

المقتطف

الجزء الاول من المجلد التسعين

١٨ سوال سنة ١٣٥٥

١ يناير سنة ١٩٣٧

العلم في خدمة الانسان

العدد والحياة

مناهم رائعة من المباحث الحديثة

في علم الغدد الداخلية

— ١ —

في سنة ١٤٧٤ باض ديك في مدينة بال فاستولى الملح على قلب صاحبه فانبأ الحكام بحوكم الديك متحماً بالسحر حكم عليه بالاعدام حرقاً . وفي سنة ١٩٧٣ أي بعد انقضاء اربعة قرون ونصف قرن على حادثة الديك ، اعلن العلامة كرو Grou احد اساتذة جامعة ادنبره ان دجاجة بيوضاً تحولت ديكاً بفرض لطفاً منوية . ولكن قوله هذا لم يحدث حدثاً ما ، لأن التام كان قد اميط خلال نصف القرن الاخير عن طائفتهم اسرار الشق Sox في الطيور والمواشي بل وفي الانسان كذلك ، بتقديم علم الغدد الداخلية (اندوكريولوجي : endocrinology)

وفي الولايات المتحدة الأمريكية رجل تاهل اليانين الآن ، يدعى آيل John Jacob Abel حاش خلال هذا الانقلاب بل وكان احد زعمائه لأنه أول من حضر خلاصة نقيه لاحدهذه الغدد وولد آيل في قرية على مقربة من مدينة كليفلند من والدين هاجرا الى الولايات المتحدة الاميركية من فرميجر بلانيا . لم يكن بين اسلافه من تاحيه ابيه او من ناحيه ايمه من اشتهر بالعلم ، فنشأ فتى عادياً وتلقى العلوم كسائر الفتيان الاميركيين ، فلما كان مدرسياً غادر الكلية

التي كان يتلقى العلم فيها ليرأس مدرسة التفتت في لاپورت بولاية انديانا حيث درس اللغة اللاتينية وعلمي الطبيعة والكيمياء . ولكنه لم يلبث طويلاً هناك ، فانتظم بعد ثلاث سنوات في جامعة ميشيغن وتخرج منها وهو في السادسة والعشرين من العمر . وكان في خلال ذلك قد عني بتطبيق الطب على القانون الجنائي فغزم على دراسة الطب والقانون . ولكنه اتصل وهو في جامعة جوز هيكنز بالمسلم الفسيولوجي نيول مارتن Newell Martin فاستهواه البحث في الكيمياء الفسيولوجية ثم رحل الى اوربا فقصى سبع سنوات يتلقى العلوم من اساطينها — الطب السريري والجراحة والباثولوجية وعلم الاعصاب وعلم امراض العيون والكيمياء الحيوية — وفي سنة ١٨٨٨ أحرز رتبة دكتور في الطب M. D. من جامعة ستراسبورج

في خلال هذه السنوات ، تنبه الى بواذر الانقلاب في علوم الطب . فتذكر قول براسلس اذ قال : « ان في جسم الانسان صيدلية خفية وطيباً متوارياً عن العيون يصنع الادوية ويصفها ويستعملها بحسب ما تقتضي الحال . ولو لم يخلق الله تلك الصيدلية وهذا الطبيب لما أجدت مساعي جميع الأطباء ولجز أي مخلوق على البسيطة عن الحياة » . كان براسلس قد أبدى بمباحثه علم الكيمياء عن السعي الى تحويل المعادن الحسيسة الى ذهب ، وعن البحث عن اكسير الحياة ، ويسن ان الكيمياء هي الطريق السوي الى تطبيق حقائق الطب على حاجة الانسان

فأحسن آيل صدق هذه الكلمات ، واقتنع بأن معرفة الطبيعة والكيمياء معرفة صحيحة ، ولا سيما طبيعة السوائل المختلفة في الجسم والانساج والاعضاء ، وكيمياءها ، تساعد على فهم وظائفها وان هذا الفهم يضيف أداة جديدة فعالة الى حقبة الطبيب . أي ان آيل ، رأى بعين بصرته في أواخر العقد التاسع من القرن الماضي ، كيف يمكن ان تحول كيمياء الأعشاب والاملاح ، الى الكيمياء الفسيولوجية ، كيمياء الانساج والاعضاء في الجسم الحي

وكان آيل لا يزال في فينا ، يتلقى ما يستطيع تلقيه من علوم الطب ، إذ هز العالم الاستاذ برون سيكار بتجاربه الصحية . كان برون سيكار خليطاً غريباً من العالم المدقق والحالي المثالي . ولد في جزيرة على شاطئ افريقية من أم فرسية وأب أميركي فنظم الشعر وألف المسرحيات ثم مارس الطب . وذهب الى نيويورك وهو يظن انه أخفق ، فتزوج فتاة تمت الى دانيال وبستر الخطيب الأميركي المشهور بنسب ، وتقلد منصب أستاذ الامراض الصحية في جامعة هارفرد ثم امتقل أستاذاً للفسيولوجيا في كوليج ده فرانس ، فلما بلغ السنة الثانية والسبعين من عمره ، أحس بديب الشيخوخة يدب فيه ، وكان له رأي بأن مفرزات الخصيتين تمي نشاط الجسم وتحول دون ما يصيب الانساج من الهرم ، فغزم ان يمتحن بنفسه صحة رأيه هذا

وفي ٣١ مايو سنة ١٨٨٩ قرر امام جمعية علماء الحياة انه حقن نفسه تحت الجلد بمخلصة

مائة من المفرزات التي تفرزها خصيتا كلب . وقال ان هذا العلاج قد صدّر أثر الشيوخوخة عنه فاستعاد نشاطه وتورّدت أوجعته وتحسنت ذاكرته . أما بحاث اليوم فيرجحون ان ما شعر به برون سيكار لم يكن الاّ وهمّاً لان التجارب الدقيقة التي جريت في العهد الاخير بالحيوان والالسان لم تثبت ما قال ، ولكن نحرّيته على كل حال ، كانت مستهلّ بحث جديد ، صاغ له الاساذ كلود برنار — وهو العالم الذي احتل منصب أستاذ الفسيولوجيا بعد برون سيكار — كلمة تستهوي وكانت تلك الكلمة « المفرزات الداخلية internal secretions »

— ٢ —

لما عاد آيل الى أميركا دعي الى جامعة مشيفن ليكون أستاذاً للصيدة فيها ، على ان ينفق كل وقته اما في تعليم الموضوع ولما في البحث العلمي . فلما انشئت كلية الطب بجامعة جونز هكنز سنة ١٨٩٣ انتقل اليها أستاذاً للصيدة ورئيساً لقسم الكيمياء الفسيولوجية بدأ آيل بحته الخاص بتحليل البول فكان أول من فصل الحامض الكراميك من جسم الانسان

واذ كان يبحث في تركيب الماده الملونة في بشرة الانسان قرأ تجربة طريفة قام بها طالان من علماء الانكليز اوليفر وشافر . فلم من وصف نحرّيتها ان خلاصة مائة من الكظرين (شرف) اي الغدتين الادرياليتين ، اذا حققت في عروق حيوان رفعت ضغط دمه . ثم وردت الانباء بان طالين بولوينين اثبتا الحقيقة نفسها على حدة . فزعم في الحال ان يواصل البحث حتى يفوز بتحضير الماده التي تفعل هذا الفعل ، نقيه من الشوائب

والكظران فصان صغيران صفراوان قائمان فوق الكليتين ويبلغ وزن كل منهما في الانسان البالغ اربعة غرامات وكان أول من وصفها عالم مشرّح ايطالي يدعى رطولوليو اوستاكي وذلك في سنة ١٨٩٣ وكان العلماء يملكون بدا اكتشافها ان مقداراً كبيراً من الدم يجوزها ولكن وظيفتهما ظلمت سرّاً مغلقة

اقبل آيل على عمله وهو يعلم انه لا بدّ له من كميات كبيرة من هذه الغدد للقيام بتجاربه فاختار غدد الغنم لسهولة الحصول على ما يحتاج اليه منها . فكان يتناول هذه الغدد ويصنع منها شرائح رقيقة ثم يجففها بترييضها لحرارة درجتها ستون بالمقياس المثوي ثم يذيب الماده الدهنية التي فيها بالايثر فيحصل على مسحوق رمادي اللون يرفع محلوله المائي ضغط الدم في الحيوان

وفي سنة ١٨٩٧ تمكن آيل بمساعدة البرت كروفورد من تحضير خلاصة نقيه من الشوائب او تكاد تكون نقيه في شكل مركّب سلفات المونونيزويل . وهذا المركّب هو أول مركّب حضّر

لمفرزات احدى الغدد الصم . وأعلن آيل ذلك في ٦ مايو ١٨٩٧ الجمعية الاطباء الاميركية . الا ان المادة التي حضرها لم تكن المادة الصافية التي رفع ضغط الدم بل كانت مركباً منها . واذا هو ماضٍ في البحث عن طريقه تمكنه من تحضير المادة الصافية زاره كيميائي ياباني يدعى جوكشي تاكامين وذلك في خريف سنة ١٩٠٠ فطلب اليه ان يطلعه على طريقته وان يريه المركب الذي يحضره . فأصفى تاكامين يساية الى شرح آيل ثم عاد الى معمله الخاص في نيوجرزي وبعد قليل تمكن من عزل المادة الصافية باحداث تعديل يسير في طريقة آيل فتسنى له ان يحضر البلورات الاولى لهذه المادة ودعاها ادرينالين وشرع يبيعها . وقد تمكن ستولز Stolz بعد انقضاء خمس سنوات على عمل تاكامين من تحضير هذه المادة بالتركيب الصناعي في مصنع للاصباغ بالمانيا فكان عمله هذا نهاية تامة لمباحث الفسيولوجيين والصيادلة والكيميائيين الحيويين مدة خمسين سنة هل ينشط آيل الى اثبات انه سابق لتاكامين ؟ ذلك ما اجمع اصداؤه عليه . ولكنه انبي

كان في وسعه حينئذ ان يصب ثروة وافرة ، لشدة إقبال الناس على ما كان يمرض في السوق من خلاصات الغدد المختلفة . ولكنه رفض أن يسخر المكتشفات العلمية للرفع الخاص . فقال في سنة ١٩١١ انه لقي احسن الجزاء عن عمله عند ما قبل الاسم الذي اختاره هو للمادة التي اشتهرت بالادرينالين . ذلك انه كان قد اختار لها اسم اينفريتن (اللفظ من اصل يوناني يعني فوق الكلية) فاعترف بهذا الاسم اعترافاً رسمياً في قائمة المواد الطبية (فرما كويا) الاميركية ووافقهم من هذا كله ان الطب اصاب في هذه المادة ، عفاً عما يمكن القلب الضعيف من الماضي في عمله بعد ان يبلغ حالة الاعياء . وحياة الوف من الناس تنفذ كل سنة من الموت باستعماله . ثم ان فعله في قبض جدران الاوعية الدموية يحول دون النزف في الاثف والاذن والخلق ويقف النزف الحاد ويمنع التشنج في التزلة الصعيرة

لم يقف العلماء في بحث الادرينالين عند هذا الحد فاكشف كسّن (W. B. G. Cannon) سنة ١٩١٠ ان الكظرين يزيدان ما تفرزانه من هذه المادة عند ما يتعرض الجسم لافعال غيف . فهي مادة البطل والحيان . تؤثر في الاول فيقدم وفي الثاني فيحجم ويزد من التزال . وبهذا غسرت العادة القديمة في بعض الشعوب البدائية وهي عادة الجلود ان يأكلوا السكلى قبل القتال . ولكي يتأكد كسّن من هذا الرأي امتحنه امتحاناً جديداً في هرّة . اخذ من عروق الهرة وهي ساكنة مطمئنة قليلاً من الدم وحقنه في قطعة من عضلة المعدة في ارنب فلم يلاحظ اي تأثير له في قبض العضلة . ثم اتى بكلب شديد التناح وواجه الهرة به فأخافها وأغضبها ، فاخذ كسّن من عرونها وهي منتفخة هذا الافعال الشيف قليلاً من دمها واعاد تجربته بعضلة الارنب ، فوجد العضلة تنقبض انقباضاً ظاهراً . ثبت ان الادرينالين زاد افرازه في

الدم في حالة الاتفعال عند ما دخل الكلب الناجح الحجره . ولكنه لم يكف بهذا . بل احب ان يرى بينيه فعل الادريالين في عضل الهره نفسها . فقدم لها غذاء فيه املاح البزموت ، حتى يتمكن من رؤيه حركة العضله بالاشعه السينيه . فلما دخل الكلب وهاجت الهره رأى انقباض العضلات بينيه ثم حصل على النتيجة نفسها بحقن حره بمحلول يحتوي على جزء من الادريالين في ٢٠٠ مليون جزء من الماء

والمعروف الآن ان جزءا من مليون جزء من الغرام من الادريالين يرفع ضغط الانسان البالغ عشرة مليمترات

— ٣ —

واذ كان آيل مكبا على البحث في الادريالين ، أعلن اكتشاف مفرز داخلي آخر . وقد كان هذا الاكتشاف نتيجة البحث عن الاسلوب الذي تعتمد عليه الغدة الحلوة (البكرياس) في افراز عصارتها الهضمية . كان بافلوف الفسيولوجي الروسي المشهور احد العلماء الذين تصدوا لهذا البحث ، فاعتقد ان هناك اسلوبا عصيبا بالغا من التقييد درجة تدق مرقعا عن عقل الانسان . ولكن طلاقا يدعى بايليس Bayliss كان في المعدل الفسيولوجي التابع لجامعة لندن وكان له مساعد يدعى ستارلنج Starling فشرعا في دراسة هذا الموضوع . وكان عملهما الاول ان يقطعا جميع الاعصاب الواصلة الى الغدة الحلوة ومراقبة افرازها ، فدهشا عندما تبين لها انها ماضية في الافراز بعد قطع الاعصاب . واذا فالاسلوب ليس عصيبا . قال ستارلنج بايليس : انه كيميائي ولكن من يأخذ بالرئي اذا لم يستند الى تجربة ؟ فلماذا معدت التجربة وشرعا فيها في ١٦ يناير من سنة ١٩٠٢

ثبتت لها من الامتحان ان الخلايا التي تغطي جدار القسم الاول من المعى الصغير تفرز مادة كيميائية تدخل الدم من دون قناة معينة تسمى فيها وتصل بالحلوة فتحمها على افراز عصارتها الخاصة بالهضم

فأطلق ستارلنج على هذه المادة اسم الانكولين وركبا . بن كينين معناها « رسول كيميائي » chemical messenger ، وضاع هاردي W. B. Hardy لما اسم Hormone من أصل يوناني معناها « أحرّك » أو « أثير » . وقد استعمل هذا اللفظ على وجه شقي في اللغة العربية . فمربة بعضهم فقيل « هرمون » و « هرمونات » وترجم بعضهم لفظي ستارلنج واكتفى أحيانا باستعمال لفظ « رسول » و « رسول » . واقترح الدكتور محمد شريف بك تخصيص لفظ « تور » — والجمع « أتوار » ، ليعناه الرسول بين القوم . ولعل لفظ تور والجمع أتوار خير ما يستعمل لكلمة

هرمون لان فيه معنى الرسول وعدم استعماله لهذا المعنى المؤلف يمكننا من تخصيصه للمعنى العلمي والتور يطلق الآن على كل مادة كيميائية تفرز في ناحية من نواحي الجسم وتتصل بالدم مباشرة من دون قناة وتسير فيه الى مختلف اطراف الجسم فتؤثر في الجسم تأثيراً عاماً . فإذا تكلمنا الآن عن الجهاز العصبي في الجسم وجب كذلك ان نتكلم عن الجهاز الكيميائي او التوردي لانه من أساليب الطبيعة في محاولتها ربط أعضاء الجسم وتنسيق افعالها بعد ذلك حضرت خلاصة قوية من هذا التور دعيت « سكريتين » (من secreta اي يفرز » فاستعملها بايلس وغيره في تجربة تجارب أخرى ، فصب عليه معارضو تشرى الحيوانات للبحث الطبي جام غضبه وسخرتهم حتى اضطر ان يرفع على سيدة قضية كذف ورجحها ووهب المال الذي حكم له به تمويضاً لاحدى الجمعيات الخيرية وما يذكر ان هذا التور لم يحضر تقياً بعد كما حضر الادريالين ، مع ان بعضهم زعم في سنة ١٩٣٣ انه فاز بذلك

— ٤ —

وانقضت على اكتشاف السكريتين اثنتا عشرة سنة قبلما اكتشف تور آخر . في يوم عيد الميلاد من سنة ١٩١٤ أعلن العالم كندل B. U. Kendall اكتشافه للتور المعروف باسم ثيروكسين وهو تور الغدة الدرقية

كان البحث عن هذا التور طريقاً وعراً مرصوفاً بحطام النظريات المهتمة . ومع ان ما يوجد منه في الجسم في وقت ما لا يزيد على قدر يسير جداً ، الا أنه كاف ليميز الذي عن الابه . والحكي الفشيظ عن الضيف المتهدل السائر الى القبر . بدأ كندل بحثه في معمل الباثولوجيا في مستشفى سانت لوقا بمدينة نيويورك سنة ١٩١٠ فبز وهو شاب علماء المالمين القديم والجديد ، ولكنه سار الى غرضه على اكتاف عشرات من الباحثين بل مثاتهم

وصف احد الاطباء الانكليز قبل مائة وخمسين سنة ثلاثة اعراض مرضية — جحوظ العينين وخفقان القلب وتضخم المق — تفتقر في الظاهر بتضخم الغدة الدرقية الغائبة على جانبي الحنجرة والقصبة . ويبلغ متوسط وزن الغدة الدرقية في الانسان البالغ اوقية (ounce) ورويتها مستطاعة بمرآة . وكأف يعرف المرض الذي يحدث هذه الاعراض باسم « مرض يزدو » في المانيا وباسم « مرض غريف » في انكلترا . وحوالي سنة ١٨٥٠ درس طبيب انكليزي آخر طائفة من المصاين بالكرتنيسم ومن اعراضه البلادة العقلية فوجد هذه الحالة مقترنة بمرض غددهم الدرقية او حقولها التام . والمصابون بهذا المرض كانوا معروفين في القرون السابقة

فعرف ان في بلدة بوزيل Bozil وسكانها لايزيدون على ١٤١٢ نسماً ١٩٠ مصاباً به . بطونهم متنفخة منهذلة وعيونهم باردة جامدة ، وليس في اي عمل يعملونه دلالة لنشاط او بارقة رجاء . خاب الطب في معالجتهم وماتوا على الغالب قبل بلوغ العاشرة من العمر . وفي سنة ١٨٥٨ بدأ الباحثون يجربون هذه التجارب في الحيوانات ليطمئئوا حقيقة الصلة بين الداء وحالة الغدة الدرقية فوجدوا انه اذا سُئلت الغدة من حيوان مات ، ثبت ان هذه الغدة لاندحة عنها للحياة

ولكن العالم حذر . والحكم بان ازالة الغدة الدرقية سبب الموت لا يمكن ان يصحح مبرماً حتى تماد التجربة ، وبنّاكد المجرّب ، انه لم يسلم من جسم الحيوان اي عضو حيوي غير الغدة الدرقية ، فأعيدت التجارب بالقرود . وعني المجرّبون بان لا يسلموا منها الا الغدة الدرقية ، فوجدوا ان القرود لم تمت ، ولكنها اصيبت باعراض كاعراض المصابين بنصف هذه الغدة — وهي اعراض الخرج (شرف) اي «مكسيديما» وهو ينتج عن ضعف هذه الغدة او نقص افرازها ومن اعراضه علاوة على البلادة العقلية كثافة البشرة وجفافها وانخفاض حرارة الجسم وضعف القلب الجنسي . ثم جرب طبيب سويسري تجربة من هذا القبيل برجل فوصل الى النتيجة نفسها ولكن الطبيب السويسري عوض الذي سلّست غدته الدرقية ، باعطائه قطعاً من درقيات الفم وخلاصات منها ، فتحصنت حالته قليلاً ثم توفي ويرجح ان الباعث على وفاته اختلاط الخلاصة التي اعطيتها بشوائب

فكانت هذه النتائج ، باعثاً على موالاة البحث والتجربة ، فصنع احد اطباء انكلترا خلاصة من الغدة الدرقية معلولة في الفيلسرين وحقن بها امرأة مصابة «بالخرج» فنجت من الموت وعاشت حتى بلغت الرابعة والسبعين من العمر وعند ما توفيت سنة ١٩١٩ كانت قد استبقت خلاصة الغدد الدرقية في ٨٧ خروفاً

ومع ذلك لم يكن احد يدري كيف نجحت هذه السيدة من الموت

فكانت الخطوة التالية ان يومان Baumann تمكن من استخلاص مركب يودي Iodine من خلاصة الدرقية فأثبت بذلك ان اليود عنصر اساسي في مادة الدرقية الفعالة . فاعاد اكتشافه هذا الى الدهن استعمال الحشائش البحرية في معالجة الجحوظ (الفواتر) من قرون متددة . كان الناس في تلك الايام ، على شواطئ اميركا الجنوبية ، يجمعون حشائش البحار ويحفظونها ويستعملونها في علاج الفواتر . ثم ان سكان كولومبيا بمجنوب اميركا كانوا يستعملون مياه بعض الينابيع في هذا العلاج ايضاً . وقد ثبت الآن ان في الحشائش المذكورة وفي مياه تلك الينابيع يوداً الا ان المركب الذي حضره يومان كان غير متقن الصنع . فتبين على الباحثين ان يسعوا الى تحضير المادة الفعالة في الغدة الدرقية بقية صافية . ومضت السنون والصالاة لانزال ضالة . وكان

العلماء يعرفون ان هذا القدر الذي تفرزه الغدة يزداد افعال الجسم الحيوية. فاستعملت هذه الحقيقة لقياس قوة الخلاصات التي تستخرج من الغدة. ولكن القياس لم يكن دقيقاً. وأذن فلأحاجة تقتضي قياساً أدق. وفي سنة ١٩١٢ اكتشف غودرناش Gudernatsch ان الشراغيف (مملوف) وهي صفار الصفادع اذا غذيت بمقادير يسيرة من خلاصة الغدة تحولت الى صفادع تامة النمو تحولاً سريعاً بل بلغ من سرعة هذا التحول انها اصبحت صفادع تامة النمو وهي لا تزال في حجم الذبان. ولما كان اول تحول في هذه الصفادع قصر ذيلها، ولما كانت هذه الناحية من التحول تتبع مقدار الخلاصة التي تغذي بها، اتخذ العلماء من سرعة قصر الذيل في الشراغيف مقياساً لقوة خلاصات الغدة وصفاتها

على اكتاف هؤلاء العلماء وعشرات غيرهم سار كندل الى هدفه نوياً، فاستخلص الثيروكسين نقياً صافياً. استعمل في تجاربه ثلاثة اطنان من غدة درقية خضراء استلقت من المواشي الذبيحة فاستخلص منها ٣٥ غراماً من المركب الصافي. لم اخطأ كندل اولاً في تقرير تركيب هذه المادة من الوجهة الكيميائية، ولكن هرلن وبارجر توصلا في سنة ١٩٢٧ الى صنع بوراتها بالتركيب الصناعي. وقد امتحن الثيروكسين الصناعي، بكل اسلوب من اساليب الامتحان والتجربة بمقتنه في المصايين بالخروج ومراقبة تأثيره، فثبت انه لا يختلف عن الثيروكسين التي المستخلص من غدة النمل والالسان

وكذلك افضى اكتشاف وظيفة الغدة الدرقية واستفراد مادتها الفعالة وتركيب تلك المادة بالتأليف الصناعي، الى نصر جديد في كفاح الانسان ضد المرض فتعلب على الكروتينيسم والمكسيدوما والفواتر وغيرها من الحالات المرضية التي ترتد الى خلل في الغدة الدرقية. فبيد العقل (oretin) يصبح بالثيروكسين نشيطاً، والمصاب بالخروج يتحول به من تهديته وتراخ وجفاف في البشرة شخصاً جديداً تنقد فيه شملة الحياة، والمصاب بشدائد الغدة الدرقية التي تفرز في دمه من مادتها اكثر مما يجب فتزيد سرعة افعاله الحيوية. زيادة غير سوية، يعود الى السواء بازالة الغدة كلها او بعضها. والمصاب بالفواتر البسيط فتنتفخ عنقه ويحفظ عيناه بعض الجحوظ، تخف فيه هذه الاعراض باضافة املاح فيها يود الى طعامه. ولقد استعملت خلاصة الدرقية في علاج الذئبة القوادية Angina Pectoria وضف القلب الناشء عن الاحتقان ففادت. بل ان الطليين بلومغارن Blumgart وبرلين Berlin اطباء بوسطن عالجا بعض هؤلاء المصايين بازالة الغدة الدرقية تماماً واعطاء من ازيلت غدته هكذا خلاصتها بحقن ولكن بمقدار، وفقاً لما يحتاج اليه منها

[في البمد القادم يتناول البحث سائر الغدد وأحدث ما يقال فيها]

عودة المحارب

« إلى الذين نهدوا الحياة
بتقديس الموت ... »

أنشودة إفريقية

إمرجي يا وحوش في التراب حولي واهني للدم المكدل لصلي
وارقصي يا نجوم فوق شعاعا وابسي يا جبال في الأرض ظلي
واصدحي يا جنادل الهرم يحيي بأناشيد ماثك المنهل
واجلي يا دليح صوي إلى السوادى وضجى بكل حزن وسهل
وارففي يا ربي إلى وأدي بفرات من عشبك الحصل
صمخي من غيرها ونداهها قداما لم تطلكي يوما بذل
هزأت بالجراح من مقلب الليل وأنايب كل أفي وحل
والسمي بالفرام يا لسة الليل وكوني إلى الأجنه رسل
إن في حومة القيتل نارا ضوأت لي على مضارب أهلي
رقصت حولها البذارى وضجت بأغاني شباب البسهل
صوت إفريقيا ووحلي بهاها ونداء القرون بدي دقلي
بأمتها الخليل امتفتقت بقلبي بيد تخفض الخطوط وتعلي
وشربت الحليم من كل شمس ناره تنفج الصغور وتبلي
وفرات الحياة حتى كاني قدر تكتب الخوف وتبلي
يا عذارى القيل اتقن للسجد على صيفه صواحب بذل
تعب روني الطلي وجب جراحي ورشفة ليل إيمونكن التجلد
يواسماتكن فوق شفاهم بماني الحياة كم أومأته لي
حين ألقى ذروحي على باب كواحي ولأغني على ذراعي طفلي
وأناهم اللي في الصميم لأجرو صارا في سبي الصباح المطيل

الممارسات العربية

للككتور سامي هراد

عضو الكلية الجراحية الاميركية وأحد

اساتذة العلوم الجراحية بجامعة بيروت الاميركية (١)

من تصفح تاريخ الممارسات العربية لا يسهل إلا أن يعترف بأنها مظهر باهر من مظاهر الثقافة العربية ومشفرة من مفاخرها . وكان اول ما اتصل العرب بهذا النوع من العمران قبل الاسلام . فان الحرث بن كilde التقني زوج خالة النبي العربي الكريم وابنه التضرع واداء البلاد في طلب العلم . فوصلا في ايام كسرى أنوشروان الى جنديسپور من اعمال فارس وتعلما الطب في مارستانها الذي كان يديره نطس اطباء الساطرة (٢) . ولا شك في ان الكثيرين من العرب الذين جاءوا بعد الحرث وابنه قد حذوا حذوها . فلموا بادارة الممارساتات وهموا مانافها واغراضها في تخفيف آلام البشرية . فعادوا الى بلادهم واسسوا في اول فرصة سنحت لهم معاهد شبيهة بها مما يؤسف له انه لم يصلنا الا القليل عن وصف هذه المعاهد واساليب ادارتها وغير ذلك من اخبارها التي تنشوق اليوم الى مرقها . ولكن ما نعرفه عنها كاف لينبئنا بان الخلفاء والحكام واولي الامر قد ادركوا ما لهذه المعاهد من الشأن مما دفعهم الى بذل العناية في تشييدها والاقاق عليها بسخاء فائق والسعي في توفير ما يلزم لها لتؤدي الغرض المقصود منها . ففاقت اذ ذاك كل ما سبقها من المعاهد وصارت موضوع اعجاب الكثيرين من الرحالين الذين افاضوا في مدحها في كتب اسفارهم . وشيد اكثرها في المدن الكبيرة الآلهة العامرة كمكة والمدينة بغداد ودمشق وطرابلس وحلب والطاكية والقاهرة ومدن المغرب والاندلس وبذلت العناية الثامة في انتقاء المواقع الصحية الملائمة . فن جيل ما ورد في هذا الصدد « أن عضد الدولة لما هم بالبناء المارستان المضدي بغداد استشار الرازي في الموضوع الذي يجب

(١) المقتطف : جرى المؤلف على الطريقة المتبعة بين علماء الغرب في الاستناد فوضع بياناً في آخر رسالته بالراجع التي اعتمدها ورقاً لكل صرح ، لكي يتعاضد التكرار في الحواشي ، فترجم الذي يظهر في المتن يشير الى كتاب معين في بيان المراجع ، وهو بيان سنشره في خة هذا البحث التيسر

ان يبنى فيه . فأمر الرازي بعض غلمانه ان يعلق في كل ناحية من نواحي بغداد شقة لهم ثم اعتبر الناحية التي لم يتغير ولم يسلك (ينجتر) فيها اللحم بسرعة فأشار بأن يبنى فيها المارستان وكان كذلك « اه » (٣٢) . « ولما ملك صلاح الدين الايوبي الديار المصرية واستولى على القصر ، كان فيه قاعة بناها العزيز بن المعز في سنة ٣٨٤ هـ (٩٩٤ م) فجعلها صلاح الدين مارستاناً لأنه كان يقال ان فيها طليماً يمنع دخول الغمل اليها » اه (٣٨)

اختلفت انواع المارستانات باختلاف الناية التي وضعت لها . فان « الوليد بن عبد الملك كان اول من اتخذ مارستاناً في دمشق وذلك سنة ٨٨ هـ . (٧٠٦ م) حين كانت الحاجة ماسة الى انشاء ملاجئ لحلبس المجذمين فيها ومنهم أن يخرجوا على الناس . فأقام لهم هذا المأوى وأجرى عليهم الارزاق » . اه (١)

وكان للعرب غاية فائقة بالمجازيب والزمى والسجزة والعيان فخصصوا المعاهد بايوائهم . ففي قاس وقف سيدي ابي العباس السبكي للعيان والزمى وفي مراکش وقف سيدي فرج لا يواء المجازيب والغاية بهم (٣١) . فان الفرق بين معاملة العرب لمن اخفى عليهم الدهر وأوقع بهم الرزايا والمصابين من معاملة الافرنج في القرون الوسطى لمثلهم . فانهم كانوا يحرقون المجذمين ويذيقون المجانين اصناف المذاب فيلقون أجلاً عاجلاً

وقد اهتم اولو الامر بمن كانوا يعيشون بعيداً عن العمران والمدين الكبيرة لصعوبة السفر وتمذر وسائل النقل فيها ولم المارستانات نقالة تصل اليهم وتقوم بحاجتهم . « في ايام عضد الدولة كتب الوزير علي ابن عيسى الى سنان بن ثابت رئيس الاطباء توقيفاً يقول فيه : — « فكرت في من في السواد من اهله . فتقدم ، امد الله في عمره ، بانقاذ متعلبين وخزانة للادوية والاشربة يطوفون في السواد ويقيمون في كل صقع منه مدة ما تدعو الحاجة اليه ويمالجون من فيه من المرضى ثم يقتلون الى غيره » اه (٣٣)

ولم يحرم المسجونون والمجرمون حفظ العناية بأجسادهم في ايام محنتهم . فان الوزير علي بن عيسى نفسه كتب الى طيبيه المار ذكره توقيفاً آخر يقول فيه : — « فكرت ، امد الله في عمره ، في امر من في الحبوس وأنه لا يخلو مع كثرة عديم وحفاة أما كنهم أن تالهم الامراض لوهم موقوفون عن التصرف في منافعهم ولقاء من يشاورونه من الأطباء فيها يمرض لهم فينبغي ان تفرد لهم اطباء يدخلون اليهم في كل يوم ويحمل اليهم الادوية والاشربة ويطوفون في سائر الحبوس ويمالجون فيها المرضى ويبرهنون عليهم » اه (٣٤) وكل ذلك جرى في القرن الثالث الهجري وكان للجيش الحفظ الوافر من هذه الوسائل الطيبة . ذكر عن عزيز الدين ابو نصر احمد ابن حامد لما تولى منصب الاستفتاء في أيام مفتي الدنيا والدين محمد « انه من جملة مبتدعاته في

الخبر جمل للمسكر السلطاني مارستاناً يحمل آلاته وخيمته وأدويته والأطباء والمرضى مثلاً
ينحى « اه^(١٥) وفي رواية أخرى أربعون رجلاً . وقد جعل عزيز الدين الطيب أباً الحكم المغربي
طبيباً على هذا المارستان^(١٥)

وكانت توجد المستوصفات وخزانات الشرابات والأدوية للإسعافات الأولية والحوادث
الفتاجية : منها ما أسسه أحد بن طولون فإنه أول من أنشأ مستوصفاً من هذا النوع أقامه في
مؤخر الجامع الطولوني . « ووضع فيه خزانة شراب فيها جميع الشرابات والأدوية وجعل عليها
خادماً وأقام فيها طبيباً يجلس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين للصلاة « اه^(٨)

أما المارستانات الصومية فبعد بعضها خاصة لهذا الغرض على أحسن هندسة وترتيب وأوفى
اتقان . والبعض الآخر كان في بادئ الأمر قصوراً نفقة تحولت الى ما يوافق حاجات المارستان
ولم يكن يراعى في هذه المارستانات الفرق بين غني وفقير وكبير وصغير وحقير . إذ أنها
فتحت أبوابها للجميع على السواء ويعامل الجميع فيها أحسن معاملة وبكل ما يمكن من الاعتناء
والدقة . ومن الأدلة على ذلك ما ذكره الظاهري حيث قال : — « وفي دمشق مارستان لم
يسر مثله في الدنيا قط . وافقت نكتة أحييت ذكرها وهي أتت دخلت دمشق في سنة ٨٣١ هـ
(١٤٢٧ م) وكان يصحبني شخص عجمي من أهل الفضل والنور واللطافة . وكان قاصداً الحج
في تلك السنة فلما دخل المارستان المذكور ونظر ما فيه من المأكول والتحف واللطائف التي
لا تحصى قصد اختبار حاله . فتضاعف وأقام به ثلاثة أيام ورئيس الطب يتردد عليه ليخبر ضعفه
فلما جسد نبضه وعلم حاله وصفه ما يناسبه من الأطعمة الحسنة والدجاج المسمن والحلو والاشربة
والقواكه المتنوعة ثم بعد ثلاثة أيام كتب له ورقة معناها أن الضيف لا يقيم فوق ثلاثة أيام وهذا
في غاية الحذقة والظرافة . وقيل أن المارستان المذكور منذ عمر لم يطق فيه النار^(١٤) . اه^(١٤)

وكانت هذه المارستانات كاملة العدد والعدد فيها الاسرة الكاملة الكسبي ، الفاتحة النظافة .
خصصت فيها إبلها وحجرات بالرجال وغيرها بالنساء . وبكل من الأمراض على أنواعها . وجرت
فيها المياه بوفرة . وأفرد فيها مكان لطبخ الطعام وآخر لاعداد الادوية

ولسلك منها أوقاف دارة ومنايع رزق يتفق منها عليها عن سمة . ووضعت تحت مراقبة
شديدة لتأمين قفاتها حتى لا يقع حيف على المرضى الذين يلجأون إليها . ذكر ثابت بن سنان في
تاريخه عن والده سنان وكان رئيس المارستان المصدي ما يأتي : — « وكانت التفقة عن المارستان
الذي لبدر المصدي بالحرم من ريع وقف سجاج أم الخليفة المتوكل على الله وكان الوقف في يد
أبي صقر وهب بن محمد الكلوزاني وكان قسط من ريع هذا الوقف يصرف الى بني هاشم وقسط
منه يتفق على المارستان . وكان أبو الصقر يجعل على بني هاشم ما لهم ويؤخر نفقة المارستان

ويصيقها فكذب والذي الى ابي الحسن علي بن عيسى يشكو اليه هذه الحال ويعرفه ما لحق المرضى من الضرر بذلك وقصور ما يقيم لهم من الفهم والمؤن والذئار وغير ذلك عن مقدار حاجتهم . فوقع على ظهر رقبته الى ابي الصقر توقيعاً صورته : — أنت اكرمك الله تقف على ما ذكره وهو غايظ جداً والكلام فيه معك خاصة فيما يقع منك ويلزمك وما أحسبك تسلم من الاثم فيه وقد حكيت عني في الهاشميين قولاً لست اذكره . وكيف تصرفت الاحوال في زيادة المال او نقصانه ووفوره او قصوره فلا بد من تعديل الحال فيه بين ان تأخذ منه ونجمل للمارستان قسطاً بل هو احق بالتقديم على غيره لضيف من يلجأ اليه وعظيم النفع به . فعرفني اكرمك الله ما التكنة في قصور المال ونقصانه في تخلف ثقة المارستان هذه الشهور المتتابعة وفي هذا الوقت خاصة مع الشتاء واشتداد البرد . فاحتل بكل حيلة لا يطلق لهم ويصل حتى يدقاً من في المارستان من المرضى والمرورين بالذئار والكسوة والفحم ويقام لهم القوت ويصل لهم العلاج والحفمة واجيني بما يكون منك في ذلك وأقذ لي عملاً يدلني على حجتك وأعن بأمر المارستان فضل عناية ان شاء الله تعالى . اه (٢٩) فتأمل

وكان منصب ناظر المارستان من أجل المناصب وأعلاها . « وكانت بالديار المصرية عادة النظر فيها من اصحاب السيوف لأكبر الامراء » . (١٩) اه « وبدمشق لنيابة السلطنة وهي من اجل نيابات المملكة وارفعها رتبة » . اه (٢٠)

وتوفر عدد الحفمة والمشتغلين للمرضى بالمارستان فتأمنت بذلك راحتهم . ومن أدهش ما ذكر انه اقيم لبعضها المؤذنون الذين كانوا يحيون ليالهم بالنوبة بتسبيح الله نحو ساعة بصوت رخيم . وأطلق على هؤلاء لقب « مؤنس الفرباء او المرضى » . فالمرضى الذي لا يقدر ان ينام ولا يجد في كل الاحيان من يحيي الليل لاجله كان يفسحجه للمؤذن بصوته الرخيم في تسبيح الباري تعالى في ساعات الليل الاخيرة (٢١)

وما هو جدير بالذكر ان أكثر هذه المعاهد كانت تشاد بالقرب من مسجد ويقام بجوارها حمام وتكية فكان اولي الامر ارادوا بذلك ان تكون جميع هذه المعاهد الحيرية متجاورة متلاصقة ليصير من مجموعها وحدة كاملة على مداواة الاجسام والنفوس وضامنة للرقى للدين واللعيني معاً وكانت رتبة رئيس الالباء في المارستان من الدرجة الاولى في مناصب الدولة . وكان لكل منها رئيس واطباء عديدون وجراح وكيماء وفاسد . وصيدي . وكان عمل رئيس الالباء الاشراف على اعمال المارستان وامتحان سائر الالباء وممخ لكل منهم ان يعمل في دائرة اختصاصه متى نجح في امتحانه . والاجازات الطيبة قديمة العهد في تاريخ الطب العربي . واول ما فيها في ايام الخليفة المقتدر بالله « الذي جرى في مارستانه في بغداد غلط على رجل

من العامة من بعض الأطباء فأت الرجل . فامر المقتدر بالله وزيره ابراهيم بن محمد بن بطحا ان يمنع سائر المتطيين من التطيب الا من استخذه سنان بن ثابت وأذن له بذلك وكتب له رقعة بخطه بما يطلق له من الصناعة . فصار الاطباء الى سنان وامتحنهم واطلق لكل منهم ما يصلح ان يتصرف فيه وذلك في سنة ٣١٥ هـ (٩٢٧ م) . اهـ (٢٦) . ولنا مثال آخر من هذا النوع في عهد الملك العادل نور الدين زنكي . فانه فوض الى ابن ابي خليفة « النظر في امر السكاحين واعتبارهم وان من يصلح منهم لمعالجة امراض العين وبرتضيه يكتب له خطه بما يعرفه عنه » . اهـ (٢٧) اما معاينة المرضى ومعالجتهم فكانت تجري في المارستان على الصورة الآتية : —

كانت الاطباء يجلس على دكة وتعين المرضى في ايام معينة من الاسبوع . فكتب لمن يتوصف منهم اوراقاً يستمدون عليها يأخذون بها من المارستان الاشربة والادوية التي يصفونها لهم . اهـ (٢٨)

« ومن كان بحاجة الى الاستشفاء يسجل اسمه في سجل المارستان وتوزع ثيابه ويلبس ثياب المارستان ويوضع في سرير خاص وكل يوم يدور الأطباء على المرضى ويتفقدون أحوالهم ويعتبرون أمورهم وين يديهم المشارفون والقوام لخدمة المرضى فيكتبون لكل منهم ما يلزمه من المداواة والتدبير فلا يؤخر عنه ولا يتوانى في شيء من ذلك » . اهـ (٢٩) وكان الدليل على شفاء المريض مقدرة على أكل فروع ورغيف خبز فأمر له بالانصراف ويعطى بدلة ثياب وثيقة تكفيه مدة بعد خروجه من المارستان

وكانت في كثير من هذه المارستانات غرفة خاصة فيها مكتبة تحتوي على الكتب الطبية يجلس فيها الرئيس وسائر الاطباء بعد الفراغ من معالجة المرضى ويجلس التلامذة معهم فيتذاكرون في كيفية الاستدلال على الامراض وجملة ما وصف وكتب المرضى ثم يحضون في كثير من الأمراض ومعالجتها . (٣٠) فكانت المارستانات تتوفر هذه الوسائل معاهد علم تلقن فيها التلامذة العلوم الطبية علماً وعملاً

مارستانات دمشق

ذكر التاريخ انه كان بدمشق خمسة مارستانات وربما كان هناك أكثر منها لكن لم يذكر شيئاً عنها الأول مارستان الوليد بن عبد الملك . الثاني المارستان الدقاقي . الثالث المارستان التوري . الرابع المارستان القيمري . الخامس المارستان الركني

مارستانه الحويز بن عمير اللات

اندثرت معالم هذا الأثر . وذهب البعض الى ان موقعه خارج أحد أبواب دمشق المعروف باب شرقي قرب ما يدعى اليوم « الاطلة » ومما له عبارة عن بناية لبن متداعية ذات غرف

صغيرة جداً قليلة التوافد معدومة كل الوسائل الصحية ظل يحبس فيها المجذومون الى آخر شهر ايلول من سنة ١٩٣٦ م . وقد ادرك اولو الامر عدم ملائمة هذا الموقع لايواء المرضى فبنوا مؤسسة جديدة خارج دمشق فقلوم لها . والاطلة اليوم مهجورة . والى ناحية الشرقية الجنوبية آثار قديمة هي عبارة عن حائط يبلغ طوله نحواً من خمسة عشر متراً . مبني بحجارة ضخمة عريضة وفيه فتحة باين كبيرين . وقد طمر التراب هذا الحائط الى منتصف فتحة الابواب . وفي جنوبيه طريق وشماله ساحة واسعة تبلغ مساحتها نحواً من الف متر مربع فيها بقايا أعمدة رخامية ضخمة . والى الجهة الشمالية من هذه الساحة بستان فسح الارعاء . فهل هي بقايا هيكل قديم حوله الوليد الى مارستان . أم الامر غير ذلك ؟ ان البحث لم يصل بنا الى معرفة الحقيقة

للمارستانه الرفاقى

ذكر هذا المارستان بمدة اسماء هي المتيق والقديم وباب البريد والتوري الصغير . فهل يأتى هذه الاسماء هي لمارستان واحد أم لاكثر من واحد ؟ فان دقاق بن تيش الذي يظن انه منشىء هذا المارستان عاش في القرن الخامس الهجري ولكن ورد ذكر هذا المارستان في حوادث القرن الرابع^(١٠) ويذهب العلوي^(٢) والهاد^(٦٦) الى انه من عبارة الامويين وان الذي عمره معاوية بن ابي سفيان او ابنه يزيد وهذا لا يتفق مع قول المؤرخون الذين سبقوا الهاد واتفقوا على ان اول من أسس مارستاناً في دمشق هو الوليد بن عبد الملك^(١١) ولا يخفى ان الوليد ابنى بعد معاوية

اما موقعه فكان غربي الجامع الاموي المشهور تحت المنارة الغربية . الى الجنوب من المراحض في سوق المسكية ويفصل بينه وبين الجامع سوق القوافين . بقي طمراً الى اوائل القرن التاسع الهجري وقال الهاد والعلوي ان اول من خرب معاله وجهله يثا أبو الفضل الأختاني ، ثم ملكه بعده اخوه برهان الأختاني ، ثم سكنه الشيخ كمال السجسي ، ثم اتصل بالباس كتحدا عيسى باشا فعمره وغير معاله . وقد ذكر ابن حبير في رحلته : « وبها (اي بدمشق) . مارستان قديم وحديث والقديم هو غربي الجامع المكرم » . اهـ^(١١) وقال ابن ابي أصيبعة في ترجمة رشيد الدين ابن خليفة : « وفي الخامس من الحرم سنة ٦١٥ هـ . استنداه (اي رشيد الدين) الملك العادل أبو بكر ايوب لما جمع بتحصيله وسيرته وولاه طب المارستانين بدمشق اللذين وقفهما الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي » . اهـ^(١٢) وفي ترجمة عز الدين السويدي قال : « وخدم ايضاً في المارستان باب البريد » . اهـ^(١٣)

اقوى من الزمن

لعبكنور هو هو

منذ منبت شفتاي كاسك المزرع يا حبيبي
وألقيت وجهي الشاحب على راحتك الرفيقتين
واستشفيت روحي أعماق تنسك ، وفتيات
يالغ أزهارها وتنسمت نادر عطرها المسجتي
الآن تحت هندي الظلال

او منذ تلك اللحظة السعيدة التي
تسمنت فيها الى كلماتك الطافحة بأسرار قلبك
ومند رقت شفتاك على شفتي وحت عينك
على عيني بين دموعك وأبسامك

ومنذ أحسست على جبتي نكد الخمر واحدة من شعاع
نجمك الخابي الآن ، واضطرب نهر حياتي لورقة واحدة
ساقطتها عليه أزهار أيامك

منذ ذلك يا حبيبي تماثلت الزمن وأنا الآن أحتف
بالساعات المتقلبة العابرة : سيري في طريقك
واسرعي خطاك فلن تدركني الشيخوخة ،
وهزولي الى الوحدة المظلمة بكل ما جمعت من أزهارك الذابلة
فاني احتفظ في قلبي بزهرة لن ينال قطاقها أحد
ان اجنحتك الخافقة قد تصيب كاسي النعم بالحب
ولكها لن تكفأ ، ففتناي نديتان بخمره
ان في قلبي ناراً لا يستطيع بردك ان يطفئها
وفي نفسي حباً فلن تستطعي قهري على نسيانه

التعليم الجامعي في مصر

عرض آثار وآمال

— عمل الجامعة : للفيلسوف هو بئر —

١ — كلية الآداب : للدكتور طه حسين بك

٢ — كلية الحقوق : للدكتور السهروري

٣ — كلية الهندسة : للدكتور عبد الرحمن النواوي

٤ — كلية التجارة : للمحرم محمد بك

٥ — كلية الزراعة : للمعمور نوفيح المفتاوي بك

٦ — جامعة القاهرة الاميركية : للدكتور رسل جونس



١ يسر المقتطف ان يقدم لقرائه في مفتح السنة
الجديدة هذه الفصول النفيسة بقلم طائفة من اكبر
اقطاب التعليم الجامعي في مصر ، وأملنا ان تمكن في
الشهر القادم من ان نستوفي آراء اقطاب المعاهد
العالية الأخرى ، ككلية الطب وكلية العلوم ، ومعهد
التربية ودار العلوم ، ومدرسة الفنون ودار
الكتب الملكية]

عمل الجامعة

تلخيص رأي الفيلسوف هوتهيد

لإسماعيل مطهر

نظام الجامعات يكاد يكون نظاماً غريباً بحتاً ، اخذ الشرق ينتحله منذ زمان غير بعيد . واذا قضينا بأن نظام الجامعات غربي ، فليس من قصدنا ان نقضي بأن الشرق قد تجرد من فكرة اقامة البحث والدرس العلمي والادبي والفلسفي على معاهد تربي عقول النشء الحديث في امة من الامم . كذلك لست اريد ان أقول إن الشرق قد تجرد من المذاهب المدرسية التي قامت بين جدران معاهد خلال ازمان مديدة . بل اريد ان اقضي بأن فكرة « الجامعة » باعتبارها فكرة « حرة » أحدثت نظاماً جديداً من الدرس واسلوباً حديثاً في البحث الحر ، هي من مخترعات العصر الحديث

انحصرت المعرفة في المصور القديمة في التاريخ بين جدران المعابد والمياكل حيث تفرد الكهان ورؤساء الدين بالعلم دون بقية الناس ، وحرصوا على ان يكون العلم وفقاً عليهم ، فظل قاصراً على فئة من الفئات لم يتدعها . وقد استنشق العلم شيئاً من ربح الحرية في المندنية اليونانية حيث قامت الأكاديميات من حول فلاسفة عظام كسقراط وأفلاطون وأرسطو ، فلم يفرقوا بين الناس في تلقي العلم ، بل اوسعوا في افق الدرس العلمي والفلسفي في حين ان ارسطو رغمًا عن هذا قد اوصى بأن تكون الفلسفة العليا وفقاً على الخاصة ، وان العامة يكتفي فيهم ان يكونوا ملهمين ببعض مبادئ المعرفة المأما اولياً

فلما انتشر الدين المسيحي اقتصرت المدارس على المعاهد التي أقامها آباء الكنيسة واقتصرت العلم فيها على ماسمي حين ذاك « بالعلم السلمي » المحصور في التفسير التي فسرت بها الكتب المقدسة وفي المبادئ الفرامايطيقية واللاهوتية التي ساعدت على وضع تلك التفسيرات وعلى منطق أرسطو كأساس لضبط العقل عن الخطأ . وعقب ذلك انتشار الدين الاسلامي فاقصرت معاهده على تدريس

المبادئ التي وضعها الفقهاء في التفسير والحديث والأصول وبقية فروع العلم الثانوية التي كانت تتخذ أساساً للوصول الى التوسع في تلك الأسس العلمية ، كما عرفت في ذلك العهد . وكما تعرف الآن في كثير من معاهد العلم الاسلامي

اما فكرة « الجامعة » باعتبارها معهداً حرّاً قائماً على فكرة حرة ، فبدأت تتكوّن في اوائل القرن السابع عشر ، عندما بدأ كوبرنيكوس وغاليليو يشان مذهبهما العلمي في نظام الكون ، وعندما بدأ جيوردانو برونو يبشر بحرية الفكر

غير ان تحرير الفكر تحريراً حقيقياً لم يبدأ الا بعد ان تحدّد الاسلوب العلمي الحديث في اواسط القرن التاسع عشر ، وبعد ان ظلّ المراكين الأوضاع والتقاليد القديمة وبين الفكرة الحديثة ، سجّالاً أكثر من قرن ونصف قرن من الزمان . وهذا التمهيد التاريخي ضروري لمن يريد ان يستوعب هذا البحث استيعاباً يستعين به على فهم حقيقة الفكرة من « الجامعة » ، وقد بدأنا نتخذها أساساً لتقدمنا العلمي .



ان كثرة الجامعات والتوسع في اختصاصها من الاحداث الظاهرة في الحياة الاجتماعية في هذا العصر . ولقد اشتركت جميع الاقطار في نتيجة هذه الحركة ، وعلى الاخص اميركا التي يمتاز على غيرها من هذه الناحية امتيازاً يوليا الشرف . على ان نماء الجامعات العلمية في عدد الكليات وللمعاهد التابعة لها وفي اتساع احجامها وتخالط لظلماتها الداخلية يطوي على خطر قد يمكن ان يقضي على موارد النفع التي تنتظر منها اذا لم تفهم تمام الفهم حقيقة الوظائف الاولى التي يجب ان تؤديها الجامعات في خدمة الامة

ولا يجب علينا ان نبالغ في جدّة هذه المدارس العملية . فانه لم يمرّ عهد من الزمان اقتصر فيه الجامعات على درس الجردات الصرفة . فان جامعة « سالرنو » في ايطاليا مثلاً ، وهي أقدم الجامعات الاوربية ، قد وجهت غالب همها الى درس الطب . كذلك نجد في انجلترا ان جامعة كبريدج قد أنشأت كلية سنة ١٣١٦ لمرض خاص ، هو تخرج « كنية يمينون في خدمة الملك » . وقد خرجت الجامعات رجالاً درسوا اللاهوت والطب والحماة والمهندسة . والحاجات العملية في هذا العصر من المهن التي تحتاج الى مقدرة عقلية فائقة ، ولهذا نقدر انها تستحق ان تشغل مكاناً في هذا السباق العملي . اما جدّة هذه الفكرة فتتخصّر في ان البرنامج الذي يتبصّر وحاجات معهد علمي ، واساليب العمل المختلفة فيه ، لا تزال في طور التجربة . من هنا اضطرر الى الكلام تمهيداً لا تخصيصاً ، في المبادئ التي يجب ان تقوم عليها هذه المعاهد

تكوّن الجامعات من معاهد للدرس، ومعاهد للبحث. أما السبب الاول الذي يسوّغ وجود الجامعات فلست نجد في نقل المعرفة من رأس الاستاذ الى رؤوس الطلبة، ولا في الفرص التي تهيأ لأعضاء الكليات المختلفة لكي يخطوا وينقبوا عن الحقائق أن هذين الغرضين من الممكن تحقيقهما في معاهد أقل من الجامعات ثقة. فالكتب رخيصة الأثمان، وطريقة «التلذذ» والدرس معروفة ومنذ اخترعت الطباعة في القرن الخامس عشر، لم يبق للجامعات ما يسوّغ وجودها، إذا اقتصرت وظيفتها على مجرد التلقين وإعطاء المعلومات. أما الدوافع التي حفزت الامم الى تكوين جامعاتها فقد جددت بعد ذلك التاريخ، وقد ازدادت في العصر الحديث قوة.

أما المسوّغ الذي تقوم عليه «الجامعة» فينحصر في أنها تحتفظ بالصلة القائمة بين المعرفة وبين ما يتذوق الناس من طعم الحياة إذ توحد بين الصغار الذين يتعلمون والكبار الذين يعلمون باعتبار تصوري في الدرس والبحث. ان الجامعات تدلي بمعلومات للمتعلمين بين جدرانها، ولكنها تدلي بها بطريق يذكي التصور. وفي هذا تنحصر وظيفتها التي يجب ان تقوم بها الجامعة. أما جو القلق والاضطراب الذي يخلقه ذلك الاعتبار التصوري، فهو الذي يكسّف المعرفة. هناك لتصبح اية حقيقة ما، مجرد حقيقة طارئة عن المعنى. انها تكون حقيقة تلابسها جميع إمكاناتها وأحتمالاتها. انها لا تتضح عبثاً قميلاً على الذاكرة. بل تصبح مبدعاً باعثاً على القوة والنشاط، مثيراً للخيال. تصبح الشاعر الذي يمر عن أحلامنا، والمهندس الذي يرتب اغراضنا ويرسم غاياتنا. كذلك لا تفرق بين التصور وبين الحقيقة. لان التصور يكون طريقاً لتيان الحقيقة. إنه يستخرج المبادئ العامة التي تطبق على الحقائق كما هي موجودة، ثم يلجأ الى استعراض عقلي لكل الاحتمالات المنوعة التي تسير تلك المبادئ.

وهذا مما يساعد الباحثين على ان يكونوا تصوراً عقلياً في دنيا جديدة عليهم، فضلاً عن أنه يحفظ لهم ما يتذوقون من طعم الحياة، وما يرضون به من ألوانها الكثيرة، بما يحفزهم اليه من العمل على سد أغراضهم واشباع مطامعهم.

ان الشباب قوة متصورة. فإذا قوي التصور بالتزام النظام، أمكن في الغالب الاحتفاظ بنشاط التصور مدى الحياة. أما مأساة الحياة الكبرى، فنحصر في أن الذين هم أقوىهم التصور يكونون قليلي الخبرة، والذين هم كاملو الخبرة، يكونون ضافو التصور. ان الحق أن يستمدون على التصور دون المعرفة. أما الادعاء فيستمدون على المعرفة دون التصور. لهذا تنحصر وظيفة «الجامعة» في ان ترأب الصدع القائم بين التصور والخبرة.

أما النتيجة التي نتظر من هذا فهي أن يزود الشباب منذ فتوهم بالخبرة العملية التي يحرزها الشيوخ في شيخوختهم. وبهذا تكون الوظيفة التي تقوم بها اجالها الجامعات محصورة في الحصول

على معرفة قائمة على التصور . فإذا لم تقم الجامعة على أساس « التصور » فهي اخذ لا شيء ، او على الاقل تكون معدومة الفع

« التصور » مرض معتر في حين انه لا يمكن ان يقاس بالبوصة والقدم ، ولا يمكن ان يوزن بميزان ادائه الرطل او الاقة ، حتى يستطيع ان يجرعه اساتذة الكليات لطلبة العلم جرحات سائلة او يفرضونه عليهم حقناً تحت الجلد . انه ليس شيئاً من هذا . انه صفة لا يمكن ان تنقل الى طلبة كلية لشأ اساتذتها بعينين عن فكرة تشرب العلم من طريق التصور . واني اقلت بهذا قائماً اكرر القول بمشاهدة من اقدم المشاهدات . فن التي سنة مثل الاقدمون للعلم بمشعل مضي . يتنقل من يد الى اخرى خلال الاجيال . وما هذا المشعل المضي الا « التصور » الذي اتكلم فيه الآن . اني لا اعتقد ان كل ما في النظام الجامعي من فن ينحصر باشادة معاهد يضيها نور التصور . وهذا لدى الحقيقة مشكلة المشاكل في التعليم الجامعي . فإذا لم تكن بدرس هذه المشكلة ، وإذا لم تقم التعليم في الجامعات على هذا الاساس ، فان الجامعات على كثرتها في هذا الزمان ، ستخفق حتماً في الوصول الى النتائج التي نتظرها منها

لن اتحاد التصور والدرس يحتاج الى بعض التطرية والتحرر من القيود ومن متاعب الحياة ، مع قليل من الخبرة المتنوعة ، ومعاونة عقول اخرى مشبعة بالفكرات كثيرة المعارف . كذلك هو يحتاج الى استواء التطلع والاعتماد على النفس القائم على الفخر والزهو بما احرزت الجمعية القائمة من تقدم في فروع المعرفة . كما ان التصور لا يمكن ان يحاز دفعة واحدة اولاً وآخراً ثم يحتفظ به في صندوق من الثلج يستولد منه كمادعت الحاجة . فان حياة قائمة على الدرس وعلى التصور ، هي طريقة تعرف منها كيف تعيش ، وليست سلمة من السلم التجارية تباع ثم تشرى ، وتشرى ثم تباع من الاتفاع بهذه الحالات ومن الاحتفاظ بها في كلية من الكليات التي استكملت كل المعدات الضرورية للتعليم ، تستخلص الوظيفة الحقيقية التي تنفأ من اجلها جامعة من الجامعات ، ولغني بها المعاونة على الدرس من ناحية والبحث من ناحية اخرى . فانك اذا اردت ان يكون اساتذتك اقوياء التصور ، شجعهم اذن على البحث ، وساعدهم على ان يكونوا احساس العطف العقلي على الصغار الذين يملونهم ، في ذلك الهد الذي يكون التصور فيه اشد ما يكون بقظة واتباها ، عصر الشباب والقوة ، عندما تكون قوى العقل قد اخذت تدلف الى نظام الاكتمال والتضج . دع الباحثين يبرون عن آرائهم لمقول نشيطة مرنة ، تدجج في الدنيا الحافة بهم ، وآرك لشاك في عهد التحصيل العقلي يتوج جهده بالاتصال بقول ملائها الخبرة العقلية . ذلك لان التعليم في الواقع ليس الا لظماً يواجه به الانسان خطورة الحياة ، كما ان البحث مخاطرة عقلية ، لهذا وجب ان تكون الجامعات يوتاً للمخاطرة والاقدام تماوناً بين الشيب والشباب

١ - كلية الآداب

مدير المكتبة الدكتور طه حسين بك

عميد كلية الآداب



وجه مكتب تحرير المقتطف الى الاستاذ الدكتور طه حسين بك عميد
كلية الآداب السؤاليين التاليين
اولاً — ما هو القسط الذي قدمته كلية الآداب لهضة الفكر في مصر
خلال السنوات العشر الماضية ؟
ثانياً — ما هي الصورة المثالية التي تريدونها لكلية الآداب ؟
بالجواب التالي

— ١ —

أثرت كلية الآداب في تطور الفكر المصري تأثيراً واضحاً جداً يبدو في ناحيتين هامتين :
في طريقة تصور الأشياء والحكم عليها . وفي الحياة العملية ، ذاتها
وفي الاتاج . وعلى الرغم من غرابة هذه الكلمة ، فانها بالنسبة لنا حقيقة واقعة
فالطلبة والمتخرجون اتجوا في ميدانهم كترجين ومؤلفين وصحفيين ، وكذلك بالطبع
اتج اساتذتهم

واريد ان اعرف مدرسة أخرى في الشرق كله ، وصلت في فترة قصيرة الى ما وصلنا اليه .
وقد نكون ، في فترة السنين العشرة الماضية امتصنا — كما نقول — خيراً ما في المعاهد السابقة لنا
من مقومات .. ولكن اليس « الامتصاص » في ذاته دليلاً على القوة والحياة ..

فان اردت بعض مثل ، على ما نحن بسبيله ، فلتعلم أن اللغة العربية مدينة الآن لكلية الآداب
باحسن تاريخ عمل حتى الآن للحياة العقلية في القرنين الاول والثاني للهجرة . ولولا ان احد
امين عمل في كلية الآداب ، لما اتج هذا الاتاج الذي عجزت عن تحقيقه القرون الماضية كلها
واوجدت كلية ، الآداب شيئاً اسمه التنقيب عن آثار معربة ، خالصة ، وآثار اغريقية ،

ورومانية ، فهي وحدها التي اوجدت اشتراك المصريين العلمي في علوم الآثار والاجتولوجي وما قبل التاريخ

وكلية الآداب هي التي اوجدت اول التاليف العلمية العربية في الجغرافيا ، فكتابا حوض النيل ، وسكان هذا الكوكب من أحسن الآثار التي تجمع بين اللذة العلمية والادبية . واني اتحدى أي مدرسة اشتغلت بالعلوم الجغرافية ووصلت إلى مثل ما وصل إليه قسم الجغرافيا عندنا

ونحيل إلي أيضاً أن كلية الآداب هي اول معهد أظهر في العربية ترجمة اديبة لفوست وهرمان ودورتيه لحينه عن الالمانية مباشرة ، لا تقلاً عن لغة اخرى . ثم ان كليتنا هي التي ألغيت معهد الآثار الاسلامية ، ولم يكن موجوداً قبل الآن ، ولاول مرة في تاريخ مصر أدخلت كلية الآداب الدراسات القديمة اللاتينية واليونانية لتسام في الكشف والاستفادة من أعظم حضارتين فكريتين في العالم القديم

ولا يمكن أن ننسى أن كلية الآداب ساهمت مساهمة خطيرة في الحركات الادبية العامة لم تكن لمعهد آخر ، فقد احتفلنا بالعيد الالقي للفتني ، في اسبوع اثنائه لدراسه دراسة وافية . واكثر من هذا امتجنا كتابين احدهما للدكتور عبد الوهاب عزام ، والثاني لي سيظهر قريباً . ولولا كلية الآداب ما كنت افكر في دراسة المتنبي والكتابة عنه

وهناك في خارج الكلية يشترك الاساتذة اشتراكاً جديداً في الحياة العلمية العامة . . . وانظنك تعلم ان الذي يقوم بتحقيق كتاب السلوك وطبعه هو الدكتور زيادة احد اساتذة التاريخ . كما ان لمعهدنا قسماً وافراً في توجيه السياسة التعليمية العامة ، بما تقدمه في لجان وزارة المعارف من آراء وما لفتك فيه من كتب ومقررات لدراسات الثانوية والخاصة

وكلية الآداب هي التي مثلت مصر في المؤتمرات العلمية المختلفة التي تمس الاداب . فقد مثلنا في مؤتمرات المستشرقين ثلاث مرات تمثيلاً رفيع المسكاة الأديبة للبلاد كلها . وكذلك اشترك الأستاذان مصطفى عبد الرازق والحولي في مؤتمرات تاريخ الاديان . واشترك الأستاذان مصطفى طاهر وعوض في مؤتمرات الجغرافيا والسكان

وكلية الآداب هي أول معهد أدخل في روع الحكومة والشبان فائدة الرحلات الى البلاد الشرقية ، فقامت من أسانذتنا وطلابنا رحلات الى الشام والعراق ، وأرسلنا من ينوب عن معهدنا في حفلات القردوسي بطهران

وهناك أمر خطير جداً لا يعرفه الناس تماماً حتى الآن فبعض الجامعة الى بلاد اليمن مشروع من مشاريع أحد المتخرجين من قسم الجغرافيا الدكتور حزين . وقد وصلت الى نتائج هامة جداً أولها — الاكتشافات الجيولوجية ذات القيمة الخطيرة . وكذلك الاكتشافات المتعلقة بالحشرات وأنواع النباتات

ثانياً — أحضرت البعثة مائة وخسين نقشاً أثرياً جديداً سيتخذها أحد أعضاء البعثة موضوعاً لرسالة دكتوراه

ثالثاً — ملأت البعثة (أسطوانات) للهجات جنوب اليمن ، وهو العمل الأول من نوعه

في هذه الناحية

وقبل هذا وذاك أظهر أعضاء البعثة انهم على استعداد تام لاتخاذ الاخطار ، فقد أدرهم من المرض والآلام ما يدرك عادة المغامرين في سبيل القابات الكريمة وشعروا جميعاً بلذة هذا الألم لتحقيق أغراضهم العلمية

هذا ما يتصل بالأسانذة . ويمكن ان تراجع في مكتبة الجامعة قائمة الكتب التي أنفقت عليها

كلية الآداب وعاونت على ظهورها

وأما ما يتصل بالطلاب والمتخرجين بالنشاط الفكري ، فأترك للحدث (وهو من خريجي الكلية) احصاءه ، فهو أعرف به ^(١) ولا تنسى رسالات الماجستير والدكتوراه والتملك كلياتنا

هي التي عرفت المصريين والشرقيين بالشهامة ، وقدمنها لهم مطبوعة منقحة

وفي سنة ١٩٣٢ اشتركت كلية الآداب في الحركة العقلية الصرفة حين اخرج عبد كلية

(١) يشير الدكتور طه الى مجهودات الهيئات الجامعية التي تعمل على نشر الثقافة العامة مثل لجنة ترجمة دائرة المعارف الاسلامية . ولجنة المعلمين لنشر العلم ولجنة البردي وموقفه لكثير من الطلاب والمتخرجين في التأليف والترجمة والصحافة

الآداب من كليته قنض الجامعيون نهضتهم الخطيرة للذود عن كرامة الجامعة واستقلالها وقاوموا الحكومة شهراً وضربوا في ذلك أمثلاً إن تنسى . وكان لهذه الثورة تأثير خطير في التفكير الجامعي للشبان

وأما الرقي العام للأمة فقد شاركت فيه كليتنا مشاركة واضحة ، فهي التي فتحت ابواب التعليم العام للفتيات ، وفيها الآن ١٨٧ فئاة يشتغلن في جميع اقسام الكلية . كما أنها خطت خطوة أخرى بأن ادخلت ضمن هيئة تدريسها ثلاث سيدات هن " الآتسة سهر القلماوي (للغة العربية) والسيدة درية فهمي (للغة الفرنسية) والآتسة فاطمة سالم (للدراسات القديمة) وهن يدرسن الطلاب والطالبات

والنتيجة ان لطلبة كلية الآداب واساتذتها ان يفاخروا بأثر كليتهم في هذه المدة القصيرة ، وان ينتظروا ان تعظم هذه الآثار كلما مضى الزمن ، ولا يحفلوا بما يقول الكاشحون ، فالقافلة تمضي موفقة على الرغم من المصاعب التي تلقاها ، وهي تمتد على هذه المصاعب لان قيامها شرط اساسي لتنجاحها . فهي الامتحان الذي يروضها ، ويلبسها ، ويمحص رجالها تمحيصاً . وهي لا تريد التناجح السهل انما تريد التناجح السليم الذي يثبت الشجاعة والثقة ، بالنفس والامل في المستقبل ، وما يحقق الرجولة التي تحتاج اليها مصر في هذا المهد الجديد



— ٢ —

الذي أرجوه وأعمل لتحقيقه هو ان تؤدي كلية الآداب الى اغراض ثلاثة
الاول — احياء قديمنا المصري والعربي

الثاني — تحقيق الصلة الواضحة القوية ، بيننا وبين الحضارة الغربية

الثالث — اظهار أوروبا على ما يجب ان تعرفه من استعدادنا الصحيح للحياة الحسنة والمساهمة في ترقية الحضارة الانسانية ومما تبلغه كلية الآداب من تحقيق هذه الاغراض فلن نرضى ، ولن يرضى رجالنا طلاباً ، واساتذة . . لان الرضى آية الخمول والجمود ، وما أبيض الأشياء اليها

٢ - كلية الحقوق

مدرست الركنور الشهيرة

عميد كلية الحقوق

— ١ —

س . اي شأن ينتظر لكلية الحقوق في تمصير القانون ؟

ج . أعتقد ان كلية الحقوق تستطيع ان يكون لها شأن كبير في تمصير القانون . فأستاذة القانون هم أكثر الناس اتصالاً بالفقه . وإذا أريد تمصير القانون تمصيراً يقوم على اساس صحيح ، فلا بد ان يسبق هذا التمصير حركة فقهية ، يرفع لواهاها أستاذة القانون ، لينيروا الطريق امام الداعلين ، ويكونوا طلائع هذه النهضة المباركة

واول ما يجب ان تفكر فيه لتمصير القانون هو بحث الاساس الذي يقوم عليه هذا التمصير . وينبغي ان نلمس هذا الاساس فيما يتصل بنا أوثق الاتصال ، في تقاليدنا الماضية وفي تاريخنا القديم . فنحن اذا كنا عيالاً على الفقه اللاتيني في الوقت الحاضر ، فقد كنا أمة فقه قوي الأركان ، أظلم امبراطورية ، من أضخم الامبراطوريات التي عرفتها العالم ، قروناً عديدة . ولا يزال الفقه الاسلامي حتى اليوم ثابتاً في وجه الزمن ، لم تبل جدته ، ولم تخلط أديمته . فإلى علينا الآن ان نرجع الى تراث اجدادنا ، فننفض التراب من فوقه ، ونقدم الى عالم القانون شيئاً من صنع أيدينا ، يكون حجراً جديداً في البناء الذي تتضافر جهود الأمم على إقامته

وينبغي أن نعرف أن الفقه الاسلامي لا يقل ، في إحكام الصياغة ولا في دقة المناهج الاسلوب ، عن الفقه الروماني . وهو يشتمل على نظريات ومبادئ لا تقل في الرقي . ولا في عجالة التطوير عن أحدث النظريات القانونية التي يعرفها الغرب في العصر الحاضر .

على انه ينبغي ايضاً أن نعرف أن هذا الفقه في حاجة الى جهود كبيرة ، حتى نبزعه للناس في ثوبه الجديد . وحركة احياء الفقه الاسلامي يجب أن تمر في نظري على مرحلتين : (المرحلة الاولى) مرحلة الدراسة والترتيب . وفي هذه المرحلة نتناول كتب الفقهاء في المذاهب المختلفة ، وندرسها دراسة عميقة ، ونرتبها على أسلوب يتفق مع طرائق البحث الفقهي التي اهتدى اليها فقهاء الغرب . (والمرحلة الثانية) مرحلة الاجتهاد والاكتار . وفي هذه المرحلة نخطو خطوة جريئة

بالفقه الاسلامي ، فتفتح باب الاجتهاد الذي أقفل منذ زمن طويل ، لنبر ما سبب ، ألا ركود الحركة الفكرية في الشرق ، والألا هذا المحول الذي سقط في وهدته العالم العربي والفقه الاسلامي ، منذ وضعه مؤسسه ، مبني على فكرة الاجتهاد . فاقفال باب الاجتهاد في هذا الفقه انكار صريح للأسس التي بني عليها . وما دام الاجماع مصدراً معترفاً به ، وما دام هذا الاجماع يختلف باختلاف الامة والحيل ، فقد كفل الاجماع للفقه الاسلامي دوام التطور ومجاراة الزمن ويجب ، قبل ان أنهي من الاجابة على هذا السؤال ، أن أزيل وهماً قد يعلق بذهن القارئ . فليس في الرجوع الى الفقه الاسلامي شيء من الرجعية تحسب غير متفقة مع ما نحن في سبيله من الفاء الامتيازات الأجنبية . فقد يظن أن الرجوع الى هذا الفقه يخلق الاجانب ، إذ يمتدحون أننا نريد ان نأخذهم بأحكام تخالف أحكام قوانينهم الغربية . اذ الواقع كما قدمت أن الفقه الاسلامي اذا درس على النحو الذي أشرنا اليه أصبح نظاماً قانونياً لا يقل في الحسب وفي اللثانة عن أحدث النظم الغربية المعروفة في الوقت الحاضر . ويكون دعامة من دعائم القانون المقارن . ولا أكون مبالغاً اذا قلت ان الدول الغربية نفسها تستمد منه أحكاماً قانونية تراها فيه أرقى منها في غيره من النظم الأخرى . ولما كان العلم لا وطن له ، والفقه علم ، فنحن لا نكون مغالين اذا توصلنا للفقه الاسلامي هذا المستقبل الزاهر

— ٢ —

س . هل جاء الوقت الذي يمكن فيه لمعهد العلوم القانونية في مصر أن يساهم في رقي الفقه العالمي اذا لم يكن قد ساهم في ذلك منذ الآن . وما هي المحتملات المنتظرة في هذه الناحية ؟

ج . أعتقد ان الوقت الحاضر صالح للمساهمة في رقي الفقه العالمي . وعلى كلية الحقوق ان تنشط لذلك ، وان تمدد لها ما استطاعت من عدة . وخير سبيل تسلكه هو الاشتراك في المؤتمرات العلمية ، والتقدم الى هذه المؤتمرات بأبحاث فقهية مبتكرة . وأفضل ان تتناول هذه الابحاث بنوع خاص مسائل من الفقه الاسلامي على النحو الذي قدمت في الاجابة على السؤال الاول

وعندي أنه ينبغي ان توثق كلية الحقوق صلاحها العلمية بكليات القانون في العالم العربي . ففي المواسم العربية ، كبغداد ودمشق ، معاهد للقانون تمشي منزلة احداها عن الأخرى . وواجب على كلية الحقوق بمصر ان تتصل بهذه المعاهد اتصال تعاون ، وان تبادل معها الاساتذة والطلبة على وجه يكفل للعالم العربي ان يسير في نهضته الفقهية متكافئاً متسانداً . وأرى ان كسبنا الادبي من التوجه ناحية الشرق العربي لا يقل عما تكسبه من الاتجاه صوب الغرب

٣- كلية الهندسة

ميرث الركنور عبر المرحمن العاوى بان
وكيل كلية الهندسة

تلقيت بالترتيب أسئلة المقتطف الفراء وأشكر لجلتكم العريفة في خدمة العلوم حرصها
على تتبع تطوّر التعليم الهندسي في مصر ويسرني أن أجيّب بالآتي :

— ١ —

فمن السؤال الأول وهو « ما هي أهم الأبحاث الهندسية التي يقوم بها مهندكم الآن وهل شارك
هذا المهند في التطوّر الفني للأعمال المصرية خلال السنوات العشر الماضية وما هو مدى هذه المشاركة »
أقول — ان الغرض من كلية الهندسة هو أولاً ترقية العلوم الفنية في مصر وثانياً تكون
مهندسين وممارسين للمصالح والصناعة فؤالككم ينصبّ على ما تمّ من الأعمال في سبيل تحقيق
غرض الكلية الاول . والحديث في ذلك يطول لذلك سأكتفي هذه المرة بذكر لحة عن الأبحاث
التي قامت بها معامل الكلية وطبقت نتائجها فعلاً في مصر

(١) أبحاث معمل الري — الغرض منها الوصول الى أنسب شكل وأقصر طول لأعمال
الري المختلفة من قناطر وخزانات وسحارات وهدارات الخ وذلك بمعل التجارب على نماذج
لهذه الأعمال . وقد قام الاستاذ حسين حفي بسلسلة من هذه التجارب واذن فيها بين تصميمات
مختلفة لفرش القناطر وقد أثبت أنه يتمدّل في تصميم قناطر نبع حمادي كان يمكن الاكتفاء
بفرش طوله ٦٠ متراً بدلاً من ١٠٦ امتاراً فاجري ذلك التمدّل ولا يخفى ان في ذلك وفراً لا يستهان به
(ما يربو على المائة الف جنيّه) وقد نشرت هذه الأبحاث بمجموعة المهندسين الملكية في ابريل
سنة ١٩٣٤ وناقشها مهندسو مصلحة الري . ومن بواعث السرور أن نجد نتائجها قد طبقت على
التصميمات الجديدة للقناطر وقدّنت فعلاً في كثير من الأعمال بعد ذلك التاريخ مثال ذلك قناطر فم
الرياح العامري الجديدة وقطرة حوض الدجاوي وغيرها . كذلك قد عدل فرش سد جبل الأوباء
بما يتفق ونتيجة هذه الأبحاث

وقد حقق الاستاذ حفي ظاهرة دخول الهواء بالسحارات اذا وجد أمامها هدار وكان
مدخلها غير مغمور بالماء وهذا الهواء قد يسبب ضغطاً ينتج منه كسر السحارات وخاصة اذا تسرب
اليها الهواء في مقادير كبيرة وزاد ضغطه داخلها عما تتحمّله جدرانها
ويقوم معمل الري من حين لآخر باجراء تجارب على نماذج مختلف الأعمال ليتمكن الطلبة

من معرفة مدى تأثير المياه في قعر المجرى وجوانبه وتأثير منفاها الذي في سدر المياه وما يتبع ذلك من تيارات مختلفة وفقدان للنسوب الخ وتقريب تلك الحقائق الى أذهانهم بطريقة عملية (٢) معمل أبحاث الأساسات وأبحاث الخرسانة — الى عهد غير بعيد (منذ عشر سنوات تقريباً) لم يكن لهم الأساسات ضوابط غير القواعد التجريبية ويرجع الفضل في تركيز هذا العلم على أسس علمية الى جهود الاستاذ تزاكي الذي أنشأ أول معمل لاختبار تربة الأساسات بجامعة فينا. وقد كانت كلية الهندسة في طليعة الكليات التي أخذت عهده وواوته في هذا السبيل باكتشاف قواعد علمية يمكن تطبيقها على أساسات التربة المصرية. فأنشأت منذ ثلاث سنوات معملًا لهذا الغرض. ولما كان هذا الموضوع لا يمكن حله بأجراء أبحاث داخل المعمل فحسب بل لا بدّ للوصول الى نتائج علمية مع القيام بتجارب على مختلف المباني كبيرها وصغيرها للبحث بصطدم حقيقة بقاءه، فلا المهندسون ولا المفاوضون داخل الحكومة أو خارجها براعين في عمل من شأنه اظهار غيوب هذه المباني بالرغم من التأكيد بأن نتائج هذه الأبحاث تحفظ سرية ولا يجوز افشاؤها لغير أصحاب المباني أنفسهم، وبالرغم من أن نتائج هذه الأبحاث ذات قيمة عظيمة للمهندسين والمقاولين ومع ذلك فقد أمكن مع الوقت بتذليل تلك العقبات وأصبح العمل يقوم بتجارب على خمسة

وعشرين مبنى من أكبر مباني القاهرة والاسكندرية وغيرها من مدن القطر المصري الكبرى ففي داخل المعمل تجري تجارب على نماذج من التربة المقام عليها المبنى من شأنها توجيهنا الى حساب مقدار هبوط هذا المبنى وكيفيته كنتيجة لاجهاد التربة وبذلك يمكن التنبؤ بمقدار تأثير البناء بهذا الهبوط أو عدم تأثره كلية بذلك. ثم يراقب المبنى ويقاس تحركه أثناء البناء وبعده وبمقابلة النتائج النظرية بالنتائج الفعلية يتسنى لنا إيجاد قواعد عامة للأساسات في مصر. ويسرني أن أقرر أن هذا المعمل قد وفق في السنوات الثلاث الاخيرة الى إيجاد قواعد هامة في هذا الموضوع

وتعد مصر الآن من الممالك المتقدمة الاولى التي جئنت بمثل تلك الأبحاث وقد نال عمل الكلية تقدير هيئة المؤتمر الدولي الاول لميكانيكا التربة وهندسة الأساسات الذي عقد بأمريكا في الصيف الماضي وتمثيل الكلية فيه الدكتور سليم خنا رئيس هذا المعمل.

(٣) معمل الحرارة — يقوم هذا المعمل بمدة أبحاث في الآلات ذات الاحتراق الداخلي وطرق اختبارها وقد عرضت على مؤتمر الميكانيكا الدولي المتقدم في كامبردج سنة ١٩٣٤ نتائج بحثي في هذا الموضوع (ص ١٤٤ من مجموعة أعمال المؤتمر). وهناك كثير من الأبحاث العلمية التي وإن كانت لم يتم تطبيقها بعد إلا أن لها قيمتها العلمية حريصة على تشجيعها لأن البحوث العلمية للبحث ولما ظهرت في أول عهدنا بميدان كل البعثات على التطبيق العملي لا تلبث أن تصير من أكبر الأسس التي تبنى عليها الاختراعات والأعمال المشيومية

الكبرى والأمثلة على ذلك كثيرة نكتفي منها بذكر بحث مكسويل في نظرية الكهرام المغناطيسية الموجية وقد ظل هذا البحث لا يتنفع به عدة سنوات ولكنه أدى بعد ذلك إلى اختراع الراديو وملحقاته من الصناعات التي تعد الآن في مقدمة الأعمال الهندسية. ويدخل في نطاق هذا النوع أبحاث الدكتور رلتن والدكتور كولستابل الأستاذين بالكلية ولعلني أتمكن في فرصة أخرى من إيراد نبذة عن بعضها لقراء مجلتكم الغراء

— ٢ —

عن السؤال الثاني وهو: « يطالب الكثيرون بتمصير الدراسات الهندسية وصنع بعض نواحيها بصفة خاصة تلائم ماضينا العلمي وحاضرنا الفني فما هو رأيكم في ذلك؟ »
أقول — لقد استقرت الطرق المتبعة في تكوين المهندسين بدليل أن المناهج والنظم المتبعة في جميع الممالك تكاد تكون واحدة ومع ذلك لا يفوت الكلية أن تكون الدراسة بها ملائمة لحاجات البلاد وذلك بتخصيص وقت أكبر وتوجيه عناية أعظم إلى الدراسات التي تمت إلى تلك الحاجات الخاصة بصفة إما عن تدريس العلوم بلغة البلاد فهذا غرض سام لم تفعله الكلية وهي دائبة على تنفيذه تدريجياً بقدر المستطاع دون طفرة ولا إبطاء

وقد تم ذلك في العلوم التي يسهل وجود مراجع عربية لها أو التي لها مصطلحات عربية مثل علوم الري والمساحة والرياضة الابتدائية

وتعني الكلية بالناحية العملية من الدراسة سواء أكان ذلك في معاملها أم عن طريق الرحلات والزيارات لأهم الأعمال الهندسية ولا يغرب عن البال أنه ليس من الميسور أن يعنى بهذه الناحية عناية تامة مع عدم تضحية شطر عظيم من الجانب النظري منها إلا إذا أطيلت مدة الدراسة أطالة كبيرة. وفي الكليات يجب أن توفى أولاً دراسة المبادئ النظرية الأساسية ثم يخصص ما يبقى بعد ذلك من الوقت لمتابعة التطبيقات العملية. وعندي أن الخبرة الهندسية تكتسب في ميدان العمل ولا تدرس في الكليات. فيجب ألا يتناول الجانب العملي في الجامعات والمدارس الفنية سوى ما كان منه مبنياً وموضحاً للمبادئ الأساسية السليمة

وأمل أن يطرّد تقديم الكلية بعد انضمامها للجامعة، فإما من شك في فوائد التعارف والادِّ تباطؤ وتبادل الثقافة التي يسهل تحقيقها باختلاط طلاب الكليات المختلفة

واعتقد أنه إذا اقتصر تعليم المهندسين على الناحية الفنية فحسب فإنه يشعر عند ما يمارس الحياة العملية بنقص من الوجهة الثقافية العامة لذلك قد حثمت بعض الجامعات على طلبة الهندسة أن يحصلوا على بكالوريوس في الآداب قبل منحهم درجاتهم في الهندسة لأن التثقيف العام من أكبر العوامل التي تعدد الألسان في حياته للاضطلاع بأوفر قسط من المسؤوليات

٤- كلية التجارة

مدير محمد صمدى بك

عميد كلية التجارة

أسئلة المفتاح

- (١) ما هي أهم فروع الثقافة التي تقدمها كليتك لطلابها
- (٢) هل هناك صلة بين مهنتكم وبين لظاؤه من المعاهد الغربية
- (٣) ما هي مدى المساهمة التي قدمتها كلية التجارة لرفع مستوى الاقتصاد في الامة المصرية
- (٤) ما هي الصورة المثالية التي ترجونها لكلية التجارة في عهدها الجامعي الجديد



الاجابة عن السؤال الاول

كان — ولا يزال — الفرض الاساسي من الفناء هذا المهدي اعداد فئة من الشبان تصلح في المستقبل لتتحمل المسئوليات في تنظيم المشروعات التجارية والاقتصادية في المجتمع المصري وإدارتها . لذلك كانت الثقافة التي تقدمها كلية التجارة لطلابها هي ثقافة عالية عميقة في فرعين من الدراسات : دراسة العلوم التجارية ، ودراسة العلوم الاقتصادية

وقد أخذت الكلية منذ العام الماضي تجري على سنة التخصص في هذين الفرعين ابتداء من السنة الثالثة الدراسية ، وأصبح هناك : (١) قسم العلوم التجارية : وهذا قوامه علم المحاسبة والمراجعة وعلم ادارة الاعمال ، وتشوبه دراسة بعض العلوم الاقتصادية والمالية والقانونية (٢) قسم العلوم الاقتصادية : وهذا قوامه علم الاقتصاد وعلم المالية العامة . وتشوبه دراسة بعض العلوم التجارية والسياسية والقانونية

واليك على سبيل المثال بياناً لبعض المواد التي يشتمل عليها منهج الدراسة في الكلية : علم الاقتصاد من الوجهتين النظرية والتطبيقية — علم المحاسبة — علم الاجزاء — علم تنظيم الاعمال — رياضة تجارية ومالية — جغرافيا اقتصادية — تاريخ اقتصادي — قانون بحري

اقتصاد اجتماعي — اقتصاد زراعي — نظام الصناعة الحديثة — أعمال المصارف — بورصات البضائع والاوراق المالية — صناعة وتجارة القطن — التأمين — الاعلان — علم نظريات الحكومة الخ

ولئن كان علم الاقتصاد يدرس أيضاً في مصر في كلية الحقوق كما هي الحال في فرنسا إلا أن دراسته في كلية التجارة أوسع وأعمق ، كما أنها مدعمة فيها بمجموعة من علوم أخرى تجارية وجغرافية وتاريخية تمت الى علم الاقتصاد بصلات قوية لذلك كانت كلية التجارة هي التي تعتبر بحق المعهد الاقتصادي في مصر ، ومنها وحدها يتخرج الاختصاصيون في العلوم الاقتصادية والتجارية وتسمى كلية التجارة بناية خاصة باللغتين الانجليزية والفرنسية ، فكثير من عدد حصصها في سني الدراسة الاربع وتقل من عدد الطلبة في فصولها الى أدنى حد ونجمل الامتحان فيها اجبارياً في كافة السنين ، وفوق هذا فهناك طائفة كبيرة من المواد الفنية تدرس باللغتين الانجليزية والفرنسية

الاجابة عن السؤال الثاني

لا شك في أن هناك صلة وثيقة بين كلية التجارة في مصر وبعض المعاهد العلمية التي تناظرها في البلاد الغربية . وهذا ما نتم عليه الحقائق الآتية :

(١) أنه روعي في تنظيم كلية التجارة في مصر أن تكون على غرار مدرسة العلوم الاقتصادية في لندن ومدرسة العلوم السياسية في باريس ، وذلك مع ملاحظة احوال البيئة المصرية . وكثير من المواد التي تدرس في المهيدين الانجليزي والفرنسي لها مثيل في المعهد المصري

(٢) أن أعضاء هيئة التدريس في المعهد المصري تخرجوا جميعاً من الجامعات الاوربية وقضوا بين جدرانها سنين طويلة وتقسّموا بنظم المعاهد الغربية وطرائق التدريس فيها ونشروا رسائلهم وبحوثهم العلمية الاولى في ظل تلك المعاهد ، كما ان منهم من ظلّ محققاً بصلاته الشخصية ببعض أساتذته الاوربيين السابقين ، فيكاثفهم من وقت لاخر ويستطلع رأيهم في بعض بحوثه العلمية التي يبدعها للحصول على درجة أعلى

(٣) ان جميع أعضاء هيئة التدريس في كلية التجارة ينتمون الى بعض الجماعات الاوربية التي تسمى بشئون التعليم التجاري كالجلمية الدولية للتعليم التجاري ، وهم بوساطة الاجتماعات السنوية التي تمقددها هذه الجلمية والمجلات والنشرات الدورية التي تصدرها يقفون على حركة التعليم التجاري وتطورها في بلدان العالم المختلفة

ان كليه التجارة في مصر قد اخذت منذ العام الماضي وقد بضع مدرسيها في اثناء العطلة
بمئات صفيه الى بعض البلاد الاوربية للوقوف على التطورات الاخيرة في بعض العلوم والفنون
كفن الاعلان والبيع والتأمين ، وزيارة المعاهد والشركات الخاصة بذلك

الاجابة عن السؤال الثالث

تشر الهيئة المشرفة على التعليم في كليه التجارة بأن في عنقها رسالة خطيرة يجب ان تؤذيها على
احسن وجه، هي ايجاد الكفاءة للمصرية التي تستطيع ان تغفل في دوائر المال والاعمال والشركات
فتمصرها بندان ظل النضر المصري مقصيا عنها زمنا طويلا والتي تستطيع ان تفتح للاقتصاد
القومي ابوابا جديدة بما تؤسس من مشروعات وتنشئ من شركات . وان كليه التجارة لتفخر
اليوم بأن عددا كبيرا من خريجيها يشغلون مختلف الوظائف الفنية في بنك مصر وشركاته ، وان
على عواقبهم يقوم صرح هذه المؤسسة القومية العظيمة . ومثل ذلك يقال عن بنك التسليف وعن
المجالس الحسية أخيرا

وبعد كانت الوظائف الحكومية دائما مغرية لخريجي كليه التجارة شأنهم في ذلك شأن خريجي
المعاهد الاخرى ، فتوظف منهم في وزارات الحكومة وصالحها المختلفة عدد كبير ، ومنهم من يتولى
الآن ارفع الوظائف والدرجات . ولكن لما ان تكاثر عددهم في العهد الاخير وضاعت بهم سبل
التوظيف في الحكومة اخذوا يطرقون ابواب الشركات الاجنبية كما كان منتظرا ويلجئون في
الطرق ، ومن ورائهم ادارة المعهد وبعض الرجال المسؤولين يؤيدونهم ويشدون اذنهم ويوجهون
لظفر مديري هذه الشركات الى واجهم نحو ابناء البلد الذين يعملون فيه ، وقد استطاع فريق من
الخريجين ان يقد اليه بعض الوظائف في هذه الشركات . ولكن عددهم في الامة قليل . وهم هنا
يرتطمون بعقبات كثيرة (الاولى) انهم المهنات التي تعوزها هذه الشركات على اخرين
قليلة لا تتناسب مع درجتهم الجامعية وثقافتهم العالية (الثانية) ان هذه الشركات تفضل استخدام
خريجي المدارس الاجنبية ولا سيما الفرنسية ، وذلك لان امساك الدفاتر في هذه الشركات
وأعمالها المختلفة لا تزال باللغة الاجنبية . على انه ليس ثمة شك في ان حصول خريج كليه التجارة
في بعض اللغات الاجنبية كبير ولكنه لا يضاعف في ذلك خريج المدارس الفرنسية الذي يتلقى
علومه كلها باللغة الفرنسية والذي تعلما منه لومة اظفاره ويتحدث بها في بيته بالخاصة . وعليه
ان الوقت قد حان لكي تعدل هذه الشركات عن مخاطبة المصريين والتمسك بهم كليا فخير لهم

القومية بما ليس له مثيل في أي بلد مستقل آخر، وللحكومة في هذا الميدان مجال واسع للتدخل كما أن شيئاً من الاعلان عن قيمة الدراسة في مهندنا ورفي، مستواه العلمي قد يكون كفيلاً بأقناع هذه الشركات بأن تدفع إلى الخريجين أجوراً مقابل ما سوف يؤدونه لها من خدمات جليلة ونحن نعتقد اعتقاداً راسخاً أنه متى تقدمت السنوات واكتسب خريجو كلية التجارة من التجارب قسطاً كافياً — ومعظمهم لا يزال في مهلة حياته العلمية — فسوف يظهر منهم رجال أقوياء يقدمون على إنشاء المشروعات الاقتصادية الخطيرة التي تقتدر إليها البلاد، ويوجهون اقتصادياتها في الاتجاه الصحيح، ويكونون هم قادة الحركة الاقتصادية في مصر



الاجابة عن السؤال الرابع

نرجو لكلية التجارة في عهدنا الجامعي اطراد التقدم والرفي، وان تكون بحق في الشرق كله أكبر معهد للدراسات التجارية والاقتصادية رد متاهله من جميع الاقطار الشرقية الشبان الأقوياء الذين يريدون ان يزجوا بأنفسهم في ميادين الاعمال الاقتصادية المنتجة فيناقصون ويزاحون ويشجعون

ونرجو من الناحية العلمية ان يخطط المعهد خطوات جديدة في البحث والتأليف واخراج أدق البحوث في الموضوعات التجارية والاقتصادية، وتنظيم المحاضرات العامة لنشر الثقافة الاقتصادية بين الجمهور

ومن الناحية العملية نرجو ان يزيد الاتصال بين رجال التعليم في هذا المعهد وبين رجال الاعمال البارزين، فيكون هؤلاء ممثلون في مجلس الكلية يمدونه بأرائهم العملية فيما يعالج من مسائل وما يرسم من خطط دراسية، ويوجهون نظره بالاختصاص الى انواع الدراسات التي منهم في الحياة العملية أكثر من سواها والى الصفات والمميزات التي يجب بالاختصاص تسيئها في طالب التجارة، وان يتفضلوا من وقت الى آخر باللقاء بعض المحاضرات على طلبة المعهد. ويقابل ذلك من الجهة الاخرى ان يكون من اساتذة المعهد اعضاء في للجان الفنية التي تؤلف في مختلف الوزارات لمعالجة بعض شئون الاقتصاد القومي، كما يكون منهم مستشارون فنيون لبعض الشركات ومراقبون لحساباتها واعضاء في مجالس ادارتها، وبذلك يستطيعون ان يكونوا دائما الاتصال بالحياة العملية ولكي يشرحو آراءهم النظرية في ظل التجارب الشخصية والاحوال الاقتصادية المحلية ومن ثم يرتفع مستوى دروسهم ويزيد فهمها لطلابهم

٥ - كلية الزراعة

ميرث محمد توفيق الخفناوي بك

عميد كلية الزراعة

— ١ —

كلية الزراعة معهد علمي بدأ صغيراً وسار قوانين النمو على مرور الزمن فتألفت يد الإصلاح والتبصير والتوسع وشملت روح التجديد ولا يزال هذا المعهد متابعاً نموه ولما يبلغ الغرض الذي تنوّه له يمد

ذلك أن أي معهد علمي يبدأ حياته متواضعا إثر فكرة طارئة أو إحساس عميق بضرورته . فان كان وليد الفكرة الطارئة أو البحث السطحي يفلج فيه أن يولد ميتاً . اما ان كان لنشأته نتيجة شعور صحيح بأن وجوده لا بد منه ليسد قصصاً في إحدى نواحي النشاط العام للبلاد فانه لا يلبث أن يسوِّغ وجوده وأن يقوم كالبيان الراسخ فوق أساس ثابت الدمام وأن تدب فيه روح الحياة فيكبر بنوالي الأيام ويزيد الاقبال عليه والانهال من موره

وقد كان هذا شأن معهدنا إذ بدأ كدورة زراعية ألقاها المفضول له محمد علي باشا وجلب لها الاختصاصيين من الأجانب بقصد إدخال الأساليب الحديثة في الزراعة فواجهت هذه المدرسة حملات قوية من دعاة الرجعية . وقد إحتفت من الوجود مدّة وأخيراً غابت هذه الحملات واستقرت بالهزيمة متواضعة يصعبها كثيرون من الأجانب لدراسة الزراعة المصرية . على ان هذه المدرسة لم تلبث أن سوِّغت وجودها بما صادفت من النجاح في تجاربها الزراعية التي شاركت فيها الجمعية الزراعية وكانت تدرّس باسم الهيئتين بحجة شهرية كما ان خريجي المدرسة المذكورة إلتفتوا في مختلف الأوساط الزراعية فأقادوا قائدة كبرى

لهذا أنجحت أنظار أولي الامر الى العناية بهذه المدرسة والرفق بمستوى التعليم فيها فكان من ذلك أن أصبحت في سنة ١٩١١ مدرسة عالية

وتابع المعهد بند ذلك سيرة حيثما متلبساً وسائل النهوض ولكن لم يحاول خريجه أن يوجهوا أنظارهم الى ما وراء أفق المواطنين والتوكل . ولم يكن في ذلك عيب أو عتاسة بل كان أمراً طبيعياً في ذلك الوقت إذ تعددت المصالح الزراعية الحكومية كضلع الامتلاك ووزارة

الاقواف ودبوان الخاصة الملكية فضلاً عن مصلحة الزراعة نفسها التي أصبحت وزارة منذ سنة ١٩١٣ لما للأعمال التي تقوم بها من الشأن الكبير في خدمة البلاد. وكانت الوظائف الزراعية شاغرة بهذه المصالح تستنفد خريجي المدرسة طاماً بعد عام، بل كثيراً ما كانت تزيد عن عددهم.

على أنه عقب استقرار الامور بعد الحرب العالمية نشط مهندنا من عقالة ودبت فيه روح جديدة تمشياً مع النهضة التي سرت في شرايين الحياة في مصر. وكان من نواحي هذا النشاط إيفاد البعث للخارج حتى يقوم بالتدريس فيها بعد إخصائيتهم في مختلف المواد التي تدرس بالمدرسة وقد زاد كثير من أعضاء هذه البعث وأخذوا بالتدريس وبالبحث في جميع الفروع الزراعية وقامت المدرسة في الوقت نفسه بالاستعدادات المناسبة لقبول عدد من الطلبة أكبر مما كانت تقبله من قبل فكان ذلك عهد تجديد في التعليم الزراعي العالمي لإقترن في نفس الوقت بشدة إقبال الأهلالي على ادخال أبنائهم المدرسة إذ أحسوا بفائدة التعليم بها وعلى الرغم من أنه لم تقض عدة اعوام بعد على بحث روح البحث والاستقراء في المدرسة فإن ما تم في هذا الصدد يدعو الى الفخر والابحار برسالة هذا المهدد الكريم وكان بعد ذلك أن خضت المدرسة خطوة أخرى إذ ألحقت بالجامعة المصرية وأصبحت « كلية الزراعة » في العام الماضي . فكان هذا إقراراً بمظم نفع هذا المهدد وحافزاً لتنشيط البحث العلمي

٢ -

فرسالة الجامعة هي رسالة البحث عن الحقيقة المجردة من كل غرض أو قصد . والآن يقع على طاقك كلية الزراعة لصيها من هذا البحث وذلك في حدود مهمتها وهي نشر الثقافة الزراعية في بلد أخذت فيه الزراعة المسكان الأول منذ أقدم عصور التاريخ على أن ما قامت به الكلية من الابحاث في الفترة الوجيزة التي ذكرناها لم تفعل فيها الناحية العلمية التطبيقية بل كانت مصاحبة للزارع المصري رائدها وبقينها . فقسم الزراعة بالكلية يقوم بعمل تجارب على المحاصيل المختلفة يفرض التوصل لمعرفة أصلح طرق الزراعة أو أنسب مقدار من التقاوي أو أوفق مسافة تزرع فيها النباتات للحصول على أكبر محصول من غلة الارض . كما أنه من آن لاخر يجرب كثيراً من المحاصيل التي لم تدخل بعد في عداد المحاصيل المصرية وذلك لمعرفة درجة صلاحها في مصر

ومجارة لتوسع الحالي في غرس الحدائق والزرعة البادية في الأتفاع بمركز مصر الجغرافي وإتصالها بالأسواق الأوربية كبلاد مُصدّرة لأنواع الفواكه والخضروات المختلفة فأن قسم فلاحة البساتين التابع للكلية يقوم بتجارب عن إدخالها أصناف جديدة من الفاكهة. كما أنه يجرب زراعة بعض النباتات الاقتصادية والطبية لدراسة أوفق الطرق وأحسن المواعيد للزراعة ومقدار صلاحها لمصر

ولما كانت البلاد تهقد سنوياً جزءاً من محاصيلها لتفك الأمراض بها فأن قسم الثبات بالكلية يبحث كثيراً عن ظروف الإصابة التي تسببها بعض الفطريات وقد تمكن فعلاً من تسجيل كثير من الحقائق عن بعضها

وللعلاقة الوثيقة التي للبكتريا بمحاصيل الحقل والحيوانات الزراعية بل وصحة الإنسان أيضاً فأن قسم البكتريا يقوم بفحص الألبان المعروضة للبيع في الأسواق ليمن مقدار لظاقتها وعدد الميكروبات التي بها ونوع هذه الميكروبات. كما أنه يبحث عن أنجع الوسائل التي تؤدي الى نظافة اللبن وقد جرب فعلاً لهذا الغرض طريقة الحليب المبكيني

ومن المعروف أن للكيبياء تطبيق واسع في الزراعة ولذا تمددت نواحي دراستها في الكلية فهناك تجارب تقوم على بحث موضوع التسميد وعلاقته بالترية المصرية. وهناك تجارب أخرى عن مادة التكوين التي اكتشفت قائمتها في مقاومة الحشرات وامراض النباتات. وهناك تجارب أيضاً عن تحليل بعض المواد التي تستعمل في غذاء الحيوانات لمعرفة قيمتها الغذائية ومقدرة الحيوانات المصرية على تمثيلها

ولما كانت البلاد تستورد سنوياً مقداراً كبيراً من الحين وسائر منتجات الألبان رأيت الكلية دراسة هذا الموضوع بفرض إدخال عناصر جديدة في صناعة الألبان بمصر ولذا قام قسم الألبان بتجارب عن صناعة بعض أنواع الحين التي تستورد من الخارج بكثرة مثل الحين الرومي وصاذق فجاءت في ذلك. على أن القسم المذكور يصنع أنواعاً أخرى من الحين الأوربي منذ مدة طويلة وذلك، مثل النوع التسمى كوموسير أو القنقد وغيرهما وقد صادف بعض هذه الأصناف إقبالاً في الأوساط المصرية

وهناك كثير من الظروف يسبب فيها تصريف الفواكه والخضروات وتلفاً لما ينشأ عن ذلك من خسائر إهتمت الكلية بدراسة الطرق المختلفة لإيجاد منتجات متنوعة وفعلاً قام قسم الصناعات الزراعية يبحث طرق الحفظ والتعبئة وإستخراج الشراب وتقطير الزيوت العطرية

ونظراً لما عليه حالة الحيوانات المصرية من التأخر والحفظ فأن قسم تربية الحيوانات بالكلية يعمل بحمد على تحسين هذه الحيوانات ورفع مستوى الإنتاج. ولذا أوجه الأهتمام الى تكوين

سلالة خاصة بإنتاج اللبن من الماشية الدمياطية وإلى تكوين سلالة نموذجية للعمل من الماشية البلدية وإلى رفع مستوى الادرار ونسبة الدهن في لبن الجاموس . ويعمل الفهم أيضاً على تكوين سلالات ممتازة من الأغنام الأوسيمي ومن أنواع الدواجن المختلفة . وقد صادف نجاحاً في ذلك . وسيأتي يوم قريب يمكن لهذا القسم أن يوزع حيوانات جيدة للتربية . كما أنه وجه عناية خاصة لادخال بعض أنواع الماشية الأجنبية المعروفة بمجودتها في اللحم واللبن ولا زال يواصل تجاربه فيها حتى يصل إلى نتائج ثابتة قد يكون لها أثر في الإنتاج الحيواني في المستقبل

وتعمل الكلية على نشر الأبحاث التي تتم دراستها في مختلف الأقسام وذلك في المجالات الزراعية أو التي لها علاقة بالأبحاث المنشورة . وقد نشرت مجلة الفلاحة التي تصدرها جمعية خريجي الكلية بعض هذه الأبحاث . منها بحث عن زراعة فول السويا . وبحث آخر عن فواكه مستوردة من الخارج . وبحث عن الماشية والعناية بإنتاجها . وبحث عن البرسيم كغذاء لماشية اللبن في مصر . وآخر عن تأثير تربية الأقارب في الدجاج . وبحث عن تأثير الفيتامينات في درجة نمو « الكتاكيت » وغير ذلك من الموضوعات الأخرى

هذا ويسرني أن أتوه بالمجهود الذي يقوم به كثير من أساتذة الكلية فاتهم لا يقصرون مهمتهم على التدريس ونشر الأبحاث الجزئية فقط بل يقومون أيضاً بحركة تأليف في موضوعات اختصاصهم ولا شك أن هذا عمل له قيمته لأنه يقلل الثقافة الزراعية من وسط الكلية المحدود إلى وسط أوسع وأعم كثيراً وتبين فائدة هذا العمل إذا عرفنا أن المؤلفات الزراعية التي وضعت باللغة العربية قليلة جداً تكاد تمد على الأصابع . وقد صدر فضلاً من هذه المؤلفات كتاب الحشرات، وكتاب الفواكه والنباتات، وكتاب تاريخ فلاحية البساتين ، وكتاب حداثق الفاكهة ، وكتاب حداثق الأزهار، وكتاب الزراعة المصرية، وكتاب الثبات، وكتاب تقسيم النباتات، وكتاب علم الثبات ، وكتاب الكيمياء الزراعية ، وكتاب المساحة، وكتاب علم الحشرات الاقتصادي، وهناك عدة مؤلفات أخرى على وشك الظهور منها كتاب الوراثة ، وكتاب اصلاح الاراضي الزراعية ، وكتاب الخواص الطبيعية للأراضي الزراعية ، وكتاب مساحة الاراضي المصرية

وكثير من أقسام الكلية التي تتم جهود المزارعين يفتح أبوابه لهم ورحب بهم ويتصل باستمرار لمن يرغب الاسترشاد به أو زيارته أو القرين به وخصوصاً قسمي الألبان وتربية الحيوان وقد بدأ قسم الصناعات الزراعية يحددوها أيضاً

وتدعى الكلية للأشراك في الممارض الزراعية سواء كانت خاصة أو عامة وتلقي الدعوة بمرض ما تقدمه لهذه المعارض أو بحضور التحكم وتوزيع الجوائز وقد كان للكلية مكان بارز في المعرض الزراعي الصناعي العام سنة ١٩٣١ غير أنها رأيت ألا تقدم بمحاضرات في معرض سنة

١٩٣٦ رغبة منها في إفساح المجال أمام المباريات الشخصية ولذا اقتصرت الكلية على الاشتراك في هيئات التحكيم في المرض المذكور وقد أقيم في العام الماضي المؤتمر الزراعي المصري الأول فسام فيه كثير من اساتذة الكلية . على أنه إذا نظرنا نظرة واسعة الى تنظيم هذا المؤتمر ومباحثه وأعماله نرى أنه قام على اكتاف رجال الكلية سواء في ذلك خريجيها الذين يعملون خارجها ومدرسيها الحاليين

هذه هي أعمال الكلية في ماضيا . صفحات غفار ومجد يتلو بعضها البعض

— ٣ —

على أن امام الكلية الشيء الكثير قبل أن تم . رسالتها كاملة فليس للعلم حد يقف لديه وقد وضعنا نصب أعيننا تقدم الزراعة في هذا البلد وسنقوم بنصينا كاملاً . وربما قال قائل أن التوسع الحالي في كلية الزراعة أصله منشؤه إزدياد عدد الطلبة المتقدمين للدخول فيها من لا يجدون عملاً في الكليات الأخرى . وليس أبعد من هذا الفرض عن الحقيقة إذ الواقع أن البلاد تقدر قائدة التعليم الزراعي السليم حق قدره وتضعه في مركزه اللائق به رغبة منها في حفظ ثروة البلاد وفي زيادة مواردها وتعدد محاصيلها وليس عندي دليل على صحة ما أقول أنقطع وأقوى من أن الحكومة تفكر تفكيراً جدياً في انشاء كلية ثانية للزراعة بل أنها وعدت فعلاً بذلك في خطاب العرش الأخير . ولقد إزداد عدد الطلبة الذين يتخرجون الآن طاماً بعد عام زيادة تفوق حاجة الوظائف بمراحل كبيرة وعندي أن هذه حركة مباركة لأنها ستلقي بخريجي مهندنا الى العمل الحر وإلى معاركة الحياة العملية ولقد عنيت الحكومة بأمرهم فعلاً وفكرت في مستقبلهم وفي الانتفاع بتعليمهم فوضت مشروعاً لاقطاعهم أراضي يستولونها بمساعدتها المالية حتى تصبح ملكاً لهم بعد مدة من الزمن وهذا المشروع في حد ذاته محكم كبير لقدرة خريجي الكلية على إبراز معلوماتهم وتبرير وجودهم وتستفيد منه الدولة قائدة كبرى بتعمير مناطق لم تكن عامرة وحياة ضرائب لشعر جميعاً بشدة الحاجة إليها في عهدنا السياسي الجديد كما أن الخريجين سيقيمون منه بصدر أحيائهم من خيرة المصادر المروقة في البلاد ألا وهو ملكية الأراضي وسيقيمون منه أدياً كثيراً من صفات الرجولة كالجلد على مكافحة الحياة حلوها ومرها ووضع الأمور في وضها الصحيح فشتان بين حياة الوظيفة وحياة العمل الحر كما أن الشعب سيقيمون منه زيادة في إيراد كثير من أفرادهم ومائلاته وسيجد المزارعون امامهم في الاقطاعات المشار إليها قدوة حسنة لجميع بين العلم والعمل وتقف امامهم مرآة لروح العصر الحديث روح الانتفاع بجميع عناصر الطبيعة في الزراعة

٦ - جامعة القاهرة الاميركية

مديرت الدكتور رسل جولد

عميد كلية الآداب فيها

قد يستغرب القراء لاول وهلة ان يفسح المجال لكلمة معهد اهلي صغير ، بين اقوال عمداء كليات الجامعة المصرية العظيمة . ولكن وجه الفراسة يزول اذا تذكرنا ان عمل المعهد التعليمي الاهلي في جميع انحاء العالم ، ليس منافسة معاهد الحكومة بل تكميل عملها . فالمعاهد التعليمية الاهلية لا تستطيع ان تحل محل الحكومة في تربية الشعب لان التربية في المقام الاول من شأن الحكومة . حتى في الولايات المتحدة الاميركية ، حيث تكثر الجامعات والمدارس الاهلية نجد ان معاهد الحكومة هي اساس التربية العامة . الا ان المدرسة الاهلية في العالم قاطبة ، تقوم بعمل حيوي ، تستمد حيويته من طبيعة تكوينها ، وهو عمل قد يتعذر القيام به في مدارس الحكومات . ففي انكلترا والولايات المتحدة الاميركية نجد جامعات اكسفورد وكمبريدج وهارفرد وييل وكولومبيا تتحمل من تبعات الزمامة التعليمية قسطاً اكبر من كثير من جامعات الدولة

وقد اتجهت جامعة القاهرة الاميركية منذ انشائها الى تحديد خطتها حتى لا تنافس مدارس الحكومة من جهة ، وليكون نوع التربية التي ينالها طلابها ذا ميزة خاصة ، ولذلك وضعت نصب حيوتها ثلاثة اهداف

اولاً - ان نجرب التجارب بأساليب جديدة من التربية ، رأينا فيها قائمة لمصر وللبلدان العربية اللغة في الشرق الأدنى

ثانياً - طبع طلابها بطابع حرية الفكر وحرية البحث والنقد الانشائي

ثالثاً - طبع طلابها بطابع الشخصية الممتازة والخلق العالي

ضروب جديدة من التربية - غنيت المدارس الاهلية في مختلف الاقطار باستحداث اساليب جديدة من التربية وتجربة التجارب بها . والواقع ان مدارس الحكومة يصعب عليها هذا التجريب . لان الحكومة تفضل في الغالب ان تحافظ على الحالة الراهنة . واذا رأت ان تحدث تغييراً كان التغيير بطيئاً ، وهي بطبعها تفر من التجربة ، ولعلنا أبلغ الامثلة على ذلك ما تم في المانيا قبل الحرب الكبرى . فالمدارس الاهلية ، التي من مستوى المدارس الثانوية ، منحت حرية واسعة الإطلاق في تجربة اساليب جديدة من التعليم . فأسفرت التجربة عن المدارس اليومية في الريف

وقد عينت جامعة القاهرة الاميركية بتجربة سلسلة من التجارب ، في كلية الآداب فيها ،
تتملق بنماذج الدراسة ، والتجربن الفردي في معامل البحث ، والدراسة القائمة على مراجعة
المؤلفات في المكتبة ، وانشاء حلقات للبحث والمناقشة ، وتعيين مستشار من مجلس ادارة الجامعة
لكل فصل من الفصول ، والامتحان الرياضي الاجباري ، والتربية الرياضية الاجبارية ، والتعليم
الجنسي وغيرها

وقد أسفرت هذه التجارب ، عن نتيجة فخر بها ، وهي على قول طلابنا القدماء
ومنتحرينا ومفتئي الوزارة ، قد انشأت جوًا خاصًا بنا

ولم تكلف بتجربة التجارب بأساليب جديدة من التربية ، بل سمينا الى انشاء فصول جديدة
تدرس فيها موضوعات مهم ابناء الشرق الادنى خاصة . فطلّاب الذين يجتهدون الى الفوز
رتبة بكوريوس في الفنون والعلوم ، أعدنا برنامجًا في العلوم الاجتماعية ، بهتمل على علم النفس
الحديث ، والحضارة المعاصرة ، وعلمي الاجتماع والاقتصاد ، وعلم السياسة ، والنظم السياسية
المقابلة ، وتاريخ الشرق الادنى ، ومشكلاته المعاصرة . بل لعل أهم ما عينت جامعتنا باستحداثه
في هذا الصدد ، قسم الصحافة ، الذي يعد طلابه أعدادًا نظريًا وعمليًا للاشتغال بالصحافة
العربية ، وذلك لاتاقتقد أن صحافة أية أمة قوة من القوى العاملة على تنقيف البلاد ورفع
مستواها العقلي . ولما كانت المعاهد العلمية في الولايات المتحدة الاميركية ، قد قطعت شوطًا بعيدًا
في تعليم كليات الصحافة كان من الطبيعي ان تقدم جامعتنا على تجربة من هذا الغيل . فالطالب
في علم الصحافة ، يتلقى العلوم العامة في العلم والتاريخ والاجتماع والاقتصاد والنظم السياسية ،
وعلاوة على ذلك يتلقى دروسًا نظرية وعملية في تنظيم أعمال الصحف ، وقواعد تحريرها من
جميع الجوانب ، ومن بواعث سرورنا أننا ننظر حضور الدكتور ليل سينسر عميد كلية الصحافة في
جامعة ميرابكوس الاميركية ، في فبراير القادم ليلقي سلسلتين من المحاضرات في موضوعات
صحفية ، وليشترك معنا بمجربته الواسعة كصحافي وعميد ، في تنظيم قسمنا الجديد

وقد جرت جامعتنا كذلك تجربة جديدة في تربية المثقين . فدرسوا الدارس التي في القاهرة
يستطيعون ان يتلقوا في جامعتنا دروسًا في فنون التربية والتعليم ، بعد النظر ، وهذا يعدهم عند
انجام الدراسة واجتياز الامتحان للفوز رتبة بكوريوس في التربية

وهذا القسم يديره أساتذة متضلون من علوم التربية الحديثة كعلمسة التربية ، وعلم النفس
التربوي ، وادارة الفصول ، والاحصاءات التربوية ، والتربية المقابلة وغيرها



سميراميس

مسرحية

بقلم اديب فرنسا الكبير

بول فاليري

في ثلاثة فصول. موسيقى «ارتور هونجار»

مثلت أولاً على مسرح «الاورا» في

باريس ١١ مارس سنة ١٩٣٤

« حقوق النقل محفوظة للمترجم

بلند المؤلف »

ومن يجمل اديب فرنسا الكبير «بول فاليري»
الشاعر الناثر الذي احدث نظرياته الفنية تحولاً
كبيراً في تيارات الادب . فهو عقل قبل كل شيء .
لا يرى في خضوع الشعر لهذا العقل غشاً ، وهو
مهندس يبنى افكاره بناء هندسياً ، فلا تزداد الا
روعة ، لا يرى ان عمل الشاعر مقتصر على
التعبير عن خليجات فؤاده وخطرات نفسه وانما همه
ان يعبر عن الافكار ويري في شعره عاطفة
صافية تنزع الى ما وراء الطبيعة وهو لا يأخذ يدنا
ليقتنا ازاء عاطفة انسان قانية ، وانما يريدنا لنقف
ازاء روح الوجود

والذين تلوا «المغيرة البحرية» والورق الذي
يلك لهم تحكيم هذا الشاعر الرمزي الذي يخلقه
العقل للعقل . وقد آثرنا ترجمة هذه المسرحية
للقرءاء ليروا لوناً جديداً من الادب الجديد
تتماق في الفنون الجميلة كلها من رسم وموسيقى
وشعر ولحن تتضافر جميعاً وتعاون على رفع الانسان
الى عالم بخلفه التفكير العميق . وما سميراميس الا
قذمة سامية من فلسفة الشرق التي يلتقي فيها كل شيء
متناً لنا حتى المتناقضات «خليل هندلوي»

الاشخاص

سميراميس الأسير اربعة منجمين

ملوك . اسرى . كهان ديركتو . وصيقات الملكة . جنود . خدم

الزخرفة— زخرفة المكان وأردية من فيه تمثل روح الآثار القديمة ، يمازجها

شيء من الروعة والزينة الفخمة

بابل

== العجلة ==

زخرفة الفصل : هناك بهو واسع ، وأبواب صماء ، يرى على الجدران صنماً ضخماً للربة « ديكرو » على الهيئة الوحشية . وجها وجه امرأة وبدنها بدن ممك . وترى على الجدران المنحوتة الصنم — عرشاً منصوباً على هيئة ديوان تألف أجزاؤه من أسراب حمام ذهبية ، وعلى جوانب الصنم منارات ومصابيح مختلفة تبارق في أوقاتها .

ترجع البهائم فإذا المشهد بظلم رائع ، وإذا بالموسيقى تميزف رويداً رويداً . وهناك بعض الأشخاص من عال القصر يملكون وقد يتخلل هذا المشهد ضرب من الرقص الإيقاعي مدى لحظات قصيرة .

دخول الاميري : تعالى في الخارج المشهد ليخرج بها اصوات الابواق ، فيتحرك الأشخاص خاصة ، وتفتح الابواب بشدة فيدخل الملوك الاسرى مصنفين بالأغلال في سبيل ضيق يحيط به الجنود ، يمشون ويركعون وترى سماء الحزري عليهم ثم يشعل السكون ويطول الانتظار .

دخول الملكة : جا هنا لخلق الموسيقى جواً جديداً محفوقاً بالقوة والكبرياء وتبدو الملكة على هيئة خفيفة عليها جث المحاربين وهما منهم المتبصرة . يخرج هذه العجلة ثمانية ملوك اسرى مصنفين بسلاسل من ذهب . تطل ميماميس من قلب محبتها السوداء ، يدها بحن ذهبي وعلى كتفها ثوب حاتم من ذهب . اجنحتها . وعلى وجهها خودة تحجب وجهه . وهي مستوية على حامية طاحية مبسوطة على هيئة ممكة . تأخذ المدق يد . وبالأخرى تتناول قوساً تسكن كل جهة يدها وتصبح اللحظة لحظة احتفال الملوك المقهورون : الويل لنا ، الويل لنا .

والحزري لا همتا الضفاء !

يا الهجد الحادع !

يا للضحايا السيفوح دمها باطلا !

— ١ —

تحل حزم الملوك ويُقدّمونهم بملظة ليمرغوا على درجات العرش . ويقدم الجنود منقذين على بعض الأسرى حتى يكون من هذه الاجساد الذليلة بساط مفروش من العيين الى الشمال والجبوري منطرحات حول العرش

— ٢ —

تهبط الملكة من عجلتها في جلال وتعجه نحو عرشها واطلة أجناسد الأسرى

— ٣ —

تجرد الجبوري الملكة من سلاحها وتكسوها زينتها الملكية وعلى العرش تسلم الأنوار ثم تنزل الجاليات الى العرش وهن يؤلفن حلقة دائرة فيقدمن المرأة والتاج وتغيرنهما ، وخلال ذلك توقع الموسيقى ألحاناً تلام هذا المشهد . تنهي ميمرانيس من زينتها وتقع كالنائمة ويدها صولجانها

— ٤ —

الكهان والجنود يرقصون والغنيد يدخلون حاملين أوتان الملويين على أمرهم ، على هيئة مسوخ مختلفة لها وجوه حيوانات ، فتلقى أمام الرتبة « ديكرتو » فتعزف الموسيقى لحناً مقبضاً ، يمتزج ببعض حركات غريبة الشكل ، ثم تشير الملكة فتقطع هذه الأوتان وتحطم تحطياً

— ٥ —

دوخت هذه اللابنة اخذ الملوك الأسرى فوضع رأسه ونظر الى هذا المشهد "ونجلاً : بلغة الملكة وخفت اليه رافعة صولجانها . حدثت في ملامحة فهم " اخذ الخيل دين بقطع عنقه ، فحنت برأسها على ذراعيه فسكن جاش الجنود وهي قد سبها بمجال الأسير فدغدغت خصائل شعره ورفعت رأسه بها . وتأملت طويلاً ثم ألقت بجثته على ركبتيه وهي لا تزال قابضة على ناصيته . وأعطت الخراس صولجانها فغلقوه راكين خاشعين . أمرت ميمرانيس الأسير بأن ينهض وتندثر شعره في يدها . وما زالت تشد به حتى اتسحت به ناحية وتركته جامداً كالمتحور لا يتحرك . أخذت تمتحنه

باتقاء دقيق ، نجس ذراعيه وكنتفه وتأمره بأن يدور حولها ذات العين وذات الشمال ، وينتهي امتحانها بإتسامة رضا فيها معاني الحسية . فتحل اذ ذاك قيود أسيرها فيقف مكتوف اليدين واجاً ساهماً ، لا يدري ما يُصنع به . وهنا تحمد الانوار وتطفئ المصايح ، وينشئ غرفة الملكة ظلام لا يتيسر الناظر ما وراءه الا بناء ينأ ساحة المشهد الاول تسطع بضوء خاص . تهوي الملكة برفق وحنان على قدمي أسيرها ، تمرغ وجهها على ركبتيه وترنو اليه بحب وگرام . وهو قد ذهب عنه الخوف وثاب اليه هدوء وأخذ يمر يده على رأسها وعلى فيه ترسم ضحكة صامتة ، والستار آخذ في الهبوط

وهو ستار شفاف رقيق رسمت على ملائحته المطرزة طيور مختلفة ، ترى عن يساره جراس القصر مدججين بالسلاح وهم يزجون لياهم الملوك المصفدين ، وترى حلة الطعام والشراب والهار والمطور فوق الجارح يخفون الى حيث امتحى الحبيبان ، وخلال ذلك يقوم المارجون بضروب من الرقص . ثم يرتش الستار قليلاً قليلاً ثم ينهك كما نأ التسم ازا حة فيهدأ المارجون عن رقصهم ويتوارون وراء الالستار

الفصل الثاني

نحن في أعماق الفصل ، وعلى جوانبه ستور شفافة مزخرفة ، يرتفع الستار عن جناح من الحدائق المعلقة . . . فيه سرير واسع تتعالى مسانده على شكل هرم . . . والليل قد لف الكون ، وفي الجناح شمدان ضخم يشتعل بالمطور والطوب وحوله مائدة مشحونة طعاماً وثماراً معلقة بسلاسل غليظة يسهل تناولها

في قلب هذا الليل الطافح حباً الماني هو ترى الحبيبين على السرير وقد تشابكت منهما الأيدي ، وليس على يدي ميراميس الا حليها . واسيرها يرتدي ثوباً ارجواًياً . . . يتماقن طولاً

الجوقة : ميراميس ، ايها الحمامة الحيارة

ها انت ذاهلة في الحب

بدنك عذب يان يدي القاب الخالد

ونفسك المكيرة تنهاوى على اللذات

سولو : في قلب الليل
ان نحن الا انت وانا .
لا ملك ولا ملكة
في قلب الليل .

في قلب الليل
فك هو في .
انما نحن شيء واحد
في قلب الليل .

انما نحن شيء واحد
لا ملك ولا ملكة
وفرح واحد
في قلب الليل ...

١ -

يستيقظ الرجل ويظهر بالهرب من الملكة فتنبه زحفاً على ركبتيها بين المساند .
يسقط ويظهر بالنوم فتزوي اليه بمطع وتلم عينيهِ وتجعل تلمسه لساً رقيقاً ، وتحنو
عليه حنوً رقيقاً لتوقظه

٢ -

تناول زجاجة عطر ترشها عليه وتدهن بدنه وتملقه ، ثم تناول ثماراً وكأساً
ليأكل ويشرب . تخدمه كأمة ، وتلم يديه وقدميه . وتبدو كأنها خاضعة له متراخية
عنده قد شل الحب كل قواها

٣ -

ينظر اليها ضاحكاً فرحاً بما ملك ، يدي قوة الرجل الذي اتصر . يتحدثها
وبراها كأنها من سقط المتاع . فيذكر كيف مسته أول عهدا به فيمطيها رأسه .
فتهزه وتضحك في وجهه ضحكة وحشية بهيمية ثم تدفقه عنها وتشد عليه حتى تضمه
تحت قدميه . وهي خلال ذلك مضطربة محتبطة فيرفع يده يريد ان يهوي عليها . ونجاة

يسود السكون . وسميراميس يقبل وجهها وترجع الى الوراء وتجتبع نفسها كأنها وحش ضار ابدى برائته للوثوب . ابتسم الرجل ابتسامة ازدراء وظطحك . والانوار الذهبية استحالت انواراً لها لون الدماء . هنأ كنفها وقبض عليها بكفا يديه محاولاً الثقلب عليها . فاستجمعت قواها وانقضت مضضها وزلقت بين يديه كالأفعى وعادت الى وجهها سياء الحرب ففدفت به بعيداً وطرحته على اسفل السرير حيث تدرج ذليلاً . وصاحت صيحة اجابها عواء وزئير ، وظهر على الأثر فريق من الحراس والحارسات كانوا يزحفون من احشاء السرير ، ويخرجون من اطواء الطافس وتايا الاستار ، فهوروا على الرجل وكلوه ، والرجل في حالة اضطراب توارى الجع وظهرت الملكة مرندية غلالة سوداء حاملة يدها حربة شرعتها نحو ضحيتها ، وغادرت سريرها وشمل الظلام ولا يزال الثور يتألق على الستار المرنخي شيئاً فشيئاً ، ولا تزال العين تلمع طاقمة من الحراس يحملون جثة الاسير ولملح يوحيه الظفر وخلال ذلك تبدو سميراميس وقد حلت مصباحاً مشتعلاً وأخذت تقدم

الفصل الثالث

يرقع الستار عن مرصد مشيد على قمة برج أقيم لرحي الكواكب وعبادتها . فيه أربعة أجنحة ضخمة هي : « سيد » وهو محور له وجه انسان . و « يرمجان » وهو أسد له وجه انسان . و « أوستور » وهو انسان . و « تاتيج » له رأس نمرس . و في الوقت قبيل الفجر والنجوم لا تزال تألق . حتى اذا لمع لامت النار وجمع البصر سرياً على مشهد فيه أنهار وقباب ومدن ودخان

هناك أربعة شخصين يختلفون الأزياء ، كما هم في عبيد السحري يترنمون بأصوات الآلة . . . يترنمون ويمادون آلهتهم ، ويدلون أو ضاعهم

المنجم الاول : يا روح بل ، يا ملك الانطار

الجميع : اذكر

المنجم الثاني : يا روح لا شان يا هاء الانطار

الجميع : اذكر

المنجم الثالث : يا روح لا ايشار يا عاده الانطار

الجميع : اذكر

المنجم الرابع: النهار يشرق ... والنسر يمود ... والحمامة تسرع مضرجة بدماء

الحب. تمود تستنفذ كنوز الحياة ... ألا ان الحب يورث الموت

الجميع

: سميراميس ! أيها الألوهة ،

سميراميس ، أيها القادرة ؟

يا قوة الآلهة ،

يا ورثة السماوات ،

ترقي بي يا سميراميس ...

وهنا يطرحون ثم تدخل سميراميس في اعماق الهيكل ، وهي بردائها

الاسود ، ورأسها محجوب بليفق ، وينتهي تشدد هذا اللق على رأسها

تظفر الى السماء بظفرة عميقة ونحيي المتجدين ثم تدور على نفسها برفق

وترقص رقصة النجوم ثم تقول

سميراميس : أيها الصرح ، يا صرحي ويا سمائي .

يا صرحي الذي رفعتا وسمكتا .

أيها البرج السامق ، يا صنع يدي

يا زهرة قدرتي المضرجة بدماء النراوي

يا هيكل السماء ، حيث أرتل مدائمي

ان الحمامة تحلق فوقك ، على علاء النسر

على قنك أسكر بالكواكب

واستحم بالبرد السماوي الذي ينساب ليل نهار ...

برد السماء الإلهي يمل الروح كالسيف

ويحمد الحب في النفس ويقذفها من السيادة .

ها هنا لا ذبول ولا خنان قاتر .

والورد ان هو الا ذكرى خالية المعاني

ولكن — هنا — تمجلى القدرة وحدها

أحيك يا سمائي ، يا هيكل المياكل الذي من اجله آتي ومن اجله أعود

مفترفة من صدر الآلهة القوة — على أن أحيا وحدي —
 ها أنا ذا الآن الطاهرة الكاملة .
 انني لن اكون — في الحب — شبيهة بالنساء .
 انني حطمت الهياكل الترابية ونثرت بقاياها على الحضيض .
 ووطأت بقدمي اجساد الملوك الخائفة .
 ومشييت على دماء الذكور الاشداء الضواري .
 أنا ...

وفي هذا المكان المهيمن على الأرضين التي يضرها السبات ،
 وعلى العاس المتراكم ، وعلى اللعجة التي تتيقظ
 وعلى حفاظ البشرية ، حيث يؤك من يولد ويموت من يموت
 اسأل نفسي وأنت مرتابة... هل أنا أشد رعباً من الحياة او من الموت ؟
 انهما شيء واحد في نظر الكواكب

الجميع : في نظر الكواكب

سميراميس : بحمكتي وقوة ساعدي ، بحملي وشجاعتي ، وهضاء عزمي ،
 ورقة جسدي وظلال حمي ، بلغت — بقدرتي — القمة المربعة .
 وسللت من الموتى هذا القليل الذي يصونونه من المعنى الإلهي
 وصينته في قلبي فوق الوجود
 تاركة طبائهم قبض دناءة

آه ! كم يلذني أن استريح ربح البض من هذا المكان العالي .

الجميع : تكن « استار » ملك فتاة الجحافل .

سميراميس : الحب ذاته خضع ليدي القاهرة وجعلت منه عبداً .

الجميع : هل يعطى الجبال سلاحاً يُصرخ به ؟

سميراميس : أراني أرتجف إذا أريد ، وقلبي يتغير ويتحير .

جسدي هو شباك وجائل ، والذائف التي يوزعها هي بنات شؤم وسوء .

لذتي هي وحش ضار ، وفي سريري المطيب أحس حرارة الصيد الملكي

منجم : سميراميس جميلة

سميراميس : لقد سكر بلذتي ، وظن الجيب انه أصبح سيداً .
ولكن سميراميس للمرأة كانت أدنى منه الى الرجال .
وهكذا قدّمته الحظمة مطعماً للفسور .

منجم : سميراميس طاهرة

الجميع : انها قتلت

منجم : سميراميس عظيمة

الجميع : انها قتلت

سميراميس : أعطيت كلاً طعامه ، وهبت ليلى للبدن ، وبدني للحب ، والحب للموت
الجميع : سميراميس طادلة ... سميرا ...

سميراميس : [بحدة] صه أيها الكاذبون ! اذهبوا وفرّوا وارثعوا من عيني .
واعطوا أولاً أجداً سواي يقدران بمطيتي مدائح .

[المنجمون ينكسون الى الوراء]

أيها الكاذبون المخادعون ، ان مجدي يقوم في نفسي وحدها .

وأتم لا تستطيعون ان تشهدوا منه شيئاً

اذهبوا واهربوا

انكم لم تكونوا كهذا اليوم على أجرة الصلب

فروا من سميراميس التي تعرف ان تلو في قلوبكم تلاوة أوضح عما تتلونهُ

في النجوم ، وفي سميراميس ...

أيزداد المنجمون خوفاً ويرجعون الى الوراء ... وخلال ذلك يسطم

الفجر ويكسو الاشياء بحرته المتوقدة ، ثم يكشف الاشياء تحت نوره

شيئاً فشيئاً [

سميراميس : [يتبهل وغضب]

ان هؤلاء الفلاسفة — من غير عقل —

يتكئونني أشمر — عن حق — بأنني لئنل لهم .

لقد كان أسيري — على الأقل —

مجبولاً من الصفاء للكمال

سميراميس : وهل أكثر صدقاً وطبيعةً من الاغواء والفتنة يا نبيها من يثق بأنّه جليل !
وهل أكثر صدقاً وطبيعةً من رجل يعطى نفسه « بأن ملكة تهب نفسها
وجسدها ان هي إلا امرأة مستبعدة ذليلة » .
لقد كان جليلاً حقاً ،

كم رقصت من أجله بلذة ، ومن أجلي أيضاً ...
[يجلس على الافرز ، وصوت ببيد يحمل إليها صدى أغنية بسيطة
لا تدرك كلماتها ، تسترق الملكة في حلم حزين ثم تأخذ ترقص بهوى ،
ثم تكف عن رقصها بفتنة]
« سميراميس طاهرة ... انها قتلت » .

يا قلمي بحقيقتها ، يا سميراميس وحدها !
ما ذا ؟ ان هذا الراعي الذي تفاحش أغنيته بما لا أدري من روح الحب
هل ألّف أغنيته على الملكة ؟
وهل سمى السكّابة الناعم المسكوب في هواء الفجر يقدر ان يقودني قسراً
الى الضيف الانساني ؟

لا يا سميراميسي ... يا قادرة على الحياة وحدها معزلة !
ليس لي شبيه ، ولا أريد حياة ولا موتاً .
[مزمارير مبهمة تملن الیقظة ، والشمس ترسل اشعتها ، نغمي المدينة ،
سقوفها ، ومحاريبها اللامعة . سميراميس تلمح نفسها وتقف موقفاً جليلاً
ها أنت ...

ها قد بدا السيد يختال في مجده .
بدا من يعطي ومن يأخذ ، ومن يولد ومن يبيد .
يظهر ويضرب ... ويضع كل شيء منسجماً في نظامه ...
يجمع الفضاء والارض والانظار والافكار
سلاماً يا سيد الزمان !
لا اريد سواك امرأة لي ...
اني أقدم نفسي كاملة الى معرفتك الملتببة

سميراميس : ولا ترى — في سميراميس لا مرّاً ولا ظلاً من أجلك .

[تكشف عن بدنّها وتصبح طارية كما ظهرت في الفصل الثاني]

أيها الآلهة ... لا أعرف سواك !

يا آلهة الآلهة ، لا أحد غيري وغيرك

أريده بكل قواي ...

[ترقى على الأفرز]

كم أتروح !

كم أتروح هنا ربح السلطة المطلقة الصافية .

أرى وأتروح — في الإطالي — كل ما صنعت .

الرغبة تركني والهوان برغمي .

إن قلبي أوسع حدوداً من مملكة

وليس هنالك صرح — مهما شمع وتعالى — أستطيع أن أكتشف

من علوه حدود قصي

أريد أن أكون عظيمة حتى يأتي رجال الصور الآتية ويشكوا في وجودي .

أريد أن أكون قوية جميلة حتى يروا في خليفة رومانية سامية .

أليس المجد الأعظم هو نصيب الآلهة الذين لا يُبصرون !

سيقولون عن سميراميس — ألا وجود لها — أنها آلهة ...

لن تنزل وتمر بجنب الهيكل ، وبحركة من مشيها الفتان تلبث لحظة كأنها

في صلاة ثم ترقى درجات الهيكل

والآن سأنام على حجارة هذا المبدع .

وسأصلي للشمس وهي في حدثها . حتى تُحليني بخاراً ورماداً ، وحتى

تطلق — حرة من قصي في هذه اللحظة — هذه الحمامة التي غذيته

بكثير من المجد والكبرياء

[وهنا تمددت سميراميس على حجر الهيكل واشتملت بأفراحها وغدت مشعلاً

من النور الباهر طوال لحظة ... ضباب خفيف يحيط بها ثم يرتفع متوثباً ثم

يتمزق ... عن حمامة تطير ، ولا يزال المبدع الفارغ يسطع في الشمس]

الكيمياء الصناعية^(١)

معجزات علمية أغرب من الخيال

بفلم عرض منى
[عن مجلة العلم العام الاميركية]

«الحرير الصناعي» ليتخيل القارئ كرة من الخيط، ترن رطلاً واحداً فقط من لسيج رفيع جداً. فاذا ما لثرت تلك الكرة، امتدت من المحيط الاطلنطي الى المحيط الهادي قاطعة أميركا من الشرق الى الغرب. فهذه احدى المعجائب الكيميائية التي عرضت حديثاً في مدينة كنساس بولاية ميسوري بأميركا، عند اجتماع الكيميائيين، ليقابلوا أعمالهم بعضها بعض. وهي أحدث ضروب الحرير الصناعي. اذ الثوب الذي يُصنع منه، يتاح اخفاؤه في قبضة الكف ولا شك في أن الذين صنعوا الكرة المشار اليها، بالوسائل الكيميائية، قد زوا دودة الحرير. لأن رفع خيطها، ثلث رفع الحرير الطبيعي. وكان تحسين وسائل تفتية عجينة الخشب، التي تقوم مقام المادة الاولية في الحرير الصناعي، ثم تحسين المحلولات الكيميائية والآلات المستعملة في صنع ذلك الحرير، متعددة بعضها بعض، كفيلا لم يخلق تلك الكرة ففدا المرة يمره الدهش من مبتدعات السجاء الصناعية، كما يؤخذ من مطالعة قصص كتاب الف ليلة وليلة، العربي المشهور. وأصبحت الدار واللباس والمركبة، بل كل ما يحيط بك من اللوازم يستفيد من صناعة الكيميائيين

«السكر من قيع الذرة» وتبين لهم أن الماء الذي ينفّخ فيه الذرة، عند صنع نشاء الذرة، يتولد فيه سكر، ذو خاصيتين غريبتين. فيكون حلواً في حالة التفاعلة. ولذا شرع بعضهم بمجربونه في المبادات ليجعلوه بدلاً للسكر المادي في غذاء المصاين بالبول السكري. ويصير ذلك النقيع نفسه حادة مفرقة أقوى من النيتروجليسرين اذا ما عولج بالخاض التيزيك. ولا

(١) كتبنا في عجائب الكيمياء الصناعية مقالا بعنوان «لحم حجري من الكرب» نشر في مقتطف مارس سنة ١٩٢٩ ومقالا آخر بعنوان «الفضلات الزراعية ونافعها» في موقع ماير - سنة ١٩٣٠

بحاج الى أية مادة كيميائية هامة عند تحضيره للاستعمال . فالنيتروجين وجليسرين وهو سائل متفجر جداً يحيل بعض المواد الصلصالية ليصلح استغاله كديناميت . ولكن « ديناميت الذرة » صلب بذاته . وتوقع الخبراء التذرع به الى تكسير الاحجار في محاجرها ، والى حفر الجفريات وشق الانفاق . ويقدر المطلقون انه يتسنى الحصول على مليون رطل من السكر كل سنة ، كفضائله تختلف عند صناعة النشاء وذلك بالطريقة الكيميائية الجديدة التي ابتدعها الأستاذ ادوارد بارتو Bartow رئيس الجمعية الأمريكية الكيميائية

﴿ بديل الهواء الطبيعي ﴾ وقد يسن الدكتور ولرد هرشي الأستاذ بكلية مكفرسن في مكفرسن بولاية كنساس أن جراء الكيمايين ، لا تحدد إذ أذاع أنه وُفق لبديل هوائي أصح للراثات البشرية من الهواء الطبيعي ١١

ولا يخفى على القراء ان الهواء الذي نستشقه مؤلف من النيتروجين والأكسجين ومقادير يسيرة من الهليوم وغيره من الغازات الجوية النادرة ، ولذلك رأى الدكتور هرشي أن يمتحن الغازات الأخرى ليقدّر مبلغ صلاحيتها للحياة . فحبس طاقة من الجردان والأرابن الرومية والسناير والقردة في حجر زجاجية محكمة الاغلاق وجعل ينشقها غازات ومزيجات من غازات مختلفة بوساطة أنابيب ، فأدرك أن الهواء الطبيعي التي يأتي في المرتبة الثانية من مراتب الغازات الصالحة للتنفس ١١ إذ استطاعت الحيوانات المشار اليها ، الحياة ، واكتساب القوة ، في مزيج غازي مركب من الهليوم والأكسجين . فأثبت بذلك ان المرضى بالأمراض التي تسبب صعوبة التنفس هم الألى يستفيدون من ذلك الاكتشاف قبل غيرهم

﴿ الصنع المرن الصناعي ﴾ ولا بد أن المشغوفين بركوب السيارات سيهتمون بمشككتين خطيرتين ، وهما السجلات والوكود . وذلك من جراء المكتشفات الجديدة إذ وافقتا الآن بناء من ألمانيا بأن علماء الكيمياء الصناعية قد صنعوا من صنع مطاط صناعي آخذين مأخذ الأميركيين الذين سبقوهم في ذلك الميدان . ففي مدينة « ديب ووتر بوينت » في ولاية نيوجرسي مصنع لصنع الصنع المرن (المطاط) ينتج مليون رطل في السنة . ويقول المحققون إنه ذو خصائص يتفوق بها على المطاط الطبيعي تفوقاً عظيماً ، وذلك من عدة وجوه ، وان ذلك المطاط الصناعي سوف يحل في الحروب محل الطبيعي كله

ومخترع المادة الأساسية لتريكم هو الفس نيولند (الأستاذ بجامعة نوتردام) J. A. Newland وقد نال من أجله وسام Nichols نيكولس وهو من أسمى الجوائز الأمريكية لطم الكيمياء وتولف المائة الألفية المشتهر اليها من الاسكتلندي المادي وتسمى فينيلاسيتيلين Vinylacetylened وما قاله الكيمائي الذي منح الجائزة الى ذلك الأب المخترع ضد فوزه ان ميدان البحث

العلمي لأجور الى شجاعة أكثر مما تقتضيها ساحة الوعي» وهذا قول لا مرة فيه إذ يعلم الخبراء علم اليقين مبلغ الخطر العظيم الذي يستهدف له كل من مارس التجارب في مشتقات الاسيتيلين ، وهي مواد دقيقة شديدة التفجر

ومع علم الأب نيولند بغداحة الخطب فقد خاطر بحياته مرات لا تحصى في قيامه بالتنجيس الذي أسفر عن ظفره ، ذلك الظفر المين

«البزبن الصناعي» ومن المواد الجديرة بالذكر في هذا الباب «استخراج البزبن من الفحم الحجري» وقد تم في كل من انكلترا وللمانيا حيث أُلشئت له مصانع ضخمة . أما في ولايات أميركا المتحدة فإن مسألة مزج البزبن بالكحول ، واتخاذ ذلك المزيج وقوداً للسيارات ، فما برحت متاراً لمناظرات عيفة تدور . رحاها بين علماء الكيمياء . إذ يقول انصارها انها ستفيد الزراع فوائد مالية عظيمة . وذلك من بيع مقادير كبيرة من محاصيل الذرة التي تزيد على حاجتهم إذ يستطاع بالكيمياء ، تحويلها كحولاً . وإن مزج الكحول الذي يستقطر من الذرة بتلك الطريقة ، بمقدار كبير من البزبن ، يحمله وقوداً صالحاً للسيارات مثل البزبن الصافي ، هذا إذا لم يفقه في الاقتصاد وتوليد القوة الدافعة

وعلى حين تشعب آراء العلماء الكيميائيين في مبلغ الاستفادة من ذلك المزج المزيج تجربته ، يؤكد خبراء دائرة الهاذج في حكومة الولايات الاميركية المتحدة ، أن المزيج نفسه وقود صالح جداً للسيارات ، بشرط واحد فقط وهو اختراع محركات خاصة تلائم كل الملاءمة وعلى كل حال ستبأ الفرصة لاصحاب السيارات وساقطها للحكم بأنقسم على صلاحيته من عدمها ، إذ أُنشئ مصنع في مدينة انشيسن في ولاية كنساس يستقطر كل يوم ١٠٠٠٠ جالون كحول من الذرة ، على أن تستعمل المزج بالبزبن المتأد وقصير وقوداً للسيارات يباع باليمن عينة الذي يباع به البزبن المألوف

«مستحلبات الفوتوغرافية» ويستفهم المشتغلون بالتصوير الضوئي بالحادث الانعكاسي الذي حدث من عهد قريب لأربعة شبان من الباحثين في الكيمياء كانوا يحضرون طائفة من المحلولات الفوتوغرافية فدهشوا إذ رأوا أن ورق الطبع المشفى بذلك المحلول ، ولد لوناً اسود في أجزاء الصورة التي يجب أن تكون بيضاء ، ولوناً ابيض حيث يتوقع أن يكون اسود . فبحثوا الموضوع جيداً ، فبين لهم أنهم قد عثروا على قاعدة لصنع نوع جديد من المواد يصلح للصوريين بالضوء ، إذ يسهل التقاط الصور الضوئية التافك مباشرة دون الاحتياج الى استخراج صورة سلبية ، بمثابة خطوة متوسطة . وإن ذلك المحلول اللبي «المستحلب» الجديد يصلح أيضاً لإجل الفيلم واللوحات الفوتوغرافية والورق وتم تجليته بأساليب ومحولات ثابتة

﴿فلزات جديدة﴾ وقد تكشفت لعلماء الكيمياء في مختبراتهم ، فلزات جديدة ، حيث استطاع الكيميائيون في معهد Mellon Institute للباحث الصناعية في بتسبرج بولاية بنسلفانيا ، صنع شفرات فاخرة لموسى الخلافة للأمانة . وذلك من مزيج فولاذي اخترع لذلك الغرض . اذ خلطوا طائفة من المعادن ، بعضها يمتص ، ثم استخرجوا منها خليطاً طنجستانياً يجعل محل الرصاص في الوقاية من الاشعة القوية التي تنبعث من الراديوم . وهو خليط مؤلف من الحديد والاليومنيوم والنيكل والكوبلت . ومنه تصنع الآن اقوى المنطيسات الدائمة المنقطة ، في العالم وكذلك يستعمل منه الفولاذ التي الذي يجمع بين الرونق والقوة لصنع مركبات السكك الحديدية وبلغ من كثرة تنوع الاخلاط الفولاذية الجديدة المدهشة التي لا ينقطع سيل اختراعها ، ان علماء الكيمياء انفسهم ، يلاقون الصعاب في منافسة بعضهم بعضاً ، ابتغاء السبق في ذلك المضمار ورغبت المؤسسة الهندسية في مدينة نيويورك ، في حصر الاخلاط الفولاذية والحديدية المشهورة ، الآن دون سواها ، حصراً سهل المثال ، فبينت ١٥٠ رجلاً ليفحصوا جميع الكتب الفنية في العالم ، وينقلوا منها ما يثرون عليه من ذلك القليل ، ليضموا له فهرساً طاماً

ويرى المحققون ان ذلك العمل الجليل لم يسبق له نظير في تاريخ العلم . ومن أغرب ما يروى في هذا الصدد أن معلومات علماء الكيمياء في الحديد نفسه ، يسيرة . اذ الحديد التي يكاد يكون حديث خرافة . وقد ثبت من عهد قريب أن الحديد الذي نعرفه ، انما يحمل شهاً طفيفاً للحديد الخالص . وذلك حينما استعمل الباحثون التجارب التي انواع الحديد بتسخينها بلب الهيدروجين فتكشف لهم ان الحديد الذي حصلوا عليه ، لا يصدأ في الاوكسجين والماء الثخين وان تعرضا لها شهوراً ﴿الصفات الطريفة﴾ وأسفرت مباحث العلماء وتجاربهم في الصفات عن انواع منها غير مألوفة إذ أعلن الكيميائيون البريطانيون اكتشاف صبغة زرقاء جديدة لتستعمل دهاناً للحيطان والحشب ، وممداداً للطبع . والمعروف الآن ان الالترامارين Ultramarine الذي اكتشف في سنة ١٧٠٤ . والازرق البروسي الذي اكتشف في سنة ١٨٢٦ هما الصبغتان اللتان تستعمل منهما الصبغة المشار اليها ، وهي لا تحتوي على الصفات المرغوب فيها أي اللسان والقوة والثبات مهما تعرضت للضوء والحرارة والاحماض والقلويات وغيرها من المواد المذيبة

اما الصبغة الجديدة وهي المصباة «ازرق موناسترال الثابت nonstral» فيقال انها تحتوي على المزاي التي يحتاج اليها كل امرئ . وعدا ذلك ، يقال انها افضل الالوان الزرقاء للطباعة الملونة ويستدل بما ذكرناه من الامثلة ، على مبلغ فوز علماء الكيمياء وتأثيره في كل فرع من فروع المعيشة ﴿الامانات المنزلية﴾ وبما أحدثته أولئك العلماء الكيميائيون من الانقلابات المدهشة ، في البيوت ، التدوج في صنع الامانات الخشبية إذ أن الاشياء التي مازالت تصنع دائماً من الحشب أو

المعادن ، ومنها خزائن الراديو واغطية الفاني ، غدت تصنع من مواد صناعية تسمى بالبجائن وهذه يركبها الكيميائي في مجارده . وهي في عرف الخبراء ، فائحة ليدان رجب ، وسبقها صنع التضيئات والكراسي والاسرة ، من تلك البجائن المتلاثة التي يسهل الاحتفاظ بها نظيفة ، ويصعب تعرضها للخدش او التشويه . اما في وقتنا الحالي ، فلا يموت ذبوع استعمال هاتيك المصنوعات العجيبة ، غير ارتفاع اثمانها قليلاً عن أشباهها التي تؤخذ من المواد الطبيعية . ويرى ويليم هاينز الحبير الثيوريكي الكيميائي انه اذا انخفض سعرها قليلاً ، انتشر استعمالها انتشاراً رائعاً

﴿ الزجاج اللين ﴾ والزجاج ايضاً مع شدة الحاجة اليه في صنع التوافذ ، وتقوؤة في ذلك السيل ، فله منافس جديد ولهي به المواد الشفافة التي من فحيلة المجان . ومع ان منافسها في البيوت ما زالت موضعاً للجدل ، فقد تجلت بعض مزاياها المرغوب فيها ، ومنها البرونة التي تسمح بنيتها حتى تصير منضجات تصلح لتوافذ الطائرات . وقد لفتنا من التحسينات الكيميائية الحديثة التي قام بها العلماء في الزجاج المستعمل في أواني الطبخ الفولاذية التي توضع في الافران ، التحسن من صنع مقالير من الزجاج تقاوم الحرارة مقاومة فائقة لاجل الطبخ على رأس الموقد

﴿ الاستثناء عن حرارة البخار ﴾ وشرع الكيميائيون يمتحنون طريقة لتحل محل البخار في اجهزة التسخين . واساسها مركب ايض يعرف باسم ديفنيل diphenyl وهي مادة كيميائية تمت الى عطر الحيزرة الافرنكية الصناعي ، تتحول بخاراً عند درجة ٥٠٠ فرنهيت . ولما كانت تلك المادة تحتفظ بالحرارة اكثر من البخار ويمكن رفع حرارتها الى درجة عظيمة ، دون احداث ضغط خطر ، فقد استعملت هذه المادة الجديدة في كثير من الصناعات

﴿ التبريد المنزلي ﴾ وانجهمت عضاية المهندسين الكيميائيين ايضاً الى مسألة التبريد المنزلي فافترضوا مشال « الثلج الجاف » أي الجامض الكربونيك المجمد ، للتبريد في الاقاليم الحارة ، حيث تكون مصانع الثلج نائية عن امكنة الاستهلاك وحيث لا توجد كهربائية . ولذلك يوضع الثلج الصلب في صندوق داخلي . مهزول لكيلا يجذب الحرارة جذباً حقيقياً جداً ، والا فدرجة حرارته البالغة ١٠٩ فرنهيت تحت الصفر محمد محتويات الصندوق جميعها . ثم أن تأثيره الجليدي الذي ينتقل بواسطة زواحف معدنية على الصندوق ، يشيئ تنظيمه ليقى درجة حرارة الثلجة في الحدود المرغوبة . والنتائج التي يستخدم فيها ذلك المبرد القابل للتبخر ، منفعة غريبة وهي تكوين غاز الجامض الكربونيك في باطن للثلجة الذي يقلل انه يسبق نمو البكتيريا ويحول دون انتشار روائح الاطعمة

تمدّد الكون

منشؤه ومصيره

لنقرآن الحراد

المتناهي واللامتناهي

قبل ظهور نسبية اينشتاين كان الفلاسفة إذا ساقهم التفكير إلى سمة الكون لا يرون بداً من الاستسلام إلى نظرية اللانهاية فيقولون: الكون مادةٌ وساحةٌ (مكاناً) غير متناهٍ أي أنه مكان لانهاية له واجرام سابحة فيه لا نهاية لمددها . وإذا خطر لواحد أن يذهب إلى أن لهيولى الكون (مادته) قدراً معيناً قامت الاعتراضات في سبيل خاطره . وإذا سئل صاحب هذه النظرية: أين موقع المادة الممينة القدر في فسحة الكون غير المتناهي ، لم يُحَرِّ جواباً . لأنه لا يقدر أن يبين موضعاً في رحبة الكون التي لا نهاية لها ما دامت خالية من أي شيء آخر يعتبر ككلامه تقاس من عندها الابداد . وبناءً على هذا العجز عن الجواب حكم الفيلسوف « كنت » بأنه لا يمكن أن توجد مادة معينة المقدار في رحبة الوجود غير المتناهية . وأذن فاللهيولى غير متناهية في رحبة الوجود غير المتناهية أيضاً

ولكن العقل البشري يحار في اللامتناهي ، كما أنه لا يستطيع أن يتصور حدوداً للمتناهي ليس وراءها شيء . فهو بين المتناهي واللامتناهي حيران ما دام يتمدد على التصور فقط . وإنما إذا لجأ إلى العلم فقد يجد ما يتفقه من الحيرة ، ولا سيما إذا صرف ذهنه عن التصور واعتمد على منطق العلم فقط

بقيت مسألة اللانهاية لغز الوجود إلى أن أنجحت للعقل البشري « سنة الجاذبية » ودعمها « ناموس النسبية » فانضغ للعقل التبر أن الكون ، وإن كان غير متناهي المكان ، لا يمكن أن يكون غير متناهي المادة ، بل لا بد أن تكون المادة فيه قدراً معيناً يشغل فسحة معينة من المكان وبعد هذه الفسحة خلاً غير محدود يصح أن يكون ما يسمونه « الدم »

ونفويج برهان اينشتاين صاحب نظرية النسبية على هذا القول هو أن الكون إذا كان

مكاناً غير متناهٍ تشغله سُدمٌ وأجرامٌ وشموسٌ وسياراتٌ لا نهاية لها وجب بمقتضى ناموس الجاذبية الذي لا مناص من فعله فيها جميعاً أن تتحرك هذه الاجرام في المكان اللامتناهي بسرعات اعظم جداً من سرعاتها التي نعرفها الآن بل بسرعات تفوق حد التصور — تتجاوز سرعة النور . وهو امر مستحيل بحسب ناموس النسبية الذي كشف عن ان سرعة النور هي متنى السرعة في الوجود ، ولا يمكن ان تفوقها سرعة . والجسم الذي يفوقها سرعة يتغى بحسب برهان اينشتاين هذا (وقد شرحتُه في كتابي النسبية) يستحيل ان تكون اجرام المادة غير متناهية المدد او المقدار ، بل هي قَدَرٌ معين في رجة معينة من رحاب المكان غير المتناهي . فالحيز الذي تشغله هذه الاجرام هو ما يسميه علماء اليوم « المكان » Space . واما ما وراءه فغلاية يسمى « السدم »

مِعْر الكون الهبولي

وهنا يدير الى ذهن القارئ ان يسأل : اي شكل هندسي يتخذ هذا الحيز المادي ؟ أمكسب هو ام كرة ام لوح مستطيل مستقيم ذو طول وعرض ومحاكة ؟ والجواب بحسب برهان اينشتاين انه ليس شيئاً من ذلك . وانما هو لوح سميك ولكنه غير مستقيم بل هو منحرف من جميع جهاته بحيث تلتحم حواشيه بعضها ببعض فيصبح بشكل كرة فارغة تامة الاستدارة (او الكروية) او بيضية الشكل (بشكل البيضة) واينشتاين يرجح الشكل البيضي لاعتبارات لا محل لشرحها هنا . واذن فهو بشكل بيضة فارغة والاجرام في قشرتها وتسهيل التصور على القارئ فيما يلي من بحثنا نفرض هذا الحيز المادي كرة فارغة الجوف اي ان جوفها خلاء عدم كالحلاء الذي حولها . واجرام المادة ساجدة في جلدة هذه الكرة من سُدمٍ او مجرات كجرتنا — كلها سائرة متساوقة في اتجاه واحد في جلدة الكرة بقوة الجاذبية المتبادلة بينها

ولما اعلن اينشتاين هذه النتائج من بحثه عن حجم الحيز المادي قال ان هذا الحجم بما فيه من هبولي (مادة) منذ الازل والى الابد لا يزيد ولا ينقص ولا يضيق ولا يتسع . اي انه وطام (بالشكل الذي تقدم وصفه ، جلدة كرة) توزع فيه المجرات وتتحرك دائرة على محاورها متدرجة فيه باتجاه واحد . وقد حسب الحاسبون عدد ما فيه من كهارب وما يقابلها من بروتونات فاذا هي ١٠٧٩ اي واحد الى مئتين ٧٩ صفراً فتأمل !

ولكن ما ظهر بحث اينشتاين هذا حتى ظهر من ارصاد هبل Hubble في مرصد جبل ويلسون في كاليفورنيا ان المجرات والسُدم تتباعد باستمرار بعضها من بعض كأنها تنفثت في الفضاء الخالي . ودرس دي ستر de Sitter ارصاد هبل درساً دقيقاً وبرهن ان حجم الكون

الذي وصفه اينشتاين بكونه ثابت المقدار اي لا يتسع ولا يضيق انما هو آخذ بالاتساع وغير ثابت على سمة واحدة، وان كانت المادة التي تشغله لا تزيد ولا تنقص. اي ان الاجرام التي فيه تخرج عن حدوده التي قررها اينشتاين. ولذلك يتضخم حجم الكون كل منية من الزمن لم يعين دي ستر de Sitter متى ابتداء حجم الكون هذا يتضخم لم يقل كم كان نصف قطره (الرادىوس Radius) حين ابتداء تضخمه. بل اقتصر على القول انه آخذ بالتضخم. وانما في ذلك الحين نشر العالم البلجيكي الاب لومتر Lemaitre رسالة بهذا البحث برهن فيها ان الكون شرع ينتفخ منذ نشأ. لان كوناً كهذا الذي وصفه اينشتاين ثابت التوازن لا يمكن ان ينشأ متوازناً ويبقى متوازناً الى الابد. بل لا بد ان يبتدىء كبراً متقلصاً رويداً او صغيراً ممتدداً رويداً. وهذا يقتضي انه لم ينشأ كرة فارغة كما وصفه اينشتاين على حاله الحاضرة بل كان كرة صغيرة جداً كثيفة، ثم جملت تلتفخ تدريجياً، كأن قوة فيها تدفع اجزاءها بعضها عن بعض الى خارج محيطها حتى فرغت من الداخل واصبحت كجلدة كرة مطاط كما هي الآن. ولا تزال تتفخ كما قال دي ستر

فالكون ابتداء كما برهن الاب لومتر

وهو الآن كما برهن اينشتاين

ومستقبله كما وصف دي ستر

ولما علم اينشتاين بارصاد هبل التي اثارت أفكار دي ستر وفريدمان ولومتر وغيرهم برح الى اميركا لكي يقف على ارصاد هبل بنفسه ويتأكد صحتها. فلما شاهد مآشاهد ودرس ما درس هناك عاد مقتنعاً وغير رآيه في حجم الكون. وحمل يدرس حالة اتفاخيه ويبحث عن قاعدة رياضية له وان كان قد عز عليه وعلى سواء ان يتحقق اصل السبب في هذا الاتفاخ. وانما فرض لنا موس جاذبية نيوتن سبعة أخرى وهي ان قوة الدفع عن المركز Centrifugal force اقوى من قوة الجذب الى المركز Centripetal force فسمى الزايد في قوة الدفع «الدفع الكوني» Cosmical Repulsion وحسب مقداره فاذا هو قدر ثابت Constant بالنسبة الى نصف قطر الكون مهما تمدد

سرعة نشفت المجرات

كان هبل في مرصد ويلسون اول من اكتشف سنة ١٩٢٩ ان المجرات تبعد عنا بسرعات مختلفة وان ابعدا اسرعها (لسبب سطره فيها بعد). وحتى سنة ١٩٣١ كان قد اكتشف سرعة ٩٠ مجرة منها ٨٥ تباعد عنا و٥ تقرب اليها. على ان اقتراب هذه المجرات الحسب بانفص

في الظاهر لنظرية اتفاخ حجم الكون التي تقتضي ان جميع المجرات تباعد بعضها عن بعض . ولكن اقتراحها يمكن تبليغه بامرين : ما : الاول ان هذه المجرات الخمس اقرب المجرات التسعين البنا . ونحن نرصدها من نظامنا الشمسي وزاعي خط النور اليها من ارضا لا من مجموع مجرتنا جملة . فاذا راعينا سرعة نظامنا الشمسي (٢٠٠ الى ٣٠٠ كيلو متر بالثانية) في قرص المجرة كنا نحن تقرب الى تلك المجرات اكثر مما هي تبعد عنا . ولكن لو راعينا خط الرصد من مجرتنا عموماً لامن نظامنا الشمسي خصوصاً لرأينا انها كغيرها تبعد عنا . والثاني ان منطقة مجرتنا واقعة بين منطقة هذه المجرات ومركز الكون . وبحسب ناموس التسارع هي اسرع منها في جرى العوالم الكونية . فاذا كانت المجرات الخمس الدانية الينا تجري امام مجرتنا فمجرتنا تجري وراءها اسرع منها . ولذلك تظهر لنا مقربة الينا . والحقيقة ان مجرتنا مسرعة اليها . اذن اقتراب المجرات الخمس من بين التسعين لا ينقض نظرية ان جميع المجرات تباعد متشعبة كما سنشرحه جلياً فيما بعد وكان سليفر Slipher من ناحية اخرى يرصد المجرات ايضاً ويستخرج سرعاتها فاستخرج سرعة ٤٠ مجرة ، منها ١٢ مجرة تباعد بسرعة ٨٠٠ الى ١٨٠٠ كيلو متر بالثانية . وهو ما سون Humason في مرصد ويلسون اكتشف سرعات هائلة ، منها سرعة مجرة في خط الجوزاء (جمني Jemini) تراجع بسرعة ٢٥٠ ألف كيلو متر بالثانية وهي تبعد عنا ١٥٠ مليون سنة نور . ولا ريب ان هناك مجرات اقصى من هذه واعظم سرعة

واذا جئنا مجرتنا مركزاً ورسمنا حولها خلافاً كروياً على بعد مليون سنة نور عن هذا المركز كان ما اكتشفته الارصاد وراء هذه الكرة ٨٠ مجرة تباعد تاركة وراءها خلافاً لثقله مجرات اخرى غيرها بعدها

وقد استخرج هبل من مجموعة ارساده للمجرات قانوناً لسرعتها ، وهو ان معدل السرعة ٥٥٠ كيلو متر في الثانية لكل مليون فرسخ (تعريب persee) . والفرسخ ٣٠٦٦٠٠٠ سنة نور . اذن المجرة التي على بعد ٣٠٦٦٠٠٠ سنة نور عن مجرتنا تباعد عنها بسرعة ٥٥٠ كيلو متر بالثانية . هذا قانون تقريبي وقد يكون الخطاء فيه نحو ٢٠ في المائة . ويزعم آخرون ان معدل السرعة لكل مليون فرسخ يتراوح بين ٥٠٠ و١٠٠٠ كيلو متر بالثانية

ثم حسبوا ان تباعد المجرات المستمر على هذا النحو يجعل ابعادها تضاعف كل ١٣٠٠ مليون سنة نور

كيف ينفتح حجم الكون

والآن نشرح بقدر الامكان كيفية اتفاخ الكون الناشئ عن نشأت المجرات وتباعدها بعضها عن بعض

لنفرض ان في جلدة الكرة التي تسبح فيها المجرات ملازمة لها قوة دافعة تمطها الى الخارج فبالطبع تبقى المجرات فيها ملازمة لها . فاذا رى بعد اعطاطها ؟

لتسهيل التفهم تصور الكرة الكونية بالوناً أيضاً من المادة المطاطة كالبالون الذي يلعب به الاحداث وتصور سطحه مرقطاً بنقط سود على ابعاد متساوية فيها . ثم تصور انك تفخت هذا البالون الى ان زاد حجمه أي زاد نصف قطره (الرادىوس) نحو ربه أو ثلاثة . فاذا رى ان ترى ان النقط السود قد تباعدت بعضها عن بعض نحو ثلث المسافة فيما بينها ايضاً . وإنما تبقى نسبة التباعد بينها واحدة اي متساوية كما كانت قبلاً . ثم ما ذا ترى ايضاً ؟

اذا كان بين كل نقطة وأخرى ستمتر قبل المط فبعده تصبح المسافة بين النقط الواحدة والنقط المجاورة لها ستمتراً وثلث الستمتر فقط وفيها وبين الثلاثة ستمترين وثلثين ، وفيها وبين الرابعة ٤ ستمترات بدل ٣ ستمترات وهلم جرا

على هذا النحو تصور الكرة الكونية قد اتفخت في مدة معينة ، وبه تفهم كيف ان المجرات كلها كانت بعيدة عنا تراة لنا اسرع مع ان تباعدها بعضها عن بعض مماثل بالنسبة الى المركز الكوني . ولو كنا في اية مجرة من مجرات الكون لكنا نرى هذه الظاهرة بينها اي ان المجرة القصوى عنا اسرع ابتعاداً من القربى لنا — بالنسبة لنا ولكن ليس بالنسبة الى مركز الكون لا يقتصر هذا المط والامتاخ على حجم الكرة فقط بل يلحق جلدها ايضاً . اي انها فيما هي تتفخ ، جلدها نفسها تسلك على نسبة ثابتة . تبقى نسبة الرادىوس الفراغي الداخلي الى الرادىوس الخارجي واحدة . هذا ما اكتشفه اينشتاين ومنه استخرج قيمة ثابت الدفع الكوني *Cominial repulsion constant* و اضاف هذا الثابت الى معادلة الجاذبية النيوتونية

رمز الشعاع في محيط الكون

ولكن أحقني ان شعاعة نور تصدر من اي جرم تطوف الكون هكذا ؟ ام انها تعبر الفراغ الداخلي من جنب الى جنب متخذة اقرب مسافة (اقليدوسية) ؟

والجواب انها لا تستطيع ان تعبر ذلك الفراغ (بحسب هندسة اقليدوس) لان الجو الجاذبي في جلدة الكرة الكونية التي نحن بصدها اقوى جداً منه في الفراغ الداخلي . فلا يدعها تعبر الى ذلك الفراغ بل يضطرها ان تسير في الحيز الكوني (الجلدة) متخذة خطاً منحنيّاً كالمخائيه . وقد برهن اينشتاين انحاء خط الثور في الجو الجاذبي وايدت الارصاد برهانه

وهنا قد يخطر في بال القارئ هذه الفكرة : وهي : ان اشعة النور التي تصدر من اي مكان تطوف حول الكون وتعود بعد ٣٢ الف مليون سنة الى حيث صدرت . فلو استطاع انسان ان يخترع مرصداً قوياً جداً بحيث يمكنه ان يتبين به الاشباح عن هذا البعد السحيق لكانه

ان يرى برصده هذا بعد ٣٢ ألف مليون سنة (عمر طويل) طيف ظهره . أحقيق هذا التصور ؟
 لم انه حقيق اذا كان حجم الكون ثابتاً لا يتسع ولا يضيق كما حسبه اينشتاين اولاً .
 ولكن اذا كان الكون ينتفخ كما قال دي ستر ولومتر فالشعاع لا تعود الى حيث صدرت لان
 مصدرها انتقل من مكانه وابتعد كثيراً . هذا هو رأي العلامة السرايتر أدينتفون . ولكن لهذا
 العاجز ملاحظة وضعية على هذا الرأي ، مع الاحترام الكلي للسرايتر أدينتفون ، تؤيد الحاطر
 الاول لنفس السبب الذي يستعين به أدينتفون : وهو : لم ان الكون منتفخ ومصدر الشعاع منتقل
 من مكانه في الفضاء المطلق ولكنه غير منتقل من مكانه في الحيز الكوني المنتفخ . لم ان الطريق
 الدائري الذي سلك فيه النور استطال وابتعد عن مركز الكون . ولكن شعاع النور مازال
 ملازماً هذا الطريق بحكم الجاذبي كما تقدم القول . فسيان عنده انتفخت دائرة هذا الطريق
 او تقلصت فهو سائر فيها ملازماً لها في حالة تمددها .

وانما يبقى علينا ان نحسب حساب مسير المجرة (التي صدرت منها الشعاع) في مجرى
 السديم الكوني المتتابع فهذا المسير لا يغير اتجاه مصدر الشعاع وانما يعده عن اقبالها من ورائه
 او يقربه الى اقبالها من امامه

كيف ابشر تمدد الكون وكيف يستتبع

نعود الآن الى كيفية ابتداء تمدد الكون بحسب نظرية لومتر . المفهوم من نظريته التي ايدها
 بالمعادلات الرياضية المسندة الى المعلومات عن ظاهرات الطبيعة والى الارصاد الفلكية — ان الحيز
 الكوني ابتدأ نجماً كثيفاً جداً حيث تكونت الهبولى فيه كهارد وبروتونات وهي تدور
 دورات محورية ودورات مركزية . اي ان افرادها كانت تدرر على محاورها . وجامات منها
 تدور على عوارر مجموعاتها . ثم لما صارت تتباعد عن المركز بقوة « الدفع الكوني » شرعت
 الجامات تدور حول مركزها وكلها تدور حول المركز الاصلي . وما زالت تتباعد حتى اصبح
 ماحول المركز فراغاً وما زال الفراغ يتسع وقشرته الهبولية تمط الى ان انفجر . فتذرت جلده
 الى مجرات كما تنفجر فقاعة الصابون اذا تمادت في فقحها . ثم استقلت كل منها عن الاخرى
 واتسعت الاحاب بينها لتباعدها هي . وانما بقيت قوة الجاذبية بينها كافية لحفظها في غلاف الحيز
 الكوني . ولا يزال هذا الحيز ينتفخ على هذا النحو برأي لومتر وفريد مان ودي ستر الى ان ينتفجر
 انفجاراً آخر يتضمن فيه توازنه الحالي ، وتشتت المجرات تشتتاً فوضوياً وتشتد في الفضاء
 اللامتناهي . في هذه الحالة يصبح التباعد بينها أسرع فأصغر الى ان يتجاوز سرعة النور . فلا
 تعود المجرة الواحدة ترى طيف المجرة الاخرى لان نور هذه لا يدركما
 ثم ماذا ؟

في رأي بعضهم ومنهم السر جيمز جيز : حيثئذ تكون اجرام الكون قد ذابت او قاربت الدوبان بفعل التشعيع الذي تطلق به القوة وتلاشى الذرات في فوتونات . وحيثئذ قد تعود ذرات الهبولى الى مجمع آخر كتجمعهما القديم لكي تعيد عملية تكوين الكون ، اما طبق الاصل او على نمط آخر الله اعلم كيف يكون

هل الفرد عام ؟

بقيت نقطة جوهرية قد تلوح في خاطر القارئ المفكر وهي : اذا كان « الدفع الكوني » سنة الوجود كسنة الحاذية افلا يعمل عمله في المجرات نفسها ثم في الكوكبات النقطية ثم في النظم الشمسية (ان كان تمت نظم اخرى غير نظامنا الشمسي) كما يعمل في كرة الكون بأكملها ؟ واذا كان يعمل فيها فلا بد اذن ان تنتفع احجام المجرات بدورها وتنتفع احجام الكوكبات وحجم النظام الشمسي ايضا . وبالاجمال يكون هذا الانتفاع عامًا على نسبة واحدة لكل جماعة مادية على قدرها

اجل ان هذه الملاحظة وجيهة جدًا . ولكن الواقع يناقضها . قد نقول : انني كيف يناقضها . فاقول : ان هذه النظرية قائلة نفسها بنفسها لانه لو كان الانتفاع او التمدد عامًا بنسبة واحدة لكل سديم وكل جرم في كل جماعة مادية على قدرها لما كنا ندركه باننا ولا نحس به ولا نميزه لانه حيثئذ يمتد المتر الذي نقيس به والذراع والباع والكيلو.تر والجزيء والذرة والكهرب والكرة الارضية والشمس والسيارات وبالتالي اجسامنا نفسها تتمد وعيوننا تتمد اولفظرنا تتمد الخ فكيف نستطيع ان نميز هذا التمدد اذا لم يبق شيء في الوجود لم يصبه هذا التمدد لكي نقيس عليه ؟

فكون ارسادنا تدلنا على ان الاجرام تباعد بعضها عن بعض هو دليل واضح على ان الاجرام والمواد نفسها على اختلاف احجامها لم تتمد بنسبة تمد الحيز الذي تتحرك فيه . فالجرات تتمد اقل من تمد الحيز الكوني . وكوكباتها Constellations تتمد اقل منها . والالظمة الاخرى اقل فأقل كلما تجاوزنا الى الاحجام الصغيرة حتى انك تجد بعضها لا تزال في دور التقلص . حاشية — نلفت نظر القارئ الى ان هذا البحث وامثاله من المباحث التي يطرح فيها العقل البشري الى استكناه اسرار الوجود لا تعتبر في حكم المؤكد لان المعلومات العلمية والارصاد والاكتشافات التي بنيت عليها ليست حقائق راهنة بل هي تقريبية . وربما يسر لاهل العلم ان يؤكدوا او ينقضوها او يفتضوها بنظريات اصح منها بما يستجد عندهم من معلومات اقرب الى الحقيقة . وفوق كل ذي علم عليم

شبرا

نقولا الحداد

الحضارة الحثية

أقدم آثار آسيا الصغرى وسوريا الشمالية

بفلم فيسبر صادر

عضو جمعية الماديات السورية

لا تشمل الجانب الاول من هذا المقال التاريخي التبعي على بحث في البعوث الحفرية التي قُبت عن آثار الحضارة الحثية في آسيا الصغرى وشمال سوريا من أيام لاروك الفرنسي سنة ١٧٢٢ الى الآن ثم تلت ذلك كلمة في أصل الحثيين وحواضرهم الأربع في آسيا الصغرى وهي كوش ونازا وزليا وحاتوشا (راجع مقتطف ديسمبر ١٩٣٦ صفحة ٥٥٤ — ٥٥٩) وفي ما يلي نظرة في فتوحاتهم وفي عاصمتهم كركيش المشهورة : المحرر

عكف خلفاء الملك غيتا على اتباع سياسة التوسع في بلاد اللويين الذين دلت الآثار على رسوخ قدمهم في آسيا الصغرى منذ ٢٥٠٠ سنة ق. م. فاجتاحتها الحثيون القدماء في القرن التاسع عشر ق. م. ونخص منهم بالذكر الملك تورهاليا خليفة غيتا الأول وأولاده لازايا وباقا حثيا وقد تبين من حل رموز بعض الكتابات الحثية انه كان هنالك مملكة حصينة اسمها ثوريشا حثداً ودوخها ملك حثي يدعى تلابارنا وأخذ قن الشعوب التي استعبدتها فيها فصار اسمها بمثابة لقب يطلق على جميع الملوك الحثيين الذين تماقوا على العرش من بعدهم كلقب الاغسطس والقيصر اللذين عند الرومان فتوسعت تخوم المملكة الحثية كثيراً على عهد هذا العاهل البطل ثم حذا حذوه كل من الملكين حاتوشيل الاول ومورسيل الاول فافتتحتا سوريا الشمالية وتوغلا فيها وقد كانت حلب في ذلك العهد البعيد عاصمة مملكة مستقلة حصينة فرطها حاتوشيل الاول رطابة واسعة وأغدق عليها التعمير بالنظر الى مركزها الجغرافي ومطامع الاستعمارية في البلاد المجاورة فزهت في أيامه وازدادت ازدهاراً ولكن خليفته مورسيل الاول ما لبث ان ندم على خطة

العاش هذه المملكة التي قويت شوكتها وأخذت تطعم في توسيع حدودها مناصبة حيراتها الحثيين الدماء فزحف عليها بجيوشه الجرداء ودمرها تدميراً بعد أن أسرمليكمها وبثه سجيناً الى عاصمته حاتوشا ثم واصل زحفه على بابل في القرن الثامن عشر. ق. م. وكانت ملكها يدعى سامصوديتانا من ملوك السلالة البابلية الأولى التي تحدّر منها حورابني الشهيد فاكنتسح الملك الحثي مدينة النور في تلك العصور و سلب مغانمها وعكف عنها راجعاً الى عاصمته بكنوز لا تحصى فازدادت حاتوشا منذ ذلك المهد غناء وعمراناً وأصبحت قاعدة الحثيين الكبرى حتى اضمحلل أثرهم من آسيا الصغرى . وقد عثر في مكتبتها العائرة على لائحة تضم أسماء أحد عشر ملكاً خلفوا الملوك المتقدمي الذكر يد أنه لم يتسن لنا بعد أن نقف على أعمالهم إلا واحداً يدعى تلابينو عاش في القرن السابع عشر. ق. م. فقد اضطر هذا الملك على ما نخبّرنا المخطوطات القديمة أن يقضي معظم عهد ملكه جاداً وراء أقوام ممجية انتشروا في شمالي مملكته انتشاراً مخيفاً فأبلى في محاربتهم بلاء حسناً وقع قتنا عديدة كانت تثيرها الشعوب المستبدة طلباً لتحريرها من قيود الاستعمار الحثي . والحلاصة ان عهده كان عهد شؤم وشدة وهو يميزو ذلك في اعتراف له الى المأساة التي أحاطت بظروف تسنمه العرش اذ لم يتوصل اليه إلا بعد أن أباد جميع منافسيه وعصى أثرهم ثم ندم على فعلته وحشي عقابها ففعا عن سائر خصومه الذين بقوا في قيد الحياة تكفيراً عن سيئاته ولظلم مجلساً حالياً للتأمين على خلافة الملك من بعده وفقاً لقواعد الوراثة الشرعية . وهنا تنقطع عنا أخبار الحثيين ردحاً يقرب من ثلاثة احقاب قاصلة بين سنة ١٦٨٠ سنة ١٤٥٠ ق. م اذ لم يثر على أثر يدلنا على حوادثهم في هذا المهد الحثالي بين كل المكتشفات المتواصلة الى يومنا فمسي ان تأتينا الحفريات القادمة بما يسد هذا الفراغ . على أنه يلوح من قرآن الحال حدوث كسوف للسلطة الحثية خلال هذه الفترة وانحمار في صفوفها مما سمح للبنانيين ان ييلفوا ضفاف العاصي وللصيريين ان يفلزوا بلاد كنعان من غير ان يصدوا بمقاومة جديرة بالذكر

يد أنه ما عمت تلك الدولة العظيمة ان استمادت صولتها على عهد تودهايا الثاني الذي دشن عصور النهضة بفتوحاته الموفقة في أواخر القرن الخامس عشر. ق. م. وكان له في تاريخ المملكة الحثية شأن خطير . وما ذكر له أنه استعاد في سنة ١٤٢٠ ق. م مملكة حلبا اي حلب الى حيازة الحثيين بعد أن خرجت عليهم زمناً طويلاً . ثم عقبه في الملك حاتوشيل الثاني الذي أحرز انتصارات باهرة في سائر مدن سوريا الشمالية

اما خلفيته تودهايا الثالث فقد مفي بانكسارات شديدة حملت اياه على قتله لانتشال المملكة من وهدة اخطراب التي اشرفت عليها فصعد على العرش من بعده الدرغام سويلوليوما (١٣٤٧ - ١٣٨٧) ق. م وهو اكبر ملك في سلالة الملوك الحثيين وأعزم شأناً. وقد وقفنا على معظم الحوادث

الخطيرة التي جرت على عهده بفضل المعاهدات التي عقدها مع الدول المجاورة ودوتها على الواح خالدة والحروب التي نقش موقع انتصاراته فيها على الاصاب الحجرية ، تلك التي عثر عليها البحاثة الاثري كافينياك واستدل منها على ان هذا الملك توغل في سوريا حتى بلغ اقصى حدودها منهنزاً وقوع الشقاق في صفوف محاربه ثم استولى على مدينة عيسوى القائمة على ضفة الدجلة الشمالية شرقي ملاطية وتحالف مع ملك علشة الواقعة في شمالي عيسوى وطوق بملاك الحوريين والميتانيين ودانت له بلاد كثيرة تخص منها بالذكر كركيش ثم زحف على بلاد كنعان واجتاح بطريقه قطنا فدمرها وحارب جيوش مدينة قادش وامتد قواده حتى اوغاريت المعروفة برأس الشمراء قرب اللاذقية التي كانت مستعمرة مصرية في ذلك العهد

بين المصريين والحثيين

وقد جاءت رسائل تل المارنة شاهدة صراحة على ما بلغ اليه هذا الملك العظيم وعلاوة على ما تقدم ابانت تحريره مقاطعة غربي الفرات من حكم الدولة الميتانية بخصه ودهاء دون ان يلجأ الى سفك الدماء . وبينما كان يعد عدته للقيام بغارة على مستعمرات مصر في سواحل سورية طرأت اضطرابات خطيرة في اسيا الصغرى بين سنة ١٣٧٨ وسنة ١٣٥٨ ق.م اضطرت به الى ان يشخص اليها وينتهي عن تلك الحملة التي كان نوايها على انه ما لبث بعد اخذ تلك الاضطرابات ان عاد الى سورية وقمع حروبا اهلية كانت قائمة في بلاد الميتانيين وتوج على هذه المقاطعة صهره ما تبعوا ثم اقام احد ابناؤه المدعو ياسيل ملكاً على كركيش وآخر ملكاً على حلب فخصن بذلك تخوم مملكته من غارات العدو وذاع صيته في مشارق الارض فبلغ مسامع ملكة مصر ارملة الفرعون آي خليفة توتنخ آمون آخر ملوك السلالة الثامنة الذي تاجلته المنية في العام الثاني من ملكة نبشت توتنخ آمون ابنته احد ابناؤه لتجعله قريباً لها وخاطبته بهذا التعبير « مات زوجي ولم يخلف وارثاً للعرش وقد قيل لي ان اولادكم كثيرون فاذا زعمتم لي واحد منهم لاقرن به وآمن من خشية الاضطراب الى الزواج من احد عبيدي . » فلم يترحم سيوليوما الى طلبها واوفد احد عماله ليستوثق منها فاردفت مخاطبه برسالة ثانية قائلة : « لم شككم بحسن طوبىنا وظننتم اننا اياكم خادعون . لو كان لي ابن لما تنقلت الى الغريب . قلت لكم ان زوجي قد مات ولم يخلف وارثاً للملكة فاعطوني واحد من اولادكم الكثيرين لاجله زوجاً لي وابوئته عرش مصر . فقوا انني لم اكتب الى احد غيركم . ألهه يحسن لديكم ان تزوج من احد عبيدي . » فاحتار عندئذ سيوليوما احد ابناؤه واوفده اليها ليكون ملكاً على مصر ولكنه قبل ان يتسلم ذلك الشبل الجني عرش الفراعنة حكمت حوله دسيسة اغتيل فيها يد ائيمة ونادى

حوراجيب بنفسه ملكاً على وادي النيل فصدق عندئذ سوء ظن ملك الحثيين وكتب رسالة وصلت مبنورة لا يدينا بشكو فيها من اغتيال ابنه مر الشكوى ويتوعد مصر بالانتقام وكلف ابنه ارنو فتا الذي كان نائب ملكه ان يأخذ بئرا اخيه وقد تباهى الحثيون عقيب ذلك بأنهم ازلوا بالمصريين عقاباً أليماً على أنه لم يدم ملك ارنو فتا طويلاً فاعلى العرش اخوه مورسيل الثاني سنة ١٣٤٧ ق.م وكانت الملكة ارملة سيلوليوم على قيد الحياة تحمل لقب « ام الاله » كما سراه في سياق الحديث عن انظمة الحثيين وعقائدهم الدينية فلم تخرج مع كنفها التي ما عنت ان ماتت مسمومة عام ١٣٤٠ ق.م. فأقصى الملك عندئذ امره عن العرش وعين لها محلاً للإقامة ونسرها فيه كل صنوف الرفاهية يدانها لم تلبث ان ماتت هي ايضاً بمد كنفها بقليل فخامر الربب الظنون في ان تكون قتلت قتلاً اذ نرى حاتوشيل الثالث خليفة مورسيل الثاني يستغفر الآلهة عن هذا الاثم ويتصل منه بزعم أنه كان صغيراً لا يمي

ويتخلل هذه البرهة لشوب ثورات دموية في الممالك الحثية وقيام الشعوب المغلوبة على ملكها بما افلق مضاجعهم فاضلهم كضال حياره وقوي في النتيجة على قمع ثوراتهم وقتلهم وارجمهم الى السكينة وولّى احد اولاده على كركيش وابن عمه على حلب ثم انهمك في مطاردة البرابرة الذين غشوا شمالي غربي اسيا الصغرى فدادت بين الطرفين رحى حرب عوان ابل فيها الحثيين الحثي بلال عبيداً وبعد وفاة هذا الملك عام ١٣٢٠ ق.م اشتبك الحثيون بحروب ضعيفة مع المصريين على عهد مواتلو بن مورسيل الثاني وسقى الاول فرعون مصر مما تحوّلت معه سياسة الدولة الحثية تحولاً جديداً فاضطرت الى موالاته الدول المجاورة والتحالف معها بغية التغلب على هؤلاء الاعداء الالاء

وقد نشبت معظم المعارك بين الطرفين في قادش الواقعة جنوبي بحيرة حمص وقد كانت هذه المدينة في حيازة الحثيين بمثابة حصن يصد خطى المدو المصري عن التقدم شمالاً غير ان مواتلو اندحر عندها في سنة ١٣٠٨ ق.م كما تشير الى ذلك مسألة اقامه فرعون مصر قرب البحيرة تذكاراً لا تصارده عليه واكتشفها مسيو پيرار في اثناء حفرياته سنة ١٩٢١ في ذلك الموقع المسمى اليوم تل نبي مند. فترينا نقوش هذه المسلة الفرعون سبقي يتقبل عكاك النصر من الاربعة ارباعين وقد وقف خلفه الآلهة سوح الاسوي وآلهة قادش الموالية لمصر. على ان قادش لم تلبث طويلاً في أيدي المصريين بل عادت الى الحثيين على الرغم من انها كم في تلك الآونة بالقضاء على القوضى التي فشت في سائر مستعمراتهم والحسائر التي منوا بها في شمال مملكتهم

ومما فخرنا به الكتابات الهيروغليفية ونقوش مصر الخالدة ان رعمسيس الثاني الذي ملك من سنة ١٢٩٨ حتى سنة ١٢٣٢ ق.م خرج في اوائل عهده يتفقد ممتلكاته في سوريا فلما وصل الى

نهر الكلب عند مدخل يروت التي كانت متهى حدود البلاد الخاضعة لسلطته. نقش ذكرى مروره على صخرة بارزة في الجبل ونظر الى الشمال فتأثت نفسه الى الاستيلاء على سائر السواحل العامرة كجبيل وأوغاريت (رأس الشمراء) وغيرها بما كان تحت سطوة النفوذ الحثي فادرك مواعله ما ربه الاستعارية واستئجار حمية مختلف الشعوب الفاطنة في الأنحاء السورية بما فيها البرابرة والمهاجرين الرحل الذين كان دأبهم الغزو والسلب وحشد منهم جيشاً حلياً ضم اليه ٣٥٠٠ عربة حربية وكن حصمه بالمرصاد وراء حصون قادش فتقدم رمسيس الى الشمال فالتحق في طليعة جيوشه السود في ربيع سنة ١٢٩٤ ق.م. وبلغ ابواب قادش وبينما كان يستحضر لاحتحام هذه المدينة خرج عليه الجيش الحثي وباغته مباغتة لانه لم يكن يحسب ان يتلقاه الا عند ابواب حلب فالتهم الفريقان بحرب سجال ايدت فيها مقدمة الجيش المصري عن بكرة أبيها وكادت تقضي على البقية الباقية لو لم ينصرف هم البرابرة الى نهب الغنائم التي تركها المصريون وراءهم فانهم قاتلوا هذه الفرقة الثمينة وجمع فلول جيشه ثم استنجد بالفينيقيين المقيمين في السواحل الموالية له واعاد الكرة على عدوه فانقض عليه كالصاعقة واحرز النصر بيسالة منقطعة الذخير فسقطت اشلاء الحثيين بالآلوف صرعى في السهول والذين ولوا الادبار غرقوا في مياه العاصي فخذ رمسيس هذه الموقعة الكبرى بنقشها على جدران الكرنك واعمد الاقصر حيث يشاهد حصن قادش في جزيرة تحيط بها مياه العاصي وحامية الحثيين على اسواره ويرى بمنة فرق من الحرس خارجة من الحصن مهاجم العدو ويسر رجال بنون بانقاذ امير غريق هو ملك حلب ونقش في أسفل تلك المشاهد مواكب فرسان الحثيين واثنين بمنة ومواكب فرسان المصريين يسرة كأنهم متأهبون للفرار. ومع اندحار الحثيين ثانية بقيت قادش في حياضهم

وبينما كان مواعله يستجم قواه لحوض غمار حرب جديدة واقاه اجله سنة ١٢٩٢ ق.م. خلفه اورحي تحشوب الذي ملك من سنة ١٢٩٢ الى سنة ١٢٨٥ ق.م. ثم حاوشيل الثالث. وقد بدأ طاهل الاشوريين سلنصر الاول (١٢٦٠ — ١٢٨٠) يمل نفسه على عهد هذا الملك بالبلاد الحثية العامرة بعد ان قويت شوكته وامتد نفوذه الى حدود الدول المجاورة فغشي الحثيون بأسه وانقوا شر الوقوع تحت رحى حرب طاحنة فراحوا يوطدون دعاتهم السلم ما بينهم وبين مصر ليقترغوا لمناجزة عدوهم الجديد ففاوضوا رمسيس بالصلح ففاوضة التدد للتد وعقدوا معه في سنة (١٢٧٨) ق.م. معاهدة تحالف استوت فيها شروط الفريقين على قاعدة واحدة وصار فرعون مصر يلقب عدوه اللعين بالامس باحسن الالقب مثل «يا اخا الشمس» وقد عثر على نسخة هذه المعاهدة المتبادلة بين الملكين الكبيرين فوجدت احداها محفورة بالخط الحثي على لوح من الفضة ومهورة بطابع الملك حاوشيل الثالث والاخرى مكتوبة على الآجر باللغة

المصرية مقرونة بترجمتها الى البابلية بتوقيع فرعون مصر وتتلخص بنودها الطويلة في ان الفريقين يتبادلان في سنة ٢١ من ملك رمسيس الاقرار بهد السلام بينهما ويتواعدان بمواصلة العلاقات الطيبة بين القطرين وتبيين الحدود بينهما وعدم التنازع عليها وتأيد منطوق المعاهدات الجارية بين الاسلاف ثم يلزم كل منهما بضرورة التعاون المشترك لصد غارات العدو المداهمة وتأديب العصاة وطرد المتنحذين من المييد الهاريين وبوجوب المحافظة المتبادلة على نظام الخلافة في الملك ويزلان في ختامها لسنة الف اله مصري والف آخر حتي على كل من يجسر ان يبعث بها ويستعطران الببطة والبركة على من يتقدم بنصوصها وقد وجد في النسخة الفضية على كل من صفحاتها صورة الملك والملكة تحميمهما الالهة الحثية^(١). وبما مكن اواخر الصدافة بين الطرفين زواج رمسيس الثاني من ابنة حاتوشيل البكر سنة ١٢٦٦ ق.م ودعوته حماء الى زيارة مصر واهدائه تحفا ثمينة بمقابل ما حملته له عروسه معها ويلوح من رسائل التناء والشكر التي كانت تبعث بها هذه العروس الى اخاتها التي كانت ملكة احدى المقاطعات الحثية انها قضت حياة سعيدة بجوار زوجها المصري وقد قال العالم الاثري الاستاذ موراه ان مصر اكبرت لعمدة هذا القران وأشادت بذكره ونقشت صور حفلاته على جدران معبد ابي سنبل لاثباتها بذلك غائلة «حرب ضروس

العاصمة كركيش

اذا أخذنا بما اكتشف في اعماق اطلال كركيش من الماعون المنحوت من الصوان يرتقي بنا عهد هذه المدينة الى الأزمنة التي قبل التاريخ فيظهر ان شعباً لا يزال مجهولاً اختطها في ذلك العصر الصواني العريق في القدم ثم ثقلت الى ايدي شعوب عديدة حتى انتهت الى الحثيين في القرن الخامس عشر ق.م كما ألما الى ذلك في سياق الحديث عن فتوحاتهم. وقد أخذت هذه المدينة منذ الاحتلال الحثي تتقدم سريماً في معارج الحضارة بالنظر الى موقعها على ملتقى طرق القوافل التجارية حتى تفوقت على سائر الحواضر الحثية رقياً وعمراً وأصبحت مع توالي الايام تمد من اكبر العواصم الحثية ومن أهم مراكزهم الحربية في مناجزة الاشوريين لانها كانت على ضفة الفرات بمثابة مفتاح سوريا من جهة المشرق ولذلك بالغ الحثيون في مناعة تحصينها وسموها كركيش بمعنى حصن الاله كيش

وما كاد يسطع فهم هذه العاصمة الجديدة حتى اخذت بملكة حاتوشا القديمة تتحط انحطاطاً عاجلاً الى ان ادركها الفناء في القرن الثاني عشر ق.م كما يؤخذ من بعض الاسانيد الاشورية وتقرى علة اضمحلالها الى الشأو الرقيق الذي بلغته من الرقي وال عمران في ايام مجدها مما جعلها مطمح انظار ملوك اشور الاقوياء وقبلة مطامعهم فحاصروها العداة زمناً مديداً وحلوا عليها حملات

(١) راجع مقتطفات أكتوبر ١٩٣٦ صفحة ٣٢٨ مقال الدكتور حسن كمال في تفاصيل هذه المعاهدة

شعواء لم تقو على مقاومتها طويلاً بسبب خيانة حاميتها التي كان معظمها من عناصر متنافرة تضرر لسادتها البضاء فلما انهرت فرصة ضعفهم نكلت بهم وولت الادبار فتفككت عندئذ روابط وحدة المملكة وتمازعت عوامل الشقاق فتخاذلت قواها واستسلمت للفرقة الذين سلبوا كنوز قصورها وقوتوا اركان معايدها وطمسوا مآلها تحت اطلال الردم

فلما مني الحثيون بهذه الخسائر الفادحة آلمت الشعوب الزارحة تحت نير عبوديتهم ضعفاً في كيانهم فتأثرت عليهم ثورتها الكبرى محررة نفسها من نير استعمارهم فتزق بذلك شمل المملكة الحثية في اسيا الصغرى وسرطان ماطني عليها الاشوريون وساموا من بقي فيها من الحثيين صنوف الذل والعذاب فاضطر هؤلاء أن يهاجروا الى الجنوب ويتحصنوا في مملكتهم الجديدة فازدادت كركيش على اثر هذه الهجرة ازدهاراً

ولعل ذلك كان آخر لمة حضارتها الحثية المشرفة على الانطفاء اذ لحق الاشوريون باولئك المهاجرين وتغلغوا تدريجاً في احشاء المملكة الجديدة قصد الاستيلاء عليها بالسياسة والدعاه بعد ان تغلبوا على معظم البلاد المنتشرة في سائر الانحاء السورية ودليلاً على ذلك ان مصر قد استعرفت في سنة ١١١٠ ق.م الملك الاشوري تولا تولا صار الاول سيداً على سوريا وفلسطين وما بين النهرين على ان كركيش ظلت ثابتة القدم في المقاومة شاذة الرأس في الحصار عدة احيال حتي اذها آشور ناصريل الثاني في سنة ٨٧٦ ق.م على عهد ملكها سنغارا فسطقت عندئذ الدولة الحثية من اعالي المجد الى هاوية الفناء ولم يبق من جيوشها الجرارة غير قلوب تبعثرت بعد محاولات فاشلة وبأد ذكرها من تاريخ الامم

وقد حفظت لنا اطلال كركيش في طياتها اثرأ نفيساً من البرونز . برينا سنغارا آخر ملك حثي يقدم لنا ملك آشور الفاهرايته مع مقامه ببلاده وهو منكوس الرأس خضوعاً وخجلاً فيستنتج مما تقدم ان اولئك الحثيين المتحدين من العرق الآري قد شغلوا دوراً خطيراً في حضارات الشرق وكانوا على غاية من القوة وحب الاستقلال فهاموا بالحروب ودوخوا شعوب آسيا الصغرى وسوريا الشالية وشادوا في ديارها مملكة عظيمة ثم قاوموا اقوى دول الأرض على عهدهم وحلوا على خطب ودمهم ومفاوضتهم بالسلم مفاوضة ائذ للند

وعند ما دالت دولتهم في الشمال جنحوا الى التحصن في جنوبي مملكتهم وناجزوا اعداءهم الاقوياء احياناً طويلاً من غير ان يتطرق اليأس الى قلوبهم فزادوا عن كيانهم حتي الرمق الاخير ثم لما اتهازت صروح مملكتهم تركوا وراهم آثاراً خالدة منها كركيش ذات القلاع المنيعه والابراج الضخمة التي ظلت بعد اندثارهم بقرونٍ شاهداً صراحاً على ما بلفته بفضلهم من الرقي والعمران

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمد مصطفى الرباطي

- ١٥ -

الكرنب العادي

وجاء في بعض المراجع انه (الكرنب) و(الكرنب) و(بقلة الانصار)^(١) وفي الشام (الملقوف) عشب يعيش سنتين دائم الاخضرار أوراقه لحمية على نوع ما ملتوية أو منحنية الى خلف أو اعلى أو ذات فصوص وتكون مساء في صفرها تكسوها مادة كاللبار خضراء تضرب الى الزرقاء وهذه الاوراق تجتمع في رأس يتفاوت في حجمه بين جوزة الهند العادية الى ما يزيد عرضه عن يارده وأزهاره صفراء

اسمه العلمي (*Brassica oleracea*, L. capitata) (براسيكا او لراسيا قيتاتا)^(٢) وفصيلته الصليبية (*Cruciferae*) (كروسيفرية)

وبالانجليزية (garden cabbage; white cabbage; common or drumhead cabbage)

والفرنسية (chou cabus ; chou pommé a feuilles lisses; chou blanc)

وهو شائع في أنحاء المعمورة ومحبوب في مصر يزرع أهلها كثيراً لاستهلاكه في الطبخ أو في السلاطة أو في الخللات .

وتجود زراعته في الأرض الطيبة الخصبة بكمية وافرة من الساد العضوي القوي كالتسمات المتخلفة في المجازر (السلحانات) ومن الدم المحفف الى غير ذلك

(١) وفي بعض المراجع انها القرنيط او القنيط

(٢) يرجع الفضل في البحث عن الاصل في اشتقاق كلمة براسيكا (*Brassica*) اسم جنس الكرنب الى العلماء النوايح وسبوس (*Vossius*) وراي (*Ray*) ودالشان (*Dalechamp*) وغيرهم فهم الذين قالوا بأن ذاك الاسم من اصل (سلتى) هو كلمة برسيق (*bresic*) بمعنى كرنبة

أما أشهر أصنافه في مصر فتلاثة وهي (البلدي) و (الأحمر أو الفرنسي) ^(١) و (البطحة) ومن هذا الأخير صنفان اسمهما بالفرنسية: (chou de Brunswick à pied court) و (chou Quintal d'Alsace)

وأما الكرنب البري واسمهُ العلمي (*Brassica oleracea, L.*) (براسيكا اولراسيا) وبالإنجليزية (wild cabbage) والفرنسية (chou sauvage) وهو الذي ينبت بطبيعته على هضاب الشواطئ البحرية في جنوب إنجلترا وجهات مختلفة في شمال أوروبا فإنه يندر وجود أشباه له في عالم الثبات لما قد تولد عنه من الاصناف الكثيرة التي تختلف عنه في أشكالها وخواصها اختلافاً شديداً لآما إذا قارناه بالكرنب الأحمر والقرنبيط مثلاً وجدنا الاختلاف كبيراً فيها ينه وينهما على الرغم من أنه يعتبر الأصل الذي تولدأ عنه هما وأصناف أخرى بطرق الفلاحة من قديم الزمن . وهو نبات يعيش سنتين أو يمصر ساقه مخبئة قائمة ترتفع الى قدم أو قدمين أوراقه خضراء تضرب الى الزرقة السفلى منها كبيرة عريضة قليلة الشكل حافاتها ذوات فصوص والعليا اصغر منها عديمة الاعناق (جالسة) وليس له رأس البتة وأزهاره صفراء فاتحة تشبه أزهار الخردل البري المعروف في مصر (بالقرنية) أو (كبكر اليسفريت) المسمى علمياً (*Brassica Sinapis, Vis.*) (براسيكا سينايس) أو (*Sinapis arvensis, L.*) (سينايس ارونيسيس) وبالإنجليزية (wild mustard or charlock) والفرنسية (montarde sauvage; montardo des champs; senové des champs; sauve; sauto) و

القرنبيط أو القرنبيط

صنف تولد أيضاً عن الكرنب البري وأهم فارق بينه وبين الكرنب على الإطلاق أن نورته تضخم وتضرب رأساً يضرب الى البياض وهو الذي يؤكل منه فقط اسمه العلمي (*Brassica oleracea, L. botrytis cauliflora*) (براسيكا اولراسيا بوتريتيس قولفلورا) وبالإنجليزية (cauliflower) والفرنسية (chou-fleur) شائع كالكرنب في أنحاء المعمورة وهو من الخضراوات المربوبة فيها كثيراً في مصر وأوروبا يطهى أو يحفظ ضمن التخللات وتوجد زراعته في الارض التي يزرع فيها الكرنب بحيث تضرب بالقدار نفسه الذي يسد به الكرنب

(١) ويسمى علمياً في بعض المراجع (*Brassica oleracea, L. rubra*) (براسيكا اولراسيا روبرا) وبالإنجليزية (red or pickling cabbage) والفرنسية (chou rouge) واكثر استعماله في التخللات ويطبخ أحياناً

البروكولي

صنف من القرنيط تضعف ثورته وتصير لحية وهي التي تؤكل فقط كالقرنيط

اسمها العلمي (*Brassica oleracea, L. botrytis asparagoides*) (براسيكا اولراسيا بوتريتيس اسبرغويديس) أو (*Brassica oleracea, L. botrytis pompadura*) (براسيكا اولراسيا بوتريتيس پومپانا) أو (*Brassica oleracea, L. botrytis cymosa*) (براسيكا اولراسيا بوتريتيس سيموزا) وبالانجليزية (brocoli or bruceol.) والفرنسية (chou - brocolis) شائع كالكرنب المادي وزرع في مصر احياناً ولكنه مرغوب فيه كثيراً بلوربا يستعمل في الطبخ أو يحفظ في المحلات

الكرنب اللقي أو الافرنجي

ويقال له في مصر (ايوركة) صنف من الكرنب تضعف ساقه وتصير لحية وهي التي تؤكل منه فقط اسمها العلمي (*Brassica oleracea, L. caulorapa*) (براسيكا اولراسيا قولورابا) أو (*Brassica oleracea, L. gongylodes*) (براسيكا اولراسيا غونجيلودس) وبالانجليزية (chou-rave) والفرنسية (kuol-khol; kohlrabi; turnip-rooted cabbage) شائع كالكرنب وكان لا يستعمل قديماً الاً علفاً للثمن والبقر بلوربا ولكنه الآن نظراً الى قيمته الغذائية يفضلونه عن اللث في فرنسا ويعطونه علفاً لتسمين الماشية المجرة وبخاصة ماشية الحليب لانه يحسن لبنها وزيدتها اذا اكلت منه كما وأنه من الخضراوات المغذية. يزرع في البساتين ويطهى عادة في الحساء (الشوربة) وطعمه كاللث تقريباً وهو من جهة اوراقه صنفان ذو اوراق خضراء وذو اوراق ارجوانية والاول هو المفضل أما اصنافه المزروعة في مصر فتلاثة معروفة بالاسماء الفرنسية الآتية :

(chou - rave blanc ordinaire) و (chou - rave blanc hâtif de Vienne) و (chou - rave violet hâtif de Vienne)

الكرنب مجعد الورق

ويقال له في مصر (الكرنب المحرفش) وهو صنف من الكرنب الا أنه مجعد الورق اسمها العلمي (*Brassica oleracea, L. botrytis major*) (براسيكا اولراسيا بولاتا مايور) أو (*Brassica oleracea, L. sabauda*) (براسيكا اولراسيا سابودا) وبالانجليزية (Savoy cabbage) والفرنسية (chou pommé trisé و chou de Milan; chou de Savoie) شائع كالكرنب المادي ويزرع كثيراً في اوريا ومصر لاستعماله في للطبخ الى غير ذلك

كُرُنْب بروكسل

صنف من الكرنب يتناز بالكرنات الصغيرة (البراعم) التي تثبت في آباط جميع الاوراق الموجودة على ساقه الاصلية وهذه الكرنات هي التي تطهى وتؤكل

اسمه العلمي (*Brassica oleracea, L. bullata gemmifera*) (براسيكا اولراسيا بولانا غميفرا) و (*Brassica oleracea, L. sabauda gemmifera*) (براسيكا اولراسيا سابودا غميفرا) وبالانجليزية (brussels—sprouts) والفرنسية (chou de Bruxelles)

شائع كالكرنب العادي ويزرع قليلاً في مصر ولكنه مرغوب فيه عند الافرنج

الْكُرُنْب الصيني

وهو في لغة الصينيين (باك هوي) (Pak—choi) و (بيتساي) (Pe—tsai) ويكون أقرب شياً الى الهندباء والحس منه باصناف الكرنب مع أنه كرنب حقيقي أوراقه غير عديدة القمة ذات فصوص ريشية مسننة الحافة وأزهاره صفراء

اسمه العلمي (*Brassica campestris, L. var. chinensis*) (براسيكا قيستريس شينسيس) او (*Brassica chinensis, L.*) (براسيكا شينسيس) او (*Brassica sinensis*) (براسيكا سينسيس) وبالانجليزية (Chinese cabbage) والفرنسية (chou de Shanghai; chou de Chine)

يزرع في الصين موطنه واشتهر زمناً طويلاً في فرنسا وإيطاليا وجنوب اوربا وانتشرت زراعته في غير هذه البلاد ما عدا مصر في اوائل القرن العشرين وأهل فرنسا يسلقون أوراقه ويأكلونها. أما في بلاد الانجليز فكثيراً ما تطهى عروق الاوراق فقط وتؤكل كما يؤكل الهليون وقد تصنع من الاوراق سلاطة جيدة بدلاً من الحس والهندباء

الْكُرُنْب الاخضر

ويقال له في مصر (المشرشر) صنف تولد ايضاً عن الكرنب البري

اسمه العلمي (*Brassica oleracea, L. acephala*) (براسيكا اولراسيا آسيغالا) او (*Brassica oleracea, L. sabellica*) (براسيكا اولراسيا سابليكا)

او (*Brassica oleracea, L. fimbriata*) (براسيكا اولراسيا فمبرياتا)

وبالانجليزية (borecole; kale; curly greens) والفرنسية (chou vert)

شائع في اوربا ونادر في مصر وأهل فرنسا يسطون اغصانه علفاً لماشيته

حيوانات مشهورة

وصحة أسنانها

للفرس الركنور امين المداوف

هي حيوانات مشهورة لكن ترجمتها أو التعبير عنها في غالب الأحيان خطأ وهي قليلة جداً
تعد على أصابع اليد فرأيت أن أشرها هنا مع صحة ترجمتها فإنه لا يليق بالجرائد اليومية ذكرها
على خطأها فالجرائد جعلت لتعليم الناس لا لتضليلهم والآن أبدأ بالسباع وهي ستة فقط
وأوردها مختصراً ثم تليها أربعة من سباع الطير

Lion

أسد وأسماؤه كثيرة

والعامة في مصر والشام تقول السبع وهو المفترس من الحيوان مطلقاً فالأفضل أن لا يقال
السبع إلا بمناسها الحقيقي كما في سورة المائدة « وما أكل السبع » فمنها هنا المفترس من الحيوان
كالأسد والنمر والفهد والذئب وغيرها

Tiger

ببئر

والبعض يقولون نمر هندي وفهد وكله خطأ فجماعة السنه يقولون فهد وهم ليسوا من علماء
الحيوان في ما أعلم ويقول غيرهم نمر مخطوط واللفظ لا يجيزه لأن النمر لا يكون إلا نمر أي مرقط
ويكفي أن البير وارد في كلية ودمنة لابن المقفع والكلمة سنسكريتية معربة والمغرب
كالبرني في حكمه فالسيو كلنصو كان لقبه البير وبعض الجرائد تقول النمر خطأ والكلمة فصيححة
فلماذا لا نستعملها

Leopard or Panther

نيسر ونيسر ونمر

ممي بذلك للنمر التي فيه أي الرقط والبعض يقولون نمر مرقط فإن النمر لا يكون إلا نمر

فكلمة نمر معناها مرقط أو أعر . وهناك نمر أسود وهو نمر أسود والنمر التي فيه خفية جداً فيظهر كأنه أسود وفي حديقة الحيزة واحد منه

Hunting leopard or Chita

فهد

وهو سبع بين الكلب والنمر مرقط كالنمر وإنما رقطه منفردة لا يجتمع كالخلق كما في النمر وليس لحالبه أكلام كحالب النمر فهو بذلك كالكلب

Lynx

وَشَق

سبع أملح طويل القوائم قصير الذنب في أعلى أذنيه حجة من الشعر الأسود وهو أكبر من عناق الارض وأصفر من النمر فتاك سفاك للدماء ولعله الشيب وقد انقرض من الشام والعراق

Caracal or Red Lynx

عناق الأرض

سبع بين القط والكلب أحمر اللون في أعلى أذنيه شعرات سود اسمها بالفارسية سياه كوش وبالتركية قره قولق ومنه اسمها الافرنجي ويقال له في السودان أم ربهات لهذه الشعرات السود في أعلى أذنيه وهو جميل المنظر جداً يرى واحد منه أو أكثر في حديقة الحيزة . وعناق الارض ليس الفرير كما في بعض المؤلفات

سباع الطير أي الجوارح . ذكرت السباع المشهورة وصحة ترجمتها وأنا ذاكر الآن سباع الطير المشهورة وصحة ترجمتها وهي ما يأتي :

Falco

عُقاب . مؤنثة تقع على الذكر والآنني جميعاً أعقب وعقبان وعقابين

طائر من سباع الطير لا تقع على الحيف إلا إذا عضها الجوع قوية الحالب مسرولة أي في ساقها ريش لها منسر أعقف لقبث به بالشغواء والقواء لتقفه وزيادة اعلاء على أسفله

Vulture or Griffon vulture

لَسَر

طائر من سباع الطير لكنه ليس من عناقها يقع على الحيف ولما يصيد وهو أعظم من العقاب شره بهم رغب له منسر منعقب في طرفه فقط ولا ريش في رأسه وعقه بل فيها زغب أيضاً قصير وهو عاري الساقين بخلاف العقاب فانها مسرولة الساقين والرجلين . وهو المعروف بالنسر عند العرب من عهد جاهليتهم الى يومنا ويعرف بالنسر عند المتكلمين بالعربية من المغرب الأقصى الى العراق ومن سورية شمالاً الى اليمن جنوباً

ومن دواعي الأسف أن الطائر الأول مترجم في التوراة الإنجليزية والفرنسية خطأً وحقه أن يترجم بالكلمة الثانية أي النسر وهو صواب في الترجمة العربية والأصل العربي وقد جرى الكتاب على هذه الترجمة المغلوطة إلى يومنا فقولهم النسر المصرية أي الطائرات خطأً إذا كانوا يريدون بها الكلمة الأولى وحقهم أن يقولوا العقاب المصرية وقولهم فرخ النسر لابن نابلون خطأً وصوابه فرخ العقاب كذلك راية قريش والفرس والرومان والفرنسيين في زمن الامبراطورية وغيرهم فجميع هذه الألفاظ حقها أن تترجم بالعقاب . ويقال وسام العقاب لا وسام النسر وهو وسام مشهور عند الألمان . ثم إن طائراً الملك غازي اسمها العقاب لا النسر، فلكل القرشي لا يمكن أن يسمى طائره بالنسر . وإن قيل إن هذين اللفظين قد ترجما بالنسر والعقاب من قيل قولنا الخطأ المشهور خير من الصواب المجهور أقول إن هذا القول لا يقال عن العقاب والنسر لأن هذا الطائر الذي لسميه في أيامنا بالعقاب وفي كتب اللغة والطائر الذي لسميه بالنسر وفي أيام الجاهلية وفي كتب اللغة والطائر الذي لسميه بالنسر وفي أيام الجاهلية وفي كتب اللغة يسميهما الانكليز كما تقدم ولا يجوز غير ذلك . هذا وقد أسهت في العقاب والنسر في ص ٩٣ و ص ٢٥٩ من معجم الحيوان ومنذ ٢٨ سنة في المقتطف المجلد ٣٤ : ٥٣٧ وما بعدها ويسرني أن بعض المأجور أصححت خطأها ولكن بعض ملهي المدارس والجرائد لم تعلم أن فصلحه بالعقاب والنسر صحة ترجمتهما كما تقدم ولا يجوز غير ذلك . ولعل سبب خطأ هذه الترجمة هو أنه ليس في اليونانية إلا كلمة واحدة يبر بها عن العقاب والنسر وهي أيتوس جاءت في الترجمة السبعينية للتعبير عن النسر وجرت على ذلك الترجمة الإنجليزية والفرنسية وقد أصلحوها حديثاً في الترجمة الإنجليزية المنقحة فإن كان الانجليز محافظين على ترجمهم من زمن الملك جيمس فهل من شروط المعاهدة أن نكون محافظين مثلهم . ولا يخفى أن ابن البطار لم يخف عليه ذلك فترجم الأكسمنت بمحجر النسر وحجر العقاب وهو أيتوس باليونانية المظهر مادة ١٣٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ من الترجمة الفرنسية

Bearded vulture or Ossifrage or Lanmergeier

كاسر العظام

وله أسماء أخرى ذكرتها في المقتطف قبلًا وفي معجم الحيوان ص ١٤٣ و ص ٢٥٩

Egyptian vulture or Pharaoh's hen

رَحْة

بالفتح طائر أبيض أصفر المنقار وهو في عرف علماء الحيوان نوع من النسور يعرف في المغرب ومصر والسودان وكتب اللغة بهذا الاسم ، أما في لبنان فيسمونه الشوحة وهي الحداة على الأصح . هذا شيء يسير من سباع الطير وهي أربعة طيور ولا يصح تلم صحة ترجمتها

حديث اليمن

رحلة جغرافية عمرانية

لدمحم وصفي زكريا

سأقني التقادير في مطلع عام ١٩٣٦ الى اليمن . وكان ذهابي اجابة لطلب جلالة مليكة الامام كي اخدم زراعة بلاده وانظر الى ما يؤدي لصلاحها في ستة اشهر حددها . فذهبت وقت في تلك المدة المتناهية في القصر بأقصى ما يمكن ان يؤتي في خدمة الزرع والفرس . منها اني فتحت مدرسة زراعية علمت فيها بعض شبانهم اهم نظريات الزراعة الحديثة وعملياتها ، واستجلبت من مشاتل الشام ومصر وإيطاليا ووزعت وغرست الوفا من اشجار الفاكهة والحراج على اختلاف انواعها واصنافها . وكلها مما وجدته ناقصة ومناسبة لحاجة اودية اليمن الاعلى وجباله وبما لا عهد لليمنيين به من قبل ، وكتبت ونشرت عدة مجلات ورسائل في اجل الموضوعات الزراعية الحديثة التي تموزم وتقدم

وقد كنت خلال اعمالي الزراعية المذكورة في صنعاء والانحاء القليلة التي مكنوني من زيارتها اتسلم المعلومات الجغرافية والتاريخية والطبيعية والعمرانية وما اليها ، فحصلت على نبذة منها رأيت على قلتها ان انشرها في « المقتطف » . وقد حفزني الى ذلك كون اليمن لا يزال غير معروف في مجلته ، لم يكتب عنه في الماضي والحاضر كتابات كافية . وما كتب في اللغة العربية خاصة قلما شمل الابحاث التي عنيت بها . لان اليمن كان وما يرح كاللوصد في وجوه الفراء ولا سيما الباحثين منهم ، ولم يتسن جوس دياره والناس مجاهله الا للقليل من الشرقيين والغربيين . ولا يزال مجال البحث والكتابة فيه واسعا يحتاج الى جهود جمّة

نبذة جغرافية

﴿ الحدود ﴾ اليمن قطر واسع مستطيل الشكل في الزاوية الجنوبية الغربية من جزيرة العرب . وحدوده الرسمية في يومنا من الشمال بلاد عسير العائدة للمملكة السعودية يفصله عنها

خط يمتد من ميناء ميدي على البحر الأحمر الى شمالي بلدة صعدة متبعا وادي غلاف الى حدود نجران ويام الجنوبية ^(١) وحدوده من الجنوب المحميات التسع المرتبطة بمستعمرة عدن ^(٢) يفصله عنها خط يمتد من الشيخ سيد نجاه باب المندب الى جنوبي بلاد الحجرية ومادية وقمطبة . ومن الشرق بلاد حضرموت يفصله عنها وادي يحان وبادية الجوف الممتدة الى الريع الحالي ، ومن الغرب البحر الأحمر

وقد سمي اليونان بلاد اليمن بالمرية السعيدة Arabia Felix وسماها العرب بالحضراء ^(٣) ، وذلك لكثرة اشجارها وزروعها ووفرة خيرها وميرها بالقياس الى بقية اقطار الجزيرة العربية الفالحة في الغالب . واليمن في عرف العرب هو الجزء الجنوبي من جزيرتهم ، او هو كل ما كان جنوبي الحجاز كما ان الشام هو كل ما كان شمالي الحجاز . وكانوا يجعلون حدوده من البحر الاحمر غربا الى خليج فارس شرقا ، فيدخلون فيه حضرموت وعمان والريع الحالي ولواء عسير والمحميات التسع وعدن الا ان هذا التحديد كان اعتباريا في اغلب المصور ولم يتحقق الا قليلا . لان عمان وحضرموت ان تبنا اليمن قبل الاسلام في عهد الحبريين لم تبناه بعد الاسلام . بل ساد فيها ولاية مرتبطون بماصمة الخلافة مباشرة ، او امراء محليون مستقلون . وبلاد عسير كانت يد يد بعض الامراء ايضا وآخر هؤلاء في القرن الماضي آل طايض . وكان اشرف مكة في الشمال وامراء نجد في الشرق وأئمة اليمن في الجنوب يدعون بامتداد نفوذهم الى بعض المناطق او القبائل من عسير ونجران المجاورة لهم . ولما استفحل امر محمد ابن طايض وهاجم تهامة وحاصر الحديدة جردت الدولة الثانية عليه في سنة ١٢٨٨ هـ جيشا بقيادة رديف باشا فشنت شمله وقضى على امارته وجعل عسير لواءا مرتبطا بولاية اليمن التي تألفت في السنة التالية على اثر استرداد صنعاء يد احمد مختار باشا الغازي

وظل لواء عسير بأفضيته الستة (ابها وعمايل ورجال الملح وقنفدة وبني شهر وغامد وصيا) تابعا لصنعاء اولاً ثم لمقر السلطنة في استانبول اخيراً ، حتى ثار فيه الادارسة عقيب اعلان الدستور العثماني وحاربوا الدولة ثم استقلوا قبيل الحرب العامة ووطدوا استقلالهم بعدها . ولما جلا العثمانيون عن اليمن سنة ١٣٣٧ واستتب الملك فيه للامام يحيى قاتل الادارسة الذين كانوا يدعونه الى تهامة اليمن واستولوا على الحديدة . وبعد ان اخرجهم في سنة ١٣٤٣ عزم على اخذ عسير — معتبرا اياه من اليمن . ولما شعر الادارسة بمجزم عن مقاومته التجأوا

(١) قلب جزيرة العرب لحافظ وهبة (٢) هي الامارات والشيخات الكاثنة في جنوبي اليمن الاسفل التي دخلت تحت حماية الحكومة البريطانية منذ احتلال عدن سنة ١٨٣٩ (١٢٥٣ هـ) . وهي لحج والصيحة ، والحواشب والقطيب والمواليق ويافع والضالع والوادي والموازل (٣) صنعة - وبرة الدرب لابيداني

سنة ١٣٤٥ الى عبد العزيز ابن السعود ملك الحجاز ونجد ووضوا بلادهم تحت حمايته وظل الامام يحيى يحاول الاستيلاء على عسير وعلى مختلف مجران المحتسب بالحجاز ونجد من قبل وقام الخلاف من جراء ذلك بينه وبين الملك عبد العزيز . ونشبت الحرب في سنة ١٣٥٢ وتقدمت الحيوث السعودية في تهامة العن حتى الحديدية وباجل . فاضطر الامام يحيى اذ ذاك للتسليم بالحدود التي ذكرناها في مقدمة مقاتنا ، وقضى الامر بانغلات عسير ومجران من العن نهائياً

(١) اقسام العن قديماً كان العن قبل الاسلام يقسم الى مخاليف والمخلاف كما قال ياقوت في معجم البلدان بمنزلة الكور والراستاق ولكل خلاف اسم يعرف به وهو قبيلة من قبائل العن اقامت به وعمرته فلب عليه اسمها . فمن المخاليف التي ذكرها ياقوت ابن ولج ويسحان وشبوة والمعارف والحصيين والنود والسحول ورعين وحيشان ورداع وما رب وريمة وذمار وغيرها . وكل خلاف تحتها مخافد ومدن وقرى

وفي صدر الاسلام قسمت اعدال العن على ثلاثة ولاء فوال في الجند^(١) ومخاليها وهو اعظمها ، ووال في ضواء ومخاليها وهو اوسطها ، ووال على حضرموت ومخاليها وهو ادناها . وفي الصور الاسلامية المتوسطة قامت في العن وتداولت الحكم دول او الاصح دويلات عديدة كان اكثرها في تهامة وبضها كآمة الزيدية في الحيال . ودولة الائمة كانت اطولها عمراً . ودخل العثمانيون العن في القرن العاشر ، ولكن لم يلبثوا الا قرناً حتى غادروه مرغين ، وظلوا يتحينون الفرص لاستردادها ، اعتقاداً منهم بان العن دطامة الجزيرة العربية وحسن الحجاز الحصين وان بدون الحجاز والعن من ورائه لا يستتب البقاء لخلافتهم الاسلامية . ففي القرن الماضي سنة ١٢٨٨ فتحوا عسير على ما قدمنا ، وفي سنة ١٢٨٩ فتحوا ضواء ومعظم جباله العن وكل تهامة ، فدانت لهم هذه البلاد واسسوا فيها (ولاية العن) وما زالوا حتى اخرجتهم نتائج الحرب العامة سنة ١٣٣٧ ، وسنأتي على تفصيل ذلك في التبذة التاريخية



(٢) اقسام العن في العهد العثماني والعهد الامامي الحاضر كان العن في عهد العثمانيين يؤلف ولاية واسعة تشتمل على لواء عسير الذي تقدم ذكره وألوية ضواء والحديدة وتمز . وكان كل من هذه الالوية يشتمل على اقضية وهذه على نواح عديدة ، في كل ناحية مئات من القرى والقرى (جمع عزلة) . فكان يحكم في الولاية اثنائي وفي الالوية المتصرف وفي الاقضية قائم المقام وفي التواحي المدير . وكانت مساحة هذه الالوية والاقضية والتواحي عظيمة وابعادها

(١) الجند بلدية قرب تمز . ولعل ولايتها : وذلك كانت تشمل التهام والعن الاملا كل

شاسعة تريد عن امانها — في بقية ولايات الدولة وتطلب تقسيمها الى اصغر من ذلك وتكثير عدد الاقسام . وقد اقترح هذا سنة ١٣١٩ اله الى حسين حلي باشا المشهور بحسن ادارته ولكن لم يلب اقتراحه . وما يجدر ذكره ان يد الثمانيين لم تصل الى شرقي العين الاعلى وشاليه ولا جنوبي العين الاسفل فظلت ما رب وصعدة ونجران وشهران وقفلة المذر وما حولها من القبائل العاتية كخاشد وبكيل وارحب وذو حسين واماها تحت سلطة الائمة او المشايخ المحليين . وكذلك كان الحال في اراضي المحميات التسع في العين الاسفل التابعة لمستعمرة عدن كما تقدم ذكره



هذا وقد كان لواء ضماء (قضاء ضما) تتبعه نواح اسمها بلاد البستان ، بلاد الروس ، بني بهلول ، بني الحارث ، بني حفيش همدان ، سحان ، ارحب ، نهم ، خولان ، الحدا . ثم (قضاء حراز) وقاعدته مناخه ونواحيه حراز وضحق وعرو وتوح وحبيلة . ثم (قضاء كوكبان) وقاعدته الطويلة ونواحيه كوكبان والمحريت وشبام . ثم (قضاء آنس) وقاعدته ضوران ونواحيه آنس وعتمه وجبل شرق وجهران . ثم (قضاء حجة) وقاعدته حجة ونواحيه حجة وبني عوام وشقادرة ومسور وعضار . ثم (قضاء ذمار) وقاعدته ذمار ونواحيه ذمار ومغرب عس . ثم (قضاء يريم) وليس فيه نواح . ثم (قضاء رداع) وقاعدته رداع ونواحيه رداع وسوادية وحبن . ثم (قضاء عمران) وقاعدته عمران وفيه ناحية عيال سريع . وكان في لواء الحديدة (قضاء الحديدة) ونواحيه الحديدة وجزيرة قران وجبل برع وحفاش . ثم (قضاء زيد) وقاعدته زيد ونواحيه زيد وحيس ووصاب المالي ووصاب السافل . ثم (قضاء اللحية) وقاعدته اللحية ونواحيه اللحية وزهرة . ثم (قضاء الزيدية) وفيه ناحية بني قيس . ثم (قضاء جبل ريمة) وقاعدته ريمة ونواحيه ريمة والجفريه وكمسة وسلفية . ثم (قضاء حمجور) ونواحيه عحايشة وطام وخمس وقارة وحرض وعيش . ثم (قضاء بيت الفقيه) وفيه احياء منفردة من قبيلة الزرائق . ثم (قضاء باجل) ونواحيه باجل وملحان . وكان في لواء تمز (قضاء تمز) ونواحيه تمز وربة الفحم وقاعة ومقبة وذو شراق . ثم (قضاء لب) ونواحيه لب ومخادر . ثم (قضاء عدين) ونواحيه عدين وحيش . ثم (قضاء قطيبة) ونواحيه جبل مريس ونادرة وحشا . ثم (قضاء الحجرية) ونواحيه الحجرية وقبيطة وحيش . ثم (قضاء مخا) وليس فيه نواح

وقد اتفق الامام يحيى معظم هذه الاقسام على حالها واقام عليها حكماً ساماً (عمال) جمع كلمة «عامل» التي كانت مستعملة في الصور الاسلامية الفائرة . وهؤلاء العمال يمثلون الامام ويمثلونه

بنسبة مصغرة في سلطته ودواعي اجته. وهم يسرون على نهج جلالته ونهج تلك الصور في الحكم القطاعي المطلق



﴿ المساحة والسكان ﴾ لم يتسن لولاة الترك وضباطهم ولا الجيالة الافرنج ومجائهم — وعدد هؤلاء كان قليلاً — ان يضبطوا مساحة الجين السطحية ويعرفوا عدد نفوسه ، ويضعوا خريطة صحيحة لالويته واقضيته . ذلك لتعذر هذا العمل في الزمن الماضي الطافح بالفتن والحروب واستمرار هذا التعذر في الزمن الحاضر لرغبة الامام بقاء بلاده في محوة عن الكشف والبحث . وكل المساحات والاعداد التي وضعت والخرائط الانكليزية والتركية التي رسمت وطبعت انما هي اعتبارية سماعية لا يصح الركون اليها الا للاستثناس فحسب . فالترك كانوا (١) يعتبرون ولاية الجين بالويها الاربعة التي ذكرناها بين دونجات ٢٠ و ٣٠ و ٤١ من العرض الشمالي ٣٣ و ٤٣ من الطول الشرقي . وكانوا يقدرون طولها من الشمال الى الجنوب ٧٧٥ كيلومتراً وعرضها من الغرب الى الشرق ٣٥٠ كيلومتراً . وان مساحة الجين السطحية تبلغ على التقريب ٧٣٥٠٠٠ كيلومتر مربع

اما عدد نفوس الجين فقد اختلفت فيه الاقوال . فالعاجم ودوائر المعارف الفرنسية والانكليزية تقدره تارة بـ ٤ مليون وتارة بـ ٤ مليون ونصف . وهذا قليل ، لان الجين اكثر بلاد الجزيرة العربية عمراً وسكاناً

والترك (٢) يقدرونه تارة بـ ٤ ملايين وتارة بـ ٤ ملايين و ٤٠٠ ألف . أما اليابانيون (٣) فيبالغون الى خمسة عشر مليوناً . والتقدير التركي الثاني هو الاقرب الى الصحة حتى في يومنا . ذلك لان الجين لم يحو ولا يمكن أن يحوي اكثر من ثلاثة ملايين ، لقلة اراضيها الزراعية ومراقفه الجبوية كما سوف نذكره ، ولا تفصل لواء عنبر عنه ، ولان الحروب والفتن الماضية اهلكت حرته ولسله كثيرافا قصص قطبته وهذه وان زالت في عهد الامام يحيى الا انه قام مقامها كثرة وفيات الاطفال وتوالي الامراض العادية والسارية بحكم فقدان الاطباء وحرمان وسائل الاستشفاء ناهيك البؤس والشقاء الضارين اطفالها

دمشق :

البحث بقية [

(١) قانوس الاعلام لشمس الدين سامي

(٢) شمس الدين - امي في قانوس الاعلام . حسين حلمي باشا في لائحة الإصلاحية (٣) عبد الواسع الواسي في تاريخ الجين

جَدِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

كواكب الادب الاسباني

لوي ده فيجا

(١٦٣٥—١٥٦٢)



لوبي ده فيجا

(١٥٦٢ — ١٦٣٥)

احتفلت اسبانيا في العام الماضي ، وشاركتها البلدان الاميركية الاسبانية الثقافة وجميع البلدان التي عرفت الادب الاسباني معرفة درس واطلاع فقط ، بانقضاء ثلاثة قرون على وفاة الشاعر والمؤلف الدرامي الاسباني المصهور لوبي ده فيجا Lope de Vega فالقيت المحاضرات عنه وعن شعره في أشهر جامعات العالم وشملت طائفة مختارة من مسرحياته على غير مسرح واحد وفي غير بلاد واحدة يقابن عدد الروايات المسرحية التي ألفها هذا الشاعر الفذ في خصبه ووفرة إنتاجه ، من ١٥٠٠ رواية الى ١٨٠٠ رواية يضاف اليها مئات من الفصول والمقطوعات . بل انك لتقرأ واحداً وعشرين مجلداً كبير من مجموعة آثاره الباقية قبل ان تصل الى المسرحيات . لذلك وصفه سرفانتس « مؤلف دون كيشوت بقوله « فلة الطبيعة » ولم يكن من النادر ان يوصف بقولهم « لوبي العلوي » اشارة الى لبسه المسوح وانتظامه في سلك الكهنوت بعد وفاة زوجته الثانية سنة ١٦١٢

كان ده فيجا حينئذ في أوج مجده الأدبي . ونحن إذ ننظر اليه من خلال ثلاثة قرون نعرف ان مكاتبة الأديبة مقرونة بكتابات المسرحية . ولكنه كان في نظر قومه طوداً من الادب تشبه مكاتبة في أسبانيا مكانة فولتير في فرنسا في عصره . لقد طوى النسيان قصائده الفروسية والريفية وأناشيده وأغانيه ، بعد ان أحاطت اسمه في حياته وبميدانيته بهالة من المجد ، مكنته في ذلك العصر الاعطاعي من ان يعامل أسياده وأمرأته معاملة الند للند . فدوق سساً . وكان ينفق عليه المال ويحميه من سنة ١٦٠٥ الى وقت وفاته — كان صديقه الحميم ، ورسائل لوبي اليه تدل على رفع الكلفة بينهما لولا عبارات قليلة هنا وهناك ، كان من المؤلف استملاحي غناطية الاشراف

لما ولد لويي ده فيجيا كان قد انقضت سبعون سنة على اكتشاف العالم الجديد . وكانت المستعمرات الاسبانية ممتدة في شرق الارض وغربها فكانت امبراطوريتها كالامبراطورية البريطانية في هذا العصر ، لا تسيب عنها الشمس . وكان مقام اسبانيا الدولي في المرتبة العليا . حتى كان الناس من شتى البلدان يفاخرون بمعرفة اللغة الاسبانية والتحدث بها . وكذلك تمهدت الطريق لظهور شاعر عظيم يتقنى باجماد هذه الدولة العظيمة وحضارتها ، وكان لويي ذلك الشاعر

ولد في ٢٥ نوفمبر سنة ١٥٦٢ وكان والده قد احترف تطريز الاثواب وزركشها بعدما هبط مدريد من التجود الاسبانية في مقاطعة استوريا ، فكان من صغره فلنة من فلتات الذكاء الانساني . ففي الخامسة من عمره كان يستطيع ان يقرأ اللغة اللاتينية الايطالية ولما كان لا يستطيع الكتابة في هذا السن ، كان يملئ اشعاره على رفاقه في المدرسة ويحجزهم عن فهم بجانب من فطوره . فلما اصبح قادراً على استعمال الريشة لرسم الكلمات ، انبجس نبع الشعر من صدره فكسب وهو في الحادية عشرة من عمره مسرحيته الاولى وكانت رواية ريفية ثم تبعها مسرحيتان اخريان وهو في الثانية عشرة من عمره . ثم تلت ذلك مسرحية ذات ثلاثة فصول ، فخرى على ذلك في سائر مسرحياته واصبح تأليف المسرحية من ثلاثة فصول تقليداً تبعه الادباء في اوربا حتى اواسط القرن الثامن عشر

ولعل اول ما يخطر للفارئ ان يسأل : لماذا انحصرت عبقرية لويي ده فيجيا في حدود بلادهم فلم ترسل اسمها الى ما وراءها . ولماذا انكرت الاجيال التالية عليه تلك الشهرة العالمية التي اسبقها على مواطنه سرفانتس

والواقع ان شهرته لم تنحصر كل الانحصار في حدود بلادهم . فقد كان زوار مدريد من كبار الاجانب يسمون اليه وكان القصاص الرسوليون يزورونه محملين بتحيات سيدهم الاعلى في روما . بل ان البابا اربان الثامن ارسل اليه شهادة تحمل لقب دكتور في اللاهوت في سنة ١٦٢٧ . ولكنه مع ذلك لم يصعب نصيباً من الشهرة العالمية المتجددة الذكر مع كل جيل ، على نحو ما اصاب سرفانتس بكتابه دون كيشوت . وليس الباعث على ذلك في رأي القناد ان ده فيجيا كان ادنى مقاماً من سرفانتس في عالم الادب . الا ان عبقرته وان كانت من طبقة عبقرية نده كانت تختلف عنها .

فسرفاتس كان فيلسوفاً واقصياً فكان النثر الغالب الطبيعي الذي تفرغ فيه ما أثر عبقريته وأما ده فيجا فكان رجلاً متناقضاً العاطفة النيفة والانفعال الشديد. ينلي مرجل شعوره غلياً دائماً وهو يطلب منفذاً فلا يجد منفذاً إلا في الشعر الطلق السمج القوي المتدفق. هنا بين سطور قصائده وفي حوار مسرحياته رسم الحب والأسف والحقد والغيرة والامل والطموح. فقد عاش طوال حياته وكأنه بجح علق في سماه لا تمت إلى الحقيقة الواقعة بصلة. قال شعر في كيانه والتفلسف كانا توأمين. فمن الطبيعي ان تحصر شهرة شاعر فذله من بلاده وأدبها الممتاز سمات الايقاع والرجح الخاص. ذلك ان رجة الشعر أصعب بما لا يقاس من رجة النثر، وقراءة الشعر أصعب على النفس من قراءة النثر المتلاى. بدور الحكمة المالية أو النقد اللاذع والذكاة البارة

قال مرجيه ما مضى: أن لوبي هو المثل الاتم على روح عصره تقاذفت نفسه ضروب من الشعور المتباين من الصوفية الى الفروسية، ومن الورع الى الفزل، ومن التهور الى الحفة. لقد احس في قرارة نفسه، كل ما احسسته النفوس في عصره، وعاش حياة متقلبة من الحرب الى اليك الى الكنيسة، لذلك استطاع ان يصور اتم تصوير مهزلة الحياة الانسانية المفجعة، ويفوق في تصويرها ايما آخر من الكتاب

مسرحياته وفنه

لم يبق من ما أثر عبقريته على مر الزمن غير ٤٧٠ مسرحية و ٥٠ مقطعاً. فاذا حاول الباحث ان يصنفها يحجز عن ذلك، لان تعريف المهازل والمآسي لا ينطبق عليها ولذلك يفضل الاسبانويون ان يقسموها لثلاثة اقسام اولها قسم المسرحيات التي تعالج موضوعاً متزعماً من الحياة اليومية واشخاصها من الناس الذين نراهم ولعاشهم كل يوم.

وثانيها مسرحيات اشخاصها ملوك وامراء. وثالثها مسرحيات القديسين ولكن هذا التقسيم لا يشفي غليلاً، ولا هو يتناول اعمال ده فيجا من اساسها، ذلك ان الصفة الغالبة على مسرحياته حوك الدساتس، ولا سيما ما كان منها خاصاً بالحب. وفيها تبرز ملكاته وبراعته وخياله لان هذا الصنف من مسرحياته كان من بنات خياله. وقد كان غرضه ان يهيج الناس ويحركهم لا ان يعلمهم ويمثلهم. وقد بسط طريقته في قصيدة لظها سنة ١٦٠٩ عنوانها الفن الجديد لتأليف المهازل او الفن

المسرحي الجديد . وما قاله فيها « تأمري بأن اضع قواعد الفن الدرامي
ولكنني لم أؤلف إلا وأنا منهك قواعد هذا الفن . فعندما أريد أن أؤلف
مهزلة (كوميديا) اضع جميع القواعد في خزانة واقفلها ثلاثاً واكتب وفقاً للقواعد
التي اخترعها أولئك الذين يريدون أن يفوزوا بتصفيق الجماهير . ولما كان الجمهور
هو الذي يدفع عن هذه السخافات فمن العدل أن تقدم له ما يطلبه » . ولكنه مع
ذلك ، أحم في فقرات تالية بعد أعرابه عن احترامه للقدماء واعتراضه على ذوق
الحديثين (في عصره) بوضع قواعد يراها أساسية في الفن المسرحي أهمها :

١ — مزج المضحك بالحزن ٢ — وحدة العمل أي يجب أن يقلل المؤلف جهده
من الحوادث . ٣ — جعل الدراما في أقصر وقت ممكن . ٤ — جعل الدراما ثلاثة
فصول على أن تكون حوادث كل فصل — إذا أمكن — مما يقع في يوم أي جعل
الوقت الذي تستغرقه حوادث الدراما ثلاثة أيام . ٥ — أن لا تعرف نهاية الدراما
الآن في المشهد الأخير . ومن أقواله إخدع المشاهد بالإشارة إلى نتائج محتملة هي غير
النتيجة الحقيقية . ٦ — ليكن الأسلوب سهلاً على أن يرتفع عندما يتكلم البطل أو
من كان صاحب مقام في مواقع الارشاد أو التحذير

ولم يكن لوري مسرحياً مطبوعاً لما أجده جميع قواعد الدنيا . ففي مسرحيته
« الملك خير القضاء » مزج بريشة ساحرة بين المضحك والمؤسف ، وفي مسرحيته
« المحبوب المجهول » يسر في تفصيل حبكة الرواية وكأنه من أروع الكتاب
المعاصرين في قصص الجرائم وكشفها . وفي مسرحيته « اكتشاف العالم الجديد »
يسطر بفهمه وخياله على موضوع متسع النواحي ، لا يمكن حصره أو حصر جزوه
منه في حدود فصول ثلاثة

الملك خير القضاء

موضوع هذه الرواية منزع من تاريخ اسبانيا . ولكنه حول القصة بسحر فنه
من حكاية ريفية بسيطة يظهر فيها عدل الملوك ، الى مسرحية أخاذة فيها حب وشهوة ،
وفيها توسل وظلم ، وبجور وحكمة ، وفيها فوق كل هذا عدل الملك القوي السامع
كان سانشا فلاحاً يتنمي الى اسرة قديمة غنية . وكان يحب الخير أهنة سيده

الفلاح نونو فتبادله القثير الحب وتسمح له أن يطلب يدها من ابها . فيوافق هذا على الزواج ، لأنه يحب الشاب ويصف عليه ويرى فيه فضائل الاجتهاد وحب العمل . ولكنه يطلب اليه ان يذهب الى سيد المقاطعة دون تلو ده نيرا . وان يطلب اليه من باب الخضوع الاتطاعي ، ان يأذن له في زوج القثير

فيذهب سالفا الى ده تلو على رغم منه . فاذا السيد شاب يقطن قصرًا فخا مع شقيقته فليسانا ولكنه غير محبوب ولا يحترم من مزارعيه . فيوافق السيد على طلب الفلاح وينحله الاذن في الحال ، ويعد أنه يقدم اليه هدية زواج ، مؤلفة من عشرين بكرة ومائة رأس غنم . بل علاوة على ذلك تنازل ووعد بان يشرف حفلة الزواج في الليلة نفسها . وكان يصحبه في زيارته هذه رجل يدعى ييلاج وهو ماجن ابدع المؤلف في تصويره اذ جعل حديثه خليطاً من الاقوال الحكيمة والمجون ، السخيف على نحو ما نجد في بعض مسرحيات شكسبير

تمت معذات الحفلة واقبل الدون تلو في عربته ولم يبق الا ان يصل القسيس لانمام عقد الزواج . ولكن دون تلو يرى القثير ، فتنه جالها ، فينتدع عذراً لتأجيل حفلة الزواج الى مساء الغد ، وبعد ما يأوي كل الى فراشه ، يتخطف الفتاة القثير بواسطة خدم متسين له

فاذا كان الفصل الثاني . رأينا الدون تلو في قصره ، وشقيقته منهالة عليه باقذع النقد على ما فعل . ثم يقبل الفلاح نونو والفق سالفيا في طلب الفتاة ، فيتصنع دون تلو جهل مكانها . ولكن القثير تظهر من وراء ستاره فيثور غضب السيد ، فيأمر خدمه بطرد الفلاحين ضرباً بالحي . وعندئذ يزم سالفيا ، بعد اشارة حيه ، على ان يذهب الى الملك الفونسو السابع ، ويطلب منه ان يحميه من عسف دون تلو ويحكمه . فيذهب اليه يصحبه ييلاج الماجن ، ويستأذن في الدخول عليه فيأذن ، فيقطعها الملك كتاباً الى دون تلو فيه ما يلي :

عند ما فصل كتابتي هذه اليك تبيد ، من دون مداورة ، الى هذا الفلاح المسكين المرأة التي سلبته ايها . واذكر ان الامراء الصالحين لا يبرقون الا وهم يبيدون عن عيني ، وانه ليس ثمة أمير لا يتاله عتاب الملك مهما يبعد عنه . أنا الملك ولكن دون تلو ، ما كاذرى هذا الكتاب ، حتى أرغى وأزهد ، ورفض

ان يطعم، فيعود سانشا الى الملك ويخبره بما كان فيعزم الملك ان يذهب بنفسه لتوقيع العقاب عليه بعد حمله على احترام أوامره
سانشا — انك يا سيدي بالغ في أكرام حطتي . ارسل أحد قضائك لكي يحكم بالعدل في رعاياك

الملك — ان الملك خير القضاة

تم الاتفاق على ان يتمتع سانشا وبيلاج عن الكشف عن شخصية هذا القاضي فيصل الملك الى مقاطعة دون تلو متخفياً . فيحط رحاله عند نونو والد الغير ، فيحسبه هذا قاضياً عادياً . ويطلب الملك ميراً الى احد ضباطه ان يحضر قسيساً وجلاًداً . ثم يذهب بنفسه الى قصر دون تلو ده نيرا فيقول لاحد خدمه

الملك المتكتم — اعلنوا دون تلو بانني اريد ان اخاطبه

الخادم — واذا سألني عن قال لي ذلك فهاذا احبب

الملك المتكتم — انا

الخادم — اليس لك اسم آخر

الملك المتكتم — كلا

فند ما يرفض دون تلو ان يستقبله بملته بأنه أحد قضاة القصر . فيستقبله ويحدثه متشامخاً عليه ، محترقاً إياه

دون تلو — يظهر انك لا تعرف من انا . ان احداً لا يجرو على القاء القبض علي ، الا اذا كان الملك نفسه

الملك المتكتم — اذن ايها البائس — انا الملك

فصطك ركبنا دون تلو ، ويتخاذل امام سيده ، ولكن الملك يريد العدل فيحتم على دون تلو ان يمنح الغير لقب زوجته وان يتركها لصف ماله ثم يأمر باعدامه

فيصبح بيلاج — هذا الملك

ويصبح سانشا — الملك خير القضاة



مُسَيَّرُ الزَّمَانِ

فضال خفي في اليا بابه

وتأثيره في توجه سياستها

الزواج المورغاني

لامين الغريب

قوى الدفاع الادوية

اقسامها وقوتها وطرق تنظيمها



أزال الجنود من
الطائرات بالمظلات
الواقية في روسيا



الجنود في الميدان
يواجهون الغازات
الحربية بالكمامات
الواقية

نضال خفي في اليابان

وتأثيره في ترميم سياستها

ان قوات الدفاع في اليابان اشبه ما يكون بدولة داخل دولة . لها اغراضها الخاصة في حلبة السياسة الداخلية والخارجية ، وليس في وسع اية وزارة ان تتجاهلها . وبما يبرز هذا الموقف التقاليد التي جرى عليها اليابانيون ، والامتيازات الدستورية المنوطة لقوات الدفاع ، وتوازن القوى السياسية في البلاد

فالقضايط الياباني ، وريث الفارص الياباني في الصور الوسطى (الساموراي) يحولته احترام الجمهور وتقديره . ولرؤساء اركان الحرب في الجيش والاسطول حق الاتصال اتصالاً مباشراً بالامبراطور ، وهذا في نظرهم امتياز لم من الخضوع للسلطة البرلمانية . ثم إن من القواعد المرحية الجانب ضدّهم أن وزير الحرية يجب أن يكون جنرالاً ووزير البحرية اميرالاً ، وهذا يقوي النفوذ العسكري في داخل الوزارة ، لأنه من التمتذر اقتناع ضابط كبير ، من ضباط الجيش أو الاسطول ، بالانتظام ووزيراً في وزارة ما ، اذا كان يشتم من طريقة تأليفها رائحة المعارضة ولو معارضة بسيرة لاغراض الجيش والاسطول . وقد تميز هذا الاتجاه منذ احتلت اليابان مندوريا سنة ١٩٣٦ ومنذ حدثت حوادث الاغتياال في فبراير الماضي التي ذهب ضحيتها فريق من الوزراء هذه الحوادث كانت مظهر بارزاً للنضال الدائم بين المتطرفين والمعتدلين في اليابان

بين المتطرفين والمعتدلين

في الناحية الواحدة نجد قوات الدفاع . فالجيش ولاسيا صفوفه المتوسطة وصغار ضباطه ، متأثر تأثراً غامضاً بشعور منافض للرأسمالية ومشيخ بروج التطرف الاجتماعي . اما الاسطول فأقل ضاية بالمشكلات الاجتماعية ، ولكنه متفق مع الجيش على تأليف جهة واحدة في ما يتعلق بالتمهيج الصناعية ولاسيا ما كان عنها متصلاً بالخطط العسكرية ، راغياً في تأكيد انقلاباته من قيود السيطرة المدنية ، مقدّداً في وجوب زيادة الاموال التي تتفق عليه من الميزانية العامة . ويؤيد الاسطول والجيش طائفة من الجمعيات المطبوعة بطابع القومية المتطرفة

اما فريق المعتدلين فيشمل كبار ساسة اليابان ، من امثال البرنس سايجي والكونت ماكينو . والغريب ان شيوخ ساسة اليابان أقرب الى التساهل والحرية والاعتدال من السكحول . والغالب ان الباعث على ذلك ان معظمهم قضى جانباً من حياته في اوروبا واميركا ، اذ كانت اليابان دولة ناشئة واذا كانت فلسفة الاحرار غالبية في تلك البلدان سواء في السياسة او في الاقتصاد . ويمكن ان

يضاف الى هؤلاء معظم رجال المال والاعمال وشيوخ السياسة في البرلمان فهؤلاء جميعاً اميل الى الاعتدال في السياسة الخارجية ، والى الاحتفاظ بالحالة الراحنة في الشؤون الاقتصادية في هذين الفريقين ، نجد مثلي الجيش والاسطول وعمل فريق رجال المال والاعمال ، اعلاماً صوتاً واقواماً حمية . في اليابان احرار ولكن ليس فيها حزب احرار . وهناك حزب اشتراكي معتدل ، وهو الحزب الذي زاد عدد مقاعد في الانتخابات التي سبقت حوادث الاغتيال في ٢٦ فبراير ، ويقال ان هذا الفوز كان احداً ليواعظ عليها . ولكن قوذه السياسي محدود . وليس هناك ما يدل على ان الشيوعية قوة يتدبها في اليابان بل ان بعض متطرفي الشيوعية قد انقلبوا وطنين متطرفين في المهدي الاخير

مسألة البترول

ين الجيش والاسطول من ناحية ، وفريق رجال المال والاعمال من جهة اخرى ، مواطن اختلاف . وفي مقدمتها مبلغ ما تستطيع اليابان ان تنفق على تسليحها . فالمال الذي يخصص لقوى الدفاع اكثر مما يجب في رأي المالين . ثم ان زعماء الجيش والاسطول ، يبقون تطبيق خططهم صناعية معينة ، سوغها في نظرم عسكري لا اقتصادي . خذ مثلاً رغبة الاسطول في الحصول على مصادر ثابتة للبترول . فاستعمال البترول وبشتاتيه في اليابان زاد بين ١٩٢٣ و ١٩٣٤ زيادة كبيرة حالة ان ما يستخرج من البترول في اليابان وممتلكاتها ظل على ما كان . كانت نسبة المستخرج في اليابان الى المستهلك فيها سنة ١٩٢٣ اكثر من ٣٤ في المائة قليلاً ولكنه نقص في سنة ١٩٣٤ الى ٨٤ في المائة . فاذا نشبت حرب ، اضطرت اليابان الى استعمال البترول الخارج من بنائمه في شمال سخالين التابعة لروسيا ، وهذا يقتضي اتفاقاً مع روسيا او اعتداء على تلك المنطقة . ومع ذلك تبقى اليابان في حاجة الى ٨٠ في المائة مما تستهلك من البترول عادة ، دع عنك زيادة ما يستهلك منه في الحرب

وقد عمدت الحكومة الى مشروعات مختلفة لتلافي هذا النقص . فحتمت اولاً على شركات البترول ان تحتفظ في مستودعاتها مقداراً من البترول يمدل ما تبيعه في خلال ستة اشهر . وجربت تجارب في خلط البترول بالكحول المستخرج من الحطب ، والبحث عن كل بقعة ارض في الامبراطورية اليابانية يحتمل العثور على بترول فيها ، وتشييد مصانع لاستخراج البترول من الفحم على الطريقة الالمانية او الانكليزية او طريقة تشيها

فمسألة البترول هذه قد حملت اقطاب الاسطول على توجيه عنايتهم الى اتجاه اليابان جنوباً . ففي جزائر الهند الشرقية الهولندية اغنى منابع البترول في شرق اسيا ، وهي تابعة لمملكة صغيرة ببيدة ، فاذا امتد سلطان اليابان الى جنوب المحيط الهادىء ، فمن المحتمل ان تمكن اليابان من هذه المنابع اذا نشبت حرب

اصدح ماله الفلاح

وهناك عامل آخر . فتمة طائفة غير يسيرة من ضباط الجيش والاسطول ، ولا سيما الشبان منهم تحسب قسما سند الفلاح الفقير المرحق بالديون المستقل من ارباب الصناعة والمال . والغالب ان الباعث على اهتمامهم هذا به ، انه يرونه صالحا للعجندية من ناحية ، ومجتمعا في شخصه من ناحية الفضائل الماثورة ، التي لم تفسدها مظاهر الحياة المدنية . ولذلك يجد في دوائر الجيش والاسطول ، اتجاهها خاصا الى اصلاح حالة الفلاح بما لا يؤخذ ضرائب من ساكن المدينة وصاحب المصنع اما فريق رجال المال والاعمال والاحرار من رجال السياسة ، فلا يمارضون في برنامج تمزيق قوى الدفاع واصلاح حال الفلاح ، ولكنهم يشيرون ما استطاعوا الى ذلك سبيلا من الصراحة ، الى العقبات المالية الكبيرة التي تحول دون تحقيق هذه الاغراض فالتضال بين المتطرفين والمعتدلين ، هو المحور الرئيسي الذي تدور من حوله حياة اليابان السياسية . يدور هذا التضال احيانا في الحفاء ومن وراء ستار ، ولكنه ينفج احيانا ويشد فيظهر في وضع النهار ، على نحو ما حدث من حوادث الارهاب في ١٥ مايو سنة ١٩٣٢ وفتنة فبراير سنة ١٩٣٦ اذ اغتيل ثمر من اكبر رجالات اليابان . ولكن جسم التضال بينهما غير مستطاع ، اذ لا غنى لاحد من الفريقين عن الآخر على الرغم مما بينهما من اختلاف في الرأي . فاذا وقعت ازمة في اليابان تراهي لمن لا يعرف حقيقة احوالها انها مفضية ، ولا ريب الى اتساع حاسم لاحد الفريقين على الآخر ، ولكنها تقضي دائما الى توازن جديد بينهما

المشكلة المالية

ذلك ان القوى المتناحرة في اليابان تستند بعضها الى بعض ، على الرغم من اختلافها . فيعض الصناعات ولا سيما صناعة الذخيرة والاسلحة وبناء السفن تحيي ارباحا طائلة في اعداد المعدات التي يحتاج اليها الجيش والاسطول . ثم ان بعض السيوتات المالية الكبيرة في اليابان تصيب فائدة كبيرة من استغلال منشوكو . وعلاوة على هذا وذلك ان رجال المال والاعمال في اليابان يدركون قيمة الجيش والاسطول في حماية تجارتهم وتوسيع نطاقها ، على الرغم من تبرمهم بتفقيتها الفاحشة . يقابل هذا ان معظم ضباط الجيش والاسطول يستلمون بأن الرأسمالين ضرورة لاغنى عنها الآن وان اي اضطراب يصيب النظام الياباني الاقتصادي يضعف من مكانة البلاد احرية لذلك اتفق الفريقان ، بعد فتنة فبراير سنة ١٩٣٦ على ان يسمى قواد الجيش والاسطول الى الحد من تطرف صغار الضباط بتطبيق النظام العسكري الدقيق عليهم ، حالة ان اقطاب السلطات

المدنية ويمثلي رجال المال والاعمال تهدوا بان يقيموا لاغراض الجيش والاسطول اكبر وزن في
آمين خططهم السياسية

وليس بالامر الجديد في اليابان ان يتدخل اقطاب الدفاع الوطني في تحديد التهج السياسي.
لذلك اعترضوا على بعض الذين اختارهم رئيس الوزراء الجديد ، كوكي هيروتا ، ليكونوا وزراء
في وزارته ، فتدخل عنهم مسلماً للجيش والاسطول بمطالبها وفي رأس هذه المطالب تعزيز قوى
الدفاع الوطني وتوجيه السياسة الخارجية توجيهاً قسلاً مستقلاً

اما تعزيز الدفاع الوطني ، فبيني زيادة ما يخص لقوى الدفاع في ميزانية الدولة . بلغ ذلك
في سنة ١٩٣٧ نحو ٢٢٨ مليون ين للجيش و٢٢٧ مليون ين للاسطول ، وقد اطردت الزيادة
في مخصصاتها حتى بلغت ٥٠٨ ملايين ين للجيش و ٥٥١ مليون ين للاسطول وهذا المبلغ اقل
قليلاً من ٤٧ في المائة من دخل الحكومة

ومع ذلك نرى الجيش والاسطول يطلبان المزيد . وقد دفع وزير المالية السابق تاكاهشي ،
بجائته ممناً لمارضته في هذه الزيادة (كان الوزير تاكاهشي احد الذين اغتيلوا في قشة فبراير
١٩٣٦) . وقد اقترحت مقترحات متمددة للفوز بهذا المال . منها تحويل بعض القروض الداخلية
على نحو ما فعلت انكلترا وفرنسا واميركا فيوفر الفرق بين الفائدة التي تدفع الآت والفائدة
المنخفضة في القروض الموهولة . ولكن ذلك لا يكفي . ويرجع الكتاب المليون ، ان الدكتور
ايشي بابا وزير المالية الحالي ، مضطراً الى فرض ضرائب جديدة من ناحية او عقد قروض
لتغطية العجز في الميزانية . وكلاهما عصف بالخطر . فالضرائب قد تفضي في الغالب الى رفع زيادة
تققات الميشة قالى المطالبة بزيادة الاجور قالى زيادة تققات الانتاج ، وهذا يسلب اليابان معظم
ما كانت تتماز به في تجارتها الخارجية ومنافسة الدول الأخرى . اما اصدار قروض لتغطية عجز
الميزانية فالجميع عليه ان الوزير تاكاهشي ذهب فيه الى ابعاد حد معقول

ولكن قوى الدفاع لا تنزع عن المطالبة بهذه الزيادة ولا بد من ارضاء اقطابها بأية طريقة من
الطرق . وهي تبني خاصة تعزيز سلاح الطيران والقوى الميكانيكية في الجيش . وتستند في مطالبتها
هذه الى حشد السوفيت قوة كبيرة حديثة المعدات في الشرق الأقصى . اما الاسطول فيستند الى
انتهاء المعاهدات البحرية في المحيط الهادى وعدم التقيد بقيود بحرية جديدة في تأييد ما يطلبه
من تعزيز الاسطول

انجاء الجيش والاسطول

الجيش والاسطول متفقان على هذا . ولكنهما يختلفان من حيث الفرض المباشر الذي يجب
ان تتجه اليه سياسة اليابان الآن : فالجيش يريد ان توجه حناية خاصة الى شرق اسيا على

محاذاة اليابان اي الى شمال الصين . واما الاسطول وزعماؤه فيؤثرون ان تلتفت اليابان الى الجنوب . فهم يوجهون انظار المالين من اليابانيين الى ابـ المناطق الاستوائية غنية بمواد الغذاء ، وبالخدمات اللازمة للصناعة ، كالبرترول والقطن والحديد والقصدير والقصـ وغيرها . وقد صرّح قائد الاسطول الياباني الاميرال ساتشي تاكاهاشي امام جماعة من ارباب الصناعات في اوساكا بان « تقدم اليابان الاقتصادي يجب ان يتجه الى الجنوب على ان تكون قاعدة هذا التقدم اما جزيرة فورموسا واما الجزائر المشمولة بالانتداب الياباني . فمقد ذلك تصيح جزائر غينيا الجديدة وبورنيو وارخبيل سلب في دائرة الاسطول الياباني »

ولارب في ان البواعث الاقتصادية على التوسع الياباني في الجنوب اقوى منها على التوسع الياباني في شرق اسيا الشمالي . فنصيب اليابان من تجارة الهند البريطانية وجزائر الهند الشرقية الهولندية واستراليا وزيلندا والفيلبين وملايا وسيام قد زاد من ١٨٦٧ في المائة سنة ١٩٢٩ الى ٢٨٦٤ في المائة سنة ١٩٣٤ وذلك لان سكان معظم هذه البلدان فقراء في الغالب وبفضلون بضائع اليابان الرخيصة على غيرها . ثم ان المهاجرين اليابانيين يفضلون الاقاليم الدافئة على الاقاليم الباردة تشهد بذلك احصاءات المهاجرين الى شمال منشوكو والمهاجرين الى الجزائر الاستوائية المشمولة بالانتداب الياباني

ولكن التوسع على برّ اسيا اقل خطراً من التوسع في الجنوب ، من الناحية السياسية . فنشوكو حقيقة دولية ولو لم تعترف بها معظم الدول حتى الآن . وليس ثمة اي دليل ، على ان توسع اليابان في منشوكو ، يلقي مقاومة كبيرة ، ما زال هذا التوسع الى الشمال من سبر الاصغر . اما في الجانب الجنوبي من المحيط الهادئ ، فأي عمل يقضي الى الاعتداء العسكري يقابل ولا ريب بمقاومة عسكرية كبيرة من جانب الدول التي لها مصالح تجارية وسياسية هناك . نعم ان جزائر الهند الشرقية الهولندية لا تقوى على مقاومة اعتداء اليابان ، ولكن المجمع عليه بين الكتاب

السياسيين ، ان اعتداء اليابان على جاوى او بورنيو بمثابة اعتداء على الامبراطورية البريطانية ولو أن اليابان عقدت ميثاق عدم اعتداء مع روسيا ، لا طلقت يداها في الجنوب . يقابل ذلك انها لو انها وقفت موقفاً مسالماً من انكلترا والولايات المتحدة الاميركية لا طلقت يداها في شرق اسيا الشمالي . ولكنها لم تفعل هذا ولا ذاك . والطلب ان الباعث الأكبر على اخفاق السياسة اليابانية في ذلك ، ان احتيار احد السبيلين يعني تفوق الجيش على الاسطول او الاسطول على الجيش ، وتغلب قوذه على سياسة البلاد . ومع ان الجيش والاسطول في اليابان متقنان على مطالب معينة تهماهما جميعاً الا انه لا يسهل على زعماء احدهما على ان يسلم زعماء الآخر بالانفراد بالسيطرة على مقدرات البلاد

الزواج المورغاني

أو غير المتلفي

لامين الترتيب

نحت الافرنج كلمة مخصوصة للزواج الذي يعقد بين شخصين غير متكافئين . كأن يكون الرجل نبلاً طالي الاصل والمرأة حقيرة . فدعوه الزواج المورغاني . فسمي الى مورغانا الحورية التي نزلت في عهد الخرافة الوثنية الى الاقتران بواحد من بني البشر . وقد عرفنا لهذه الكلمة مرادفاً مشتقاً عند الأتراك في لقب « داماد » . فقد اعطوه لكل رجل عادي غير « ازرق الدم » يتيسر له أن يصاهر الاميرة السلطانية . اما العرب فلم نجد بعد في كتبهم كلمة تدل على هذا النوع من الزواج . ولا ندري أ كان سبب هذا الاهمال عند من ملوكهم لم يزوجوا بناتهم لمن كان دونهم . ام بلغت المساواة عند العرب حداً لم يدع فرقاً بين الاسر . وعلى كل حال احتقر الافرنج هذا الزواج المورغاني أو الدامادي حتى وصفوه بالزواج الاعسر . ودعوه « شبه زواج » او زواجاً « تحت الورد » وأبى جمهور الشعب احترامه حتى عومل في الامور العامة غالباً معاملة زواج غير شرعي مع ان الكنيسة المسيحية تباركه لأنها وهي دولة روحية ، لا تفرق بين النفوس . ولا ترى للسلطان امامها اقل ميزة على الرعايا . فهي تمد الاولاد شرعيين لكل زواج تعقده . اما الاشراف انفسهم من الافرنج فلا يسمحون لهؤلاء الاولاد بان يحملوا اسم والدم العالي والغائب ، او يرثوا عرشه وثورته واملاكه ، اللهم الا ما تم اتفاق خطي عليه بين الاب والام عند عقد الزواج ومعلوم ان لطاق الزواج بين الاشراف والتبلاء بضيق احياناً حتى يضطر بعضهم الى الاقتران بأقرب الانساب . والدم المتغذي من نفسه لا يلبث أن يصفى ويضئ ويفقد خواصه الحيوية . فلم يجدوا بداً من التساهل في امر هذه الزيجات . وعند وقوعها غصوا الطرف عنها تساهلاً مع الطباع البشرية . لكنهم حرموها كل اعتراف رسمي . وجعلوا من يلجأ من الاشراف اليها ينحسر في الحال حقوقة الشرعية في العرش أو ما يماثله من الميراث . ومنعوا الاولاد للتأخير منها من أن يزججوا بينهم ويمدوا منهم او مثلهم . وكل ذلك لاجل حفظ الدم — في رأيهم — نقياً طاهراً في الاسر النبيلة غير مختلط بقطرة واحدة مريية

مثال ذلك ان النبيل الصحيح في نظر ابناء بوربون وهابسبرج كان من يستطيع ان يمد ستة عشر جداً من جدوده على الوجدان ، كلهم من ذوي الشرف الصميم . ولما سلم النمسيون بزف الارشيدوقة

ماري لوز الى نبوليون الاول كان ذلك منهم تنزلاً وتضحيةً بذلك الفتاة على هيكل المصلحة السياسية في عام ١٩١٤ اطلق برنكيب السربي في سراييفو الرصاص على الارشيدوق فرترز فردينان ولي عهد النمسا وزوجته . فقتلها واشعل الحرب العالمية التي ألهمت في الدنيا كلها الاخضر واليابس ومع ان هذه المينة المروعة ألبست جميع البشر ثوب الحداد في ما بعد ، لم يسمح النمساويون بدفن الارشيدوق القتل بالحفاوة المعتادة لئله ، لمحض ان زوجته صوفيا المقتولة معه كانت شريكته في الدفن . وهي لا تستحق في نظرم المظاهر التكريمية التي خصها القوانين والتقاليد بمن هم في مكاتبه . فضنوا بذلك عليه كيلا تال امرأته عن طريقه شيئاً لا تستحقه

ولم تكن زوجة الارشيدوق حقيرة بحد ذاتها . لكنها لم تكن من مرتبة سمو الامبراطوري . وقد توصلت بذلكها وحكمتها الى رفع مكاتبها في عين النبلاء النمساويين حتى رقاها صاحب العرش فرانسيس يوسف من رتبة كوتة الى دوق . وسمح لها بحضور حفلات البلاط الرسمية على ان تتخذ لها مقاماً في صف التشريفات ، يد كل سيدات الاسرة الهسبرجية . مع ان مقام زوجها ولي العهد ، لو هي كانت من ذوات الدم المتناهي في الزرقه لحوها ، بسبب موت الامبراطورة ، مركز ربة القصر بلا منازع . وكان زوجها عند اقترانه بها قد تخلى عن حقوقه في وراثة العرش . لكن لطفاتها وحسن سلوكها ما لبثا ان أعادا اليه ذلك الحق ، على ان يسهره اولادها في ما بعد

كانت صوفيا هذه كوتة بوهيمية فقيرة من اسرة شوتك ، ولكن متعلمة اديبة تعمل مربية لثمانية اولاد في قصر الارشيدوق فريديريك . فأحبها فرترز فردينان الذي جعله مصرع ابن عمه رودلف في ما برلنج وارثاً للعرش . وكان قبل رؤيتها يكره الزواج ويرفض الدعوات المتوالية عليه من قصور الملوك لهذا الغرض . واقرن بها منزلاً بمحض ارادته عن كل حق له في العرش لكنها اجتهدت كثيراً في مراعاة الاصول المرتبة وانهاز الفرص السانحة دون استئجال الحوادث ولا استبطاء الامور المرحونة باوقاتها . ولما استقبلها اخيراً الامبراطور غليوم الثاني الالمانى زوجة لولي عهد النمسا وصرف النظر عن كل الملحوظات المخصصة بها ادرك الناس ان لها في الدوائر العليا معاونين كباراً يشدون ازرها . ويكفي ان بوهيميا بسرهما وجدت بمحض الامل في ان تجلس قناتها يوماً على العرش الامبراطوري تاملاً يستزيدها اخلاصاً لهذا العرش وتلفاً به ومن المعلوم ان الامبراطور فرانسيس يوسف لم يسترح طول عمره من تأثير الصدمة الهائلة التي اصابتها : مصرع ابنه رودلف الذي كان انسان عينه . فلم يجسر احدٌ على مقارنته في موضوع الخلافة بعد تصريحه مرة بأن «موضوع الخلافة لا يطرح للبحث الا بعد موتي . ومن عادة الذين لا يجدون مطمناً في العيش ان يعيشوا طويلاً» . وقد صدق في حديثه ففاض طويلاً

جداً . ولعله كان في قلبه يلوم نفسه على معارضته لرودف في هواه ويتمنى لو عاش هذا الولد كما يشاء مقترناً بحبيبته الوضيعة على ان يلقى هذه النهاية الرائعة ويضيف الى سلسلة بلايا الهيسبرجين حلقة جديدة

كان رودلف قد اقترن دون محبة بالاميرة ستيفاني ابنة ليوبولد الثاني ملك بلجيكا . ولم تستمل هذه المروس بمسلكها عواطف احد من سلالة هيسبرج . ولا سيما زوجها . فقد ضايقته بغيرتها (الصحيحة الاساس) وزادته قهراً منها ، وابتعاداً عنها ، حتى تحول ميله عنها أخيراً الى بغض شديد لها . وصار يأنف عرض رؤيتها ويشتر من سماع صوتها . فلما رأى الكوثة قسيراً ابنة احدى الاسر المقبولة في البلاط النمساوي طار له وعميت عيناه الاء عنها ، وغرق في بحر حبها الى قرة رأسه . وفكر طويلاً في التخلص من امرأته والاقتران بها . وفأوض أباه الديخ في التخلي عن حقوقه في العرش . وطلب من قداسة البابا اذنًا خاصاً بالطلاق من ستيفاني فأبى عليه الحبر الاعظم ذلك طبعاً . كما وبخه أبوه على هذه الفكرة السقيمة تويحاً صارماً . وبعد ذلك ذهبت الكوثة قسيراً لزيارته في مقر الصيد والقنص في مارلنج . فلم يخرج أحد منهما حياً ومع ان الامبراطور عرف حالا وقائع المفاجئة التي ظلت طول عهده مكتومة عن العالم لم يتخذ قراراً بحق احد مكثفياً بإبعاد الاشخاص المظلمين على تفاصيلها الى اماكن ثابتة حيث ضمن العرش لهم معاشاً جيداً لقاء الصمت الابدي التام . فلعل الامبراطور المفجوع بانه أراد معاونة ولي العهد الجديد في أمر أباه على وحده ومكيله بسبيه . وكان بالطبع يستغرب يد القضاء والقدر التي جعلت بعد هذه المفاجئة الواوراث الجديد لعرش النمسا من الصف الذي فقد نجله الوحيد بسبيه وبالطبع لم يَبْحَ فرانسيس يوسف لاحد بتحويل رأيه . لكنه على كل حال لان بعد المفاجئة . واذا ذكرنا انه كان على صوفيا شوتك ان تغلب على مطامح ستين ارشيدوقاً وارشيدوقه بتقديمونها مقاماً ، وعلى اصول تقضي ارجاع ثلثئة سنة من الجدود الى الوراء ، وعلى النزول الرسمي العلني من زوجها عن كل حقوقه ، عرقنا اهمية الممعة التي كان على هذه المرأة ان تحوزها . لكن برنكيب السربي وضع لكل هذه الامور حداً في صيف ١٩١٤



وفي عام ١٩٠٩ مات ليوبولد الثاني ملك بلجيكا جداً الملك ليوبولد الثالث الحالي . فانتكشف عند موته سر زيجته المورطانية بالبارونة دي فوغان . هذه المرأة المتناهية في الذكاء كانت حقيرة الاصل ابنة بواب فقير . اقترنت اولاً بشاب صغير فلم تسد بزواجها . وعاشت مدة طويلة عيشة غير مرتبة . ومع ذلك تمكنت بذهائها وسحر عينيها من التسلط أخيراً على قلب ليوبولد بعد ما أخشوشن وتصلب . وكان من أدهى رجال عصره في الادارة والسياسة والتجارة .

ولم تقف معه عند حد الحب والغرام . بل اجبرته على الاقتران بها بحسب نوااميس الكنيسة . فصار اولادها منه شرعيين . واستولت بالتالي على جانب كبير من ثروته الواسعة ، مع ان ليوبولد الثاني كان من اشهر المتلاعبين بقلوب النساء في عصره ، وقد انشأ بض من اجل النساء وادكاهن علاقات سرية به . وبالطبع طمعت كثيرات منهن الى المقام الذي تفردت البارونة دي فوغان بالاستيلاء عليه

والزواج المورفاني يحفظه التبلاء غالباً سريعاً ، تقادياً من الاقاويل الملازمة له والصعوبات الممكن تكديسها في سبيله . على ان هذا التكمثير دائماً في اذهان العامة ريباً واشتباهاً بما يخالف القوانين . مع انه في واقع الحال ليس خالياً من القداسة الكنسية كما رأيت . لكن الشعب لا يكتفي بذلك بل يتمشى في احترامه على التقاليد والمعادن . ودونك دليلاً على ذلك : عندما اقترن الفرندوق بولس الروسي بالسيدة يستلكر اسرع القيصير نقولا الثاني الى طرده من روسيا . فماش مدة طويلة في باريس منفياً من بلاده . مع ان نافيه الميجيل نفسه كاد في صباه يعقد لنفسه مثل هذا الزواج . فقد ولع خللاته قبل ان صار ذا جلالة براقصة بولندية واستولدها صبيين تعلما على ثقته في مدارس باريس ولم يسمح لها بدخول روسيا . بينما والنسبا كانت حرة في الدخول والخروج . واخيراً شادها قصرآ في بطرسبرج سنة ١٩٠٦ اما الكنيسة الارثوذكسية فلم تعترف بأتاناً بذيئك الولدين . حال كونها اعترفت بزيجة الفرندوق بولس وعلى الرغم من ذلك ظل الفرندوق بولس مع زواجه المقدس مطروداً من الهيئة الاجتماعية بينما القيصير نقولا مع زواجه غير الشرعي بالراقصة البولندية ظل مبعجلاً مطاعاً ولا بد ان القيصرة اليكس التي ولدت لنقولا الثاني اربع بنات قبل ان تحفنه بولد قضت اعواماً طوالاً تحسّر على كون زوجها قد ولد صبيين من سواها وهي لا تلد غير البنات

وقد انتبه القاريء طبعاً الى أن ما حدثنا الى طرق موضوع الزواج المورفاني هو طلب ادوارد الثامن ملك انكلترا أن يعقد له زواج كهذا على السيدة واليس ورفيد مطلقه ارسلت سمبسون وزوج آخر قبله . وأن المستر بلديون رئيس الوزارة قال في مجلس الامة مؤيدي رأي الملك ان مثل هذا الزواج غير ميسور في القانون البريطاني

وهو ادرى طبعاً بما يوجد ولا يوجد في دائرة القانون . اما نحن فنظم ان الملك جورج الرابع ، عم الملكة ككتوريا القويمة ، وكان يدعى « اول سيد في اوروبا » The First Gootman in Europe اقترن بالسيدة قتر هزرت ، وطلقها واقترن قبل ارتقائه الى العرش بالاميرة كارولين اوف برلسويك . ويؤثر عنها انها هي ايضاً لم تطلق معاشرته فادت الى منزلها في فرنسا ولم تعد الا عندما لاح لها بارق امل بان تصير ملكة . لكن زوجها كان يمقتها . وقد

حاول تطليقها عبثاً. ولما أقبلت يوم حفلة التوبيج الى وستمنستر لتشارك وإياه في الجلوس على العرش أقفل الباب في وجهها ولم يسمح لها بالدخول. ولذلك جورج الاول أقترن بالدوقة أوف كندل وهي ذات دم غير ملكي. والملك ولیم الثالث أقترن بالكوتة أوغسطا فون هوروك الالمانية ثم ان جد الملكة ماري الوالدة الحالية البرنس تك ابن ملك قرنبرج أقترن بكوتة هنفارية قراناً ظل عدة اعوام غير معترف به. ثم قبلت بعد ذلك وجعلت دوقة تك وصار ابنها دوقاً وأقترن بالاميرة ماري ادلايد وابنتهما الاميرة ماري هي الملكة الوالدة في انكلترا اليوم

وما يستحق الذكر في هذا المجال ان الاميرة فكتوريا ابنة شقيق الملك ادوارد السابع احبت السير الكسندر رمزي شقيق ارل دلويزي الحالي. ولم يكن على الاطلاق كفاً لها. فتخلت عن ألقابها ومقامها وأقترنت به، رافضة يد الفولسو الثالث عشر ملك اسبانيا الذي ماد فاقترن ابنة عمها الاميرة فكتوريا ابناً

ثم ان جورج الخامس ملك انكلترا والد الملك الحالي كاد يقع له في اوائل صباه حادث يقرب من الزيجات المورفانية. والمصدر الذي لستي معلوماً منه لا يفصلها بصراحة بل يكتبني بالاشارة الى ان جدته الملكة فكتوريا كانت وقتئذ في قيد الحياة. وللقلوب المتحدرة منها وثاق كان شديداً جداً في عهدها. فاستدعته ولم تشدد عليه التبر كما فعل فرانسيس يوسف النمساوي بوحيدة. بل ذكرته بلهجة حازمة بسمو مقامه والواجبات التي عليه لشخصيته المحترمة أولاً في عيون الناس. ولاولئك الناس ثانياً. ولاجداده العظام وللتاريخ الانكليزي ثالثاً. وارته السهولة في ان يختار لنفسه رفيقة حرة بان يجلس يوماً على عرش بريطانيا العظمى. وهكذا ثاب الى الفتى اليافع رشاده، وسد المنفذ المفتوح في قلبه للهب الباكراً المتقد حوله

وكان ايتل فريدريك ثاني ابناء الامبراطور الالماني غليوم الثاني ناوياً ان يقترن باحدى رافصات برلين لولم يتدارك الامر والده ورسله الى فرقة عسكرية مخيمة في زوبوت على شاطئ البلطيك. فكث هناك ستة اشهر. ثم ابرق الى والده قائلاً انه يتوب عن حب الرافصات جميعاً. ويقترن بابة اميرة يختارها جلالته له. وبعد اربعة اسابيع احتفل باكليله سنة ١٩٠٦ على صوفيا شرلوت غرندوقة اولدنبورج. لكنه لم يكد يكل شهر الصل حتى هبت في قرارة قلبه عادته الكائنة في البدن، واحبا ليله ساهرة لبعض الرافصات لم تحضرها الرندوقة طبعاً لانها كانت في الطريق عائدة الى بيت ابها

فاستدعاه غليوم اليه سراً، ويقال انه ضربه ضرباً مبرحاً جعله يهرب من امام ابيه احر الوجه متبيحاً. وعلى كل اصلاح الامبراطور بين الزوجين فتصالحا وماشا كما يمكن الى ان نشبت الحرب العالمية فانتظم الامير مع اخوته في صفوف الجيش وعملت صوفيا في الصليب الاحمر.

وبعد الحرب تغيرت الاحوال والمراكر فلم يكثر احدما للآخر وتبادلا نهمة الحياة الزوجية وانتهى بهما الامر الى الطلاق في ديسمبر ١٩٢٦ وكانت صوفيا هذه اشد الناس ايتهاجا بسقوط حكم هوهنزولرن لانه جل طلاقها ممكناً من دون اذن الامبراطور . لان غليوم الثاني كان صارماً جداً في هذه الامور ، صرامة لان فيه بعد سقوطه عن العرش الى حد انه اُجاز لنفسه الزواج بعد قليل من وفاة الامبراطورة التي كان يحبها حباً جماً

ومن حوادث هذا النوع في المانيا ان الامير يواكيم البرت البروسي ابن حاكم برلسويك أحب الممثلة صلز . فدرى أبوه بهزمه على الاقتران بها . فسجل في وصيته الاخيرة مادة تشرط عليه في حالة زواجه بفتاة غير نبيلة ان يتخلى عن قسطه من ميراثه الكبير . فلما يطال الامير يواكيم فعل هذه الوصية أخذ الفتاة الى لندن حيث استأجر نبيلاً نمسويّاً فقيراً يدعى البارون فكتور فون لينبرج فعقد له عليها لقاء مبلغ معين من المال . وبعد الاكليل على الاثر افرق العروسان كل في سبيله فصادت الصبية الى المانيا تطلب من عاكمها الطلاق من زوجها النمسي التيبيل النموسي بمجة هجرة اياها وامهاله أمرها . لكن الامبراطور غليوم الثاني درى بالأمر . وكان رضاه بمقتضى قانون أسرة هوهنزولرن الخاص ضرورياً لجلل الزواج بين أفرادها شرعياً — حتى ان كان الاكليل كنسياً فرفض ذي الحيلة بجرحه ويلغيه — فأصدر الامبراطور أمره قبل اصدار المحكمة حكمها بالطلاق ، بنفي البارونة النموية فون لينبرج من المانيا بمجة انها أجنبية غير مرغوب فيها . وأرسل في الوقت عينه الامير يواكيم الى احدى المستعمرات الالمانية القصية في افريقيا في مهمة عسكرية

ففى الامير مكرهاً لكنه بعد اثني عشر شهراً من مكاتبات سرية بينه وبين حبيبته التي يسمو رضاها في عينه على رضى كل الامبراطورة ومن جرى مجراهم ، فر من مقر من دون اذن ولحق بها في أوروبا . فلم يسع الامبراطور عند ذلك الا طرده من الجيش الالمانى ومن المانيا جماعة معبراً الى سفرائه بالايام الى الحكومات الأجنبية كي تمنع منه التكرم المتاد للذين في منزله . ولم يكن هذا الأمر مهماً لديه ، فقد تخلص من حرمان أبيه من الميراث العظيم . ونال قسطه الوافر من المال المتزوك . وطاش مع زوجته المحبوبة خارج المانيا بترف وسعادة ، الى ان خلع الشعب عن العرش الالمانى ذلك الامبراطور المتحكم في حظيه . فصار حراً مع زوجته التي لا تحمل لقب اميرة بحسب اصول النبلاء المشروعة والمسجلة في تقويم غوثا

ولا شك ان الناس قد رحبت صدورهم اليوم عن ذي قبل واصبحوا لا يشاركون الاسر

التيبة في كل آرائها في الزيجات المورغانية ، وادركوا مع الشاعر العربي

ان الفتى من يقول هانذا ليس الفتى من يقول كان ابى

قوى الدفاع الاوربية

أقسامها وقواتها وطرق تنظيمها



— ٢ —

فرنسا

يحق لفرنسا ان تفخر بين الدول الاوربية بأقوى جيش بري في اوربا الغربية وأعظم قوة جوية واكبر مجموعة من الدبابات والمدافع وبأنها شيدت أقوى الاستحكامات على حدودها الشرقية وبنمو صناعة المؤونة والذخيرة عندها وبأنها تحتفظ بقدر كبير جداً من الذهب الاحتياطي وبمجاهدات ومواثيق ومخالفات تربطها بدول صديقة كروسيا وبولندة وتشيكوسلوفاكيا ويوجوسلافيا ورومانيا وبريطانيا العظمى

ان الجيش الفرنسي في مقدمة الجيوش الاوربية عدداً وسلاحاً. ومنذ نشرت مجلة «ريشودى دوموند» مقالها الخطير الذي كتبه الماريشال بيتان عملت الحكومة الفرنسية بأرائه التي دوتها في هذا المقال. وكان الماريشال قد دعا فيه الى مد أجل خدمة مجندي سنة ١٩٣٥ لان مجندي سنة ١٩٣٦ سيكونون أقل من المطلوب لتقص المواليدين في فرنسا اثناء سنة ١٩١٥ وهو التقص الناشئ عن الحرب الكبرى. ويمتد الماريشال بيتان «ان مجندي سنة ١٩٣٧ و١٩٣٨ و١٩٣٩ و١٩٤٠ سيكونون أقل من المطلوب كذلك لان نقص المواليدين في فرنسا استمر حتى نهاية الحرب العظمى. وكان من آرائه التي صرح بها أيضاً في مقالاته «ان هناك سييلاً واحداً الى منع الحرب وهو ان تكون أقوىاء. وقانون جعل الخدمة العسكرية سنتين هو الاجراء الوحيد الذي يستطيع ان يطمئن الفرنسيين وحلفاءهم ويضعف أمان الحصار ويميز السلام الاوربي تمزيقاً عظيماً» وفي منتصف شهر نوفمبر ١٩٣٦ نشرت المجلة المذكورة مقالاً للجنزال «فيجان» القائد العام للجيش الفرنسي سابقاً حذّر فيه فرنسا من جيش المانيا الذي اصبح الآن من القوة بحيث يستطيع القيام بهجوم فجائي يعقبه بحرب طاحنة. ثم قال ان الجيش الفرنسي يجب ان يكون متأهباً لمواجهة تهديدات متواليين ذلك ان فرنسا لا تستطيع حشد قواتها على الحدود لان هذا يقلل حركة التعبئة الداخلية كما أنها لا تستطيع تحويل الخدمة الاجبارية الى خدمة تطوعية في الجيش ورأى الجنرال «ديجاز» ان حل هذا الموقف يتم بالطرق الآتية :

اولاً : ان تكون جنود الحصون والقلاع مستعدة في كل وقت لتعبئة أقصى قوة لحماية الاستحكامات المشيدة

ثانياً : ابقاء وحدات متحركة كبيرة وان تكون ميكانيكية في المناطق الواقعة على الحدود
ثالثاً : إيجاد قوة متحركة من الجنود مكونة من وحدات كبيرة يمكن جعلها متأهبة للعمل
في أسرع وقت

ولكن يمكن الوصول الى انشاء هذا النظام يقتضي ان يزداد عدد المجندين من ١٢٠ ألفاً
الى ٢٠٠ ألف وأن ينخفض سن الاقتراع الى حد يسمح بزيادة خمسين ألف جندي وتعديل مدة
الخدمة حتى يتيسر تحسين التدريب العسكري
هذا هو رأي آخر لاحد قادة فرنسا البرزين. ولا ندرى الى اي حد انتفع بهاتين المشورتين
الفئيتين من الناحية الفرنسية الوطنية لمقاومة الخطر

ومع ذلك فان فرنسا لا بد ان تكون مطمئنة ودليل ذلك ما صرح به المسيو دالاديه وزير الدفاع
لما وقف يوم ٤ نوفمبر ١٩٣٦ أمام اللجنة الحربية في مجلس النواب بشرح مكانة فرنسا الحربية قائلاً
أنه يدعو الى الاطمئنان وان موقف المانيا ومقامها الحربيين لا يدعوان الى ارتياح المانيا نفسها
وصرح بأنها لن تتمكن قبل مرور عام من اتمام مشروعات التجديد . ومع ذلك ففي نيته تجديد
الشباب الفرنسي في سن الثامنة عشرة كما ينوي في الوقت نفسه انشاء معهد للأبحاث العلمية للدفاع
عن فرنسا ولم يستطع ان يخفي تقدم ادخال الوسائل الميكانيكية الحديثة في الجيش الألماني
والتطور السريع في انشاء الطرق والسكك الحديدية في منطقة حوض الرين وهذا مما يشجع
الألمان على القيام بمفاجأة سريعة . وعقدت الحكومة الفرنسية التية على ان تتفق على زيادة وسائل
الدفاع البري والجوي والبحري في السنوات الأربع المقبلة مبلغاً يقدر بـ ١٨٢٦٠٠٠٠٠٠ جنيه
وفي الوقت نفسه نرى المستر لويد جورج السامي الانجليزي قد ألقى خطاباً سياسياً خطيراً
قال فيه ان فرنسا أقوى الدول الأوروبية في العالم اليوم وانها تتم بحيش مدرب بلغ عدده خمسة
ملايين جندي وان المانيا لا يمكن ان تبلغ مبلغ فرنسا من حيث التدريب العسكري الا بعد سنوات
لأن الجندي لا يكون جندياً بكل معنى الكلمة الا بعد تدريب متقن وضاهية كبيرة

ولا ندرى صحة هذا الرأي فقد قال بعضهم ان لويد جورج يحاول تسويغ موقف المانيا من
سياسة التسليح باظهار فرنسا عظمى الدولة القوية الخطرة !

والجمهورية الفرنسية لها أملاك واسعة تحتفظ فيها بقوات عديدة من جميع الاسلحة فان لها
في الجزائر ومراكش وتونس وأفريقيا الغربية الفرنسية وأفريقيا الاستوائية الفرنسية ومدغشقر
والصومال الفرنسي وريونيون والهند الفرنسية وخالدينا الجديدة والهند الصينية وغيانا وغيرها من
جزر المحيط الهادي . وكذلك لها في بلدان الاتداب سوريا ولبنان وكامرون قوات مؤلفة
من جميع الأسلحة

وتبلغ مساحة فرنسا ٥٥١٦٠٠٠ كيلو متر مربع وعدد سكانها ٤٢ مليون نسمة وحيشها يبلغ عدده في وقت السلم ٦٤٢٦٨٧٥ من هؤلاء ٢١٣٦٠٠٠ من جنود المستعمرات . ومن السهل عليها ان تهيء في وقت الحرب ما لا يقل عن أربعة ملايين جندي

والخدمة العسكرية اجبارية في فرنسا . وهي مقسمة الى ١٨ منطقة عسكرية على رأس كل منطقة ضابط برتبة جنرال يتولى قيادة القوات العسكرية للجيش والقوات الاقليمية وهو مسئول عن الاقتراع والتدريب العسكري والتعبئة في منطقته بمساعدة هيئة قيادته ومكاتب تجنيد منطقته ومراكز التعبئة فيها . أما قوات المستعمرات فتتبع كل منها نظاما الخاص بها . وتتألف العناصر العسكرية العليا للقيادة والادارة الخاصتين بالجيش من الهيئات الآتية :

١ — المجلس الحربي الأعلى ويتألف من وزير الدفاع والحرب رئيساً له ورئيس هيئة اركان الحرب العامة وكيلاً ومارشالات فرنسا وعدد من قواد الفرق الذين في الاستيداع لا يزيد عددهم على الاثنى عشر هؤلاء الاعضاء ينتخبون بقرار رسمي في أول كل عام

٢ — هيئة القيادة العليا برئاسة رئيس هيئة اركان الحرب

٣ — هيئة التفيتش السام الدائمة لجميع الأسلحة كالمساروي والمشاة والمدفعية والنقل والمهندسين وقوات المستعمرات

٤ — هيئة اركان حرب الجيش برئاسة وكيل المجلس الحربي الأعلى

٥ — وزارة الدفاع الوطني والحرب

٦ — ادارة الجغرافيا العسكرية

٧ — عدة لجان ومجالس للبحث في أعمال السكك الحديدية العسكرية والمفرقات وصناعة الذخائر . . وما أشبه . والتعليم العسكري ليس مركزاً في باريس وحدها بل هو موزع كالجيش في جميع أنحاء فرنسا وان كانت أهم مهاده في باريس مذكورة كالآتي :

مدرسة الدراسات العسكرية (Ecole militaire) . المدرسة الحربية العليا . المدرسة الحربية الخاصة بسان سير . مدرسة الفنون العسكرية . مدرسة المهندسين المتقدمين في فرساي . مدرسة الادارة الحربية في فئسان ومركز تدريب السيارات في فونتبلو . مدرسة الرياضة البدنية في جواشيل . مدرسة الطب العسكري . مدرسة المدفعية في فونتبلو . مدرسة الدبابات . والمدرسة العليا لصناعة الأسلحة في بونو . مدرسة المواصلات والاشارة في فرساي

وبجانب هذه المعاهد الحربية فهناك في روان ووتر وتور وليون ومارسيليا ونالس والجزائر عدة مدارس فنية أخرى تمد الجيش بالضباط الفنيين وكذلك بعدد ضخم من ضباط الصف ويمكن تلخيص عدد القوات العسكرية الفرنسية في البيان الآتي

المشاء وتألف من ١٣٨ آلياً و ٣٨ أورطة مستقلة
 الدبابات وتألف من ١٢ آلياً و ٥ أورط مستقلة و ٤ بلوكات مستقلة وصنف
 الحيلة وتشتمل على ٦٥ آلياً و ٨ مجموعات مستقلة و ٥ أورط مستقلة و ١٢ بلوكاً
 والمدفعية وتشتمل على ٧٩ آلياً و ٥ مجموعات مستقلة و ١١ أورطة مستقلة وتسعة بلوكات
 وبطاريات. أما المهندسون فيكونون ١٢ آلياً وأربع أورط مستقلة
 وقوة الطيران الفرنسية من أقوى قوات الدفاع الجوية في أوروبا إن لم تكن الدولة الثانية بعد
 روسيا فعدد الطائرات العسكرية البرية والبحرية في فرنسا ومستعمراتها لا يقل عن ٤٠٠ طائرة
 قتال وتدريب من عدة طرازات وتبلغ قوتها أربعين ألف جندي وضابط. وهذه القوة السديدة
 لا تشملها الزيادة الجديدة التي قررتها وزارة الطيران الفرنسية منذ شهرين بمعدل خمسين في المائة
 وبذلك يصل عدد الطائرات الحربية الى نحو عشرة آلاف طائرة وتحتاج هذه الزيادة الى ألف ضابط
 جديد ولقد أقر مجلس الوزراء الفرنسي تلك الزيادة وصدق على الاعطاء اللازم لها ومقداره
 خمسون مليوناً من الجنيهات

روسيا

وهذه حليقتها روسيا نشرت فيها حركة التجنيد والتدريب العسكري من بحر البلطيق الى المحيط
 الهادي بنشاط مدهش ونظام دقيق. ومنذ أسبوعين سمح ستالين للجنرال كليمنت فوروشيلوف
 قائد الجيش الأحمر باستخدام كل ما يلزم من الوسائل لإنشاء أعظم آلة حرية عرفها التاريخ الى
 اليوم. وصرح الاميرال «أودولوف» في بيان له أنه في خلال ثلاث سنوات سيكون لها ٧١٥
 غواصة و ٣٠٠ سفينة حرية و ١٧٥ سفينة حرية للسواحل و ٥١٠ طائرات لاسطول ومائة بطارية
 ضد الطائرات ومائة قاعدة بحرية وقد زادت ميزانية أعمال الدفاع الى ١٤٦٨١٥ مليون روبل ذهب
 فترى ان روسيا تستمد استعداداً مدهشاً للحرب المقبلة وسيطر النفوذ العسكري على جميع
 المصانع والمعاهد الاقتصادية والمعامل الفنية بحيث تجعلها خاضعة لمصلحة البلاد الحربية في أي
 وقت. وقد فصل أخيراً مراسل جريدة «الديلي اكسپريس» في وارسو فيها مشروعاً حريماً واسع
 النطاق لاعداد الجيش البري والبحري والجوي في روسيا بنية ان يصبح أعظم آلة حرية كما
 قلنا. وقد ذكر المراسل ان أساس المشروع خمسة أمور جوهرية
 أولاً: بناء سلسلة من الحصون طولها ألف ميل على محاذات حدود روسيا البولشفية من

الشرق والغرب على مثال خط ماجينو الفرنسي

ثانياً: مضاعفة عدد قوة الجيش الحاضرة في سنتين حتى يصير ثلاثة ملايين رجل

ثالثاً: زيادة سلاح الجو حتى يصير ثلاثة أضعاف ما هو عليه الآن

رابعاً : انشاء ادارة حرية جديدة تحت اشراف فورشيلوف قومسيير اعمال الدفاع
خامساً : نقل مصانع السلاح والذخيرة من اماكن تستهدف فيها الآن لغارات الاعداء الى
مقاطعات في داخلية البلاد

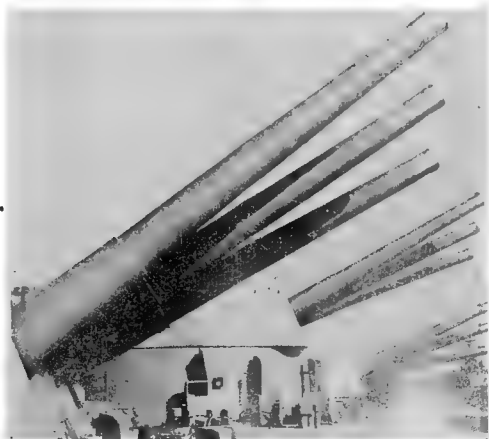
ويجب ان لا ننسى ان روسيا تستطيع تبثه ١٧ مليون جندي في وقت الحرب
ان الجندي في روسيا البولشفية شرف عظيم لا ياله الا الحائزون على قسط من التعليم والذين
يرهنون على صدق وطنيتهم واخلاصهم للنظام السوفيتي . ويتصور الشعب على ان المال
والفلاحين فقط هم الذين لهم الحق في الدفاع عن اتحاد السوفيت بحمل السلاح اما ابناء الملاك
السابقين وشباب الطبقات الثرية من الفلاحين فيمقون من الخدمة العسكرية الاجبارية لان الخدمة
العسكرية والدفاع عن اتحاد السوفيت شرف لا ياله ولا يسمو اليه هؤلاء . ولكن اذا نشبت
الحرب دعي هؤلاء اي ابناء الملاك والفلاحين الاغنياء الى الصفوف للقيام بالاعمال الثانوية وراء
ميادين القتال . والحيش الاحمر ليس بسلاح دفاع فقط بل ان التدريب العسكري الذي ياله
رجالهُ ليس هو الناحية الرئيسية فيممع ما لها من الشأن . ذلك لان الحيش اصبح في نظرهم مدرسة
واسعة النطاق تمكنهم من غرس المبادئ الشيوعية في اعماق النفوس وزية الحيش الاحمر ترتكز
على ثلاث نواحي هي :

- ١ — الناحية الحربية بتدريب الجنود على القواعد العسكرية وفهمها وتفيدها
 - ٢ — الناحية الثقافية بتعليم الاميين قواعد الكتابة والقراءة وتوسيع معارف المتعلمين منهم
 - ٣ — الناحية السياسية بتعليمهم اساليب الحزب الشيوعي وقواعد خطته السياسية والاجتماعية
ليكونوا عند عودتهم دعاة لها في المزارع والمصانع والقرى
- وروسيا اكبر دول العالم مساحة فهي تبلغ ٢١٧٦٠٠٠ كيلومتر مربع وعدد سكانها
لا يقل عن ١٧٠ مليون نسمة وتحاذي حدودها حدود دول البلطيق وبولندة ورومانيا وتركيا
ايران وأفغانستان والصين ومنشوكو ويبلغ عدد الحيش البولشفيكي ١٣٠٠٠٠٠ جندي بخلاف
القوات الاقليمية ويشرف على الاعداد العسكري في الجمهورية قوميسيرة الدفاع عن الشعب وتألف
من اثني عشر مصلحة وادارة حرية أهمها هيئة اركان الحرب العامة والقوات الروسية موزعة
على احدى عشر منطقة عسكرية

وتشتمل كل منطقة عسكرية من المناطق المذكورة على العناصر الرئيسية الآتية :
هيئة اركان الحرب للمنطقة — الادارة السياسية — قيادة القوات الجوية — ضباط قيادة
الاسلحة المختلفة — قائد خدمة التجهيزات — قيادة القسم الطبي — قيادة الطب البيطري
وأهم المدارس العسكرية في روسيا هي :



جندي يقيس المسافة بآلة
دقيقة قبل اطلاق المدفع



مدافع مشرعة من
احدى البوارج

١٥ مدرسة للشاة مدة الدراسة فيها ثلاثة اعوام ونصف

٤ مدارس للخالة ومدة الدراسة فيها كالشاة

٤ مدارس للدفنية ومدة الدراسة فيها أربع سنوات ونصف

مدرستان الهندسين ومدرستان للإشارة ومدرسة الاسلحة الفنية والمواصلات والطبوغرافيا العسكرية ووفرة الوحدات المدرعة ومدة الدراسة في جميع هذه المدارس أربع سنوات ونصف سنة وهناك أيضاً ١٣ أكاديمية عسكرية للضباط العظام عدد طلبتها ١٦٠٠٠ طالب ومدة الدراسة فيها خمسة اعوام وتشتمل بعض الجامعات على كليات للدراسة الحربية كالحقوق والآداب. وعدد هذه الكليات كان ست كليات في عام ١٩٣٦

وبجانب المدارس الخاصة بالجيش مؤسسات أخرى تشرف عليها قوميصرية الحرب وتقوم بالتدريب العسكري الاجباري للذكور والاناث وتعرف هذه المؤسسة باسم (Isouviuchim) رؤساؤها من الضباط العظام في الجيش الاحمر وهذه المؤسسة تقوم بالآتي :

١ — ترقية المعارف العسكرية بين طبقات العمال الذين أمموا الخدمة العسكرية في الجيش العامل ووحدات المقاطعات

٢ — التدريب العسكري والسياسي للشبان الذين يرغبون في الانضمام في الجيش قبل حلول ميعد خدشهم العسكرية والشبان الصالحين للخدمة العسكرية الذي لم يجندوا لسبب من الأسباب

٣ — تحسين المعارف العسكرية لتلاميذ المدرسة الحربية

٤ — التدريب العسكري الابتدائي والتمرين الرياضي في المدارس حيث التعليم العسكري

غير اجباري

٥ — تعليم الفتيات الماملات المبادئ العسكرية والاعمال الحربية في مؤخرة وحدات الجيش وفي المقدمة

٦ — تدريب قوات الاحتياط السنوي

ولما كانت الحروب الغازية ذات شأن عظيم فقد عهد الى مدرسة الكيمياء العليا في موسكو في تدريب الكيماويين الحريين من الوجهة الفنية وقسمت البلاد الى قيادات عسكرية للغازات وقد كان تدريب التجيش الاحمر في استعمال الاسلحة الغازية والوقاية منها يتم في مدارس حربية خاصة فتميز هذا النظام أخيراً واستبدل تدريب الجنود في ميادين خاصة على تسمينات عملية موافقة لقلية الجنود. والتفظة الجوهرية في الأمر هي أن التسمينات تتم بواسطة غازات سامة حقيقية كإطلاق غاز الكلوريد وغاز أذميسيت الأيركي وتسمين بقاع شاسعة « بهاز الخردل »

أما الغاية بالدفاع ضد الغازات فقد وضع في أعلى مكان من الاستعداد الحربي ولم يقصر هذا

الدفاع على الدوائر الحربية بل مداً إلى السكان فوزعت عليهم جهازات واقية من شر الهجمات الغازية وقد قال فورشيلوف « لقد توصل علماءنا إلى إيجاد قناع واقٍ من الغازات بلغ حد الكمال وتقرر استعماله في الجيش وسنحتاج إلى عدد هائل من هذه القناعات إذ ليس علينا أن نعدّها لكل جندي فقط بل وكل حامل وكل فرد من السكان في المناطق الواقعة وراء خط القتال »

ولقد أدخل الروس أسلوباً جديداً في القتال شاهدهُ الملحقون العسكريون للدول ائتاء مناورات فريق من الجيش البوليفي في أوكرانيا منذ شهرين تقريباً وهو أزال الجنود بأسلحتهم الكاملة بواسطة المظلات الواقية وقد تمكنوا بهذه الوسيلة من إزال جنود أورطة كاملة بمعدّاتهم وراء خطوط المدافعين . وليس من شك في أن إدخال هذا النوع من أساليب القتال سيكون له أثر واضح في الحروب المقبلة التي ستشاهدها القارة الأوروبية والطيران الروسي في طليعة القوات الجوية التي يعمل لها حساب كبير . فروسيا تمتلك خمسة آلاف طائرة وعدد رجالها لا يقل عن خمسين ألفاً خلا قوات الجو الاحتياطية

بريطانيا العظمى

قد تكون انجلترا بين الدول الأوروبية القليلة التي ما زالت إلى اليوم تتبع التجنيد الاختياري في خدمة الجيش والبحرية والطيران . ولذلك يعاني الجيش الإنجليزي اليوم مشكلة يفرد بها بين قوات الدفاع الأوروبية وهي مشكلة التجنيد . وقد أهم القوم يبحث هذه المسألة بحثاً جديداً بين جدران وزارة الحربية وعلى صفحات الجرائد . واقترحت حلول كثيرة كان منها زيادة المرتبات للجنود وتعديل الزي العسكري وتحسين الحالة في التكنات وتعليم الجنود بعض الحرف اثناء الخدمة العسكرية ووعدهم بتشغيلهم في صناعاتهم بعد انتهاء خدمتهم العامة

ان مدة الخدمة العسكرية في الجيش النظامي اثنتا عشرة سنة منها مدة تراوح بين الثلاثة والتسعة أعوام في الخدمة الفعلية بحسب نوع السلاح (مشاة او خيالة او مدفعية) وقد بلغ الجيش الإنجليزي هذا العام العدد الآتي

١٤٧٠٠٣ من هؤلاء ١٤٤٦٣٨٣ جنود بريطانيون و٢٦٤٧ جنود المستعمرات والوطنيين

وكان في الهند ٥٧٢٥٢٤ . وعلى هذا الاعتبار فإن عدد الجيش الإنجليزي النظامي هو ٢٠٤٦٥٥٤ ضابطاً وجندياً وهو يشتمل على خمس فرق ولواء مشاة ولواء دبابات ولوائين خيالة . وجيش التريوتريال (القوات الإقليمية) وهي اشبه بقوات المليشيا ويتلقى أفرادها التدريب العسكري لمدة محدودة في السنة في معسكرات خاصة وعدده ١٨٤٦٣٦٥ وهو يشتمل على ١٤ فرقة مشاة ولوائين خيالة وجيش الاحتياط ويتألف من الجنود الذين انتهت مدة خدمتهم الفعلية

ويستدعون لمل السلاح عند الحاجة وعددهم ١٢١٦٢٠٠

وجيش الاحتياط الملحق او المكمل Supplementary وعدده ٢٥٦٢٩٧

وفي البيان التالي مجمل قوات الجيش الانجليزي :

| | | | |
|---------|------------------|---------|-----------------------------|
| ١٨٤٦٢٦٥ | القوات الإقليمية | ١٤٤٦٣٨٣ | الجيش الانجليزي النظامي |
| ٥٧٦٥٢٤ | جيش الهند | ٢٦٦٤٧ | قوات الوطنيين في المستعمرات |
| ٩٦٥ | هيئة أركان الحرب | ١٢١٦٢٠٠ | الاحتياط |
| ٥٣٧٦٣٩٢ | المجموع | ٢٥٤٢٩٨ | الاحتياط الملحق |
| | | ١٦١٠٠ | المليشيا |

وكان عدده في العام الماضي ٥١٨٦١٧٤ أي ان الجيش الانجليزي زاد خلال العام ٢٠٦٠٠٠ تقريباً . وقد زادت الاعتمادات الخاصة بالجيش الانجليزي خلال عام ١٩٣٦ مبلغ ٤٦١٧٦٠٠٠ جنيه وهذا المبلغ لا يشتمل على ١٠٥٥٠٠٠٠ جنيه اقتضتها طوارئ النزاع الايطالي الحبشي فيكون مجموع الاعتمادات لميزانية الجيش الانجليزي قد وصلت اتمام العام المذكور الى ٤٩٢٨١٠٠٠ مقابل ٤٣٥٥٠٠٠٠ جنيه في العام السابق

وخلال العامين ١٩٣٧ و١٩٣٨ ستحول معظم وحدات الجيش الانجليزي الى قوات ميكانيكية وقد تمت منشآت قصت بها ضرورة الدفاع عن الامبراطورية في مصر والصين ومالطة وقبرص علاوة على ماسيني خلال الاعوام بعد عقد المعاهدة المصرية الانجليزية . وقد اعتمد مبلغ نصف مليون جنيه للاعمال القاعدية في قاعدة سنغافورة التي ينتظر ان تكون أهم القواعد البحرية في الامبراطورية البريطانية وسنزداد حاميها ايضاً كما سيزداد في الصين وسيلان والسودان وفلسطين ومالطة وأعمال الدفاع في الجزر البريطانية في نشاط عجيب وأهمها في وولتش وشستر وتقام ثكنات جديدة في يرهام وادنبرة ووارمنستر . وأعمال الدفاع الجوي في ليفيلد ووارلي ويشرف على جميع أعمال الدفاع في الامبراطورية البريطانية مجلس دائم للدفاع الامبراطوري وهو ذو صبغة استشارية محضه يرأس جلساته رئيس مجلس الوزراء ومن يدعوهم من الوزراء والمستشارين الاختصاصيين في المسائل التي سيجري البحث فيها وأهم الذين يدعون لهذا المجلس رئيس مجلس النواب ووزراء المالية والخارجية والمستعمرات وحكومات التاج والهند وأميرال البحرية ووزير الحرية والطيران ورئيس هيئة أركان حرب البحرية ورئيس هيئة أركان حرب الجيش والطيران والسكرتير الدائم لوزارة الخارجية

كما ان هناك ايضاً مجلساً للجيش يرأس أعماله وزير الحرية

والجيش الانجليزي موزع في أنحاء بريطانيا وشمال ايرلنده ويبلغ عدد المناطق العسكرية فيها

سُتأ والمستعمرات البريطانية والدول المشمولة بالأتداب الانجليزى ومصر وفي البيان التالى توزيع القوات الانجليزية في العالم : —

| | | | |
|---------|------------------|-------|----------|
| ٢١٦ | عدن | ٢٦٦٦٩ | جبل طارق |
| ١١٩ | جزر مورشوس | ٣٥٤٧٩ | مالطة |
| ٣٦٩ | سيلان | ٤٠٩ | برموده |
| ٤٦٣٨٦ | الملايا | ٦٦٩ | جمايكا |
| ٧٦٦٧٤ | الصين | ١٩٣ | قبرص |
| ٥٧٥٢٤ | الهند | ١٦٩٧٠ | فلسطين |
| ١١٣٦٤٦٦ | الجزر البريطانية | ٩٥٩٦ | مصر |
| ٢٠٤٦٥٥٤ | المجموع | ١٦٨٦٥ | السودان |

اما التعليم العسكري في بريطانيا العظمى فيقوم على المعاهد الآتية :

١ — اكاديمية ساند هرسث الملكية لتخريج ضباط المشاة والخيالة ومدة التعليم سنتان

٢ — اكاديمية ووليتش الملكية لتخريج ضباط المدفعية والمهندسين

٣ — كلية اركان الحرب في كمبرلي وزميلتها في كويتا بالهند ومدة الدراسة طمان وعدد

طلبتها لا يتجاوز المائتين والفرس منها تعليم الضباط المتقدمين لها للدراسات العالية في العلوم العسكرية

٤ — مدرسة الضباط العظام ومقرها الوقتي في «شيرتس» تعليم البكباشية ومدتها ثلاثة أشهر

وتتقد فرق الدراسة ثلاث مرات سنوياً ويشمل برنامجها التدريب التكتيكي العالي للقوات الكبيرة

والتعليم النظري والعمل الخاص بقيادة القوات من جميع الأسلحة

اما قوة الطيران الملكية فتشتمل على ما لا يقل الآن ، عن ٢٥٠٠ طائرة من جميع الانواع

قاذفات القنابل والحاربة والتمرين . والقوات الجوية الانجليزية موزعة بين داخلية انجلترا

والسواحل البريطانية والشرق الاقصى (شرق الاردن وفلسطين) والعراق والهند وعدن والبحر

الابيض المتوسط ومصر والشرق الاقصى ويبلغ عدد رجال القوات الجوية ٣٥٠٠٠

ومجري العمل الآن بسرعة بحية في سبيل تعزيز السلاح الجوي الانجليزي ومضاعفة

طائراته وعدد رجاله وانشاء احتياطي كبير من الضباط والجنود للانتفاع بهم وقت الحاجة

اما دولة ايرلند الحرة فيزيد عدد سكانها على ثلاثة ملايين قليلاً ومساحتها ٦٩ الف كيلو

متر مربع وجيشها من احدث الحيوش الاوروية يبلغ عدده اليوم ١١٤٥٣ ضابطاً وجندياً

وللجيش كلياته ومدارسه العسكرية ، ولكن قوة الطيران فيه صغيرة لا تزيد على ١٨ طائرة

فوتها ٥٤١٠ احصنة منها اربعة فقط صالحة للاعمال الحربية .
١. كولونل ل

بَابُ الْإِجْتِبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

المقدمة فريدة

في الثمانين من عمره الحافل

مستوى الحياة ورغبتها حالة ان الآخري
لا يستطيعون ان يضيفوا الى ارتقاء اللسان
شيئا يلهم وينظر ويسمع كالسيارة والمصباح
الكهربائي ووسائل الخطاطبات الكهربائية .
وليس ثمة شيء يخشاه الناس ويتجنبونه كالبحث
الصريح في شؤون الجنس والضمير . فالتناس
يقفون من هذه المباحث وكان معتقداتهم
الخاصة بهذين الموضوعين اركان يهض عليها
صرح الحضارة ، فاذا تبدلت او تحولت انهار ذلك
الصرح على رؤوسهم . بل لقد يسري اليهم شيء
من الريب اذا علموا ان اساتذة الطب والنفس
اكتبوا على دراسة فرويد وكتاباتهِ ولا يبعدان
يستكروا كل سعي من شأنه ان يفضي الى تأثر
النظام الجنائي والتعليمي بتعاليمه

كان خصوم فرويد أسرع من اصدقائه
الى ادراك ان سرمكاته المالية في منطوق تعاليمه
الخاصة بالاصلاح الاجتماعي والادبي . ان
الكشف عن حقائق الطبيعة نتيجة المقول
الحررة المدربة على البحث الساعية الى زيادة

كنا نقول ان لا كرامة لشيء في وطنه .
ولكن امتداد الحياة البشرية بفضل تقدم
العلوم وتطبيقها فسح المجال امام رواد الأفكار
الى زيادة في حياتهم بوجه عام تمهد لهم
السبيل لاعتراف الناس بفضلهم . بل ان
الشيخوخة في ميادين الفلسفة والعلم تقتزن عادة
بسلطة عجيبة يع ان الفيلسوف او العالم يكون
في الغالب قد تخطى السن التي يستطيع فيها ان
يضيف شيئاً جديداً الى كنوز المعرفة

الا أن فرويد وقد بلغ الثمانين يقذف عن
عن ذلك . ان الستين لم تبل ما في بحشه من
جدة ولا مالا باسمه من سلطان . ان ذكره
لا يزال يثير عواصف من التقدير والاعجاب في
آن . والناس ما يرحلوا منذ ظهرت نظرياته
يوالون فيه ويمادون . وليس تحليل ذلك يبعد
لنحال . فالطريق المفروض للمهتد للباحث في
العلوم الطبيعية والكيميائية محرم بعض التحريم
على رواد العلوم النفسية والاجتماعية لان
الاولين قضى مكتشفاتهم ومخترعاتهم الى رفع

تحتوي على بحوث في العلاج وقواعد لنظرية سيكولوجية جديدة . فلما نشر كتابه (تفسير الاحلام) سنة ١٩٠٠ طارصيته كل مطارواصبح مقدم علماء النفس على ر اوربا ومنذ نشر كتابه « وراء مبدأ اللذة » سنة ١٩٢٢ اتجه فكره الى التواحي البيولوجية والفلسفية التي تقتضيها نظريته



ليس في خلفه ما يستوقف النظر . فهو يرغب عن الجدل مع انه اشترك في وقت ما في جدال سيكولوجي غريب مع العاليتين يوقع وادلر . ولكنه الآن وقد ناهز الثمانين يجتنب كل هذا . لقد انقضى الزمن الذي كان تلاميذه ومريدوه يتبرونه معصوماً عن الخطأ وكل ما يرجوه محبوه الآن ان لا يشهد وهو على قيد الحياة حريق كتبه في ميدان عام .

ان جانباً كبيراً من علم السيكولوجيا الحديث يرجع الى تلاميذه الخاصة بالدافع الجنسي وتأثيره في الحياة والامراض العصبية وشفائها بتحليل النفسي . وقد تسربت تلاميذه الى الادب فأصبح غير قليل من القصص التي تكتب وتشر الآن قائماً على قواعد التحليل النفسي وصلة الحالات النفسية والجسدية والاعمال العامة بالباحث الجنسي وكتبه . بل ان طائفة من كتب السير الحديثة قامت على هذا المبدأ ونخص بالذكر منها كتاب « ماري الطوائف » الذي كتبه الكاتب الالماني المبدع ستيفان زيفج

سلطة الانسان على الطبيعة وعلى النفس . ولذلك لا يستطيع العلم ان يقف بمزول عن المشكلات الاجتماعية والنفسية العامة بل ان علم كل عالم ينطوي على تبعة تحمل صاحبها على السعي الى استخدام علمه في سبيل الحرية والتحرر للذين لا تقدم للعلم من دونها . وقد كان هم فرويد واتباعه ان يستعملوا مكتشفاتهم في سبيل تحرير الانسان من الاستبداد للكبوت والتقاليد والمحرمات . فتنظريته النفسية تطوي على آراء تهمد الزمات التي تقوم عليها النظم الفاشستية كالخضوع لزعيم واحد هو بمثابة شيخ القبيلة في العصور البدائية اذ كان كاهناً ومشرعاً وقائداً في آن . لذلك حظر في المانيا على اي كان ان يكون من اتباع فرويد

الا ان كل هذا لم يحل بين فرويد وحياة هادئة مطمئة . فن افوال الفرنسيين التي صارت مثلاً ان الامة السيدة لا تاريخ لها ولكن هذا القول اصدق اليوم على العالم المبدع منه على الاعم . فقد ولد فرويد سنة ١٨٥٦ في ما يعرف الآن بتشكوسلوفاكيا من والدين يهوديين . ودرس الطب والسيكولوجية في فيينا حيث أنشأ عيادة خاصة بالطب النفسي Psychiatry في سنة ١٨٨٦ بعد سنة قضاه في باريس تلميذاً لشاركو . واشترك مع جوزف بروير Breuer في وضع اساليه الخاص بمعالجة الحالات العصبية حوالي سنة ١٨٩٣ وشرع بعدها في نشر سلسلة من الكتب والرسائل

هل يستطيع العلم ان ينقذ الحضارة

رأي البروتستانت غريغوري

ومن واثق السخرية في الحضارة الحديثة ان تأثر المجتمع بوسائل الانتاج الكثير لم يكن زيادة الرخاء والرفاهة بل زيادة الفاقة والشقاء والانحطاط يعض اساليب العلم والاختراع الى دركات القتل والتدمير

ولما كان العلم قد وسع من سيطرة الانسان على قوى الطبيعة فعليه ان يتحمل التبعة الناشئة عن ذلك . ولكن المهم ان الاسلوب العلمي الذي استعمل في كشف اسرار الطبيعة والسيطرة على قواها يجب ان يستعمل في دراسة المجتمع والسعي الى حل مشكلاته

ان نظام التوزيع الاقتصادي لا يزال قائماً على قواعد تردت الى ما قبل العصر العلمي ولا يصلح لهذا العصر الذي أصبحت آيته الكثرة في الانتاج لا الفاقة

ان في مكتنة العلم ان يجهز الامة بكل ما تحتاج اليه وفقاً لزيادة عدد الناس ولا ارتفاع مستوى معيشتهم . ولكن استعمال هذه القوى على خير وجه ليس امراً مقررأ ولا يعرف بداهة بل يجب ان يكون نتيجة البحث والمعرفة والروح التي يقتضيها الاسلوب العلمي

اذا درس عالم من علماء الحشرات وكرمل ووصف طبائمه دعي بمحنة علماً ولكن اذا درس باحث آخر المجتمع الانساني درساً قائماً على النقد وبأسلوب البحث العلمي انكر عليه ان يحنه هذا علم

ان علماء الطبيعة والكيمياء طالما ترددوا في التسليم بأن الاقتصاد والسياسة نظراً وعملاً والتاريخ والاجتماع من العلم . الا ان الصوت أخذ يرتفع من دوائر العلم بأن على العلماء الذين مكثوا الانسان من السيطرة على قوى الطبيعة يجب ان يوجهوه الى استعمال هذه القوى استعمالاً ينفع مع سلامة المجتمع وارتقائه وقد كتب البروتستانت غريغوري محرر مجلة نايتشر مقالاً قال فيه ان الواجب يقضي على رجل العلم بأن يذل كل ما في وسعه لاستعمال القوى التي يمكن منها الناس، استعمالاً نافعاً والا فان العالم مصير حتمياً الى كومة من الرماد ان تأثير العلم في المجتمع بلغ مرتبة يصح عندها ان نقول ان البحث في البيولوجيا الاجتماعية اهم كثيراً من البحث في موضوعات العلوم الطبيعية المحضة كتركيب النورة وغيره

أهميت انواع الفيتامين

يدعى « ستين » وفوائده

اذا خلا الطعام من فيتامين (٥) أصيب آكل ذلك الطعام بمرض يدعى الاسكرووط . وكانت السفن في قديم الزمان تمقل في مخازنها زجاجات تحتوي على عصير الليمون لان أياماً

فأفضى البحث الى اكتشاف فيتامين جديد ومسمى بحرف P الفرنجي

استخرج الاستاذ سانت جورجي من مقدار من الليمون وزن ٢٠٠ كيلو غرام ما وزنه غرامان من المركب الجديد ولكنه خالٍ من اي أثر من فيتامين (U) ودعاه باسم «سترن»

وميل البشرة الى التزف مما يمكن قياسه بمضخة قريغ اي «شفط» وبالتجربة ثبت أن فيتامين (U) لا يؤثر في الاوعية الشعرية من حيث مقاومتها للتزف ولكن الفيتامين الجديد (اي سترن) يزيد مقاومتها. ولذلك لا ينحصر استعماله في الاسكربوط بل في حالة تصاب بها البشرة يقع حر ناشئة من ضعف الاوعية الشعرية التي يجري فيها الدم حيث تظهر هذه البقع فيحقن صاحبها بحقن يختلف مقدارها من ٢٠ مليغراما الى ٤٠ مليغراما من المسترن فتزول البقع

وأسماع كانت تنفضي قبلما ينزل البحارة الى مرفأ يأخذون منه طعاماً يحتوي على هذا الفيتامين فيموضهم المصنير مما يحتاجون وهم لا يدرون ما هو تماماً

وللظاهر ان ثمار جميع اشجار الموالح تحتوي على هذا الفيتامين. ولكن الفلفل الاحمر المشهور في المجر باسم بارريكا اغنى النباتات به. ولذلك عمد اليه الاستاذ سانت جورجي احد اساتذة جامعة سيفيد بالجر فاستخرج منه فيتامين [U] نقياً صافياً

من اعراض الاسكربوط تزف الدم في اللثة والبشرة. وفي بعض الاحوال لا يقف التزف ولو استعمل حامض خاص بذلك او لو استعمل فيتامين [U] نفسه. ولكن استعمال عصير الليمون او عصير الباريكا لا يخفف في منع التزف. فقرر الاستاذ سانت جورجي أنه لا بد من وجود شيء آخر في الليمون والباريكا غير فيتامين [U] وعلى ذلك بدأ بمحنة بمعاونة اربعة من الباحثين

جائزة نوبل الكيميائية

الاستاذ دني وبخت المحلولات

الكيميائيون من قاص قدرة الايصال الكهربائي في محلول موصل للكهربائية قياساً دقيقاً وتطبيقها ظهر ان تركيب الماء الجزئي اقرب الى تركيب الالاس منه الى تركيب البخار وله علاقة على ذلك مباحث دقيقة جداً في الموازل insulators الكهربائية قائمة على

منحت جائزة نوبل الكيميائية عن سنة ١٩٣٦ للاستاذ پير دني Debye مدير معهد القصر فللم علم الطبيعة يربلن وأستاذ الطبيعة في جامعة ليبش. وهو صاحب نظرية مشهورة في علمي الكيمياء والطبيعة، تعرف باسمه واسم مركبها العالم هوكل Hukle وبها يتمكن

بواعث وعلماء الطبيعة المحضة بهم كل ما يتعلق
بتركيب الجزيء الاساسي

ومن مباحثه الاساسية ، طريقة ادق من
طريقة اينشتين في معرفة قدرة الجوامد على
امتصاص الحرارة . فلامدة الجامدة الواحدة
تختلف قدرتها على امتصاص الحرارة باختلاف
حرارتها . فاذا كانت باردة جداً ، اي اذا
كانت حرارتها بضع مئات من الدرجات تحت
الصفر ، قلت قدرتها على امتصاص الحرارة
حتى تكاد تكون معدومة . وطريقة دبي تمكن
الباحثين من قياس هذه القدرة ، وهي علاوة
على قائلتها العلمية المحضة لها فائدة صناعية ،
لم تكن مقصودة بالذات اولاً

فكرة طرفية . في توزيع الشحنة الكهربائية في
جزيء متعادل

فمعلم الجزيئات تحتوي على قدر متعادل
من الكهربائية الموجبة والكهربائية السالبة .
ولكن توزيعها في الجزيء ليس متعادلاً
بل تميل الى التجمع على رأيه ، في طرفي
الجزيء فتتلب السالبة في احدها والموجبة في
الآخر . فاذا عرض سائل فيه جزيئات من
هذا القبيل لفعل حقل كهربائي انجذبت الجزيئات
الى جهة الطاقة الكهربائية التي تؤثر فيها ، وهذا
يتغير من خواص ذلك السائل الكهربائية .
فالهندسون من ناحيتهم بهم ما يصيب هذه
الخواص الكهربائية من التغير وكيف يتم وما

زلال البيض لوقف النزف

استخلاص من مدة من هذا الخليط ، اذا اضيفت
الى الدم في انبوب من انابيب التجارب تحسرت
على طريقة معينة

فوجب بمد ذلك تجربة هذه المادة بلفان ،
فتطوع لذلك طائفة منهم ، فخرت التجارب
بهم ، فأسفرت عن ان حقن هذه المادة
تحصل تخثر دمهم أسرع مما هو طدة ، وعلاوة
على ذلك ثبت ان الحقن بها لا يؤثر أي تأثير ضار
وكانت الخطوة التالية ، امتحان هذه
المادة في المصايين بالهيموفيليا ، فظهر ان المدة
التي تقضي قبل التخثر تقصر بمد الحقن بهذه
المادة . ولكن من المتصور عند الاطباء ان المدة
التي تقضي قبل التخثر في انمايين بالهيموفيليا

الهيموفيليا اسم مرض ورثي ، ام اعراضه
الميل الى النزف عند ما يصاب صاحبه بجرح
خارجي او داخلي ، فلا يستطاع وقف النزف
ثم يقضي الى الموت . وقد قرأنا في التيمس
والمورثع پوست ان طريقة جديدة لوقف
النزف في المصايين بالهيموفيليا قد اكتشفت
قوامها استعمال زلال البيض على ماروت جريدة
اللائست الطبية

كان احد الباحثين في شفيله متنبئاً بالبعد
في موضوع لا صلة له بالنزف ولا بالهيموفيليا
فوجد انه اذا اخذ زلال البيض وبخلطه بيرومود
البوتاسيوم ووضع في مستلزمات خاص على درجة
٣٧ مئوية مدة ثلاث ايام ، أصبح في المستطاع

لثلاً يفضي التزف الى الموت. فحقن بعضهم بهذه المادة ثم قلع ضرسه فثبت ان قلع اضرار هؤلاء بعد حقنهم بها ينجيهم من خطر عثمت وموت محتمل

كثيرة القلب والاختلاف فعمد الباحثون الى تجارب ادى ومنها تجربة باحد المصابين بعد قلع ضرسه. اذ المعروف ان قلع الاضرار في المصابين بالميسوقيليا عمل مخوف بالخطر،

القلب على ميكروب السربتو كوكس

فتصبح لقمة سائفة لكريات الدم البيض فتقلب عليها. لذلك قال احد مكتشفي هذا العلاج ان استعمال هذه المادة لا يفيد في المصابين الذين اشفوا لان مقدرتهم على مغالبة الميكروبات حتى بعد إضافتها لا تكون كافية للتعاب عليها

ميكروب السربتو كوكس ينطوي جسم الانسان ويأمن افه وحلقه وينفذ اليه عند ما يأنس ضعفاً في موقع منه فيحدث التهاب الحلق او « بنت الحمراء » او الحمى القرمزية او حمى النفاس وغيرها من الامراض المميتة وقد قرأنا الآن في رسالة العلم الاسبوعية ان طالين اميركيين من علماء جامعة جوتز هبكنز استملا مادة كيميائية في مكافحة هذا الميكروب فأصابتهما فجأحاً باهرأ في ١٧ حادثة من ١٩ حادثة جرباها فيها علاوة على تجارب متعددة في الفئران

التربة وعنصر البور

اكتشف في سنة ١٩٣٧ مرض يصيب البنجر فيضعف ويهزل وحاد البعاث في سببه الى ان وقفوا اخيراً الى اكتشاف سببه وهو نقص عنصر البور Boron من التربة التي يزرع فيها. فهو من هذا القليل كمرض الجحوظ (اي الفواتر عند ما تحبظ المينان وتنتفخ الرقبة) الذي يرجع بضع سببه الى نقص عنصر اليود. وقد لوحظ ان المناطق التي يكثر فيها هذا المرض في سويسرا يقل في تربتها وهوائها عنصر اليود هذا. وان الذين يعيشون على شواطئ البحار قلما يصابون به لان في ماء البحر وهوائه اثرأ من هذا العنصر الحيوي

وهذه المادة توجد في شكلين اولهما محلول احمر قان يستعمل حقناً تحت الجلد ويعرف باسم بروتوزيل (Prontosil) والآخر قرص من مسحوق ايضاً لاطعم له يشبه قرص الاسيرين ويؤخذ عن طريق الفم. ويدعى بروتيلين Prontylin اي انها ليسا مادة واحدة ولكنهما مادتان متقاربتان جداً من ناحية التركيب الكيميائي وتصنعتان في شركة الاصباغ الالمانية. حاتان المادتان لا تقتكان بميكروبات السربتو كوكس ولكنهما تضعفان الميكروبات

السوء والفور في الماء

عنصر الفلور قريب من عنصر الكلور المستعمل في تعقيم الماء في المدن بعد تصفيته من الشوائب . وهو يستعمل في شركة مياه القاهرة لهذا الغرض أيضاً . وقد يتسرب عنصر الفلور الى الماء . فاذا شرب الاطفال ماء فيه قليل من عنصر الفلور اصبحت اسنانهم يقع غريرة . واذا فلا بد من امتحان الماء حتى يثبت ان ليس فيه اي أثر من آثار الفلور

وقد وجد الدكتور « ف » احد علماء معهد كاليفورنيا التكنولوجيا ان السمك الذي يعيش في ماء فيه عنصر الفلور ، يصاب اسنانه يقع شبيهة بالبقع التي تصاب بها اسنان الاطفال . فاذا استطاع ان يربط بين مقدار الفلور الذي في الماء والبقع التي تصيب اسنان السمك فقد استطاع بعد ذلك الاعتماد على السمك في كشف الفلور بدلاً من الاعتماد على الاستحان الكيميائي المقدر



جدار خلية النبات وسفوفه

يؤخذ من تجارب اجراها الدكتور لوييه Eupet في احد المعاهد الاميركية العلمية بمدينة سانت لويس ان جدار خلية البصل يفقد عند انتقاله من الحياة الى الموت مقدرة على عكس

الاشعة التي فوق البنفسجي . فالحلأ الحية في صورة مصورة بهذه الاشعة تكون سوداء واما الحلأ الميتة فتكون بيضاء فدرجة الشفوف لهذه الاشعة في الحلأ يستعمل الآن مقياساً او قاعدة لتشخيص الموت فيها وعليه يستمد هذا الباحث في ناحية من دراسة تركيب المادة الحية من الناحية الطبيعية الكيميائية



الرسوخ المفضنة

أثبت احد المحترفين الاميركيين ان الألواح الفلزية التي تصنع منها دروع الدبابات والبوارج والطائرات تكون امن على رصاص البنادق اذ جعلت مخضنة . وقد جرب محاربه في فيلادلفيا امام خبراء الحرية والبحرية فأطلق الرصاص من مسافة خمسين ذراعاً على لوح من مادة مينة وصمك معين فاخترق الرصاص اللوح . ثم اخذ لوحاً مغضناً من المادة نفسها وكان سمكه اقل قليلاً من اللوح المبسوط وأطلق عليه الرصاص من المسافة نفسها فلم يخترقه بل انحرف عن سطوح الفضون . وهذه الفضون ليست مستديرة بل حادة الزوايا وانحراف سطوحها بعضها على بعض ٤٥ درجة فاذا اصابتها رصاصة لم تصبها عمودياً بل تصبها منحرفة فتتوزق على السطح المنحرف ويضيع معظم فعلها

من دقة هذه الانابيب انه يمكن ادخالها من
سم الخياط (ثقب الاب)

اسراع النمو في النبات وبزوره

في معهد فسيولوجية النبات التابعة لأكاديمية
العلوم بمدينة كيف بروسيا عاصمة أوقرانيا عالم
كبير يدعى شولودني

هذا العالم اكتشف طريقة تمكنه من
تسجيل النمو في بذور النبات اذا صحّت فليس
ما يمنع تطبيقها في الزراعة

كان بعض الباحثين في نمو النبات يعلمون
انه اذا احق اتاش البذور بدم بلها بلا كافيًا
او بتريضها لحرارة اقل من الحرارة اللازمة
ثم اذا وضعت هذه البذور في تربة سوية رطوبية
وحرارة كان افراخها وازهارها وثمارها
أسرع من المادة

نفطر للعالم شولودني ان يبحث في تفسير
هذه الظاهرة فقال في نفسه لعل جين البذور
وهو يستجمع القوة للاتاش من دون ان تاح
له ، يجمع مقداراً من هرمونات النمو اكبر
من المقدار الذي يتاح للجين الذي ينتش اتاشاً
طبيعياً . فأخذ بذوراً جافة وبلها بسائل يحتوي
على هرمون النمو فكانت النتيجة في الشوفان
كما توقع على ما اذاعه في مجلة نايتشر الانكليزية
فقد تأخر اتاش هذه البذور بدم بلها ثم اسرع
نموها فأزهرت نحو اثني عشر يوماً قبل بذور
اخرى لم تبل الا بالماء

الضوء المنزوي وانحاء النبات

للألوان المختلفة في الضوء تأثير مختلف
في سرعة نمو النبات . وقد ظهر حديثاً من
مخارب جريها الدكتور كادر من علماء المعهد
السنسوفي الاميركي ان بعض هذه الألوان
الضوئية اذا وجه الى بذور آخذة في الاتاش
حملها على الميل بعضها الى بعض أو على الاتماد
بعضها عن بعض

فقد زرع الدكتور كادر بذوراً من نبات
الشوفان ثم عرضها لاضواء مختلفة الألوان
فوجد ان البذور المعرضة للضوء الازرق
تميل بعضها الى بعض علاوة على ميلها الى جهة
الضوء . اما الضوء الاحمر فكان تأثيره على
عكس ما تقدم اي ان البذور اجتمعت بعضها
عن بعض بتأثيره . ثم ان البذور التي عرضت
للضوء البرتقالي فاقت خضرتها خضرة البذور
المجاورة لها اي التي لم تعرض لهذا الضوء .
والبذور المعرضة للضوء الازرق المحض
اشتدت صفرتها

وقد كانت جذور هذه النباتات على أطولها
حيث عرضت البذور للون الازرق وعلى أقصرها
حيث عرضت للون البرتقالي

أدوية الانابيب للمصن

تصنع الآن انابيب دقيقة جداً من
التيكل لتستعمل في حقن تحت الجلد . وقد بلغ

الماء الثقيل والفعال الحبيبة

يُعلم القراء ان ذرات الايدروجين صفتان وان وزن أحدهما ضعف وزن الآخر . والماء الذي تدخل الذرات الثقيلة في تركيبه يعرف بالماء الثقيل . وقد نال الاستاذ يوري الاميركي جائزة نوبل الكيمياء جزاء له على مكتشفاته في هذا الموضوع

هل الماء الثقيل كالماء العادي في تأثيره في الاحياء ؟ أخذ العالمان كروي وتريليس من اساتذة جامعة كولومبيا طائفة من نبات ذي خلية واحدة وقسمها قسمين وضعا أحدهما في ماء ثقيل والآخر في ماء عادي فثبت لهما ان عمل التركيب الضوئي في الأولى (اي الطائفة التي في الماء الثقيل) أبطأ جداً منه في الثانية وان النسبة ٤٠ الى ١٠٠

باطنها رفوف صفت عليها قابل متفاوتة في حجمها . وبما تمتاز به هذه الطائرة على غيرها من الطائرات انها ليست فضية اللون بل طليت طلاء يجعلها خافية عن البصر عندما تكون محلقة في الفضاء

البرد يؤثر في العقل أولاً

جرب السرجوزف باركروفت الاستاذ في جامعة كمبريدج تجربة خطيرة ولكن بنفسه . ذلك أنه دخل غرفة باردة شديدة البرد وخلع ملابسه ولبث فيها حتى كاد يموت برداً . وقد قل ذلك لكي يراقب تأثير البرد في جسمه وعقله فوجد ان العقل يتأثر أولاً بالبرد فيفقد صفة الاقدام والاحساس بالحياة من تعرض الجسم لانفطار الناس وهو مجرد من الملابس

قاذفة قنابل هبارة

صنعت في بريطانيا طائرة جيارة من قاذفات القنابل وضعت رسومها وبنيت وامتنحت في اقل من سنة وينظر ان يصنع كثير على غرارها ولا تزال تعصيات بنائها سرّاً مكتوماً ولكن بما يعرف عنها ان المسافة بين طرفي جناحها ١٢٠ قدماً وهي مجهزة بمحركين من طراز برستول بغاسوس قوة كل منهما ألف حصان وفيها طواب متحركة وفي الطوابي مدافع تستطيع بتحريكها في كل جهة ان تقي كل جزء من اجزاء الطائرة . وفي

مرفع رسائل لقنابل غاز الرمع

من الغازات الحربية غاز يستعمله رجال البوليس في تهريق المظاهرات او تعقب بعض اللصوص يثير اغشية العين الحاطية فيهمز منها الدمع . وقد صنع من عهد قريب مدفع يطلق قنابل هذا الغاز متوالية اي أنه على قاعدة المدفع الرشاش ولكن بدلاً من ان تكون قنابله مفرقات قاذفة تكون محتوية على غاز الدمع الذي يمرق اعمال الجناة والمجرمين والمتظاهرين من دون ان يضر البيون ضرراً باقي الاثر

مكتبة المقتطف

كتابان في علم النفس

١ — الشخصية : تأليف محمد عطية الابرأشي

٢ — خلاصة علم النفس : تأليف أحمد فؤاد الاهواني

— ١ —

الاستاذ محمد عطية الابرأشي ، خريج جامعي اكستر ولندن واحد مفتشي وزارة المعارف المصرية ، من الشبان المصريين الذين جمعوا الى نشاط الشباب حكمة الكهول . فهو لا يني عن البحث والتنقيب وكتابة الرسائل وتأليف الكتب ، علاوة على عمله الفني بالوزارة ، لأنه يحس أن له في الحيلة التي تخصص فيها ، رسالة يؤديها . وهذا كتاب « الشخصية » أحدث ما اهداه لنا من آثاره .

نعم أنه افرد فصلاً خاصاً بهذا الموضوع في كتاب « علم النفس » الذي ألفه بالاشتراك مع الاستاذ حامد عبد القادر . ولكنه رأى بعد ذلك ان « موضوعاً كالشخصية يحتاج الى كثير من التفصيل والتأمل » فوضع هذا الكتاب

منهاج البحث بسط العناصر الخلقية والعقلية والاجتماعية والجسدية ، التي تألف منها الشخصية وضرب الامثال على ذلك من سير المظاء والحكام في الشرق والغرب . وهذا البسط يشتمل على نحو النصف الاول من الكتاب . اما النصف الثاني ، فيبان بانواع الشخصية ، كالشخصية العملية التي تتمثل في القواد ورجال الاعمال ، والشخصية الخلقية او الفكرية وهي التي تبرز في العلماء والفلاسفة ، واصناف كل منهما او الفرق بين النوعين ، وبواعث تميزها واضافهما . والفصل الاخير في اضطراب الشخصية واقسامها

والكتاب من اوله الى آخره ، تمتع لمن يريد مجرد الماطلة ، وفيد لمن يريد ان يلقي على شخصيته ضوء العلم الكشاف . ولنا نظر ان في وسع احده ان يطالع فصلاً من فصوله ، الا ويرى نفسه منساقاً الى تحليل نفسه . وان من طالع كيف كان انتصار روزفلت الحام في الانتخابات الاخيرة ، مع ما تألب عليه من الخصوم ، وكيف عزى ذلك الى تقوى شخصيته وأخذها بألباب الجماهير ، ليدرك ان موضوع الشخصية مما يجب ان نلني به في عهدنا الجديد ، وان هذا الكتاب اول كتاب طبع على حدة باللغة العربية في هذا الموضوع ، وهو من اجل الكتب فائدة عقلية وعملية

— ٢ —

اجاد الاستاذ احمد فؤاد الاهواني مؤلف «خلاصة علم النفس» في قوله في مفتاح الكتاب «... والحياة التي نقصدها هي حياة الانسان في صلته بالمجتمع الذي يعيش فيه، لانه لا يعيش منفرداً، ولا يمكن ان يعيش الا في مجتمع يتصل افرادُه ويتابعون، تضارب مصالحهم، وتختلف غاياتهم ويخرجون من هذه المعركة الحامية بما يشعرونه من الحياة وهو حفظ الحياة اولاً، ثم السعادة ثانياً» واذاً لكي تصل الى الاحتفاظ بكيانك، وتوفير السعادة في الحياة يجب ان تدرس الميدان الذي تنزل فيه، لتحقيق مطالبك، وتنجح في اغراضك، وهذا الميدان هو افراد المجتمع، الذين ستحتك بهم في اعمالك، وتختلف وايام في اغراضك، وتحتاج اليهم لموتك والموت عليك، وتسخرهم في تنفيذ غاياتك، ويستغلوك في تنفيذ غاياتهم. ولن تصل الى هذا كله الا بالصوره تلقية على سلوك الناس، حتى تعرف سبلهم، وتدرك اغراضهم... وتلام بين قسك وبينهم، وتوفق الى الطموح الى المثل الاعلى الذي تنشده في الحياة. والمصباح الذي يدر حجب النفوس، ويزيل ما يفسدها من ظلام كثيف هو علم النفس الحديث...»

جميع النظريات السيكولوجية، من الاستبطان الى التحليل النفسي، الى الرأي الفوضي الى السلوكي، الى غيرها من الآراء والمذاهب، انما رمي الى شق طريق تمكنا من الوصول الى غاية واحدة، هي معرفة نفوسنا ونفوس الناس الذين تصل بهم كل يوم. وقدما قال احد علماء اليونان «اعرف نفسك» ولا يزال قوله هذا من أبعاد الغايات التي يتجه اليها الانسان في طلب الحكمة الفصل الأول من الكتاب تلخيص موفق لموضوع علم النفس وميدانه ومناهج البحث فيه. واذ لا حلقارى بعد مطالعة هذا الفصل، ان مناهج البحث مختلفة، ومتناقضة أحياناً، فلان علم النفس لم يلق عنه تمام الحرافات ويعلن استقلاله بفرض وأسلوب الا من عهد قريب. وكاتب هذه السطور يذكر الاستاذ ولیم مكدوجل احد اعلام البحث النفسي الحديث، عندما وقف في منصة الرئاسة في قسم علم النفس بمجمع تقدم العلوم البريطاني في تورتو سنة ١٩٢٤ وأعلن «استقلال علم النفس». فتلخص الطريق أمراً لا يد منه في علم يتناول أعقد الموضوعات وما يزال في مهده. وبعد ذلك توالى فصول الكتاب، متناولة نواحي مختلفة من الحياة العقلية، من الشعور وصلته بالجهاز العصبي، الى الفرائز، الى العادة، الى الارادة، الى التخيل والتصور الى... الى... وكل ذلك في تبويب واضح وأسلوب جزل وأستاد دقيق

والى الذين طالعوا الطبعة الاولى من هذا الكتاب، نقول ان الطبعة الثانية التي بين أيدينا، أوفى وأتم من الاولى، لان المؤلف لم ين منذ ظهرت الطبعة الاولى، عن اتمام البحث ومتابعة التقدم المطرد في هذا العلم الحي السائر الى الامام بخطوات الجارية

قصة الكفاح بين روما وقرطاجنة

تأليف توفيق الطويل — نشرتها لجنة الجامعيين لنشر العلم — طبع في دار النشر الحديث ..
صناعتها ٣٢٨ صفحة قطع وسط

في تاريخ البشر اخبار حروب ومعارك شئت نيرانها بين عنصرين من عناصر البشر او بين حضارتين تقومان على فلسفتين متناقضتين من فلسفات الحكم والاجتماع، فكان الفوز الهائي في تلك الحروب او الممارك حدة من حدود التاريخ، خذل عنده عنصر وتسوّد آخر كما في معركة متوروس، او ضفت مدينة وزعت اخرى كما في معركة ماراثون، او كبت فكرة واتصرت اخرى كما في معركة سراتونا وجستبرج في الحرب الاهلية الاميركية

ويذكر كاتب هذه السطور انه لما درس التاريخ القديم وكان موضوع الدرس في احد الايام يدور من حول معركة ماراثون، التي فاز فيها اليونان على الفرس، وقب الاستاذ هنية ليمكن في عقولنا نتائج تلك المعركة، التي تحسب من معارك التاريخ الفاصلة فذكر ام نتائجها وفي مقدمتها اندحار نظام الحكم السائد في الشرق ممثلاً في فارس وخضوعها لماهل مطلق، امام قواعد الحكم الديمقراطي ممثلاً في دويلات اليونان. وقال انه لو فاز الفرس في ماراثون لسيطر حكامهم على اليونان، ولما كنا شهدنا في الغالب تلك النهضة الفنية الفكرية التي تحسب وليدة النشاط في الحياة اليونانية الحرة

كذلك يقال في معركة متوروس التي هزم فيها همدروبال اخو هنيبال فكان بده فوز روما على قرطاجنة في الحروب البونية وسيطرتها على العالم المعروف حينئذ. فان الاستاذ برستد المؤرخ الاميركي المشهور يقول في احد كتبه التاريخية ولفظه: «الصور القديمة» ان النزاع بين روما وقرطاجنة لم يكن نزاعاً بين مدينتين قويتين، تسعى كل منهما الى السيطرة على الاخرى والافراد بالسيادة في البلدان المجاورة للبحر المتوسط، بل كان صراعاً كذلك بين عنصرين كبيرين من عناصر البشر، هما العنصر المعروف بالهندي الاوربي، والعنصر السامي، وما كلفت روما وقرطاجنة سوى مقدمتي هذين الحليشين الكبارين المصطفين للقتال على جانبي البحر المتوسط. وقد روي ان هنيبال صاح عند ما رآى رأس اخيه همدروبال يتدحرج امامه: قرطاجنة اني اشهد انخذالك والظاهر ان المؤلف لم يأخذ بمخذا في هذا الرأي. فالاستاذ محمد فريد ابو حديد يقول في مقدمته للكتاب: «ويلاحظ لي ان المؤلف الفاضل لا يذهب مع اصحاب الرأي المتقدم فانه وان علم ان قرطاجنة لها ربح بالمسامين لم يجعلها ممثلة الشرق في نزاع الاجناس بل نظر نظرة اخرى... فهو لا يتصب لها ولا يراها تمثل مثلاً من أمثلة الشرق العليا بل انه لينظر الى المثل العليا لروما على انها اقرب الى تمثيل مثل الانسانية عامة»

ثم يقول الأستاذ أبو حديد: «... وهو يتحدث عن حوادث لفضال قرطاجنة وروما حديث من يريد أن يتغلغل دون السطح ليتخذ من بحثه علة قفصا في حاضرتنا، فهو يريد أن يوجه انظارنا الى ان قرطاجنة قد قُتلت لانها كانت جديرة بالبقاء»، وان روما قد بقيت ونمت لانها كانت جديرة بالبقاء والنمو. ثم هو يشير لنا وهو يسير في حديثه الى الأهرار التي أهدت كلا من المدينتين الى مصيرها وجعلتها جديرة بما نالها «

فالكاتب بحث بجمع بين التاريخ والاجتماع والادب على أوفى وجهٍ وجديرٌ بأن يكون من الكتب التي تقرّب التاريخ الى نفوس القراء»

تاريخ المسألة المصرية

من سنة ١٨٧٥ الى سنة ١٩١٠

ترجمه من الانكليزية الى العربية الأستاذان عبد الحيد العبادي ومحمد بدران . الطبعة الثانية في ٤٣٢ صفحة

عودتا لجنة التأليف والترجمة والنشر المؤلفة من افضل اساتذتنا العاملين لنشر الثقافة وخير البلد باخلاص وبعده ووفاء — اخراج الكتب الممتازة المفيدة. ومن أحدثنا أخرجه هذا الكتاب والباب الاول منه وعنوانه — انهاب مصر — يذكر الوسائل القاسية والاغراض الملتوية التي أخذت بها انكثرا وفرنسا في معاملة الحديوي اسماعيل اثر عجزه عن توفية اقساط الدين الذي استدانته من المالين الاوربيين وكان هؤلاء المليون من المساعدين له على التورط في استدانته والاسراف في اتقافه -- وأدت الى ارهاق المصريين. واغتيا لاسماعيل باشا صديق ناظر المالية حينذاك وعزل الحديوي — والباب الثاني منه وعنوانه احتلال مصر ذكر استمرار الوسائل التعسكية المؤلمة وما ادت اليه من استنزاف النفوس ونشر الدسائس وشبوب الثورة العربية لمقاومة التدخل الاجنبي ولاصاف الوطنيين وتصدي الامتياز لاحادها وتحقيق غرضهم منذ فتح قتال السويس باحتلال مصر . وفي الباب الثالث وعنوانه — ادارة مصر — ذكر الآثار المادية لسياسة كرومر الاقتصادية وضمف الآثار الادبية للادارة الامكليزية — وفي الفصل الرابع ما تلاه كرومر من الرجعية في ادارة مصر واخفاق تلميذ بلدن غورست المتشد الامكليزي الذي حل محل اللورد كرومر في قتل الحركة الوطنية الذي كان يزعجها حينذاك القمندان مصطفى كامل ومحمد فريد — ومحاولة مد امتياز قتال السويس ورفض الجمعية العمومية المصرية مشروع هذا المد والكتاب مملوء بالحوادث والعبر التي يجب علينا نحن المصريين مداومة حراستها وتذكرها والاستفادة من العظات التي تعطوي عليها ونحتاج اليها في تمديد ادارة حكومتنا وما ملتنا للاجانب لذلك اود ان يقتنيه كل مصري يعتني بشؤون حكومته ووطنه

الانلي

مجلد ٩٠

(١٦)

جـ ١

النتائج السياسية للحرب العظمى

ألفه الأستاذ المؤرخ رمزي ميوز « Ramsay Muir » وترجمه الى العربية الاستاذ محمد بدران

رمزي ميوز في طليعة المؤرخين المعاصرين . بدأ حياته كمحاضر عام ١٩٠٠ وعين استاذاً للتاريخ الحديث في جامعة ليفربول عام ١٩٠٦ ثم انتخب عام ١٩١٣ استاذاً في جامعة مانشستر . ولما انتخب عضواً في البرلمان الانجليزي عن الاحرار عام ١٩٢٣ استقال من الجامعة ثم انتخب رئيساً لاتحاد الاحرار الوطني . وقد اشتهر الاستاذ « رمزي ميوز » بالنمق في ابحاثه التاريخية والسياسية وله عدة مؤلفات قفيسة لا غنى عنها للمؤلف والمؤرخ أهمها « توسع أوروبا » (١٩١٧) والتاريخ البريطاني (١٩٢٨) والنتائج السياسية للحرب العظمى . . . الخ الذي نقله اخيراً الاستاذ محمد بدران ناظر مدرسة بنبا قادن الابتدائية وعينت بنشره لجنة التأليف والترجمة والنشر والكتاب خلاصة تاريخ العالم في دور من ادوار الانتقال الذي يصفه المترجم بأنه لا يكاد يختلف عن الفوضى في شيء . ثم اضاف اليه المترجم فصلاً من عنده شرح فيه النزاع الصيني والياباني والمسألة الحبشية والحركة التازية وما وقع في البلقان والشرق الادنى من احداث مشكلات ومعااهدات فهو يصف الروح القومية . تلك الروح التي جعلت الشعوب تشعر بما بينها من روابط اللغة والجنس والتقاليد واساليب الحياة ونحس « بوحشتها » وتمتد بقوميتها . ويصف المدنية الصناعية واثرها والنزعة الاستعمارية التي تعد من العوامل القوية في تغيير شكل العالم . والروح العسكرية التي أملت على الشعوب اعتقادها ان القوة الحربية هي مصدر القوة والعظمة . ويصف قيام الديمقراطية قبل الحرب الكبرى واخيراً الدعوة الى الحركة الدولية

• وعطف المؤلف على التسويات السياسية التي أعقبت الحرب الكبرى ورسمت خريطة جديدة لأوروبا وأحدثت التغيرات المعروفة خارج القارة . وتكلم ايضاً عن التطورات الكبرى التي أحدثتها الحرب في شعوب العالم . فقد رأيناها تقضي على سيادة الطبقات الحاكمة القديمة بينما قامت نظم اجتماعية جديدة قللت الفروق الاجتماعية ومنحت الطبقات العاملة حظاً اكبر من الثروة والسلطة . وكانت من نتائج الحرب الخمسة اقامة ديمقراطيات سياسية تامة في معظم الدول الأوروبية . تغيرت اساليب الحياة وأعيد توزيع الثروة بين الطبقات . كما انقلب النظام الاجتماعي في روسيا من أساسه

لكن هذه التغيرات أعقبت خيبة امل واضطراب مما ادى الى قيام فريق من الزعماء في وجهها كما حدث في ايطاليا وألمانيا والبرتغال وبعض دول البلقان وأقاموا حكومات ديكتاتورية

جديدة على أنقاض الحكومات الديموقراطية . وتكلم المؤلف عن العلاقة الجديدة ، بين اوربا والعالم الاسلامي عقب الحرب فقد نهائياً سلطان الدول الاوربية الذي كان آخذاً في الاتساع وقامت دول جديدة على أنقاض الحكومات القديمة . كما حدث في تركيا ويران والراق وبلاد العرب . بعضها تكون بالقل وببعضها في دور التكوين . بعضها تام الاستقلال وبعضها تشرف عليه اوربا

وبحث المؤلف جيداً حوادث الهند وقلاقلها وافكار اجناسها المتمدة التي تسود هذه القارة الواسعة وكذلك تكلم عن انقضاء السيادة السحرية القديمة التي كانت تتمتع بها اوربا في بلاد الصين مع نمو القوضى في انحائها . تلك القوضى الخربة التي نلقاها في كثير من البلاد خارج اوربا



وقد يكون الفصل السادس من هذا الكتاب أنفس ما بحث بناية وهو الفصل الخاص بتبدل مركز بريطانيا كإمبراطورية كبيرة . فليس في العالم كله مجتمع أثرت الحرب في مصاره كما أثرت في بريطانيا وما يجمع حولها ويرتبط بها من الشعوب المؤتلفة في أنحاء العالم . وقد كان أهم ما اتجهت إليه الحرب ضعف الروابط التي تؤلف بين أعضاء الامبراطورية فأصبحت الاملاك المستقلة تطلب لنفسها حق تعيين سفراء من قبلها لدى الدول الاجنبية كما عينت كل من كندا وايرلندا سفيراً لها في واشنطن . وطالبت هذه الاملاك ايضاً بحق عقد مفاوضات مستقلة مع الدول الاجنبية فأرأينا حكومة جنوب افريقية تعقد معاهدة مع المانيا اعترفت بها بريطانيا . ولص في مفاوضات لوكارنو صراحة على ان بريطانيا وحدها هي التي ترتبط بالتعهدات المدونة في هذه المفاوضات وان الاملاك المستقلة لا شأن لها بها . وبهذه الطريقة أصبحت الامبراطورية البريطانية بعد الحرب هيئة سياسية مفككة المرى والدول التي تؤلفها تكاد تكون مستقلة لا ترتبط بها الا في خضوعها اسمياً لتاج واحد

وبرى الجبرال «محطس» وهو من أعظم ساسة الامبراطورية كلها ان الحركة اللامركزية في الامبراطورية وصلت الى أقصى حد حتى أصبحت استقلالاً حقيقياً وهو يدعو الى تقوية الرابطة بين اجزاء الامبراطورية ويجب ان لا يمتنع لها بهذا الانحلال التدريجي والكتاب مكتوب بأسلوب مشوق يفرى بمطالعه ومزود بالخرائط التوضيحية فنهى المترجم واللجنة وزجوا ان يكون الكتاب مقدمة لغيره ومشجعاً للمؤلفين الذين يكتبون في الشؤون السياسية المعاصرة

(.....)

المآسي التاريخية الكبرى

تأليف حسن الشريف — مطبعة الهلال — صفحاته ٢٨٦ قطع المتكلم

ما أكثر ما يجده الباحث من المآسي والعبر بين جدران القصور وفي زوايا التاريخ ، فإذا انتقاد له في وصفها قلم رقيق وعلم واسع ، كان حديثها من أمتع الاحاديث وألذّها وأعظمها فائدة ، يقرأ كالروايات الموضوعة ، مع ان خيال الروائي قد لا يجرؤ على ابتداع مواقف تبليغ في غرائبه بعض ما تبلغه حقائق التاريخ . ثم انها تأتي ضوءاً كشافاً على احوال القصور والملوك والمسلكات والمقرّبين والمقرّبات وعاداتهم الاجتماعية والحلقية ، فيكشف من الحقائق ما هو جدير بتدبرنا في سبيل العبرة والعظة

وقد تمّ كل هذا للاستاذ حسن الشريف ، فجاءت فصول هذا الكتاب آية في باها . فالفصل يعلّأ في الغالب نحو خمسة عشرة صفحة في المتوسط ، فيها من التفصيلات القدر الكافي لفهم الموضوع ، وقد اختارها المؤلف من مطبوعات كثيرة ليست في متناول كل قارئ . ثم ساقها في أسلوب بارع كلّهُ تمويق وإغراء بمواصلة المظالمه . فيها اندمج فن المؤرخ بن الروائي هنا قصة الضالين ملك انكلترا شارل الاول ونواب شعبه ، وهو لصال بين الملكية المطلقة والملكية المقيدة ، أفضى الى حرب اهلية قاتلى محاكمة الملك واعدامه . فاذا طالع القارئ هذا الفصل ، طابت له المقابلة ، لما وقع حديثاً في انكلترا ، في سبيل الدفاع عن الحقوق التي اكتسبتها الامة من ملوكها وورثتها بالممارسة وصارتها بالتقاليد وادرك كيف تماثل الاغراض وتختلف الاساليب وهنا قصة المركيزة ده براغلييه ، وهي السيدة التي ممّنت والدها وشقيقها وماشقا في سبيل تحقيق شهواتها . وجبذا الحال لو ان الاستاذ حسن الشريف اضاف الى ثانيا قصتها ، شيئاً عن نفسها الاجرامية كما يكشف عنها علم النفس الحديث ، فانه لو فعل لاضاف الى قصة الرواية التاريخية ، فائدة النفوذ الى ناحية من نفس « اكبر مجرمة في التاريخ »

هنا ريشيو ولويس الرابع عشر وبورنات وقاي والمسكة اورثانس والامباطورة اوجيني — جميع هؤلاء وغيرهم يروحن ويحيثون في قصصه الفصول ، تتخللهم الرغبات والشهوات ، في جو حافل بالذات تدبر ومالك خيوطها ، هذا ومقدرات الامم في ايديهم ، وليس بالتندر ان يكون حادث يسير في امر خاص باعثاً على انقلاب عظيم او ثورة او حرب

ولا رب عندنا — ونحن في عصر محتاج فيه افراداً وامة الى دراسة التاريخ وتدبر عبره — ان الاستاذ حسن الشريف قد ادى خدمة الى الامة في هذه الناحية من حياتها العقلية ، باصداره هذا الكتاب الذي يجب الجمهور بالمطالعات التاريخية

هدايا دار الهلال

١ - فاروق الاول

من بواعث الفأل والاستبشار ان نستقبل العهد الجديد ، ونحن أبدينا كتاب في نشأة حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول ، وديمقراطيته العالية ، وعقله العظيم ، وذكائه المتوقد ، وتدينه العميق ، ووطنيته الصادقة ، لان ملكاً متصفاً بهذه السجايا الخلقية والعقلية العالية ، خير قدوة لشعب ، ينظر الى المعاهدة التي عقدت وأبرمت أخيراً ، على انها مفتوح لانهائية ، مفتوح عهد جديد من الكفاح لا من القناعة ، كفاح ضد الضيف والجهل والتواكل ، وفي سبيل الصحة والقوة ، والعلم والابتكار ، والاستقلال الاقتصادي بنبيه بآلاتنا وبنياتنا ولقد أجاد المؤلف الأستاذ طاهر الطاحي ، في تصوير هذه النواحي العالية ، في حضرة صاحب الجلالة ، مرتدّاً بها الى أصولها من الوراثية والتربية في كنف المغفور له والديهِ العظيم . وأجادت دار الهلال كذلك في اخراج الكتاب ، زاهي الروق طبعاً وتصويراً

٢ - كمال اتاتورك

لا يسع احداً زار تركيا الحديثة ، زيارة بحث ودرس الا ان يعترف بان كمال اتاتورك صاحب الفضل الاول في تجديد مآلها ، واغتصاب استقلالها بحدّ السيف ، وتظيم حكومتها الجمهورية ، ونافع روح الحياة في شبيها وشبانها ، ورجالها ونساءها على السواء . ان طائفة الشخصي في كل مجمع ومدرسة وكل ملجأ ومستشفى . بل في كل مزرعة حديثة تربي فيها فسائل الاشجار ، ومصنع جديد تحاول ان تستغني به تركيا عن ان تكون عيلاً على الغرب . فكيف اتبع لرجل قدم ان يتقلب على السوم ، يعض في عظام « مريض اوديا » المشفى ، ويدحر ما تألب عليه من القوي داخل البلاد وخارجها ، وما هي الادوار التي تقلب فيها هذا الرجل بن ضابط في الجيش التركي القديم ، الى مقام زعيم من اكبر الزعماء في العصر الحديث ؟ انك تجد كل هذا مفصلاً تفصيلاً دقيقاً في كتاب كمال اتاتورك الذي ألفه الأستاذ محمد محمد توفيق . ان الكتاب قصة رجل وتاريخ أمة بثنت ببناءً جديداً . وفيه علاوة على ما في التاريخ الحي من اغراء وتشويق ، عبر وتعليم ينمون بالانسان

٣ - هنري الخامس

نقلنا في عدد سابق (دسمبر صفحة ٥٤٤) جانباً من كلمة كتبها الأستاذ سامي الجريديني مقدمة لترجمة هنري الخامس وهي من امهات مسرحيات شكسبير ، فيها جميع النزاي التي اصبح بها امير مسرحي العالم على الاطلاق — حكم في احوال الحكماء والحماة من امهات ما خصها عقل نفذ الى امرار الحياة ، وصور لجلالات الناس رسمها بقلم ساحر صادق استشف صاحبها ما ورائه الظواهر من خلفها

ورجعة شكير لاتاح الآ لاصحاب الاحاطة والتعمق في فنون اديبه واسرار قسده والذين
اتمخ لهم البيان وانقاد القلم . والاساذ سامي الجريديني ناقل هذه الرواية ، وغيرها من آثار
عبد اشاعر الخالد . في طلبية هؤلاء في لغتنا العربية

الم

المير الاساذ جازن ورجعة الاساذين محمود حمزة الامين بالتحجب العربي والدكتور ذكي محمد حسن
الامين بدار لآثار العربية ١٨٠ صفحة من القطع المتوسط على تسعة وعشرون صورة
هذه هي الرسالة الرابعة من سلسلة المعارف العامة لخلاصة العلم الحديث التي تصدرها لجنة
التأليف والترجمة والنشر ، لنشر الثمالة الصحيحة بين جمهور القراء ، والمطالع للكتاب يرى
انه على صغر حجمه بالقياس الى ما شتمه من الدراسات قد جاء مستوفياً للفكرة التي وضع من
اجلها . فلم الآ ثار كما قال المترجمان في الرسالة التي نحن بصدها الآن « استعراض سريع لتاريخ
علوم الآثار وللتأنيج التي توصل اليها المنقبون والآ ثاريون »

وامم ماجاه في الكتاب وصف شامل لأعمال علم الآثار ، وايضاح دقيق لآثار ما قبل
التاريخ ، ودراسة الآثار في بلاد اليونان وغيرها ، ودراسة الاحجار الكريمة ، والعملة ، وعلم
الاساطير ، وأحدث المكتشفات الاثرية في القطر المصري ، وبلاد ما بين النهرين ، كما تناول
البحث في الكتاب مستقبل علم الآثار وغير ذلك مما يرام القارئ مبسوطاً بين دفتيه
واتاى لزاماً علينا ، ان لغيرها الى صف الصور الايضاحية الى حد ان بعضها مطموس
للافاة منه لم يريد التعرف على علم الآثار ويستمد في الغالب على وضوح الصور وحسن يانها
للفايل والنقائيق

كما انا نشك في ان تكون الصورة رقم ٢٥ للملكة تفرتيقي بحسب ما كتب تحتها تعريفاً لها .
وهذا كله نتيجة مباشرة للسرعة التي احاطت باخراج الكتاب . وكما كنا نود ان يضيف المترجمان شيئاً
اكثرياً ما عن علم الآثار المصرية حتى يكون الكتاب مستوفياً للفرض الذي اخرج من اجله وهو
تثقيف المثاني الغربي عموماً والمصري خصوصاً . نعم انها بترجمان ، ولكن هذا — كما رى —
لا يمكن ان يقوم حائلاً دون تحقيق هذه الغاية حتى ولو كانت التية معقودة على وضع مؤلف
خاص بالفن المصري . والآ فلا معنى لتسنية الرسالة بعلوم الآثار بينما هي تتناول بافاضة الآثار
الاغريقية وحدها

واتا وان كنا قد لاحظنا بان الكتاب لم يلم الايام العلمي الشامل في اختصار بمميزات الآثار
بعضها عن بعض وطوابعها البارزة في كل منها ، الا انا من ناحية اخرى لا يمكن ان تنكر هذا
المجهود القيم الذي بذل في كتاب نود ان يكون حلقة في سلسلة طويلة من المعارف العامة التي تعمل
اللجنة على نشرها
الدكتور احمد موسى

وقد أخرجت الجامعة من نحو ثمان سنوات أول مجلة عربية ربعية في الترية وهي « مجلة الترية الحديثة » وخصصت صفحاتها للبحث العام في الترية الحديثة واقتباس المبادئ الترية وتطبيقها على مشكلات الترية في الشرق الأدنى . فأصبحت هذه المجلة إدارة الدكتور امير بقطر مرجعاً يعترف بفضلها في موضوعها في العالم العربي

ولعل أشهر الاساليب التي جربناها في الترية العامة ، هي المحاضرات التي ينظمها قسم الخدمة العامة ، كل سنة ويشترك فيها عشرات من قادة الرأي والفكر وبحضرها الوف من محبي العلم والادب ثانياً — ان المعهد الاهلي في جميع أنحاء العالم مشهور بطبيعته طلابية سميرية الفكر والبحث والتقدم . والتقدم في البلدان الديمقراطية ، يستند الى هذه الحرية . حتى في الولايات المتحدة ، المشهورة بتقاليدها الحرة ، نجد الحرية على أوسعها في المعاهد الاهلية ، بل ان الراقيل التي اعترضت سبيل الحرية ، كانت أقوى في معاهد الدولة منها في المعاهد الخاصة

وقد عني اساتذة جامعتنا بالثناء تقليد الاستقلال الفكري في طلبتنا ولا سيما طلبة الفصول العالية وعلى وجه خاص في العلوم الاجتماعية والفلسفة وآداب النفس والدين ، نعمتدين علمياً بأساليب تحفز الى البحث والتقدم وتكوين الرأي السليم . وقد بلغ من عنايتنا بهذا الاسلوب ان بعض طلبتنا الذين تخرجوا وطلبوا العلوم الفنية في معاهد أخرى لا ينون عن الاعراب لنا عما جئوه من الفائدة في ميدان البحث الحر . والتقاليد الديمقراطية من أهل القواعد في الاسلام ، ومصر الآن ، ديناً وسياسة بلاد ديمقراطية . فترية حرية الفكر والبحث والتقدم في طلبتنا ، على ان تفضي هذه الحرية الى الحكم السليم ، من أهم ما يستطيع ان يقوم به مهندنا في هذه البلاد

ثالثاً — ان تربية الشخصية واتقاء الملصكات والصفات الخلقية العالية من اهم ما تؤديه المعاهد الاهلية لطلابها . فالفصول الصغيرة ، والاتصال اليومي بين المدرس والطالب في حجرة الدراسة وميدان اللعب وهو الاجتماع ، يجعل من المهند الاهلي قايماً بتربية خلق الطالب . اما المعاهد التي يبالغ فيها الطلاب بضمة آلاف فقد صرفت النظر عن السعي سعيها خاصاً الى تكوين الخلق . وقد ظهر كتاب يدعى الانكليز ، اثبت انهم انفقوا في تربية النشء في مدارس انكلترا حياة انكلترا العامة قبل نحو مائة سنة ، والآن انفقوا في تربية النشء في مدارس انكلترا الاهلية . وجامعة القاهرة الاميركية في جميع اقسامها ، تلتق شأنها عظيماً على ضرورة الانصاف بالصفات الخلقية العالية . فالاجتماعات الروحية العامة ، والصلات الديمقراطية بين المدرسين والطلاب ، وتعيين مستشار خاص لكل فصل من الفصول ، ودروس الفلسفة وآداب النفس والديانة —

جميع هذه تهيء جواً يمكن ان تدرس فيه المبادئ الروحية والخلقية العالية في قوس التلاميذ هذه نواحي من الفرض المالي الذي تتطلع اليه وهذا بعض ما بذلناه حتى الآن في هذا السبيل

فهرس الجزء الاول من المجلد التسعين

٩. الحياة : مشاهد زائرة من المباحث الحديثة
عودة المحارب (انشودة أفريقية) : للشاعر المهندس علي محمود طه
١٠. الماوستانات الرمية : للدكتور سامي حداد
١٦. اتي من الزمن (قصيدة) لفيكتور هوجو
١٧. مجلة تلخيص : رأي الفياسوف هويتد : لاسماعيل مظهر
٢١. كلية الآداب : حديث للدكتور طه حسين بك
٢٥. كلية الحقوق : حديث للدكتور السنهوري
٢٧. كلية الهندسة : حديث للدكتور عبد الرحمن السلاوي بك
٣٠. كلية التجارة : حديث لمحمد حمدي بك
٣٤. مركبة الزبالة : حديث لمحمد توفيق الحفناوي بك
٣٩. جامعة القاهرة الاميركية : حديث للدكتور رسل جولد
٤١. سميراميس : مسرحية لبول فاليري : نقلها خليل هندواي
٥٢. الكيمياء الصناعية : لموض جندي
٥٧. تمدد الكون منقوذه ومصيره : لنقولا الحداد
٦٤. الحضارة الحديثة : لقيسر صادر
٧١. مفردات النبات بين اللغة والاستعمال : لمحمود مصطفى السيد
٧٥. حيوانات مشهورة : ترجمة اسمائها : للفريق الدكتور امين الملوفا باشا
٧٨. حديث اليمن رحمة : زلفية عمرانبة : لاجد وصفي زكريا
٨٣. حديقة المقطع : نواكب الادب الاسباني : لبيبي ده فيجا
٨٩. سيرة الزعلا : فضائل خنيس : للزواج الورد
١٠٩. باب الاخبار العلمية * العلامة فرويد . هل يستطيع العالم ان يتفقد الحضارة . احدث انواع الفيتامين . جائزة نوبل الكيمائية . زلال البيض يؤتف التزف . التفلب على مكروب الستريبتوكوكس . التربة وعنصر البور . السمك والفنور في الماء . جدار خلايا النبات وشغوفه . السروع المضطبة . ادق الالات للحقن . اسراع النمو في النباتات بزبدوره . قاذفة غنا بل حجارة . البرد يؤثر في العقل اولا . مدبر رشاش لقتل بل غاز الدمج
١١٨. مكتبة الماقتطف * وفيها امد عشر عتاً في المطبوعات الحديثة



تصوير الدكتور سامي حداد

مدخل المارستان النوري الكبير في دمشق
(انظر مقال المارستان النوري الكبير صفحة ٢٠٦)

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد التسعين

١٩ ذي القعدة سنة ١٣٥٥

١ فبراير سنة ١٩٣٧

السماء والارض

تجتماع في المطيف

المربب والمطيف يسبران حقيقة الاجرام النائية

ان تاريخ الارض ومصيرها مرتبطان بتاريخ الشمس ومصيرها . هذه حقيقة أدركها الانسان ، ادراكاً حائساً منذ أشرق في ذهنه نور الإدراك . ولكن ألوفاً من السنين انقضت قبلما خطر له أنه قد يجد في ذلك الآتون المحتدم تفسيراً لبعض المشكلات العقلية التي تمضت . كيف السبيل الى دراسة بناء الشمس ، وهي تبعد عنا ثلاثة وتسعين مليوناً من الأميال ، وقطرها أقل من مليون ميل قليلاً (٨٦٤.٠٠٠ ميل) ففجئها . يفوق حجم الارض ألف مرة ، وجرادتها ثقبان من ٦٠٠٠ درجة مئوية على سطحها الى نحو ٤٠٠ مليون درجة مئوية في باطنها .

ليس بالعجيب ، والمصاعب هي ما هي ، ان تظهر أمنية كهذه الامية ، متعذرة على ذكاء الانسان . وحيلته الواسعة . وكان الفيلسوف أوضحت كبرت كان يفكر في هذا عند ما قال : « قمة أمور لا يجد للانسان من أن يبقى جاهلاً لحقيقتها مثل معرفة تركيب الشمس والاجرام السموية من ناحيته السيكولوجية » . ان ذلك الفيلسوف السكين ، لم يدرك ، ولعل الحديث لم يزل

في مدمي ، ان التنبؤ الملمح عمل محفوف بالخطر . ذلك ان الانسان بفضل المرقب والمظايف والمظايف الشمسي الصور وعبرها من وسائل البحث الحديث ، جاء بالكواكب الى سطح الارض وحلل بناءها وعرف عناصرها وقاس درجات حرارتها وبردها

في تاريخ هذا البحث الفتيان ، يومان خالداً بينهما نحو قرنين من الزمان . اولما يوم حل نيون الفيلسوف الطبيعي الأشهر ضوء الشمس الى ألوانه السبعة . وثانيهما يوم تمكن كيرشوف الألماني ، من البحث في تركيب الشمس وكأنه يبحث في تركيب جسم كيميائي في المعمل

كان قد سبق الاكتشاف الذي تم للطبيعي الألماني ، مكتشفات كثيرة مهدت له السبيل . ففي سنة ١٨٠٢ ، تحول ولستن Wollaston أحد أعضاء الجمعية الملكية بلندن من ممارسة الطب الى البحث في الطبيعة والكيمياء وبدأ يدرس طيف ضوء الشمس جنباً الى جنب مع ضوء الثمرات الكهربائية والغازات المضغوطة . وكان يمر الضوء المحترق لغاز من الغازات في شق ضيق ، فيغوز بطيفه ، أي بالألوان التي يتألف منها . فبين له ان الضوء الساطع من لمب غاز من الغازات ، يحدث طيفاً تقطعه خطوط لامة . ثم ثبت له ان لكل غاز خطوطاً يتميز بها وتختلف عن خطوط الآخر ، فبخار الصوديوم يحدث خطاً لامعاً اصفر اللون ، وبخار البوتاسيوم يحدث خطاً لامعاً بنفسجي اللون

في هذه الملاحظات ، بدء علم من أشهر العلوم الحديثة وأعظمها فائدة في الفلك والطبيعة والكيمياء ونفي علم الحل الطيفي

وما انقضت عشر سنوات او اكثر قليلاً ، على مكتشفات ولستن حتى عني رجل الماني يدعى فرونهور Fraunhofer وكان صانع نظارات ولا علم له بمكتشفات ولستن ، بمباحث من هذا القبيل ، فأضت به مباحثه الى اكتشاف ظاهرة جديدة لاحظها ولستن اولاً وهي رؤية مئات من الخطوط السود في طيف الشمس . فصنع خريطة لطيف الشمس ، ورسم في مناطقها الملونة المختلفة ، ثلاثمائة واربعاً وعشرين خطاً اسود ، شاهدها فيها

هوذا اكتشاف ظاهرة كبيرة الشأن ، ولكن فرونهور صانع النظارات ، عجز عن فهمها . كان قد جال في خاطره ، ان لهذه الخطوط صلة بطبيعة الضوء ، ولكنه لم يرس سبيلاً الى تحليلها . وانقضت اربعون سنة ، وهذا الاكتشاف مطوي . ثم جاء انكليزي يدعى ستوكس Stokes

يكشف عن مفتاح لفهم هذه الخطوط. فهنا صحيحاً. ذلك انه وجد انه اذا اخترق ضوء الشمس بخار ماح يدخل الصوديوم في تركيبه، ظهر في طيف ذلك الضوء خطان اسودان، مكان الخطين اللامين اللذين يظهران في الطيف المتولد من ضوء بخار الصوديوم. اي ان بخار الصوديوم امتص من ضوء الشمس اللون الذي يطلقه هو، عند اشتعاله، فترك محل الخطين الاصفرين، خطين مظلمين. وبذلك فهمت خطوط فرونفور السود. واذن يمكن ان يقال، ان الابخرة التي في الفضاء بين الشمس والباحث تمتص من ضوء الشمس الخطوط الملونة او اللامعة التي تحدثها في الطيف، تاركة في الطيف خطوطاً مظلمة

وفي السنة ١٨٥٩ وهي السنة التي نشر فيها كتاب داروين في « اصل الانواع » صنع كيرشوف وهو في معمل بصن الكيمياوي في هيدلبرج، آلة جديدة يتبين بها العناصر من مراقبة خطوطها، وأطلق عليها اسم سبكتروسكوب، اي آلة الطيف وقد رجناها بلفظ «مطياف». يؤخذ الضوء—في هذا الجهاز—من اي مصدر متوهج، فيمر في شق ضيق ثم نجمة عدسات خاصة في شعاع واحدة قبل ان يخترق موشوراً يفرقه الى الالوان التي يتألف فيها، وهذا هو الطيف. والطيف يظهر على لوحة خاصة في المطياف، حيث دون طول الامواج الخاصة بكل لون من الالوان. فيستطيع الباحث ان يقول ارى في طيف هذا الضوء كذا خطوطاً في منطقة اللون الاصفر، وكذا خطوطاً في منطقة اللون البنفسجي. ثم عمد كيرشوف الى ضوء الشمس فجعله يخترق بخارات عناصر ومواد مختلفة، قبل حله حلاً طيفياً ومراقبة الخطوط السود التي تظهر في مناطق الالوان المختلفة، فأفضى به بحثه هذا الى اكتشاف ناموس هام هو الآتي: «ان غازاً متوهجاً يمتص من أشعة الضوء المنطلقة من مصدر حام للضوء تلك الاشعة التي يطلقها هو» فالحديد مثلاً اذا احمر حتى يصبح في حالة بخارية ووضع بين الشمس والمطياف، امتص من ضوء الشمس الذي يخترقه الامواج التي يطلقها هو، فاذا حل ضوء الشمس بعد ذلك في المطياف ظهرت خطوط مظلمة، في المنطقة التي تظهر فيه الخطوط اللامعة الخاصة بالحديد

وماكاد يذاع هذا الاكتشاف، حتى أدرك العلماء مقتضياته. هنا مفتاح، يفتح لهم الملق من اسرار السبائك، ويدلهم على تركيب الابخرة التي تحيط بالشمس. فالسبائك والارض التقنا في

معمل كيرشوف بل في مطايفه . وقد بلغ من حاسة العلامة هلمهولتز ان قال : « ان هذا الاكتشاف قد أثار من إعجاب الناس ما لم يثره اكتشاف آخر لانه يمكننا من النفوذ الى عوالم كانت ابدأ محجبة عنا » . ولا ريب في ان فكر هلمهولتز كان متجهاً ، عند ما فاه بهذا القول ، الى بناء الشمس والكواكب

وكذلك نقضت نبوءة الفيلسوف كونت . ان هذه الخطوط المظلمة في طيف الشمس ، تدل على وجود أبخرة معدنية وغير معدنية فيها . ذلك اتنا اذا عرفنا الخطوط الطيفية التي يمتاز بها عنصر من العناصر التي على الارض ، أمكننا بامرار ضوء الشمس في بخار ذلك العنصر ، ان نعرف ، هل هو داخل في تركيب الشمس او لا . ولولا الجدل الذي اثارته نظرية التطور المضوي التي بسطها داروين في كتابه ، لما انصرف اهتمام الناس حينئذ عن اكتشاف خطير ، كما اكتشاف كيرشوف هذا .

ومن ثم أكب كيرشوف على دراسة هذه الخطوط المظلمة عدداً وموقفاً . فبحر الحديد والكلسيوم والمغنيزيوم والباريوم والتحامين والستروتيوم والزنك والصدوديوم والتيلك والكروم واليكادسيوم والمنغنيس وفلزات اخرى في حرارة الضوء القوسي وصنع خراطم للخطوط اللامعة في طيفها . ثم قابل ذلك بمواقع الخطوط المظلمة في طيف ضوء الشمس ، متبيهاً المواقع التي تتوافق فيها الخطوط اللامعة بالخطوط المظلمة ، فاستدل من الخطوط اللامعة الخاصة او المميزة لعنصر ما ، على وجود ذلك العنصر في الغلاف الغازي الذي يحيط بالشمس ، وهو ما أكد مما فعل تاكد استاذهم بنسن من العناصر التي تدخل في تركيب مركب على سطح الارض

وبذلك ولد علم الفلك الطبيعي والكيمياء المعروف الآن باسم Astrophysics تغلب هذا البحث أبواب طائفة كبيرة من العلماء فأقبلوا على دراسة الشمس والتجسس لمعرفة العناصر التي تدخل في تركيبها بالمقابلة مع العناصر الداخلة في تركيب الارض . فلم يعثروا في خلال بحثهم الطويل على عنصر واحد فيها ليس له على الارض ما يقابله ، فأقلموا الدليل على الوحدة المادية الكونية . لمن الانسان وسائر الاشكال الحية والجمادة ومادة الشمس والكواكب والسيارات والمذنبات والعوالم الجوزية في رحاب السكون الثانية ، قوامها جميعاً العناصر الكيميائية التي نعرفها

ولكن قبل انقضاء سنة ١٨٦٨ اعلن اكتشاف آثار الخواطر . ذلك ان باحثين ، لاحظوا

ظاهرة جديدة ولكن "كلاً منهما لاحظها على حدة". كان أحدهما المسيو بير جول سيزار جالسن نجل موسيقي فرنسي، وكان معنياً برصد كسوف كلي في غنتور في بلاد الهندستان. والآخر نورمن ألكير أحد كتاب وزارة الحرية البريطانية حيث أنه لاحظ كل منهما بضعة خطوط لامعة في طيف الشمس. وكان «لكير» أسبقهما إلى القول بأن هذه الخطوط اللامعة لا تقابل خطوط أي عنصر معروف على الأرض. فنكان ذلك غريباً، لأنه إذا صح، عني أن في الشمس أو في أكليها عناصر ليست على الأرض. فأطلق على هذا العنصر اسم هليوم (وهو مشتق من هليوس وهو لفظ يوناني يعني الشمس). وقد ظل هذا العنصر مجهولاً على الأرض إلى منتصف العقد الأخير من القرن الماضي إذ اكتشفه رمزي الكيماوي الانكليزي. ومن العجيب أن سبيله إلى اكتشافه كان أسلوب الحل الطيفي. فقد تبين في طيف مركب كان يماثل خطوطاً تقع من الطيف حيث الخطوط الخاصة بالهليوم — العنصر الشمسي — فأدرك أن الهليوم موجود على الأرض. وبالحل الكيماوي تمكن من استفراده وهو الآن من أهم المواد الفازية ولا سيما في البلونات، لأنه خفيف وغير قابل للالتهاب

وقد كشف حتى الآن نحو ستين عنصراً في الشمس وكل منها له ما يقابله على الأرض كانت سنة ١٨٦٨ التي كشف فيها عنصر الهليوم في الشمس، تاريخاً ذا شأن في دراسة الشمس من ناحيتها الطبيعية لأن العلامة جورج البري هايل ولد فيها، وهو أحد نوابغ هذا العلم وباعث الحياة والنشاط فيه بمختراته ومكتشفاته الباهرة

كان من المتوقع لهذا الفتى، أن يخلف أباه في عمله الصناعي الكبير — مدير شركة مصنع للرافعات — ولكنه نشأ راعياً في البحث العلمي، وتبين والده فيه هذه الرغبة فأثنى عليه وشجعه. قيل أن أباه رآه يميل إلى البحث الميكروسكوبي، في الحيوينات المائية، فقال له أنه إذا وإلى دراسته بطريقة منتظمة فإنه يتناع له بمجهراً متقن الصنع قوي المدسات. وكذلك قلب الفتى في اتجاهه العلمي من الحيوينات المائية إلى الحفريات القديمة إلى التجارب الطبيعية والكيماوية، وكان والده في كل منها مرشداً حكيماً، يحثه على الاجادة ويشجذ عزمه بما يهديه إليه من أدوات البحث والتجريب. وأخيراً خلب علم الفلك لبته، فأقبل عليه بكل ما في عقله وجسمه من شغف وقوة

وكان لا يزال في السادسة عشرة من عمره عندما ما ابتنى له والدهُ مُرَقَّباً -- تلسكوباً -- على سطح الدار، ففرّر الفتي بصد ذلك ان يتفق حياته في دراسة الاجرام السماوية ، ولكنه أدرك من بدء حياته العلمية ادراكاً واضحاً الهدف الذي ينبغي ان يسير اليه . قال: ان رصد الاجرام واحصائها وتدوينها في الجداول عملٌ له قيمة عظيمة ، ولكن ما ابغى ، هو سلسلة من التجارب تسير بنا خطوة خطوة في ترقية العلم الجديد المعروف بـ علم الفلك الطبيعي astrophysics وهو دراسة الاجرام الفلكية بالمطاف spectroscopo والمطاف الرسام spectrograph . قرأ كتابي "لكبر في الحل الطبي وطبيعة الشمس وكتاب يوتق في الشمس ، فاذا كنت مطالعها حاسنة فصنع مطافاً بنفسه وحرب به تجاربه الاولى بطيف الهب والشرر ثم بطيف الشمس وكان في جامعة جوتز هبكنز الاميركية عالم طبيعي من الطبقة الاولى يدعى رولند (Houry A. Rowland) وكان هذا العالم قد ابدع طريقة تمكنه من تخطيط لوح من الزجاج او المعدن ، خطوطاً دقيقة متلازمة متوازية حتى تمكن من صنع ٢٤ الف خط متوازية متساوية البعد بعضها عن بعض في ما مساحته بوصة مربعة . فالزجاج المخطط بهذه الطريقة ، أفضل في حل ضوء الشمس الى الالوان المركب منها ، من الموشور الزجاجي . وبه استعان رولند على صنع خريطته المشهورة لطيف الشمس ، واليه استند هابل في حل بعض ألغازها

كانت الشمس في نظر العلماء حينئذ محاطة بطبقات من الغازات الشفافة أعماقها طبقة تعرف باسم « فوسفير » اي الطبقة النيرة وهي يضاء الضوء وفوقها طبقة اخرى مضيئة قوامها ابخرة الناصر الثقيلة وتدعى « الطبقة الماكسة » فطبقة ثالثة قوامها ابخرة الناصر الخفيفة كالايديروجين والهليوم والنكسيوم عمقها ثمانية آلاف ميل وتدعى « الكروموسفير » اي الطبقة الملونة وخارج هذه طبقة تعرف بالاكيل قوامها غازات لطيفة تمكس الضوء وتفرقه وتمتد مسافة ملايين من

الاميال . وكان تركيب هذه الطبقات حيثنذر وكثافتها محجباً محجباً الحقاء

وكان في جامعة برنستون في ذلك الوقت استاذ للفلك يدعى يوتق ، انصرف عن التبشير الى علم الفلك ، فأصبح في طليعة الفلكيين الاميركيين الذين عروا عناية خاصة بمباحث جاسن ولكبر في الحل الطبي . فنجح اليه هابل القاب ، ورأى في مرصده مشهداً من مشاهد الطبيعة الرائعة

لنفي الالسنة المتدلعة من قرص الشمس ، فخرم امره هناك ، وقرّر ان يصرف بقية حياته في البحث الفلكي

كانت هذه الالسنة تتدلّع من قرص الشمس بسرعة ٢٥٠ ميلاً في الثانية وتمتدّ الى بعد ٤٠٠ الف ميل . فسأل نفسه كيف تتكون هذه الالسنة ومن أين تستمدّ هذه النيران الهائلة الوقود وما تأثيرها في الارض . أسئلة كان العلم لا يملك حينئذ الاجوبة الشافية عنها . قال هايل في نفسه : « ان هذه البوتقة النارية قد تمهّد لنا السبيل لمشاهدات وتجارب ، لا قبل لنا بمثلها في معاملتنا على سطح الارض » حيث يتمدّد علينا الفوز بدرجات عالية من الحرارة والضغط تقارب درجاتها على سطح الشمس

كان فاسياينوس قد ذكر في سنة ١٧٣٣ انه شاهد السنّة الشمس وهو يرصد كسوفاً كلياً . ثم وصفها بايلي الانكليزي وصفاً دقيقاً بعد مشاهدتها في اثناء رصده لكسوف كلي وقع في ٨ يوليو سنة ١٨٤٢ . وكان بايلي هذا ممساراً وفلكياً هاوياً . ومع وصفه الدقيق لما شاهد عجز عن فهم سرها . فزاعها هو وغيره من علماء ذلك العهد الى القمر ، الا ان التدقيق في دراستها في اثناء كسوف وقع في سنة ١٨٦٠ أثبت انها تتدلّع من الشمس لا من القمر

ولكن اذا شاء العلماء ان يفهموا هذه الظاهرة العجيبة ، فلا يسهم الاكتفاء برصدها ثواني معدودة ضد وقوع كسوف كلي ، ولا بد من ابتداء وسيلة تمكنهم من دراستها في كل ساعة من ساعات النهار ، وذلك بحجب الضوء الباهر المنبعث من قرص الشمس . هذه المسألة جبرت هايل وهو لا يزال طالباً في معهد ماسنوشوستس التكنولوجي . وكان جالساً قد بحث في الموضوع قتين في طيفه خطوطاً لامعة عرف انها خاصة بأحد الالسنة المتدلعة من قرص الشمس ، فصاح انني أستطيع ان ارى هذه الخطوط في غير وقت الكسوف ، وبغير موقع مطابقة تمكن من تخطيط صورة لسان منها وعرف انه في الغالب مكون من الايدروجين لان خط الايدروجين كان أبرزها في طيفه . ثم أقبل هجّز على الطريقة نفسها فوسع الشق الذي يدخل منه التورق تمكن من رؤية لسان كامل كأنه يراه من نافذة

ثم حاول يولغ بعد ذلك ان يصوّر احدهذه الالسنة بالصورة الضوئية فكانت الصورة غير واضحة فأعمل التصوير كوسيلة ، وبوسائل البحث في هذه الظاهرة الشمسية . ولكن هايل اكبّ على البحث

عن طريقة تمكنه من هذا التصوير. وكان هدفه الفوز بصورة لغرض الشمس والالسنه مندلة منه ، وان يتم له ذلك في رابعة النهار . وكان في احد الايام راكباً مركبة نقله كهربائية في شيكلغو اذ خطرت له طريقة لحل المسئلة التي تعضه ، ولكنه لم يعلم حينئذ ان هذا الحاطر نفسه كان قد خطر لغيره من الباحثين وان احداً منهم لم يفز بتحقيقه

كان الحاطر بسيطاً . قال هابل : اصنع شفاً سته جزءاً من مائة جزء من البوصة في قطعة من الورق المقوى وامسك به بين عينك ومصباح كهربائي فلا ترى الا جانباً فقط من السلك المتوهج . فاذا هزرت الشق بان لك السلك المتوهج كله . فما تحتاج اليه لتصوير الشمس ، جهاز لضوء بين الشق المتذبذب والعين يحجب عنا كل الضوء الا الضوء المنطلق من عنصر واحد

وعلى أساس هذا الحاطر صنع هابل جهازه المشهور المعروف باسم مطيف الشمس المصور او مصورة الطيف الشمسي Spectroheliograph . بعد ما لاقى مصاعب لا توصف في صنعه فقتلب عليها براعيه وذكاويه وناشريه . وفي ٧ مايو سنة ١٨٩١ تمكن هابل من ان يصور صورة واضحة لاحد أسنة الشمس في رابعة النهار بجهازه هذا

فلما ظهر الواح التصوير الضوئي وثبتها غلب عليه الفرح غارها بلصديقيه واستاذيه المترابطين بوقع وروند . قاتنى من ذهنيها اي شك في دقة الطريقة الجديدة . ونجاحها . وكذلك تم على يدي هابل وهو في الثالثة والعشرين ، آية من آيات الظفر العلمي في العصر الحديث

بل ان هذا الجهاز كان فاتحة جهد جديد في دراسة الشمس من ناحيتها الطبيعية . وما ذاع نبأه حتى دعاه السير وليم هجنس Huggins رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني لمرض صوره هذه على اعضاء المجمع . وكان بين الحاضرين العالم الفرنسي هنري الكسندر ديلاندر مدير مرصد الفلك الطبيعي في مودون على مقربة من باريس . وخرج ديلاندر من الاجتماع طائداً الى مرصده حيث والى مباحثه فلم تقض بضعة شهور حتى ابدت النتائج التي وصل اليها كل ما قاله هابل هوذا الابواب قد تمتعت والشمس قد استسلمت للمطاف والمصورة الطيفية ، والعلماء لن يقفوا عند تصوير ألسنتها المتدلة من حواشيا مكتفين بما صنعوا . بل لابد من مهاجمة وجهها لكشف ما يخفيه من اسرار. وراء ذلك الضوء الباهر المتبعث منه .. وغرائب ما كسفه عليه وفيه موضوع بحثنا القادم

موشكين

١٨٣٧ - ١٧٩٩

الحليم متري

إذا ما بدأت القصة فنحن في بيت « ناريموث » الضابط في حرس القصر يجتمع وطائفة من أصدقائه في ليلة شتوية حيث يلعبون الورق ولقد ظلوا الى الخامسة صباحاً ولما تناولوا بعد طعام المشاء. فأما الطعام فقد أعد واختلف اللاعبون الى المائدة يلثمونه ألهاماً . فاذا ما بدأت « الشمبانيا » تصب في الاقداح فقد حمي بينهم النقاش وطوى وانك لتسمع احدهم يسأل « سورين » عما ربحه فيقول له « انه خسر كلستاد . اذ ليس له حظ وسوف يظل هادئاً لا يضطرب على انه كثيراً ما يخفق في لعبه » ويقول له احد الضيوف « وما رأيتك في هرمان » وهو يعني احد الضباط من فرقة المهندسين « انه لم يلبس في حياته ورقة من ورق اللعب . بل لم يراهن . ولكنه شغوف بأن يجلس الينا حتى الساعة الخامسة في الصباح ونحن نلعب »

فاجابه هرمان : إن الورق ليشتغلني كثيراً على اني لن احتمل ضياع حاجة في سبيل متعة غير محققة وتحدث تومسكي قائلاً « ان هرمان رجل الماني دأ به الاقتصاد . وهو لا يحملني على شيء من العجب ولكن الشخص الذي لا يستطيع ان افهمه أو اسبرغوره هو جدتي « الكوتيس حنه فيدورفيتنا » فصاح به الضيوف جميعاً « وكيف كان ذلك » ؟ فأجاب : « لستين عام مضت زارت جدتي وزوجها باريس ولقد أتاح لها جمالها الرائع ان تصبح حديث الناس . فلقد كان بعضهم يتسابقون وراء عربتها لكي يروا اليها ويلروا « زهرة روسيا » تلك التي اُقتن بجها « الكروميال ريشيليو » ذلك الوزير العظيم الذي أوشك من فرط هيامه بها أن يتشحر . وكانت جدتي تشهد الموائد الخفراء . تفسرت مرة مبللاً كبيراً لدوق أورليان . ولما طادت الى منزلها أخبرني جدي بذلك وطلبت اليه توفية المبلغ . وكان يحشاها ويفرق من سطونها وبأسها وينزل منها منزلة المبد للسيد . غير انه لما سمع بخسارتها الفادحة تجاوز حده وأفهمها في شيء من الرفض أن ما يحمله من أوراق يثبت ان وجودها في تلك الفترة في باريس كلفهما قرابة نصف مليون في مدى

سته أشهر وان ذلك مما يحمله أيضاً على الرضى البات . فسد ذلك لطمته على صهام أذنه لطمه كادت تصمه . ونامت بمنزل عنه تلك اليلة . وفي الصباح أعادت عليه الطلب فوجدته على الرضى مصرّاً . ولما انقطع أملها من ناحيته أخذت تفكر في الخلاص من ذلك المأزق وتذكرت رجلاً نيلاً كانت ترى عنه أحاديث كثيرة هو الكونت سان جرمان وكان معروفًا بحدة الذكاء وكانوا يزعمون أنه مكشّف «أكسير الحياة» و «حجر الفلاسفة» . ومهما يكن من أمر هذه المزاعم فلقد كان رجلاً خلاب الحديث فنان المؤانسة وجباً في كافة المجالس والمجتمعات . وكانت جدتي تعلم أنه ثري . فأزمنت أن تلتجئ اليه واستدعته فأمرع اليها وحدته عن قسوة زوجها وحشيشه بأقطع عبارة . وطرحته عليه أعباء حاجتها الفادحة فأطرق الرجل ملياً ثم قال : اني قادر على امدادك بالمال ولكن اعلم انك لن تسترجعي بعد ذلك حق ترديه اليّ فكأنني سأخرجك من مأزق لا أقولك في آخر وعلى ذلك فسأطملك على وسيلة تستردن بها خسارتك عن طريق المقامرة قالت جدتي : ولكن يا عزيزي الكونت انني لا املك من المال شيئاً . فكيف أقبل على اللعب وانا مفلسة ؟ . فقال سان جرمان « لا حاجة بك الى المال .. تقضي عليّ بالأصفاء »

ثم انفضى اليها بسر غريب يبنى لو يعرفه اي منا أو يشتريه بكل ما يملك من ثروة فذهل السلمعون لهذا البأ واشتدت بهم الرغبة في المعرفة وأشعل تومسكي سيجاراً وشرع يدخن ثم استأنف الحديث قائلاً : « في أسية ذلك اليوم ذهبت جدتي الى قصر فرساي للعقارة وافتتح الدوق اورليان اللعب . فاعتذرت جدتي عن توفية دينها له ألطف اعتذار ثم بدأت تلعب ضده فاحتارت ثلاث ورقات فلعبتها واحدة تلو الاخرى فربحت الثلاث جميعاً وبذلك استردت جدتي ما كانت قد خسرت في اليلة السابقة مشفوعاً بأرباح طائلة »

قال أحد الضيوف « من عجب ان يكون لك جدة كهذه ثم يسبك ان تستخرج منها هذا السر العظيم » . هذا ضرب من المحال . لقد كان لجدتي أربعة بين أحدهم والسي . ما منهم الا مقاصد مغامر ومع ذلك فقد أبت ان تبوح لأبيهم بذلك السر على ما فيه لهم من نفع وجدوى . ولكن عمي الكونت ايفان اليش حدثني الحديث الآتي : وهو ان المرحوم تشا بلتسكي الذي مات فقيراً بعد أن خسر الملايين على المائدة الخضراء . فقد مرة ثلثية الف روبل فكاد يحزن حزناً وعمّاً فرث له عمي فأعطته ثلاث ورقات وأمرته ان يلعبها على التوالي وأخذت عليه عهد الله وميثاقه ان لا يبوح بالسر وان لا يعاود اللعب بعد ذلك ما طاش . ففضي تشا بلتسكي الى خصمه ولاعبه فأخطر على الورقة الأولى خمسين الف روبل فربحت ثم ضاعف المبلغ على الورقة الثانية فربحت وضاعف على الثالثة فربحت وبذلك استرد فوق ما كان قد خسره . والان ايها السادة قد ان لنا ان تصرف فقد آذن الفبير ان يلوح والديك ان يصبح . . . فشرب الجميع سؤراً أقداً بهم وتوادعوا ثم افترقوا

— ٢ —

كانت الكونتيس العجوز عمه تومسكي جالسة في غرفة التواليت امام مرآتها ومن حولها ثلاث وصافق يقمن بمخدمتها . وكانت الكونتيس قد فقدت كل أثر من آثار جمالها النازع ولكنها لم تفقد مادات شبابها المتدثر من التجميل والزينة . وكانت تجلس قريب النافذة وصيفة لها حسناء تشغل على منسج التطريز . تلك هي « ليزا فيتا » التي كانت تسدد نظرها نحو النافذة من حين الى حين ثم ألقت لسيجها وأطلت من النافذة . ولم تكن إلا برهة حتى ارتفع لها في أقصى الطريق شبح فتى في زي الضباط المهندسين . فاهرم وجهها خضلاً وتناولت لسيجها واستأنقت عملها على المنسج وفي هذه اللحظة مادت الكونتيس العجوز مستكة اللباس والزينة . وتحدثت الى ليزا فيتا في ان تأمر الخدم باعداد المركبة ليخرجوا في زهرة : ولقد قامت الفتاة عن منسجها متعاقلة الجفط لكن به ذهول ووقفت حائرة . فسلمت الكونتيس هذا فقالت : « ليزا فيتا ، ماذا بك وما خطبك ؟ أهلك صمم أم ذهول ؟ . نادي الخدم ومُرِّي باعداد المركبة في الحال »

الطلقت ليزا فيتا بسرعة وفي هذه الاثناء دخل أحد الخدم فقدم للكونتيس بضعة كتب هدية من الامير « بول الكسندروفتش » ودعت الكونتيس وصيفتها لقراءة ما بالكتاب فاذا بدأت ان تقرأ فقد شعرت الكونتيس بأن موضوع الكتاب لا ينسبها لانه يحضون سقط المتاع ولقد أنبت الكونتيس وصيفتها لتأخرها في ارتداء ملابسها وطابت عليها تكرارها التأخير عند خروجها . كانت الكونتيس متغيرة المزاج لم يهدأ لها بال . فأكادت « ليزا فيتا » فصل الى غرفة حتى هبت الكونتيس الى جرس الغرفة تفرعه قرعاً مستمراً . ففتح ثلاث وصافق من باب وخدام من باب آخر . وصاحت الكونتيس قائلة « لقد أصبحت في قصري لا أطاع أو يسمع لي قوله أو يؤبه لي . أين ليزا فيتا ؟ ألا خبروها اني قد عيل صبري في انتظارها . . . » وهنا مادت ليزا فيتا تحمل معظمها وقبعتها فقالت الكونتيس . لقد طال غيابك يا ليزا فيتا . وادرك كثرتين من امر الزينة والتجمل أكثر مما ينبغي ومن ياترى توين اقتناصه . . ثم ما رأيك في جو اليوم . . ؟ ارى انه يوم حاصف فقالت ليزا فيتا . كلا يا سيدتي انه ليوم هادئ ساكن الريح . وقال ذلك جميع الخدم ايضاً . وقالت الكونتيس : انه ليوم قطري عبوس . ألا تحسون الريح والبرد القارس . أعروا الحيل من السرج فلا سبيل الى الخروج اليوم فتأملت الوصفة ليزا فيتا لهذه الحياة المليئة بالمتناقضات الالهية .

— ٣ —

قبل وقوع هذه الحوادث بأسبوع كانت ليزا فيتا جالسة الى نافذتها في صباح يوم جميل تطرؤ على منسجها غائت منها اللقطة الى الطريق فوقع بصورها على فتى من فرقة الضباط

المهندسين . وكان واقفاً لا يبدي حراكاً يطيل النظر الى نافذتها . فكبت رأسها وأقبلت على عملها . وبعد خمس دقائق أطلت ثانية من النافذة فإذا الفتى الضابط لم يرح مكانه ولا يزال موكلات طرفه بالنافذة . ولما لم يكن من شأنها ، فبازلة الضباط الناظرين الى نافذتها فقد شغلت بملها في شيء من النشاط ومضت ساعتين كاملتين من دون ان ترفع رأسها . ثم دق جرس الغداء فنهضت وتركت نسيجها . ثم حانت منها الفتاة الى الطريق فإذا الضابط لم يقادر موقفه فاشتد عجبها من ذلك . وبعد الغداء حدث الى النافذة وهي تحمل شكاً وقلقاً ونظرت ولكنهم لم يجد للضابط أراً فصرقت من ذهنها شيعه وتماسته

وبينا هي بهم بالركوب مع الكونتيس بعد ذلك بيومين أبصرت الضابط نفسه خلف باب المركبة مثلها فتوقد عيناه السوداوان من خلال ثامه فأوجست منه خيفة لغير علة واضحة وأخذت محلها من المركبة والربع يرجف أوصالها . ولما حدث الى المنزل أسرع الى النافذة فإذا الضابط في موقفه القديم يديم اليها النظر . فارتدت منقبضة وتلكها نوع غريب من الضهور لم تدرك له معنى . ومن ثم فصاعداً لم يمض يوم الا ظهر ذلك الضابط تحت النافذة في الساعة الممهودة فتشأ بين الفتاة وبينه نوع من التعارف الصامت والصحة الجرساء . فكانت اثناء عملها على المنسج تحس ريحه وتشعر بروحه ثم ترفع رأسها لتتأمل اليه وجعلت نظراتها تزداد على مر الايام وكان الفتى قد فطن الى هذا فارتاح اليه وكأنه يرسل من عينيه ماني الفكر والبطة وكانت الفتاة تبصر احمرار وجهه كلما تلاقى الحاظها . وبعد اسبوع بدأت تبسم له ولعل هذا الحديث يفهمنا ان ذلك الفتى هو « هرمان » الذي ورد ذكره في أول هذه القصة وعرف بأنه من فرقة الضباط المهندسين

— ٤ —

كان هرمان ابن رجل الماني استوطن روسيا وتجنس بالجنسية الروسية وكان قد ورت عن أبيه روة لا بأس بها . وكان شديد الاقتصاد في النفقة يجتريه من مرتبه ولا يمس ميراثه وكان جم الحشمة والوقار بعيد المطامح والمطامح له من قوة عزيمته وحزمه اشد رادع وقامع لشهواته فكان من فرط ميله للعقارة لم يمس ورق اللعب قط . وكانت قصة الورقات الثلاث قد أثرت في نفسه أشد تأثير وأشعلت خياله فجعل يسهر الليالي لا يفكر في غير ذلك ثم بحث عن قصر الكونتيس حتى عرف مكانه وأبصر الفتاة ليزاً قيتا وهي تطرز على منسجها فأزعم ان يصل اليها مهما كلفه ذلك ليأخذها سلباً للوصول الى سيدتها الكونتيس لكي يعرف سر الورقات الثلاث منها طوعاً او كرهاً ثم كان من امر وقوفه ازاء النافذة ومخالسته النظرات للفتاة وتحميده ايها ما كان تحدثاً في ان الكونتيس بعد ان امرت باعداد المركبة حدث وامرت ثانياً بفك الحبل

ولسكنها ما لبثت ان امرت باعدادها ثانياً . وكذلك لم تكذب ليزا فثبتا تنزع معطفا وقمعا حتى امرت بلبسهما ثانياً وخرجت مع سيدتها للزفة ولم تكذب البربة تبدأ في السير حتى لمست يد ليزا فثبتا يد أخرى وألقت فيها ورقة فأخضفها في قفاها وظلت طول الزفة لا تسمع ولا تلمي ولا تقه . وكما ألفت عليها الكونتيس سؤالاً — وما كان أكثر ما تسأل — أجابها اما بالصمت وإماما هوش من الصمت من جواب سخيف خارج عن الموضوع حتى ضجعت الكونتيس وانهاالت عليها سباً وشتياً ولما حادت ليزا فثبتا من الزفة اسرعت الى فضاء تلك الرقعة التي وصاتها من هرمان . فاذا بها قطعة من عاطفته وهيامه سداها الحفصة وطمحها الادب . فطربت لهذا الطرب كله على ان سرورها كان مشوباً بنوع من القلق والاضطراب لا ترتابطها لاول مرة بشاب غريب بملائق سرية خصوصية وقد كان في شدة جرأة ذلك الشاب ما اخافها وأرهبها فأخذت تنفث نفسها على طيشها وهورها . ولم تدرك ماذا تصنع أنهجر النافذة والجلوس اليها ؟ فتقطع آمال الشاب بهذا الحفاء ؟ أم رد اليه رسالته فتبسه أم يحبه عنها جواب رفض وإباء ؟ وبعد طول الحيرة والتردد حررت له الرقعة الآتية : « لاشك عندي ان غرضك شريف وانك لا تود ان تؤذي بما يجرحني أو يسيء الى سمعتي غير اني لأحب ان يكون بدء تعارفنا بهذه الطريقة التي تسلكها » ولما ظهر هرمان في اليوم الثاني تحت النافذة ألفت بالرقعة على الطريق . فسرنا ما التقطها وذهب بها الى محل حلوى ففوض غلافها فألقى داخلها رسالته مردودة والجواب عليها وكان قد توقع ذلك فأقلب الى داره وذهنه مشغول بما كان يدره من الدسيسة . ولقد أرسل لها فتاة حائكة بعد ثلاثة أيام رسالة منه ففضضها وهي ترجو ألا تكون من غريم يطالب بدن . ولقد أحبت ان تنكر الرسالة متجاهلة صاحبها ولما كان هرمان يطلب لقاءها فقد انزعجها وقاحة هذا الطلب وصاحت قائلة ان تلك الرسالة لم تكن لها فقالت لها الفتاة . ولماذا مرقها إذن ؟ لقد كان ينبغي ان تردى الى صاحبها . . . فأرجمت ليزا فثبتا امام هذه الملاحظة الدقيقة وقالت أرجوك ألا تأتي بي أية رسالة أخرى وخبرني مرسلتك ان هذا عار عليه . ولم يكن هرمان بالرجل الذي تصده مثل هذه الصدمة . فأضحت ليزا فثبتا لمر يوم ألا أنها منه رسالة مشحونة بآيات الوله والصبابة والاستعطاف فكانت تم على عزيمته وصلابة ارادته وطمحات خياله الجامح الشرود الذي لا ترده شكمة أو شنيه عان . أما الفتاة فقد وهنت امام هذا السيل الجارف فأذهنت واستكانت ولم تعد تقوى على رد تلك الرسائل . بل جعلت ترتاح اليها ونجد لها حلالة في سمها وبدأت تحبه على رسائله وكانت ردودها ترداد على الايام اطمناً وأسهاياً ورقة وغزلاً الى ان ألفت اليه من نافذتها ذات صباح بالرسالة الآتية : « في هذه الليلة ستقام حفلة راقصة في دار السفارة وستشهد الكونتيس هذه الحفلة وسأظلم معها هناك الى الساعة الثانية بعد منتصف الليل وسيبقى المنزل خالياً الا من

البواب وهذا دأبه الناس . فاطرق المنزل الساعة الثانية عشر . فإذا عثر بك أحد في الساحة فاجعل حجتك السؤال عن الكونتيسة وأرجع بسلام ولكن من المنتظر ألا يمر بك أحد فاعمد الى غرفة الكونتيس تجدها حاجزاً خافئاً بيان فافتح الباب الايسر يؤدي بك الى دهليز في اقاصه سلم يقضي الى غرفتي فانتظري بها »

وفي الساعة الثانية عشر صعد هرمان سدة الباب ودخل الساحة المشرقة بالمصاييح الوضأة ولم يجد أثراً للحارس فرقى السلم حتى بلغ حجرة الكونتيس التي بها مضجعا . فألقى في إحدى زواياه شبه عراب مزداناً بصور القديسين وتماثيل القديسات يشبه مصباح من الذهب الابرز وحول الحجرة نمارق وأرائك عليها وثير الوسائد وقد نصت احباغها لتساقط العمد ورقت عليها يد القدم سطور الوحشة والكتابة وكان على اخذ الجدران صورتان من صنع المصورة الباريسية المشهورة « ليدا » احدهما تمثل رجلاً ربة بادناً أشقر يناهز الأربعين في حلة عسكرية، خضراء هو « زوج الكونتيس المتوفى » والصورة الاخرى تمثل الكونتيس في صباها . وفي جوانب الغرفة تماثيل شتى من الشبه والحزف والصيني وساعات وصناديق بها حللي وزخارف ومراوح وشق اصناف من اللهب والتحف

وقف هرمان خلف الحاجز فألقى لدى ظهره سريراً من الحديد وعلى يمينه باب المقصورة الخاصة بالكونتيس وعلى يساره الباب المؤدي الى الدهليز ففتحه فأبصر السلم المضي الى حجرة الوصفة ليزا فيتا ولكنه أغلقه ولبت مكانه . مر الوقت بطيئاً وكان السكون سائداً وظل هرمان واقفاً مستنداً الى درف الموقد الحامد ودقت الساعة الواحدة ثم نصفاً ثم اثنتين وإذا ذلك سمع وقع حوافر وصرير عجلات من أقصى مسافة فاعتزته رجفة شديدة وهزة عنيفة وتقدمت المركبة ثم وقفت . وسمع حركات الوسائق بالفصر غاديات رائحات في هرج ومرج . وأشعلت المصاييح وتألفت أضواؤها ودخل حجرة الكونتيس ثلاث وسائق وعلى أثرهن الكونتيس وقد اعيها التعب . فتهاكت على كرسي وهي أشبه بالاموات منها بالاحياء . ولظر هرمان من خلال الحاجز فأبصر ليزا فيتا عن كنب وقد ولجت الباب الايسر وصعدت في السلم المؤدي الى حجرته . فأحس نوعاً من الالم والتدم على خياطة اياها وغدره بها ولكنه ما لبث ان قسى قلبه وكتم صوت ضميره وعاد الى جهوده

خلعت الكونتيس ثياب الزينة وارتدت جلباب النوم وجلست الى التافذة بعد ان صرفت الوسائق والطفاة المصاييح الا قديلاً ضيلاً كآمد الشعاع . وكانت الكونتيس مصابة كالمجائر بالارق فلبثت مكانها من التافذة صفراء الوجه والبشرة كالنار غمست في حوض من الكركم تحرك شفتها وتترجج بمنزلة وبسرة . وكانت عيناها الكليلتان الثقيلتان تهبان على دھول وتدلح

وكان احتزاز جنّتها رعدة كهربائية منبثقة من أحشائها . ولكن وجهها المتعب تحرك بفتة فوقف ارتعاش الشفتين وبدأت أمامات الحياة في عينها . ماذا جرى ؟ لقد ظهر أمامها جل غريب مجهول . . . وقال هرمان لها « لا تخافي لست بضارك . لقد جئت أسألك حاجة » . فنظرت إليه المجوز في صمت كأنها لم تهم مقاتلة وظن هرمان انها مبتلاة بالصمم فأدنى فيه من أذنها وأعاد ما قاله فتأدت المجوز في صمتها

وقال هرمان « ان في مقدورك اسعاد حياتي وترفيه عيشي . ففي استطاعتك ان تسمي لي ثلاث ورقات من ورق اللعب » . وهنا سكّت هرمان اذ بدا له أن المجوز بدأت تهم كلامه وكأنها كانت تلج سكرة من سكرات الألم أو الموت ثم تلج نفسها على ان نهيء له جواباً . فقالت له : « لم يكن ذلك إلا من باب المزح والفكاهة »

فأجابها هرمان « كلا أن الامر خد لا هزل فيه . اذكري صاحبك تشابلتسكي الذي أقلت عزته و فرجت غمده وأعطته على استرداد خسائره ألا تستطيعين تسمية هذه الورقات . » فتأدت المجوز في سكوتها وهنا خرّ هرمان راكعاً تحت قدميها وقال « لمن تدخرين هذا السر لذريتك واحفادك وقد أنصاهم الله بالثروة الطائلة والنعمة الفسيحة . رحماك أيها الكريمة . وإذا كنت ترفين شعور الحب — حب الماشقة لمشيقتها والام لرضيها والشقيقة لشقيقتها . فأني استحلّك بمواطلة الماشقة والوالد والحقيقة وبكل ما هو مقدس في الحياة إلا ما أحببت دعاتي وقضيت حاجتي »

كان ذلك والكوتيس صامتة لا تبسّ فتند ذلك ثار هرمان وصاح « بتألك من عجوز شوهاء لأرغمّك على الكلام ارغماً وأخرج سدساً من جيبي . فبذت علامات القلق على المجوز فرففت يديها كأنها تحاول القاء القذيفة واستلقت على ظهرها وبقيت مسلوبة النطق والحركة . فصاح هرمان وقبض على يدها أحبي اني أسألك المرة الأخيرة . أحبي ما هي الورقات الثلاث ؟ » فلم تجر جواباً وتأمل هرمان في وجهها فإذا هي جثة لا حراك بها

كانت ليزا فتية جالسة في غرفتها وقد ضمت ذراعيها الحامرتين على صدرها العاري وقد أرسلت الخادم ألا يعود بعد أن سألتها مراراً عما يمكنها أن تقضيه لها من حاجة وكانت تحمد الله كثيراً لان هرمان لم يحضر واستلقت على مقعد لتراجع ذكري الحوادث الأخيرة . فلقد انقضت ثلاثة أسابيع عند ما لحّت هرمان من التافذة ثم شرما يتراسلان . انها لا تذكر انها حدثته لساناً بلسان ولكنها عرفت اسمه من امضائه على الخطاب . وانها لتذكر المصادفة الغريبة ألا وهي ان في تلك الليلة الزاخرة وتومسكي رقص معها بعد ان تحي عن الرقص مع البرنيسية بولينا بدأ يذكرها بحبل لهرمان وهي تذكر هذا الحب فيقول تومسكي لها « ان هرمان شخص

رومانتيكي وله وجه كئابلون ونفس كيفستوفيلس ولعل ضيعة يحمل وزر ثلاث جرائم ..
ولماذا علت وجهك تلك الصفرة ؟ ..

بعد فترة دخلت الاميرة بولينا وسيدتان . وتحدثت الاميرة مع ليزافيتا عن توسكي ثم خرجت ورفيقتها وتكرن الفتاة تستعيد كلمات توسكي شاردة الفكر لا يستقر لها حال أو يبدأ لها شعور . وفيما هي على هذه الحال اذا بالباب يقرع ويدخل منه هرمان . ففسأله في شيء من العجب عن امره . فيجيبها انه كان في حجرة الكونتيس ولقد تركها وهي جثة بلا روح .. فتقول له . يا لله . ماذا تقول ؟ فجلس هرمان وقال انه يخشى ان يكون هو السبب . وأصفت الفتاة الى حديثه وقرأ لها ترنم وقص عليها ما كان من امره مع الكونتيس . فعرفت مرما وتبينت هدفه وفهمت ان تلك الرسائل النرامية وان هذا الحب لم يكن مصدرها الخير والحب لذاته ولكن مصدرها الجفيع وانها لم تكن الا آلة صماء في يد سارق أثم . فذرفت دموع الدم مرة حارة وجعل هرمان ينظر اليها صامتاً وقلبه نهب الوساوس الآثمة

وقالت ليزافيتا . انك لوحش ضار . وبدأ الصبح يتنفس وقامت ليزافيتا فأرشدته الى السلم السري وقد ضغط على يدها الباردة يودعها . ولما انكفأ هرمان في مساء اليوم التالي الى غرفته الطرح على مقعد بها منهوك القوى دون ان يزعج نايه فاستغرق في النوم ولما أفاق من هجمته كان الليل قد خيم وألقى القمر اشتمه على ارجاء الغرفة . وانه كذلك اذ فزع عليه باب الحجره ودخلت امرأة في ثوب ابيض قدنت منه واذا هي الكونتيس قائلة له بصوت ثابت . « لقد جئتك على غير ارادة مني . ولكن امرت ان اجي ، فحقت . سترج اذا لعبت الورقات الثلاث الآتية على التوالي — كل واحدة في ليلة . ثم لا تبيد الكرة والورقات هي ثلاثة وسبعة وآس . . . ولكن لا بد من ان تزوج من ليزافيتا ابناؤنا »

لما ماتت الكونتيس كان هرمان بمن ذهبوا لتأدية الزاء في الكنيسة فوقف يتلو الصلاة ويستغفر الله فيها فعلم من اثم وما ارتكبه من جرم . واخترق الصفوف وأقبل نحو النش ولفظ الى الحنية فاذا الكونتيسة يلوح عليها انها تنظر اليه في شيء من السخرية .. فاستولى عليه ذعر فارتد فزعا فوقع مفسياً عليه . اما ليزافيتا فخرجت من الكنيسة وهي تحمل ألماً مبرحاً مرتجفة مهمومة

— ٥ —

كانت هنالك جمعية في موسكو يرأسها شيكالنسكي وهي تضم حيازة المقامر وفي ذات ليلة قدم هرمان في صحة توسكي . وبدأ توسكي يقدم هرمان الى شيكالنسكي وانضم هرمان الى جماعة المقامرين ودارت رحى الميسر وانتهى الدور الاول وبدأ شيكالنسكي يوزع الورق . فقال هرمان له انفسح لي ان اخذ ورقة . فانهى شيكالنسكي راضياً . وقال هرمان . « اريد

الاشترالك». وكتب ارقاماً باللباشير على ظهر ورقة. فقال صاحب البنك «على أي مبلغ يا سيدي معذرة فأنتي قصير النظر». فقال هرمان «على سبعة واربعين الف روييل اعني كل ما ورثته عن أبي». وعند سماع هذه الكلمة انتفض جميع المقامرين والمتفرجين ولم يصدقوا بآءه ولبثوا فترة في ذهول ودهشة. وقال تومسكي في نفسه: حقاً لقد تورط هرمان في تفكيره وخولط في عقله. وقال شيكالنسكي: «هذا مبلغ باهظ فلم يسبق ان جازف مقامر باكثر من مائتين وخمسين روييل دفعة واحدة» فقال هرمان. قد يكون قولك حقاً ولكن أيقبل الرهان على هذا المبلغ ام لا؟ فانحى شيكالنسكي قبولاً وقال «اسمح لي مع مزيد ثقّي بتصرّيح اصدقائي اني لا أقامر الا على النقد الحاضر ولكن محافظة على السب الطلب اليك ان تضع المبلغ على ورقك». فأخرج هرمان بكنوتاً اعطاه الى شيكالنسكي وألقى هذا يده عليه وأوقفه بورقة هرمان وشرع ينز الورق فظهر على اليمين «سبعة» وعلى اليسار «ثلاثة» فقال هرمان ان ورقه رابحة. فأظهر الجميع عجبهم ودهشتهم وعبس وجه شيكالنسكي غير ان ابتسامته لم تشارك ثفره ودفع له مبلغ ربعة. وفي اليوم الثاني اشترك هرمان في الدور الثاني وبدأ ينز الورق على رأس ماله وأرباع الامس فظهر على اليمين «عشرة» وعلى اليسار «سبعة» وهي الرابحة فضج المقامرون وبدأ القلق يساور شيكالنسكي وتناول هرمان ارباحه الجديدة وغادر السكان. وفي اليوم الثالث ترك الجميع اماكنهم وأحاطوا بمائدة هرمان وقد وقف ليلب مع شيكالنسكي وهو على شدة تأثر لم يزل يفرق ثفره عن ابتسامته الطييبة فتناول كل منهما رزمة من الورق وشرع شيكالنسكي يوزع ورقه ويدها رتمحيان فصاح هرمان بملء فيه «هذا هو الآس ١ لقد ربح» فأجابته شيكالنسكي في شيء من الهدوء والاحترام. لا يا سيدي... ان الذي في يدك ليس الآس ولكنك «ملك البستوني» وقد خسرمت. فانتفض هرمان ولظفر الى الورقة فوجدتها «ملك البستوني»... ولكن من الذي غير الورقة... تلك لا شك قوة شيطانية... وأعاد النظر الى الورقة فاذا بها صورة الكونتيس وهي تبسم له وتتمز له بيمينها في هزء وسخرية. فصاح وقد ملكه الرعب «الكونتيس العجوز» الكونتيس العجوز» وشرع شيكالنسكي يجمع ارباحه ولبث هرمان عاكف للحركة برهة من الزمن... واستأنف شيكالنسكي السب مع المقامرين. اما هرمان فقد جنّ وهو الآن نزول احدى الملاجيء الخاصة بمرضى العقول لا يمي حوالاً أو يفهم أمراً ولسانه دائم التردد «ثلاثة سبعة... ثلاثة سبعة... ملك البستوني»...

رزوجت ليزافيتا ايغانونا من فتى رشيق بمن كانوا في خدمة الكونتيس وهاشت معه في كتب السعادة ورغد العيش

قسم الطفيليات

ميراث الركفور محمد خليل عبد الحامد بك

استاذ الطفيليات في كلية الطب

— متى انشئ قسم الطفيليات في كلية الطب ، وما هي دائرة نشاطه ؟

١ — منذ انشاء مدرسة الطب في سنة ١٨٢٧ ، كان موضوع البحث في الطفيليات من أهم ما اشتغل به أساتذتها ، ومن أهم البحوث التي قاموا بها ، والاكتشافات التي عثروا عليها . لان أمراض البلاد الحارة الكثيرة الانتشار في مصر يرجع سبب أغلبها الى الطفيليات . ولكن في السنوات الأولى من تاريخ المدرسة كان البحث في الطفيليات عملاً مشاعاً بين كثير من الاقسام ولم يكن له قسم خاص بالذات . وأهم الاكتشافات في القرن الماضي كان حوالي سنة ١٨٥٠ ففي ذلك التاريخ ، وبالتحديد في سنة ١٨٥١ اكتشف الاستاذ تيودور بلهارس الاستاذ في مدرسة الطب المصرية في ذلك الوقت الديدان المشهورة باسمه والسبب لمرض البلهارسيا الذي يصيب في الوقت الحاضر ٧٥ ٪ من المصريين . وكذلك اكتشف استاذ الاستاذ جريسنجر الذي كان ناظرأ لمدرسة الطب في ذلك العهد اكتشافاً من أعظم مآثره في تاريخ طب البلاد الحارة . اذ انه بين لأول مرة علاقة ديدان الانكلستوما بالمرض المعروف بالانيميا المصرية او الرهقان المصري ووجد فيما بعد ان هذا المرض يصيب نصف سكان الكرة الارضية . وكذلك اكتشف بلهارس عدداً كبيراً من الطفيليات لأول مرة . وفي السنين الاخيرة من القرن الماضي بدأت أعمال الطفيليات تتركز في قسم التاريخ الطبي بمدرسة الطب وكان الاستاذ فيها المرحوم عثمان باشا غالب وله بحوث هامة واكتشافات تعدت دائرة الطب إلى دائرة الزراعة ، فاكشف دودة القطن وغيرها . وبعد ان ترك عمله في المدرسة لأسباب لا داعي لذكرها انشئ في مدرسة الطب لأول مرة كرسياً لعميد الديدان الطفيلية وهو من أقدم الكراسي في العالم في هذا العلم ويرجع تاريخه الى سنة ١٨٩٦ وقد شغله اذ ذاك العالم العالمي المرحوم الاستاذ ارثر لوس الألماني . وإبان قيامه بالعمل اكتشف جهة اكتشافات تعد في الدرجة الأولى في أمراض البلاد الحارة وعلم الطفيليات فهو الذي اكتشف ان عدوى الانكلستوما تصل الى الانسان بطريق الجلد مما كان موضع الدهشة في العالم كله . ووجد فيما بعد ان هذا طريق تبعه كثير من الطفيليات مثل البلهارسيا . وقد انفي هذا الكرسي التاريخي عند اعلان الحرب العالمية نظراً الى جنسية الاستاذ لوس وترك شاغراً يقوم بالتدريس

فيه بين آونة وأخرى اشخاص يتدربون لمدة قصيرة من الجيش البريطاني، ومن وزارة الزراعة. وبعد الحرب أحق قسم الطفيليات بقسم الباثولوجيا حيناً من الزمن. وبمדתنر انتدب له الأستاذ الحالي (الدكتور خليل بك) من الخارج. وبمדתنر ضم عند تعيين الدكتور خليل بك استاذاً لعم الحياة الى هذا القسم اي ان الحالة صارت الى ما كانت عليه أيام المرحوم عثمان باشا غالب. وظل الامر كذلك الى ان انشئت الجامعة وحوّل قسم الحياة الى كلية العلوم، فصار قسم الطفيليات قسماً مستقلاً الى الوقت الحاضر.

— ما هي اهم النتائج العلمية لقسم الطفيليات في عهد الجامعي؟

كان من نتيجة انشاء قسم الطفيليات في العهد الجامعي ان ابدى بتدريب عدد من الشبان النابهين في الفروع المختلفة في علم الطفيليات وهي في الوقت الحالي ستة اقسام والسياسة الجامعية ترمي الآن الى وجوب ايجاد باحثين من الاختصاصين في كل قسم منها. وهذه الاقسام هي:

١ — علم الطفيليات ذات الحلية الواحدة (البروتوزوى)

٢ — علم الحشرات الطبية

٣ — الديدان — التريماطودا

٤ — الديدان الشريطية

٥ — الديدان الحيطية

٦ — الفطريات التي تصيب الانسان

وقد قام كل واحد من الاختصاصيين في هذه الاقسام المختلفة بعمل ابحاث والميدان واسع جداً في مصر لمجهوداتهم ومجهودات الآخرين. ومن الصعب حصر جميع المؤلفات والرسائل الفنية التي نشرت في العهد الاخير في محالة مثل هذه فهي تزيد عن ١٦٠ رسالة. واعتقد ان اهم الاكتشافات من وجهة العلاج ومقاومة الامراض المتوطنة في مصر هي ما يلي:

١ — علاج البلهارسيا بالمركب الجديد « الفؤادين » الذي كان نتيجة ابحاث مشتركة بين اطباء قسم الطفيليات بكلية الطب ومعهد الابحاث بوزارة الصحة الذي يشرف عليه استاذ الطفيليات ايضاً — والاختصاصيين الكيميائيين في معامل باير بالمانيا. وقد استمرت هذه الابحاث عدة سنوات

٢ — ادخال سمك الجبوزيا الى مصر لمقاومة انتشار الملاريا وهذا السمك موطنه الاصلي اميركا الوسطى. ونقل الى اسبانيا وايطاليا لهذا الغرض. وأمكن ادخاله وتربيته واكثاره في مصر من سنة ١٩٢٦. ولا يزال مستعملاً وقد اصاب استعماله قسماً وافراً من النجاج

٣ — اكتشاف البعوض الناقل للملاريا وداء الفيل في مصر وتحديد نوعه واماكن توالده.

وبذلك أمكن مقاومته

٤ - اكتشاف تاريخ حياة الدودة التي تصيب اللسان في الامعاء وتسبب نوعاً من الاسهال او الدوسنتاريا اسمها (هتروفيس - هتروفيس) . وقد كانت هذه نتيجة ابحاث مستمرة استغرقت عشر سنوات

٥ - اكتشاف مناطق في القطر المصري موبوءة بالفرحة الشرقية ، (المشنانيا) وتقرير الطريقة الجديدة ، في العلاج

٦ - ادخال علاج الانكستوما برابع كلورور الكريون في القطر المصري ووضع التعليمات وتقرير الجرحات اللازمة لذلك . .

— هل العمل في قسم الطفيليات صلة بالمشروعات التي ترمي الى اصلاح حال الفلاح في القرى المصرية ؟

— قد روعي منذ بدء العمل في قسم الطفيليات بكلية الطب في مصر عدم الاقتصاد على المسائل النظرية البحتة كما يعمل في بعض المعاهد في البلاد الأخرى . بل انتهزت الفرص في كل وقت للاستفادة من الابحاث العلمية البحتة، وتطبيقها والانتفاع بها، في المعالجة ومنع الامراض وسبب ذلك ان الابحاث وتطبيقها في جميع فروع الطب متيسرة وتدور بكفاءة ممتازة واستعداد عظيم في كثير من الامم الاوربية . والاعمال في مثل بلادنا هو على الاستفادة من النتائج التي يتوصل اليها في الخارج

ولكن الامراض المتوطنة في مصر ليست موضع اهتمام كبير في البلاد الاوربية . ولا ينفق عليها من الاموال كل ما تحتاج اليه . ولا ينشئ لها من المعاهد ما يناسب اثرها في البلاد الحارة . والذي يقوم بمثل هذه الاعمال هي البلاد ذات المستعمرات التي تنتشر فيها بعض هذه الامراض . ولذلك كان من الواجب علينا في مصر أن نقوم بعمل الابحاث اللازمة للتخلص من الامراض المتوطنة في القطر المصري خصوصاً وان للعوامل الحامية تأثيراً عظيماً في انتشارها وتوطنها وأثرها في مقدرة السكان وكفاءتهم العقلية والبدنية . وهذا الواجب لا يمكن ان يقوم به إلا مصريون يفقون كل حياتهم وجهوداتهم على هذا العمل . وهو ما نرجو أن نكون قد وفنا اليه بعض التوفيق في قسم الطفيليات بكلية الطب ومعهد الابحاث في وزارة الصحة

وهذه الابحاث تتطلب نظراً الى طبيعتها التنقل في القرى ودراسة جميع العوامل المختلفة التي تساعد على انتشارها وتبين طرق الاصلاح . ولذلك ننشر بين وقت وآخر آراءنا في مقاومة هذه الامراض في القرى المصرية ووجه الاصلاح في نفس القرى خصوصاً من وجهة توفير المياه الصالحة للشرب والتخلص من الفضلات . . . الخ لأن هذه هي العوامل ذات الأثر الاول في انتشار امراض الطفيليات

دار الكتب المصرية

هربرت الـكنـور ـ منـصـور ـ فـرهـي بك

مدير دار الكتب

١ — ما هي أهم الاعمال التي تتوجه اليها دار الكتب العامة في مصر ؟

يبدو لي أن أول مهمة لدار الكتب المصرية أن تعمل جهداً لحفظ تاريخ البلاد ، بحفظ جميع الكتب والوثائق الخاصة به ، وكل ما يتصل بمصر وما يمت إليها ، وعلى الأخص ما يصلها بتاريخها العربي ، وبما يناسب مقلعها الحاضر كزعمة للعروبة بين أقطارها وبأحياء الآداب العربية ولشعر موسوعتها

والمهمة الثانية للدار أن تهنيء جوّاً للبحث العلمي الخاص بحياة البلاد الاجتماعية وتاريخها الأدبي لكي يتنم منه شباب الباحثين المصريين

والمهمة الثالثة هي أن تغلظ الصلات العلمية بين المحيط الفكري في مصر وبين المحيط الفكري في البلدان الأخرى . فتكون الدار طريق اتصال بين البعثات المصريين ، ونظرانهم من الأجانب

وقد بدأ هذا الاتصال يتحقق ، فإن الكثيرين من علماء الغرب والمستشرقين ينفثون دار الكتب للتزود بمعلومات شتى في التاريخ واللغة وغيرها ، لانهم يرون في دار الكتب المصرية أغنى مكتبة من نوعها في الشرق كله

وقد شجعنا نوالي أقبال هؤلاء العلماء على الدار على إيجاد الترابط الفكري المنشود بين البعثات المصريين ، والأوربيين

وزيادة على ذلك فإن مصر تعد من أغنى بلاد العالم بوجود الأجانب فيها ، من شتى الاجناس وشتى الطبقات . وهؤلاء الأجانب المحليون ، في حاجة الى تثقيف أنفسهم بالأقبال على الكتب المختلفة المحفوظة في الدار . ولا شك ، أنه بتيسير سبيل التثقيف العام لهم في بلادنا ننشئ لهم نوعاً من الوطن الفكري فيشعرون نحونا بشيء من عرفان الجليل . وقد يستغل هذه الحالة ، فننشئ في بلدنا المصنوف نوعاً من التأليف والتأخي بين المثقف الاجنبي المحلي ، وبين المثقف المصري ، وفي هذا ما يحقق لنا لونا من ألوان الترابط الانساني المنشود

وكل ما قدمت يسائر مهمة الدار العامة ، وهي نشر أنواع الثقافات بشقّي للمغريات والاساليب بين المصريين كافة ، وهم يملكون الآن ، وسيتأكدون غداً ان القراءة الجدية الميسرة هي الجامعة المظلمى الخالية من كل قيد الاقيد الرغبة ، وان الرغبة في القراءة الصالحة تخرج مجتمعاً ناضجاً موفور الاحساس بنفسه ومجتمعه

ولست أشك ان هذا الاتجاه الذي توجه اليه دار الكتب ، يحتاج الى مزيد العناية بالدار نفسها ، فهي محتاجة ، الى بناء ينسق وهذه المهام المتعددة ، ويحتاج الى مال ينفق في سخاء للحصول على الوثائق والكتب وغير ذلك مما يصور حياتنا الفكرية والاجتماعية في ماضي مصر وحاضرها

وأملى وطيد في ان تقدر الامة والحكومة بما ضرورة هذه العناية الواجبة



٢ — يقال ان المتعلمين المصريين اليوم اقل اقبالاً على القراءة الجدية من غيرهم في الامم الاخرى فما هو رأيكم في هذا القول . وما هي أهم الفوارق بين الشباب المثقف الآن ، والشباب المصري الذي كان يعيش قبل ربع قرن ؟

— دلت خبرتي على ان اكثر الشباب المحدثين في مصر ، وفي غيرها ، يميلون الى القراءات السهلة البسيطة ، ويغرمون بالمجلات والصحف المأجنة

ولعل بعض اصحاب الصحف انفسهم كانوا عاملاً كبيراً في ذلك لدأبهم على استغلال حب الفكاهة الفرزى في اللسان ومحاولة تحويل الآراء والافكار الى فكاهات . وعلى ذلك قد تمود الشباب الحاضر قلة الصبر عند القراءة الصعبة الجدية

اما في مصر فأظن ان علماءنا وكتابتنا لم يوقفوا توفيقاً كبيراً في جذب الجمهور المثقف الى المستوى المنشود من التعمق ، وكنت أتمنى ان يكثر عدد الكتاب الذين تتوفر فيهم الدقة في الكتابة ، والزوّة في التفكير الشخصي ، وحسن البيان

واني ألاحظ ان كتاب الحليل الماخي الذين تفضوا وأذكر على سبيل التمثيل : قاسم امين ، ومحمد عبده ، وفرح انطون ، وشميل ، واليازجي ، وصرّوف ، والبستاني ، وزيدان ، والكواكبي ، واحمد فارس ، والحضري ، وحفني ناصف ، والسيد البكري ، وارايم المويلحي ، ومحمد المويلحي ، وحزرة فتح الله ، وحسن توفيق ، وغيرهم رحمهم الله ، كانوا اساتذة لحليل جاد من الشبان ، لم يلهم زخرف الحياة الاجتماعية من سينما ورياضة وحياة سياسية موزعة ، عن التوفر

على القراءة والدرس الجدي ، فتج عن استاذية هؤلاء الكتّاب جيل هو الذي يعيش اليوم متجاوزاً مرحلة الشباب وهذا الجيل يشرف على جيل جديد لم يستقر قراره الثقافي بعد ولم يتجه وجهة معقولة . ففريق منه يؤمن بالغرب إيماناً شديداً ، وينزع الى التجديد دون احتياط ، وفريق يؤمن بالقديم ويود أن يفتي فيه . .

واني أرى أن أولئك ، وهؤلاء .. أي المصار الغرب بكل ما فيه ، والمصار القديم بكل ما فيه ، يسرفون على أنفسهم وعلى من يصل إليهم . فن السير ، بل من المستحيل أن تتحول البيئة المصرية الى بيئة اوروبية ، تتجاهل ماضيها الثقافي . ومن المستحيل أيضاً أن تعيش مصر في ثقافة القديم الذي طواه الزمن . .

أما ما هو الطريق الذي ينبغي أن يسلك ، وإن يكون قلة للجيل الجديد ، فهذا ما لا سبيل الى وصفه أو تحديده الآن تحديداً دقيقاً . لأن الحالة وحدها هي التي تشق . . . والحاجات الاجتماعية للامة هي التي تبسده . على انني ارجو ان يكون للجيل الناشئ من أبنائنا ثقافة تغذيها الطرافة والابتكار القائم على الشعور بالمشخصة وعلى النقد الصادق والتقدير الصحيح لكل ما في الثقافتين القديمة والحديثة من شرٍّ أو خير

ثم اني بعد ما قدمت أعود الى دار الكتب وأقول انه من حق الخدمات العلمية الحالية التي تطعم الدار في تحقيقها ان توفر لها ولرجالها الادوات اللازمة ، والجو المهيأ باعداد الامكنة التي تصلح لايواء العلماء والباحثين ، وتيسر سبيل البحث لهم ولا يزيد ، اذا ما سرنا شوطاً بعيداً ، في تحقيق هذه الغايات ، ان تكون العاصمة وحدها هي مستقر هذه الجهود الثقافية ، بل نطمح في ان يسري نشاط الدار الكبرى من القاهرة الى الاقاليم ، فنصل من حياتها حياة في المكتبات الاقليمية فنخدم قضية الثقافة العامة ، ونعجب هؤلاء الساكنين بالمدن الصغيرة في القراءة . وقد ييسر هذا توحيد الاشراف على دور الكتب وربط بعضها ببعض



وانه ليروقني على ذكر نشر المكتبات وحسن الاشراف على مهامها ان أوجه النظر الى ان اتجاه التربية الحديثة في البلاد التي تقدمت يشعر بالعناية بأمر التنقيف والتعليم عن طريق المكتبات وأظن انه سيكون لهذا السبيل شأنه في المستقبل القريب . ولذلك لا أنافي اذا كنت ألح في طلب العناية بأمر المكتبات عنابة تظهر في حسن الاشراف وحسن تغير الكتب وتيسر ما يحدث أثراً صالحاً في القراءة الراقية وهو ما نعمل له الآن بدار الكتب بناية الله تعالى ومعونته أولي الامر

دار العلوم

مديرت صادق جوهري بك

ناظر مدرسة دار العلوم

الدرس

- ١ — زيد معرفة ملخص سريع عن تاريخ دار العلوم العليا منذ نشأتها حتى الآن ، مع بيان عدد طلابها ، ومتخرجيها
- ٢ — هل اتصل مهندكم بمعاهد الدراسات الشرقية في الشرق والغرب ، وما هو نوع هذا الاتصال
- ٣ — ما هو سر التضال بين الأزهر والجامعة المصرية ودار العلوم ، وإلآم ينتهي ؟
- ٤ — ما هي النتائج العلمية والادبية التي وصل اليها مهندكم خلال دراساته الطويلة ؟

تلك هي الأسئلة التي وجهها اليها «المقتطف» ، ونحن نشكر له في شخص محرره عنايته بتدوين تاريخ المعاهد العالية المصرية ، وما أشد حاجة الناس اليها في هذا الوقت ، وهي فكرة حميدة . ولعل أم الأسئلة بعد السؤال الأول — هو السؤال الرابع ، وما كان أضافنا عن الخوض فيه لبداهته ، لولا رغبة المحرر في استيعاب المواد التي سبق نشرها عن المعاهد الأخرى بالجملة . وما نحن أولاء نذكر شيئاً عن الأسئلة الأربعة

— ١ —

« دار العلوم » اسم أطلقه المرحوم علي مبارك باشا مدير « ديوان المدارس » في عهد المغفور له الخديو اسماعيل باشا سنة ١٨٧١ على المدرج « الاقتياتر » بسراي درب الجميز الذي كان يحتفل فيه بالامتحانات السنوية امام سمو الخديوي أو نائبه رضياً في طلب العلم وتفضيلاً للمتفهمين إذ ذاك

رأى — رحمه الله — أن يشغل هذا المدرج بقية أيام السنة بالقاء دروس عالية عامة على طلبة الفرق العالية بمدارس الهندسة والحقوق والمساحة

ونظراً لما يجدد من المكاتب الأهلية « المدارس » وحاجتها الى معلمين ذوي كفاية للقيام بوظائفهم — فكر في تأليف فرقة منتخبة من طلبة الأزهر الشريف يعين لهم مدرسون للتدريس في هذا المكان المسمى « دار العلوم »

ويقال ان الفرض الذي رعى اليه المرحوم علي مبارك باشا من إنشاء دار العلوم والصيانة بها ، هو تقريب مسافة الخلف بين ملهي اللغة العربية في المدارس وهم من الازهر الشريف ، وزملائهم من مدرسي الجغرافيا والكيمياء وغيرها

فأراد أن يزود الفريق الأول من العلوم التكوينية بما ييمده عن المفالة والتخرج في العقائد ، وبما يساعده على أداء مهمته ومزاولة عمله على الوجه المرضي ، وقد تم له ما أراد وصار العمل بذلك سنة ١٨٧٢ حيث انتخب من الطلبة اتمين وثلاثين طالباً شكلت المدرسة منهم ومن خمسة من المدرسين كان من بينهم ثلاثة من مشهوري علماء الازهر الشريف . ووضعت المدرسة تحت ملاحظة المرحوم حامد نيازي افندي وكان معاونا بدار الكتب المجاورة لدار العلوم وبذلك تكون دار العلوم أول مدرسة مصرية أنشئت لتخريج المعلمين

لم يكن للمدرسة يوم انشائها مكان إلا تلك الردهة المدرجة التي كانت تسمى « دار العلوم » وبقيت بها حتى انقسمت الى فصول دراسية سنة ١٨٧٤ فنقلت الى الجانب الجنوبي من سراي درب الجميزة ثم نقلت من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٣ الى درب الجنيضة ثم طادت الى درب الجميزة حتى سنة ١٨٩٧

وفي أول اكتوبر سنة ١٨٩٧ نقلت الى بعض حجرات من الجانب الشمالي بمدرسة المتديان « الناصرية » وكانت في المسكان الذي به المدرسة السنية الآن

وفي سنة ١٩٠٠ شيد لها بناء مخصوص من طبقة واحدة في مكانها الحالي من حي المنيرة وكان تحيط به أراضٍ زراعية وبساتين . فنقلت اليه من أول اكتوبر سنة ١٩٠١ وفي سنة ١٩٠٤ بني عليها طبقة ثانية توسيعاً لتطابق أعمال المدرسة ، ولما أنشئت تجهيزتها سنة ١٩٢٠ احتاج الامر الى توسيع بنائها فأضيف اليه جزء عظيم حوى مطعماً ومطبخاً وثلاثة مدرجات في الجزء الشمالي الشرقي خلفها وقد بقي اسم « دار العلوم » طاماً على تلك المدرسة من وقت افتتاحها حتى أول مارس سنة ١٨٩٥ حيث سميت « مدرسة المعلمين الناصرية » وأسندت إدارتها الى حضرة امين بك « باشا » سامي واستمرت بهذا الاسم حتى سنة ١٩٢٠ وهي السنة التي أنشئت فيها التجيزية فعاد اليها الاسم القديم « دار العلوم »

وقد أخذت المدرسة تسير في طريق الرقي الطبيعي حتى وصلت الى ما هي عليه الآن ، إذ أصبحت تضم بين جدرانها من الطلاب ٤٥٧ طالباً ومن المدرسين ٣٨ مدرساً ولها ناظر ووكيل وضابطان وكاتبان

وقد بلغ عدد المتخرجين فيها حتى آخر العام الماضي ٢٤٣٥ منهم ١٤٣ تخرجوا في

اما المواد الدراسية فكانت دعامتها العلوم الشرعية والعلوم العربية وقنوت الأدب وعلوم التربية مع بعض المواد الضرورية لتتفب العلم كالعلوم الرياضية والطبية والاجتماعية مضافاً إليها لغة أجنبية « التركية أو الفرنسية أو الانجليزية » وكان تعليم اللغة الاجنبية أحياناً اختيارياً وآونة إجبارياً . وقد حذفت الرياضة منها بعد انشاء التجهيزية وأضيفت إليها اللغات السامية

واما الاساتذة الذين تولوا تدريس المواد المختلفة فكانوا من أشهر اقطاب العلم والادب في مصر ، نذكر منهم الفيلسوف الكبير المنفور له الشيخ حسن الطويل والاساذ الامام الشيخ محمد عبده والاديب المعروف الشيخ حسين الرصني والفوي الشهير الشيخ حمزة فتح الله والاساذ اسماعيل بك رأفت في التاريخ والجغرافيا . الخ الخ . وجهرة أساتذتها الآن ممن تخرجوا فيها وقد استمر اختيار طلابها من طلبة الأزهر الشريف بامتحان بمقد لهم عند الدخول ، حتى الشئت تجهيزية دار العلوم سنة ١٩٢٠ لتقذيتها ، وحصلت أول فرقة منها على شهادة الدراسة الثانوية « قسم ثان » سنة ١٩٢٤ فكوت القسم العالي من السنة المكتنية ١٩٢٤ — ١٩٢٥

واستمر العمل على ذلك حتى بدء السنة الدراسية الحاضرة ١٩٣٦ — ١٩٣٧ حيث أُنشع لجنة الشهادة الثانوية بالجامعة الازهرية ان يلحقوا بها . وذلك بعد الفاء التجهيزية للمرة الاخيرة سنة ١٩٣٥

ومما يجب الاشارة اليه ان فريقاً من أعوا الدراسة بمدسة القضاء الشرعي طلبوا ان يدخلوا امتحان « دار العلوم » للحصول على « الماداة » في العلوم التي لم يدرسوها فقبل طلبهم وادوا الامتحان سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٢٦ وما بعدها كما ان كثيراً من طلبة المدرسة المذكورة قد ألحق بالدار بنظام خاص

وفي سنة ١٩٢٤ انشئ بالمدرسة قسم مؤقت من حاملي طلبة الازهر الشريف بجانب الاقسام الأخرى بالمدرسة

ومما يجدر ذكره انه يوجد الآن بين طلاب المدرسة نحو ٥٠ طالباً من الافطار الاسلامية المختلفة يعنى بالاشراف عليهم اساذ من اساتذة الدار

وقد حصل على اجازة التدريس في السنوات الثلاث الأخيرة من هؤلاء الطلبة ٢٦ طالباً منهم عشرة فلسطينيون ، وسوري ، وأردني ، وحضري ، وسبعة عراقيون ، وسومطريان ، وملايوي ، وطرابلسي ، وتونسي ، ومراكشي

هذا وتزعم الداران تسن للدراسة خطة جديدة تسير الهضة القائمة الآن ورمي الى توسيع افق الطلبة في الثقافة العلمية وتوجيههم في الفرق النهائية الى التخصص في اللغة العربية

وعلوم التزية ، وسيكون أساس هذه الحطة جعل مدة الدراسة خمس سنوات بدلاً من أربع مع العناية بدراسة لغة أجنبية دراسة اجبارية

— ٢ —

قد كان لهذا المعهد اتصال بأشهر معاهد الدراسات الشرقية في اوربا بمن كان يختار من خريجه لتدريس اللغة العربية في تلك المعاهد نذكر منها جامعات اكسفورد وكبريدج ومالستر، ومدارس اللغات الشرقية ببرلين ولندن وإدريس الخ

وقد اتصل هؤلاء الاساتذة بالمستشرقين هناك وكان من نتائج ذلك ان نقلوا الينا بعض أساليب هؤلاء المستشرقين في مباحثهم ، وبخاصة تأليف الادب العربي وتدريسه

وأول من نقل الى العالم العربي بعض هذه الأساليب المنفورة له حسن توفيق المدلل أفندي وكان متدباً لتدريس اللغة العربية بجامعة برلين ، فنقل طريقة الاستاذ بروكلمان في تأليف الأدب العربي عصرًا عصرًا ، بالطريقة التي يدرس بها الآن ، وله الفضل الاول في سن هذه الطريقة على جميع أساتذة الادب العربي . وهو ايضاً أول من ألف في تاريخ الادب على هذا النحو . وقد درس كتابه في مدرسة دار العلوم ، وسار على سنته استاذ الادب العربي في الدار المحروم الشيخ محمد المهدي والشيخ احمد علي الاسكندري ومن جارهما

وكان لاتصال خريجي الدار بالمعاهد الاوربية ، وبكبار المربين في اوربا ، أثر آخر في فنون التزية ، من هؤلاء المحرومون محمد نصار بك ، والشيخ شاويش بك ، وحسن توفيق أفندي وغيرهم ، ممن نقلوا الى اللغة العربية كتباً في فنون التزية المختلفة تعتبر أساساً لهذه العلوم الآن

— ٣ —

اما سر التضال القائم الآن بين دار العلوم والازهر وكلية الآداب بالجامعة المصرية ، فهو ما يظهر لنا في إبان هذه النهضة الحديثة ، من الرغبة في تفوق كل معهد من هذه المعاهد على غيره ، والمزاوجة في الحياة الفكرية والعملية ، مع ما هنالك من ضيق المجال في الحصول على وسائل العيش ، واحتلال المكان الاول في قيادة النهضة الادبية . وهذا التضال فضل شريف ، يبشر بحياة جديدة علمية أدبية سيتولاهما بلا شك الثابون من خريجي هذه المعاهد

وسينتهي هذا التضال بأن يثبت في الميدان المعهد الجدير بالبقاء ، لما آثره ولما تاجه العقلي ، ورسوخ قدمه ، وطول بلائه في أداء رسالته « فأما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض »

— ٤ —

لا ينكر أحد ما لدار العلوم من الآثار والانتاج في مناحي الحياة الادبية والعلمية في مصر والشرق العربي ومن أهم ذلك ما يأتي : —

١ — قيام خريجي دار العلوم بأعباء تدريس اللغة العربية وآدابها والعلوم الدينية ونشر الثقافة العربية في معاهد التعليم على اختلاف طبقاتها. زهاء ستين عاماً ، فهي التي نهضت بتعليم اللغة قواعدها وآدابها ، وهذبت نواحي كثيرة من الكتابة ولغة التخاطب ، وقضت على اللهجات العامية والالفاظ السخيفة التي كانت مسيطرة على ألسنة الكتّاب والخطباء في كل ناحية من نواحي الحياة العقلية ، وحيأت الكتاب في الصحف اليومية والمجلات الادبية والقضاء والمحامين ورجال السياسة وغيرهم لأن يبروا عن أغراضهم. ببارات عربية فصيحة او قريية من الفصيحة ، وثقفت عقول التلاميذ والطلاب حتى أصبحت أحاديثهم العامية معطرة بفصيح الكلام العربي . ولولا أساتذة اللغة العربية الذين بذلوا جهودهم وحياتهم في القيام بهذا الواجب لما وصل آدابنا وعلمنا وما سار المشتغلين بالعلوم والفنون منا الى ما وصلوا اليه من اجادة التأليف والترجمة

٢ — قد اشترك خريجوه هذه المدرسة في القيام بنشر الثقافة الادبية وتدريس فنون اللغة في المعاهد الكبرى كالجامة الازهرية والجامعة المصرية ولا يزالون. إلى الآن عماد التدريس في هاتين الجامعتين والهم يرجع في كل ما يحتاج اليه من مساعدة في نشر الثقافة العربية وبخاصة الأدب

٣ — شغل كثير من خريجي دار العلوم المراكز المختلفة في مصالح الحكومة وغيرها ، فكان منهم القضاء الأهليون والمحامون المبرزون في القضاء الاهلي والشرعي والمدرسون لعلوم الشريعة المبكرين لا ساليب التدريس الحديث في الفقه الاسلامي بمهمدي الحقوق والقضاء الشرعي ، ولا ينكر أحد فضل المغفور له الشيخ محمد زيد بك استاذ القضاء في المحاكم الاهلية . وكتبه تعد في مقدمة المؤلفات الحديثة التي سهلت طرق تدريس الشريعة الاسلامية . كما لا ينكر أحد فضل الاساتذة الاجلاء محمد سلامة بك واحمد ابي الفتح بك والشيخ احمد ابراهيم بك في تدريس الشريعة ووضع المؤلفات النفيسة فيها

٤ — أما الانتاج العقلي في المؤلفات وللباحث العلمية والادبية عدا ما تقدم فكثير جداً ولهذا الانتاج إحدى خصائص ثلاث

الاولى : أنه أول انتاج في اللغة العربية في مواد لم تكن معروفة :
ومن أمثلته : كتب المرحوم حسن توفيق في الادب والتربية .

وكتاب المرحوم محمد نصار بك في التزية وعلم النفس
وكتب المرحوم الشيخ شاذي بك في التزية
الثانية : تيسر تناول بعض أنواع العلوم بوضعها في أسلوب حديث يلائم روح العصر
والحاجة القائمة
ومن أمثلته :

كتب القواعد للندارس الابتدائية والثانوية للإستاذة حفني بك ناصف ورفقاته . وتعتبر
هذه الكتب أول خطوة نحو تيسر تناول القواعد واستيعابها لتلاميذ المدارس وطلابها . وقد
تلها كتب أخرى حديثة قوامها خريجو « دار العلوم »
وكتابتها شذا العرف في علم الصرف وزهر الربيع في علوم البلاغة للمرحوم الشيخ
أحمد الحلاوي

وكتب المنطق والاصول للمرحوم سلطان بك محمد
وللأستاذ الشيخ طنطاوي جوهرزي أثر جليل في تفسير القرآن الكريم ، وكتاب في
فلسفة الشريعة الإسلامية

وللخضري بك مؤلف قيم في تاريخ التفيزيع الاسلامي
وكتب الاذب العربي للأستاذ الكبير الشيخ أحمد الاسكندري وكتب فقه اللغة له أيضاً
وفقه اللغة المنصور للأستاذ محمد عبد الجواد من أساتذة الدار
ودار العلوم أول من وضع منهجاً لدراسة فقه اللغة في مصر
الثالثة : وصل النظريات الحديثة بالمذاهب القديمة في بعض العلوم كما فعل المرحوم الشيخ
شريف بك في كتابه علم النفس ، وكما فعل الأستاذان أحمد عبده خير الدين ومحمد حسنين
عبد الرازق في كتب المنطق ، ولما الفضل في وصل المنطق الحديث بالمنطق القديم
وللدكتور أحمد ضيف كتاب « بلاغة العرب في الاندلس » وهو مثال للتفكير الادبي
الحديث الناضج . وهو أول من قرن الادب العربي بالادب الغربي في تأليفه وتدرسه

أما إذا ذكر الشعر فإن « دار العلوم » غنية فيه برجالها . وإن من أبنائها من يعتبر في طليعة
الشعراء وناصري فنون الشعر قديماً وحديثاً ، من هؤلاء المرحوم الشيخ محمد عبد المطلب
شاعر البادية والأستاذ علي الجارم بك وكثير غيرهم من أساتذة الدار وطلابها

معهد التربية

مديره امين سامي حسون بك

ناظر معهد التربية

في الصيف سافرت الى إنجلترا للاشتراك في مؤتمر التربية الدولي ، ومشاهدة المباحث المتعددة التي تعمل فيها شعبه المختلفة . وقد عدت من أنجبارا وانا مفتتح كل الاقتناع بأن معهد التربية المصري لا يقل في مستواه عن ارقى المعاهد المتناظرة له في العالم . وسرى عند ما نبسط نظام معهدنا ، أنه يسير في حل نظمه وفق آخر ما وصل اليه علماء التربية في مؤتمره الاخير

تقسم الدراسات في معهدنا الى قسمين : ابتدائي ، وثانوي . ويلحق بالاول منها الطلاب الحاصلون على شهادة الدراسة الثانوية ، ويلحق بالثاني الطلاب الحاصلون على درجة بكالوريوس في الآداب او العلوم . وليس الحصول على هذه الاجازات العلمية هو الشرط الوحيد للانتظام في المعهد ، بل هنا امتحانان يجتازها الطالب اولها الكشف على الصحة العامة كشفاً دقيقاً ، وثانيهما ما لسميه امتحان الهيئة ، تولى فيه لجنة مكونة من ناظر المعهد ووكيله واستاذ التربية الطبية واستاذ التربية الاجتماعية واحد مدرسي العلوم واحد مدرسي الآداب ، اختبار المستوى الفكري العام للطلبة المتقدمين ، ومحاولة تقدير عنصر الشخصية في كل منهم . ويتبع معهدنا الآن لمانحة وسبعين طالباً ، يقضي طلاب القسم الابتدائي ثلاث سنوات قبل تخرجهم ، ويقضي طلاب القسم الثاني سنتين . وقد وجدت في إنجلترا ان حاملي شهادة البكالوريوس يقضون عاماً على الاقل في المعهد . اما طلاب القسم الابتدائي فان مرحلة دراستهم تستمر أربعة اعوام . ونحن نرجو ان نصل . اما في اسكتلندا ، فهم هناك يختارون المدرس الثانوي من حائزي اجازة الماجستير على الاقل ، ويمكنون في المعهد عاماً ونصف عام للدرس ويوضعون تحت التمرين مدة نصف سنة

يدخل الطلاب معهدنا ، لا لنحشو أذهانهم بالعلوم النظرية ، والدراسات المعقدة في الكتب ، بل لتكون منهم رجال اجتاع قبل كل شيء ، يستمد الفرد في معلوماته على تجاربه ومشاهداته الخاصة ، ليكمل بها ما يقرؤه في الكتب . فهو يمارس الرياضة البدنية على أوسع نطاق ، يلعب كرة القدم والهوكي وكرة السلة والبادمinton والالعاب القوى ويسبح ويهدف ويغرم بالالعاب السويدية . ولا تفرض هذه الألعاب على الطلاب فرضاً ، بل يأخذ منها كل طالب ما يوافق تكوينه الجسمي ، اذ الغاية منها القيام بتمارين علاجية Corrective exercises ، تصلح عيوب البدن ، وتقوم نواحيه الضعيفة . وبمدظن الاثني من كل أسبوع ينقلب المعهد الى ملعب كبير تجري فيه أنواع التمرينات والمباريات على أحدث الطرق

ثم اتا لنرى عناية كبيرة بالحياة الكشفية فلدينا ١٣٠ جوياً من ١٧٠ هو عدد طلاب المعهد

وإلى جانب الرياضة البدنية والنمائية بها، نهد للطالب السبيل لتكوين ثقافته الاجتماعية، ولا سيما ما يتعلق منها بالطفولة. فهو يزور مثلاً مستشفى المجاذيب ومراكز رعاية الطفل وإصلاحية الأحداث، ويقف على نظمها ويدون مشاهداته وخواطره... وهو يزور معالم البلاد الصناعية والتاريخية والعمرانية. لا تلتا لا نخبز أن يقوم مدرس بالتحدث لطلابه عن قتال السويس، وهو لم يطلو حياته قتال السويس، أو يشهد الموانئ والفنارات. ويعمد الطلبة عقب كل رحلة من رحلاتهم إلى الاطلاع — بقدر استطاعتهم — على ما كتب في موضوع رحلتهم من كتب أو تقارير، ثم يدونون خلاصة دقيقة لما رأوا وما علموا، وما لاحظوا.

ومن هنا نرى أن «شخصية» المدرس هي أهم ما نحني بإبرازه في طلابنا. ونحن نقوم الآن — مثلاً — بدراسة قانون نظام المدارس الحالي وهو قانون قديم يرجع إلى أول هذا القرن، ولصنع دستور المدرسة الحديثة مسترشدين بتجارنا، وبآخر ما وصلت إليه النظم الأوروبية في هذه الناحية. وبعد أن نظهر في طالبنا «شخصية المدرس» التي ذكرنا، نوجه كل قوته إلى حب الطفولة لكي يطبق عليها دراساته في رضى وإقبال. فالطفل عندنا مقدم على المادة. والطفل هو الذي يكيف نظرية التربة، لا النظرية هي التي تكيف الطفل. ولهذا فنحن ندرس علم النفس التجريبي دراسة عميقة. ونضيف إليه مادة جديدة هي مقاييس الذكاء. وقد ممكننا خلال السنوات الخمس الماضية من إجراء مباحث مبهدة في هذه الناحية، وطبقناها على آلاف التلاميذ في جميع مراحل الدراسة، وحصلنا بعد مجهود متواصل على مقاييس دقيقة تصلح لكل سن.

وكان توزيع التلاميذ في الفصول يجري قديماً بحسب ترتيب الحروف الأبجدية فيجلس التلميذ الموهوب بجانب الشاذ، ويجلس الشاذ بجانب الفبي. ويؤدي هذا النظام إلى الهبوط بمستوى الدرس إلى درجة توافق الضعيف، فتكون النتيجة أن يستهن التلميذ الموهوب أول الأمر بدروسه، فيهمل، فيؤذى وبماق، ويفقد الثقة بنفسه، وبذا تطفئ لمعة ذكائه.

أما الآن، وبعد أن أوجدنا النظم التي تمكن بها من تقسيم الأطفال بحسب استعدادهم العقلي، فقد استطعنا أن نوزعهم طوائف متقاربة تفصل كل واحدة منها عن الأخرى، وتلقن كل طائفة من العلم ما يوافقها.

وقد تحدثوا في مصر طويلاً عن الشواذ. والحل الملحون في وجوب عمل شيء من أجلهم. والحقيقة أن الشواذ في الأطفال يرجع إلى ضعف في العقل، أو في الجسم. ومن حق الأمة على الدولة أن تمنى هؤلاء الشواذ. فنظام التعليم الإجباري يقضي بأن يتعلم الجميع، ولذا ينبغي أن تكون لدينا مدارس للتأهيل والكسح والأبكم. وأن يلحق هؤلاء من العلم ما يوافق حالاتهم، مع العناية المبكرة بتقديم العلاج لهم أن كان في الاستطاعة علاجهم لأن كثيراً من هذه الحالات

تستعصي على الطب لاهمالها . هؤلاء هم الشواذ جسباً . اما شواذ الذكاء فينبغي ان يكون لهم نظام خاص لكي يوجهوا توجيهاً نافعاً ، صوب الناحية العملية دون الحياة النظرية . وكثيراً ، بل غالباً ما تقوى في قليلي الذكاء المقدرة العملية . فاذا احمل هؤلاء ولم تستل قواهم فان شذوذهم ينمو ، والشذوذ عادةً هو موطن الاجرام

وقد دجنا هذا الاتجاه الى انشاء العيادة السيكولوجية في المعهد ، ومهمتها البحث في الطفل من جميع نواحيه ، ومعرفة نواحي شذوذه ، وهل هي راجعة الى العقل او الحس او الخلق ويمتد القائمون بهذه العيادة بنملا في بيئة الطفل ، فقد تكون لحياته المنزلية تأثير فيه . فبسمي العيادة الى علاج المنزل نفسه . ولهذا أوجدنا في العيادة ثلاث سيدات يعملن في القسم الاجتماعي من العيادة . ويقوم القسم الطبي في العيادة بفحص الطفل فحصاً دقيقاً ، ومعرفة تاريخ امراضه ، وامراض أسرته ، فقد ترجع علته الى وراثة من ابيه او امه ، ثم يقوم المدرس بتفقد زخات الطفل الخلقية ، لمعرفة اتجاهه الفكري وتنفذ براسماده . وكثيراً ما وجدنا ان شذوذ اطفال يرجع الى شجار منزلي بين الاب والام . او الى وفاة او طلاق اجداد الابوين او الى معاملة الخدم ، او الى نوع الغذاء وترتيب المنزل . وفي القسم التجريبي من معهدنا الذي يلحق به الاطفال ، وتسمح لنا وزارة المعارف . بأن نطبق نظرياتنا عليهم ، تبجلى فائدة هذه النظم بقوة ووضوح . وقد اكتملت تجارب العاملين في العيادة السيكولوجية ، حتى يمكننا ان نقول انها نضبة في مقدرة رجالها وسيداتها ارفق الياذات العالمية وان كان ينقصها الكثير من الاستعداد العملي

وسأذكر لك على سبيل المثال حالة من الحالات الكثيرة التي تمر علينا في هذا الباب . لاشحد كبار المصريين ابن ، فلل يتقدم لامتحان الشهادة الابتدائية ثلاث سنوات متعاقبة وهو يرهب وقد فصل من مدرسته ، وأبى المدرسة قبوله بحسب قانون المدارس ، فأشير على الاب بإرساله إلينا فجانء الولد ، وفحصناه في عيادتنا ، وبعد ان عرفنا السبب في تأخيرده ، توليناه بالعلاج ، ثم تقدم الفلام للامتحان في العام الماضي ، فكان أول الناجحين من تلاميذ فصولنا التجريبية وإذن فمعهدنا يقوم في عمله على الاسس الآتية :

اولاً — الناية بالجسم . ثانياً — الناية بالثقافة العامة . ثالثاً — الرحلات والمشاهدات . رابعاً — المكتبة . خامساً — علوم التزية ولهمها علم النفس ، والتزية التجريبية ومنها مقاييس الذكاء . والتزية الطبية . وتاريخ التزية . وستدخل مادة جديدة هامة في راجعنا وهي التزية المقارنة Comparative Education . وقد تخرج في معهدنا حتى الآن ٩٤ مدرساً ثانوياً ، و١٢٢ مدرساً ابتدائياً . ولكن مما يؤسف أن المجال في تطبيق دراساتهم لا يزال ضيقاً ، لان المدارس تتبع الطرق القديمة . ولكن تبدو قوة متخرجينا في جميع نواحي النشاط الاجتماعي ايها وجدوا



منذ نحو ثلاثين الى اربعين الف سنة كان البحر المتوسط بطأح شاسعة وحراجاً وبحيرات وبراري . وكانت حيوانات الفرس البري والمموت والجاموس تجوسها قطعاناً وارجالاً . وكان انسان الكهف في ذلك العصر — كروماضون — طويل القامة كبير الدماغ يصيدها بمجئته البارعة ويذبحها بأدوات مصنوعة من الصوان ، فيصنع من جلودها أردية ، ويتخذ من لحمها غذاءً ، ويدون انتصاراته عليها في رسوم ينقشها على جدران كهوفه .

ثم بعد عشرين الف سنة ، تركت قبائل الازيل وصف حياتها ومعيشتها منقوشة على جدران الكهف المعروف بكهف « ماس دازيل » . كان الجاموس والمموت قد ارتدأ الى الشمال ، فصرفت قبائل الازيل همها الى قنص قطعان الفرس البري المتناصصة وارجال الأيائل ، بالقوس والنشاب . وكانوا يخيطون جلودها بابر من العظم ، ويصيدون السمك في البحيرات والانهار بصنارات من العظم ايضاً ، ويدخنون خلايا التحل لكي يفوزوا بسلمها . وكان انسان البحر المتوسط قد تعلم قبل هذا العهد الملاحة فجعل يطفو على بحيرات مملكة الواسعة ، في زوارق مصنوعة من القصب ومغطاة بالجلود ، وكان قد تعلم اختلاف الفصول فجعل يقنص ويصيد ويذير في الفصول الملائمة لذلك ثم من نحو خمسة عشر الف سنة الى اثني عشر الف سنة انشق الحائل القائم عند اعمدة هرقل (مضيق جبل طارق) والفاصل بين منطقة البحر المتوسط والمحيط الاطلسي ، قددفقت مياه المحيط شرقاً وغمرت البطأح التي كان المموت يجوسها ، والمراعي التي كان الفرس البري يعيش على عشها . ومضت المياه في تدفقها وامتدادها ، حتى وقفت عند جبال الاطلس والسيراقاذا واسناد الالب والبرينييه وسفوح الابنين وسلسلة طورس العظيمة . فنشأت عن ذلك شواطئ اليونان

(١) The Dangerous Sea صدر من نحو شهرين كتاب انكليزي عنوانه « البحر الخطر : او البحر المتوسط ومستقبله » للكاتب السياسي الانكليزي جورج لوكومب ونشرته دار هتشنسن . وقد استخلصنا هذا المقال من فصله الاول

المستنة ، وقدم ايطاليا . غمرت المياه بلاداً تكثر فيها الآكام في منطقة بحر ايجه فلم يبق من الآكام الا قممها وهي جزائر الارخيل ومحزت عن ان تغمر جيالا اخرى تمتدة من القرب الى الشرق فكانت كورسيكا وسردينيا وصقلية ومالطة وكريت وقبرص . وكذلك حدثت هذه الامواه المتدفقة جانباً حدود القارات الثلاث اوروبا وافريقية واسيا

وقدر لشواطئ هذا البحر المتوسط بين ثلاثة قارات ان تصبح ، منشأً ومقرّاً للطائفة من اشهر الحضارات في التاريخ المدون ، زهت هنا وعظمت ثم دالت دولتها ودرست معالمها ، ولم يبق منها الا بعض الآثار العجيبة . ان اقدمها متغلغل في جوف الزمان ، بدأت تسفر عنه الكتابات المسماة في الواح اللبن في بلاد الرافدين وأحدثها كأنه من بنات الامس الناب على الرغم من انني سنة تفصلنا عنه الى شواطئ هذا البحر المتوسط ، توافدت جماعات من الفزاة قائلن ان دولة اتر دولة في مصر ، وامبراطورية اتر امبراطورية في بابل ونيوى . فلما حكم حمورابي في بابل كان الفينيقيون الساميون ، قد رسخوا اقداحهم في صور وصيدا وغيرها من القصور التجارية العظيمة على سواحل هذا البحر الشرقية . كانت سفنهم بأشرعتها القرمزية ، قد عبرته طويلاً وعرضاً . بل كان الفينيقيون قد انشأوا مستعمرات في اسبانيا وبلاد الغال وعلى شاطئ افريقيا الشمالي أسسوا المدينة التي أصبحت فيما بعد عاصمة لامبراطورية قرطاجنة . ثم اجتازوا بأشرعتهم اعبدمة هرقل وانجهبوا شتالاً بمخازن شواطئ اسبانيا وفرلسا الى سواحل بريطانيا . وقبل ان ينقل البحارة اليونانيون والجنود الرومانيون اصول الحضارة الى سواحل هذا البحر الغربية ، كان الفينيقيون قد باعوا سكان تلك السواحل عطوراً وخوراً وأقاوية ، لقاء نحاس اسبانيا وقصدير كورنوال (مقاطعة بريطانيا الجنوبية) ^(١)

وليس في التاريخ ، أدلة أقوى على زوال الامبراطوريات ، وعدم استقرار الحضارة ، من الادلة التي يستخرجها الباحث في تاريخ البحر المتوسط . لقد شهدت مياه هذا البحر ، الحضارة الايجية العظيمة وقد بلغت ذروتها وأوج مجدها في ميسيني وطرودة وفي كسنوس عاصمة الدولة المينوية في كريت حوالي ٢٥٠٠ ق . م . ثم جاء اليونان الآريون فدمروها . وشهدت كذلك مفاز الحضارة المصرية ترتفع وتنخفض ثم ترتفع وتنخفض ثانية . هوذا طوائف الفزاة من قلب اسيا ، تؤسس في بلاد الرافدين حضارة عظيمة الشأن ثم لا تلبث ان تبلى بطائفة اخرى من الفزاة تغلبها على امرها ، فتمدّم ما بنت ثم تقم على الانقراض حضارة جديدة . فالامبراطورية الاشورية العظيمة ، امتد سلطانها وعظمت شوكتها حتى استطاعت ان تطرد من مصر غزاتها الاموريين ،

(١) حدثنا بعض من اتاحت لنا مباحثتهم في اثناء الصيف الماضي في انكترا ، ان بعض النبائات الخاصة بمقاطعة كورنوال لا تزال تحمل في تنايا اسمائها بعض الاصول الفينيقية

ولكن لم تلبث حتى سقطت امام جوع الماديين والفرس . هوذا فجر بركليس وعصره ينبثق على اثينا ولكن اسكندر ذي القرنين يفيد امبراطوريته على انقاض الجمهوريات اليونانية . لقد امتدت الامبراطوريات التي أسست على شواطئ هذا البحر الى المحيط الاطلنطي غرباً ، والمحيط الهندي شرقاً . ان مرافقه كثيراً ما ازدحمت بالفنائم والاسلاب من افريقية وآسيا . ومن موانيه المحشدة ، أقامت السفن الاولى التي دارت حول رأس الرجاء الصالح ، وشقت الطريق الى العالم الجديد . ان تأثير احدث حضاراته القديمة — اي الحضارة اليونانية والرومانية — لا يزال ماثلاً في علمنا وقتنا وقانوننا الى يومنا هذا

ولا ننسى ان شواطئ هذا البحر شهدت قيام اعظم دياتين في تاريخ العالم ، ديانة السيد المسيح ، وديانة النبي الكريم ، بل كثيراً ما كانت سواحله ميداناً للنزاع بينهما ، وكان الزمان نفسه وقف عن المسير ، منتظراً ما يسفر عنه هذا النزاع



ان اعظم المارك البحرية في التاريخ لشبت حتى اوائل القرن العشرين ، في مياه البحر المتوسط او في جوارها . ففي سنة ٤٨٠ ق . م . هزم اسطول زركسيس في خليج سلايس على ابدي اليونان . وفي السنة التالية اجهز هؤلاء على البقية الباقية منه في ميكلي ولم تنقض اربع سنوات حتى تغلب اسطول الارسيين على اليونان في صقلية . بل ان النزاع الطويل بين دويلات اليونان وهو المعروف باسم حرب البوبونيس (٤٧١ - ٤٠٤ ق . م) كان في الغالب نزاعاً غرضه انتزاع السيادة البحرية من الاسطول الاثيني . وما اهل فهم الاسكندر ذي القرنين ، وبدأ سيره الظافر شرقاً حتى وجد في مناوأة اساطيل صور وصيداء ، خصماً قوياً اخر زحفه على جيوش داربوس الفارسي . فلما بدأ النزاع بين قرطاجنة وروما ، وقد كانتا دولتين بحريتين ، احتشد التاريخ البحري للبحر المتوسط ، بالحوادث الجسام والممارك الكبيرة . ففي سنة ٣١ ق . م . لشبت اعظم معركة بحرية في العالم القديم هي معركة اكتيوم . وفي المياه نفسها ، عند خليج لياتو لشبت اعظم معركة بحرية في المصور المتوسطة (معركة لياتو سنة ١٥٧١) وقد ظلت هذه المعركة البحرية اعظم الممارك البحرية في التاية عشر قرناً من التاريخ المسيحي حتى كانت معركة الطرف الاغر في مستهل القرن التاسع عشر

فقد تبدد حلم نبوليون بانشاء امبراطورية شرقية عظيمة كسحابة صيف ، لانه لم يملك أعنة القوة البحرية في البحر المتوسط . ان انتصارات الاميرال نلسن الباهرة ، ختمت قرناً كانت فيه مياه هذا البحر ، مسرحاً للقرصان . ولم تر مياه البحر المتوسط معركة بحرية بعد ان لشبت معركة نافارين التي خلبت فيها اساطيل تركيا ومصر ، سنة ١٨٢٧ ، الى ان كانت سنة ١٩١٤ اذ اغلت الطرادان الالمانيان

غوبين وبرسلو من اساطيل الحلفاء وحاولتا ان تتحدى سيادتها عليه
ليس في العالم رقعة من الماء تشبه البحر المتوسط او تقاربها في عدد الشعوب المتصلة بتاريخها .
ان خبره ينبع اليوم ، كما كان ينبع في العصور الفوار ، على العربي واليوناني ، اليهودي والمصري ،
الايطالي والصقلي ، الاسباني والتركي والفرنسي . ان الرجال والنساء الذين يعيشون على سواحه
يكادون يؤلفون طرازاً خاصاً من الناس ، لا شراكهم في بيئة واحدة وغذاء مماثل واعمال
ومصالح متشابهة ، ولا اختلاط دملهم بعضهم ببعض خلال عصور طويلة



جذب البحر المتوسط الفزاة اليه من فجر التاريخ ، الفوط والفاندال من الشمال ، والهن
من الشرق ، والغالين والفرنك والتوروس من الغرب والشمال الاقصى . ولولا فترة قصيرة استولى
فيها الامويون على وادي النيل ، لقلنا ان الزوج وحدهم دون سائر الشعوب امتنعوا عن الانقياد
لسحروهم . منذ فجر التاريخ شقت مياه مجاذيف شعوب استقرت في تركيا وطبيعة ينبت بها واثت
الحجرة وحجب المغامرة كالفينيقيين واليونان والقرطاجيين . وقد كان الانحاء في التجارة والحجرة
حتى القرن الماضي ، الى الغرب ، ولذلك كان مضيق جبل طارق ، وهو باب البحار القديم الى
المحيط الاطلنطي ، هدفاً للمغامرين في ايام اليونان والرومان . فبلدان غال وايبيريا (اسبانيا)
وسواحل افريقية من قرطاجنة الى المحيط ، اغرت الشعوب المزدحمة في شرق البحر ،
بخصبها وغناها وسفها

لعم ان مسالك التجارة والادارة والمواصلات الامبراطورية ، اتجهت في امبراطوريتي
الاسكندر واغسطس شرقاً وغرباً ، ولكن في خلال القرون المظلمة التي تلت سقوط روما
وبزمنة ، اتجه مركز السيادة في البحر المتوسط الى سواحلها الشرقية . فبعد ان اتخذت الامبراطورية
العثمانية الفسطينية (الاستانة : استانبول) عاصمة لها ، جعلتها مركزاً ، سيرت منه الحجاج
فاكشحت مصر وقارس والجزيرة وشمال افريقية الى المحيط الاطلنطي . فأصبحت تونس ، وهي
قرطاجنة القديمة ، والجزائر وطنجة ولايات تابعة للسلطين . وأصبح البحر بحر قرصان . وحاول
الصليبيون بين القرنين الحادي عشر والخامس عشر ان يردوا موجة التوسع العثماني المتجهة من
الشرق الى الغرب ولكنهم عبتا حاولوا . ولم ينحصر ضعف الدول المسيحية المفرقة المتعادية في
البر ، بل شمل البحر كذلك . ففرسان مار يوحنا الاورشليمي ، خذلوا امام العثمانيين . واخذوا عكا
ثم رودس . ولم تبق قبرص في ايدي البندقيين الا بعد تسليم البندقية للعثمانيين بكثير مما يطلبون .
وكذلك كانت الدولة العثمانية في ايام سليمان القانوني ، قوة بحرية لا تبارى من سواحل

سوريا الى شواطئ اسبانيا . وحاول الامبراطور شارل الخامس ان يخرج القرصان من تونس والجزائر ، فارتدت غائبا من الجزائر بعد ان اقام في تونس حامية استسلمت للخصم في ملك ابنه فيليب . اما جزيرة مالطة التي تراجع اليها فرسان مار يوحنا الاورشليمي ، فحوصرت حصاراً طويلاً . وكذلك ظلت سيادة العثمانيين البحرية على البحر المتوسط ، الى أواسط القرن السادس عشر ، عند ما لشتت معركة ليبا تو ، ففازت فيها أساطيل اسبانيا



ولو شاءت اسبانيا حينئذ ان تولي عرفت ان تقتم الفرصة ، لكانت السيادة في البحر المتوسط لها . ولكن امراء البحر الاسبانيين ، كانوا شديدي الانشغال ، بعد معركة ليبا تو ، بحماية السفن المحملة بكنوز جزائر الهند ، والسفن الثقيلة للجنود الى هولندا الاسبانية ، والسفن التجارية الآتية من هولندا الى اسبانيا . وشغلهم علاوة على ذلك عزمهم على مناوأة بحارة الملكة اليزابت بعد ان وجدوا البحر مسرحاً لما في نفوسهم من حب المغامرة والتوسع . كذلك حال الاستعداد للحملة العظيمة التي رغب فيليب الثاني ملك اسبانيا في تجميعها على انكلترا ، دون التفاته الى البحر المتوسط . فاستقرت كل تفكيره ، واستنفدت معظم ماله ، فكانت البحرية الذي يفضل شواطئ اسبانيا وايطاليا ، ويؤمن مواصلاته الى جنوى وناپولي وصقلية كان خارجاً عن نطاق تصوّره الحربي ، او نطاق مطامعه الواسعة . لم يكفه ما ورثه عن والده من سيطرة وألقاب وضخى بنات الانتصارات التي أحرزها اخوه «الدون جون» في البحر المتوسط ، لانه كان يطمح الى السيطرة سيطرة روحية وعسكرية على شمال اوربا

ولكن هزيمة اسطوله في تلك المعركة البحرية العظيمة عند شواطئ هولنده ، في سنة ١٥٨٨ عندما اشتبك اسطوله بأسطول الملكة اليزابت الانكليزية في معركة الارملدا الاسبانية المشهورة ، بدد هذا الحلم الجليل . ثم تلا ذلك تدمير البقية الباقية من اسطوله على شواطئ اسكتلندا وارلندا الحجابية ، فأصبحت أعظم دولة بحرية في البحر المتوسط في ذلك العهد ، وهي لا تستطيع ان تفيق عاباً بسفنها خفية القرصان ، مع ان ذلك البحر كان في قبضتها لو شاءت . ثم جاء قرنان على هذا البحر ، والسيادة فيه ليست لدولة من الدول . ذلك ان قوة الدولة العثمانية كانت قد ضفت ومعا قوة البندقية ، وأصبح البحر مسرحاً للقرصان وظل كذلك الى خاتمة القرن الثامن عشر ، عندما ظهر أثر القوة البحرية الانكليزية في تأمين مواصلاته ، ولكن الاسطول الانكليزي لم يتم له السيادة على هذا البحر ، الا بعد ما غلب ناپليون على امره ، وقد ظلمت له هدم السيادة الى عصرنا الحاضر ، ولولا تحدي ايطاليا له في أواخر سنة ١٩٣٥ لفلتت بالهذلا تزال له اليد يوحنا هذا

الكهارب الموجبة

او البوزيترونات

وهائزة نوبل الطبيعية

منحت جائزة نوبل الطبيعية عن سنة ١٩٣٦ للاستاذين هس النمساوي واندرسن الاميركي . والسر في الجمع بينهما وتقسيم الجائزة عليهما ان مباحث الاول أفضت بالثاني الى الكشف عن دقيقة من الدقائق الكهربائية الأساسية في الطبيعة ولعني الكهر ب الموجب أو البوزيترون . فالأستاذ هس رائد الباحثين في الأشعة الكونية طالعها قبل الحرب الكبرى ، ثم تفر عليها بعدها فريق من الباحثين في مقدمتهم العلامةان ملكن وكمطن الاميركيان . وكان اندرسن يساعد ملكن في أحد مباحثه فوقع على صورة تبين فيها شيئاً لاداً ، فأدرك مفزاه في الحال وتابع البحث فيه الى ان أسفر ذلك الشيء الاذ عن الكهر ب الموجب

كان السائد حتى سنة ١٩٣٣ عندما اكتشف البوزيترون ان الدقائق الأساسية في المادة أو في تركيب المادة الكهربائي ، هي الكهارب وشحنها سالبة والبروتونات وشحنها موجبة . وكان الرأي ان شحنة الكهر ب تعادل شحنة البروتون ولكن كتلة البروتون فوق كتلة الكهر ب نحو ١٨٠٠ ضعف . وعلى ذلك كانت الذرة مركبة من كهارب وبروتونات ، فتواة الذرة قوامها مجموعة من الكهارب والبروتونات في كتلة مركزة وحوها كهارب متحركة . ثم كشف عن دقيقة أخرى دعيت النترون أي المحايد Neutron وقيل انها مؤلفة من كهر ب واحد و بروتون واحد ، فمشعة الواحد بطل فعل الشحنة المقاتلة في الآخر لان الاولى سالبة والثانية موجبة ، وكذلك يتاح لهذه الدقيقة ان تخترق المواد لانها لا تخضع لقفل المجال الكهربائي

في سنة ١٩٣٠ كان العالمان الالمان بوث Botho وبكر Boeker يطلقان دقائق الفا على لوحة من معدن البريليوم . فكانت الدقائق المسددة الى تلك اللوحة تصيب بعض نوى البريليوم فتطلق هذه من تلقاء نفسها اشعة غريبة شديدة النفوذ . فطن بوث وبكر ان هذا الاشعاع من

قيل اشعة غمّا التي تخرج من الراديوم وانما تفوقها طاقة وقوة اختراق. وفي سنة ١٩٣١ قام الاساذ جوليو الفرمسي وزوجته (كريمة مدام كوري) بتجارب من قبيل تجارب العالمين الالمانين فوضا حوائل من مواد مختلفة بين البريليوم الذي تنطلق منه هذه الاشعة وغرفة التأين (Ionization Chamber) وهي اداة تستعمل لقياس قوة الاشعة بمد ما تحدثه في غاز معين من الايونات او الشوارد كما دعيّت (فوجدا انه اذا كان الحائل من مادة فيها غاز الايدروجين كمادة البرافين زاد عدد الايونات المتولدة في غرفة التأين وهو غير منتظر بل المنتظر ان يحجب هذا الحائل بعض الاشعة الصادرة من معدن البريليوم . ويعلّل هذا الفعل بان الاشعة الصادرة من البريليوم تصيب بعض ذرات الايدروجين في البرافين فتطلق بروناتها بسرعة ١٨ ألف ميل في الثانية . فحسباً انه اذا كانت اشعة البريليوم امواجاً فطالما يجب ان تكون ٥٠ مليون « الكترون فولط »

هنا ظاهرة عجبية تثير الدهشة لان المواد المشعة لا تنطلق دقائق لها طاقة تزيد على ستة ملايين « الكترون فولط » . اي ان البريليوم يطلق اشعة تفوق طاقتها عشرة اضعاف طاقة الاشعة المسددة اليه . وهذا غريب افترض جوليو وزوجته ان هذه الاشعة المنطلقة من البريليوم امواج ، وانها في قصرها وشدة نفوذها تقع بين اشعة غمّا التي تخرج من الراديوم وبين الاشعة الكونية

وقرأ شريك الانكليزي عن هذه التجارب ، فسمد الى انابيب قديمة من الراديوم كانت قد اهديت اليه بعد ما فقد الراديوم فيها خواصه السحبية ، فاستخرج منها عنصر البولونيوم وهو يختلف عن الراديوم في انه لا يطلق الا دقائق الفا حالة ان الراديوم يطلق مع دقائق الفا دقائق بيتا واشعة غمّا . وكان يعلم ان طاقة دقائق الفا ٦ ملايين « الكترون فولط » . وليس معها دقائق اخرى تفوق الاتاج . فاذا كانت هذه الدقائق تستطيع ان تقذف من البريليوم اشعة طاقتها ٥٠ مليون « الكترون فولط » فهو امام ظاهرة عجبية جديدة بالبحث حرية بالناء في سبل فهمها وتفسيرها

اطلق شك دقائق الفا من عنصر البولونيوم على البريليوم ، ووضع وراء لوحة البريليوم حائلاً من التروجين ، فكانت الاشعة المنطلقة من البريليوم على التروجين عيفة كل العنف ، قاسها في غرفة التأين فوجدتها تحدث ٣٠ ألف ايون . هنا توقف شك وقال : لو كانت مقذوفات البريليوم التي اصابت التروجين اشعة من طاقة ٥٠ ألف « الكترون فولط » لما استطاعت ان تحدث هذا العدد من الايونات بحسب القواعد المسلّم بها . بل لما استطاعت ان تحدث اكثر من ١٠ آلاف ايون . ولكن اذا فرض ان مقذوفات البريليوم هي دقائق مادية كتلتها ككتلة

البروتون وتسري بسرعة تعدل عُشر سرعة الضوء فأحداثها ٣٠ ألف أبون في غرفة التآين يصبح امرأ معقولا . ثم اذا فرض ان هذه الدقائق متعادلة الكهربائية ولا تتأثر بالجذب فمئذئذ يمكن تحليل قوة اختراقها للمواد على اوفى وجه

وكذلك كمف الترون او « الحايذ » وكان اللورد رذرفورد قد تنبأ به قبل عشر سنوات اما الكهرب الموجب فله قصة اخرى . ذلك ان الاستاذ كارل د. أندرسن Anderson كان يبحث في الاشعة الكونية . والاشعة الكونية شديدة النفوذ تخترق لوحاً سمكاً بضغ اقدام من الزصاص . ولكنها تعي الباحثين فلا يستطيعون درسها مباشرة . ولذلك يعمدون الى فعلها في دقائق الهواء . ذلك ان هذه الاشعة تصيب بعض دقائق الهواء فتؤينها (اي تزيل جانباً منها فيصبح الباقي وله شحنة كهربائية) وفي سنة ١٩٢٩ حاول العالم الروسي سكو بلزن Skobelzyn ان يصور مسارات الاشعة في غرفة غائمة ^(١) وتبعه ولكن واندرسن نجحنا الطريقة واقتناها وصورها بها مسارات الاشعة الكونية كما يدل عليها اصطدامها بدقائق الهواء في غرفة غائمة . في هذه الصور لاحظ اندرسن عدا مسارات الاشعة الكونية خطوطاً مزدوجة ومنحنية . فاسترعى نظره أولاً ان هذه الخطوط المنحنية لا تكون الا أزواجاً . وثانياً ان احدها منحرف الى اليمين والآخر الى اليسار . اي ان احدها سالب والآخر موجب . وتبين عند البحث ان الخط السالب المنحني انما هو الكترون . ولكن لم يستطع احد ان يحدد الخط الموجب . ذلك ان اصغر وحدة للكهربائية الموجية عرفت حتى ذلك الوقت ، انما كانت البروتون . وكتلة البروتون تفوق كتلة الالكترون ١٨٥٠ ضعفاً . فاذا كان الخط الموجب يمثل البروتون فيجب ان يكون انحرافه اعظم جداً من هذا الخط البادي في الصورة

فقال اندرسن في نفسه ، ان البروتون ليس صنو الالكترون بل ان صنوه دقيقة اخرى اصغر من البروتون كتلتها مثل كتلة الالكترون وشحنها موجبة بدلاً من ان تكون سالبة . ودعا هذه الدقيقة البوزيترون . ثم توالت التجارب فأيدت اكتشاف اندرسن واشهرها التجارب التي قام بها بلايكت واوكياليني في كبريدج

وقد اختلف العلماء في تسمية هذه الدقيقة فقال بعضهم ان لفظ بوزيترون قد يشوش الزدهن الا اذا تخلينا عن لفظ الكترون وسمناه لغارون حتى يقابل بوزيترون تماماً . ونحن نستطيع ان نتغلب على هذه الصعوبة فنسماهما الكهرب الموجب (البوزيترون) والكهرب السالب (الالكترون)

(١) الغرفة الغائمة طريقة ابتدعها العالم الانكليزي ويلسن فكانت ابانيز من تيز مسارات الدقائق التي لا يمكن ان ترى بما تنكشف من قطرات الماء في الطريق الذي تسلكه

مذاهب الفلسفة

الرئيسية

نظيره موسى

الفلسفة عبارة عن اسمى ما وصل اليه العقل البشري من الآراء والأفكار في البحث عن حقائق الكون وأزاحة الستار عن أسرار الوجود . وأما إذا التفتنا إلى درجة المعارف والعلوم التي استطاع الإنسان بلوغها إلى اليوم نجد أنه قد جاء حقاً بالتراتب المدهشات فما هي هذه الفترة اليسيرة من الزمن منذ فجر تاريخ العلم والفلسفة إلى يومنا الحاضر بالقياس إلى الأدوار التي سوف يمر عليها في مستقبل الأيام

وفي الفلسفة كما في أيٍّ من العلوم والفنون مذاهب متباينة إن لم تكن متناقضة وقد نشأت فيها المذاهب منذ أول عهد الفلسفة اليونانية وكان أولها ما يتعلق بمادة الكون الأصلية العامة التي ذهب أول فلاسفتهم طاليس إلى أنها الماء . واعتقدها غيره الهواء . وذهب هرقليط إلى أن النار مصدر العناصر . أما أمبيدوكليس فزعم أن المادة الأصلية لا توجد إلا مركبة من العناصر الأربعة معاً وهي التراب والماء والهواء والنار . ثم ما لبث أن أضاف إليها عنصراً آخر ألا أنه غير مادي زعم أنه الحب وهو القوة المحركة الكامنة وراء العناصر المذكورة كلها . وإن إضافة هذا العنصر الروحي إلى العناصر الأخرى يمد خطوة كبيرة في عالم الفلسفة

ثم كان مذهب التنوير والثبوت . وهما موضوع حوار عنيف قام بين المدرسة الإيونية صاحبة مذهب التنوير والمدرسة الإيلائية القائمة بمبدأ الثبوت . وموضوع الحوار هو : هل مبدأ الوجود ثابت أو متغير . وكان القول الفصل في ذلك للوسينيوس وديمقراط مؤسسي مذهب الذرات . وقام بدم أهل السفسطة والجدل يحاولون هدم حصون المعرفة وتقويض أركانها . وقد كان يخشى كثيراً على دعائم الفلسفة أن تهدم لولا أن قام الفيلسوف سقراط يناضل عنها لفضلاً شديداً حتى رد الخصوم على أعقابهم وشيد مبادئ الفلسفة وعلم الأخلاق على أسس ثابتة ودعائم متينة لا تزال تذكرها لهُ الأجيال بكل إعجاب وإطراء . ثم كان مذهب افلاطون العقلي يقابله من

الجهة الثانية مذهب ارسطاليس العقلي — المادي . وقد كان افلاطون يزعم ان الوجود الحقيقي هو عالم العقل او الصور العقلية فقط وما عالم المادة الا تابع لا شأن له . فذهب ارسطاطاليس الى ان الصورة والمادة معاً هما شيئان متلازمان لا يتفصلان ولا يستقل احدهما عن الآخر . فإلم المحسوس أي الذي يتركب من الصورة والمادة هو العالم الحقيقي لا العالم العقلي وحده كما زعم افلاطون . هذا ولا يجهل انسان مادار من المناقشات الخطيرة بين الرواقين والايقوريين مما لا يزال له صدى كبير واثر يسّ الى يومنا هذا ولكل من هذين المذاهبين الصارهُ ومؤيدوه في كل عصر

يبد أن هذه المذاهب جميعها لما كانت لا تستند الى حقائق علمية ثابتة اذ لم يكن حينذاك ما يسمى علماً بالمعنى الصحيح ظلت متقلقة مضطربة لا يعول عليها . لذلك رى أن مذاهب الفلسفة لم تتخذ صفة ثابتة راحنة الى أن كان العصر الذي توالى فيه الاكتشافات والحقائق العلمية الراسخة وذلك في اواسط القرن السابع عشر فما بعده ومن هذا المهد يتبدى دور الفلسفة الحديثة او دور التجديد الفلسفي

اما مسائل الفلسفة التي أخذت تشغل عقول ارباب الفلسفة في الدور الحديث فمديدة اهمها مسألة الوجود المطلق . ومادة الكون الاصلية . والعالم الخارجي . ومنشأ العقل وماهيته . ومصدر المعرفة . وحرية الارادة . والقوة الادبية او الضمير وما شاكل . والفلسفة في هذه المسائل فرق وطوائف فهم اصحاب المذهب العقلي (Rationalism) مثل دكاروت وليبنز وسبينوزا وكانت . وهم الذين يقولون ان مصدر المعرفة العقل . يقابلهم من الجانب الآخر اصحاب المذهب الحسي (Sensationalism) وهم الذين يزعمون ان الحس اصل كل معرفة ولا يمكن ان تحصل معرفة الا عن طريق الحواس . وقد أدى هذا الاختلاف النظري في اصل المعرفة الى نظريات وآراء متباينة كل التباين في الادوار الفلسفية التالية . وهناك اصحاب المذهب التصوري (Idealism) اي الذين يقولون ان العالم الحقيقي هو غير العالم الذي تدركه الحواس فالحواس لا تدرك الا بعض ظواهر المادة واوصافها فقط . اما المادة نفسها فلا سبيل مطلقاً الى معرفتها ومن هؤلاء كانت وهيوم وهملتن وسبنسر وميل وغيرهم . يقابلهم من الجهة الاخرى اصحاب مذهب الشعور او الحس المشترك (Common-sense School) ويذهب هؤلاء الى ان العالم الحقيقي هو ما شهدت به الحواس واثق عموم البشر عليه كما دلت عليه البديهة ولا سبيل الى نكرانه . وزعيم هذه المدرسة هو الفيلسوف الاسكتلندي توماس ريد وتابعة في ذلك الفلاسفة اسوالد وستيورت ومكوش . ومنهم من يرى في القوة سر الوجود بل غاية الوجود وزعيم هذا الرأي هو الفيلسوف نيتشه ولكن اتباعه من اهل الفلسفة قليلون . وهناك من يتقنع ان حقيقة

الاشياء قائمتها العملية -- (Pragmatism) فالفكرة التي تقترن بالتجرح وتؤدي الى المنفعة والحيز هي الفكرة الحقيقية ومن هؤلاء نيتشه ووليم جيمس ودويي الفيلسوفان الاميريكان . ودويي هو صاحب التأليف المشهور في « المدرسة والاجتماع » . وهناك مذاهب وآراء متنوعة غير ما ذكر . غير ان الفرض من هذا المقال هو الاشارة الى المذاهب الرئيسية في الفلسفة . على اني سأتناول البحث في اهم هذه المذاهب وأشهرها وهما اللذان يدوران حول هاتين المسألتين أصل المعرفة والعالم الخارجي

١ - مصدر المعرفة

اختلفت آراء الفلاسفة منذ القديم في مصدر المعرفة وهل هو العقل ام الحواس وقد انقسم الفلاسفة في ذلك الى فريقين كبيرين فريق يرى العقل مصدر المعرفة ومبدأها وهم اصحاب المذهب العقلي وفريق يزعم الحواس مبحث المعرفة وسبيل الادراك الوحيد ولا سبيل سواه وهؤلاء هم اصحاب المذهب الحسي . ففي مقدمة الفريق الاول الفلاسفة سينوزا وذكارت ولبنتز وكانت . اما زعماء المذهب الحسي فهم لوك وهيس وهيوم . وانه وان كان هذا المذهب يرجع في اصل نشأته الى عهد فلاسفة اليونان فان مؤسسهُ بالفعل وفقاً للحقائق العلمية الراسخة هو الفيلسوف الانكليزي جون لوك (١٦٣٢ - ١٧٠٤) وذلك حين وضع كتابه المشهور « الادراك البشري » الذي أحدث حركة عظيمة في عالم الفلسفة . وقد أبان فيه لوك كيفية حصول الادراك بواسطة الحواس فقط . وهو يرد كل نوع من انواع المعرفة الى الحس البسيط المجرد مؤيداً أدلته بالحقائق العلمية السيكولوجية . ولكن لم يكف بتبشير كتابه هذا حتى قام عدد من اصحاب المذهب العقلي يفندون آراءه وينقضون الأسس التي شيد عليها نظرياته ومقدماته

ماذا يقول لوك ؟ يقول ان عقل الانسان عند الولادة يكون عبارة عن صفحة نقية خالية من كل اثر الا انها قابلة للتأثر بأي مؤثر خارجي كان او داخلي . وما العقل الا تلك القوة على المقابلة بين الاحساسات المتواردة على التهن والموازنة بينها وحفظها من حين الى آخر (الذاكرة) ثم انه من هذه الخاصية او قلبية الموازنة والمقابلة يتولد الفكر وبواسطة الفكر يستطيع الانسان ان يركب او يحلل ما شاء من تلك الاحساسات المتواليه بغير انقطاع على صفحة الذهن . فكل انواع المعرفة بسيطة كانت ام مركبة تنشأ طبعاً من هذا الاحساس البسيط المجرد . اما ما يدعيه العقليون من وجود اصول اولية في العقل تمكنه من ادراك المذكرات فاننا اذا انعمنا النظر قليلاً نجد ان هذه التي يراها العقليون اصولاً يمكن ردها الى اوليات بسيطة مفردة . فلنأخذ مثلاً قوة التعليل وهي احدى اصول العقليين . كيف تنهض هذه القوة فينا ؟ انا اذا دققنا النظر نجد

انها تعود في الاصل الى «شاهدتنا للحوادث والاشياء الطبيعية مراراً وتكراراً». ولكون هذه الحوادث تتبع سنناً ونواميس ثابتة لا تتغير فالمقل بمجرد من تلك الحوادث الفردية قواعد ومبادئ عامة تتناول تلك الاشياء كلها وتصدق عليها جملةً . وهذه القوة على تجرييد القواعد العامة تخيلها فينا قوة على التليل والاستنتاج وما هي في الحقيقة الا نتيجة مشاهدات فردية بسيطة في اول الامر . وعلى هذا النحو يحاول لوك هدم «تقند العقليين في الترائز والاصول العقلية . فلنر ، اذا يقول العقليون :

يقول العقليون انه لا امر حقيقي ان مبادئ المعرفة تبتدىء باحساسات الحواس ولكن ما قيمة هذه الاحساسات والمؤثرات المتوالية على الحواس بغير قاعدة او نظام ان لم يكن هنالك ما يجمع او يفرق بينها ويرد كلاهما الى الاصل التي وردت عنه . وبالملة يقيم من تلك الاحساسات المضطربة المختلفة وحدة كاملة صحيحة متسقة . وما شبه العقل واحساسات الحواس في ذلك بالبناء ومواد البناء . ما قيمة هذه المواد المنفردة المنتثرة ان لم يكن هنالك بناء ماهر يبتاؤها واحدة واحدة ويجمعها بعضها الى بعض ويرصفها رصفاً منتظماً صحيحاً . ان العقل الانساني لا يمكن ان يكون تلك الاداة الجامدة التي لا وظيفة لها الا اقتبال المؤثرات والاطباعا عليها . بل ان العقل هو تلك القوة الحية الفعالة التي تتناول احساسات الحواس فتبين ماهيتها وتضبط انواعها وتركبها او يحللها وفقاً لمبادئ واصول فطرية فيه غير مكتسبة من الخارج . وان من هذه الاصول او القوى قوة التليل والتجريد والاستقراء وما شاكل وهذه هي وسائل العقل لحصول المعرفة حتى في ابسط انواعها وبغير ذلك لا يمكن حصول اي معرفة او ادراك . وان لكل من اصحاب الرأي الحسني والعقلي أدلة وبراهين لا يتسع المجال لذكرها هنا فن شاء الوقوف عليها فليراجع مقالنا في مجلة الكلية (المجلد ١٤ العدد ٦) تحت عنوان « المذهب الحسي ازاء المذهب العقلي » يجند تفصيلاً وافياً بالمراد

٢- العالم الخارجي والمذهب النعسرى

لم تشغل مسألة من المسائل عقول أهل الفلسفة كما شغلته مسألة العالم الخارجي ومدار البحث فيها هو هل هذا الوجود الخارجي الذي تتلمه لنا الحواس هو عين الوجود في الخارج وهل الحقيقة التي يستخلصها العقل عن الاشياء بواسطة الحواس تنطبق تماماً على حقيقة هذه الاشياء كما هي في الخارج . ان الفلاسفة في ذلك فريقان فريق يرى ان الوجود هو ما شهدت به الحواس وشاعت معرفته بين عرم البشر وهؤلاء هم فلاسفة الشعور والحس المشترك على ما تقدم . وفريق يرى انه يستحيل ادراك الحقيقة بالذات بل يبيض ظواهرها ومجالها اما الحقيقة نفسها فمحجوبة

أبدأ عنا وهولاء هم المدروسون بأصحاب المذهب التصوري . أما رأي الفريق الاول فواضح لا يحتاج الى بيان خاص واما الثاني فلا بد من كلمة توضح وجهة النظر فيه .
يمضى منشأ الرأي التصوري في الدور القديم ، للفيلسوف افلاطون . فقد كان من مبادئه أننا لا نستطيع ادراك الحقيقة بالذات او معرفتها تماماً كما هي في الخارج ولكننا ندرك ما يشبه منها ظلالها وخيالاتها . ولا فلاطون في هذا الصدد تمثيل جميل يوضح المراد من المبدأ التصوري انما لا يتسع المجال لذكره هنا . بيد انه لما كان الرأي الافلاطوني هذا لا يستند الى اساس علمي او حقيقة سيكولوجية واضحة فان هذا المذهب لم يتخذ دوراً جدياً الا في عهد الفلسفة الحديثة وقد نشأ بنفوه الرأي الحسي كما وضعه الفيلسوف لوك وبياناً لذلك نقول :

قد كان من مبادئ لوك انه قسم صفات الاشياء الى قسمين الاول الصفات الاصلية المختصة بالمادة والملازمة لها غير قابلة الانفصال عنها وقد سماها الصفات الاولى كالصلابة والامتداد والصورة والحركة والجوهر وما شاكل . والثاني الصفات التي ليست مستقرة في الاشياء نفسها بل ما ينشأ ان يكون قوة او خاصيات في الصفات الاولى من شأنها احداث هذه التأثيرات في الحواس كالالوان والادوات واحساسات الذوق وما شاكل . وقد دعاها لوك الصفات الثانوية . فالصفات الالوية هي خاصيات ذاتية مستقرة في نفس الاشياء المادية . اما الثانية فليست سوى ادراكات حسية حاصلة داخل النفس لا اشياء خارجة عنها وبعبارة اخرى ان الاولى مادية خارجية والاخرى نفسية باطنية وقد تناول هذا المبدأ الفيلسوف بركلي الانكليزي (١٦٨٥ - ١٧٥٣) خطأ فيه خطوة واسعة وفاجأ العالم بفكرته الفرية المذهبة التي احدثت دوياً هائلاً في عالم الفلسفة وهي قوله : اذا كان الامر كما يقول لوك ان بعض خاصيات المادة التي يدعوها ثانوية كالالوان والاصوات وغيرها ليست الا مجرد تأثيرات عقلية وادراكات نفسية داخلية لا اشياء خارجية في الاشياء ذاتها فاذا يمنع ان تكون بقية الخاصيات كالاشكال والانتقال والحركة والامتداد وغيرها من الصفات الاولى ايضاً ادراكات وصوراً عقلية لا اشياء خارجية كما توهم بل لتتقد وعحصل رأي الفيلسوف بركلي هذا هو ان غاية ما نستطيع ان نجزم به هو نوال الاحساسات على مشاعرنا والتأثيرات التي لتتقد انها ناشئة فينا عن امور واشياء خارجة عنا . اما اذا كان هنالك اشياء خارجية تنشأ عنها هذه الاحساسات فهذا ما لا يمكننا الجزم به اصلاً فقد يجوز ان يكون هنالك اشياء باعثة على الحس وقد لا يكون

وواضح ان رأي بركلي هذا هو نوع من التطرف في المذهب ولكن كان له تأثير عظيم في تعزيز المبدأ الروحي كما هو ظاهر . اما المتعارف عند اصحاب هذا الرأي فهو غير ذلك . ولعل رأي الفيلسوف كانت هو اقربها الى حقيقة المذهب وخلاصته انه لا مندوحة لنا من الاعتراف

وجود الأشياء في الخارج ولكننا لا نستطيع ان ندرك منها سوى بعض ظواهرها فقط (Phenomena) اما حقيقة الأشياء وماهيتها فذلك ما لا زجحو الوصول الى معرفته البتة وذلك لسببين الاول لان القوى العقلية قينا محدودة لا نستطيع ادراك جميع أوصاف المادة وخاصياتها كما يظن. والثاني لان العقل باضافة بعض الاجزاء العقلية الخاصة فيه كما تقدم كقوة التعليل والتجريد وما شا كل قد يبعدنا عن الحقيقة ويجعلنا نتصور ما لا حقيقة له في الخارج او ما تختلف حقيقته عن الحقيقة الماثلة لاذهاتنا. لذلك فان كانت فصل بين الشيء كما يبدو للحواس وبين الشيء في ذاته او حقيقته وقد ممي هذا الأخير الشيء بالذات Thing-in-itself تميزاً له عن الشيء كما يظهر للحواس. وقال ان غاية ما نستطيعه من حيث المعرفة هو ادراك ظواهر الأشياء فقط اما الحقيقة فستظل محجوبة عنا الى الابد

يتضح مما تقدم ان المذهب التصوري ليس ما يعتقده البعض من ان الوجود المادي ليس الا مجرد تخيلات وتصورات عقلية كما يشير اليه لفظ هذه الكلمة Idealism او ظواهر لا تستند الى أشياء محسوسة وجودية. بل ان معرفتنا الأشياء تقتصر على هذه الظواهر فقط كما بصورها لنا العقل. اما حقيقة الأشياء وماهيتها فهي ما لا سبيل لنا الى معرفته بأي الوسائل والطرق وهذه الحقيقة قد أقرها معظم فلاسفة القرن التاسع عشر وفي مقدمتهم كونت وسبنسر ول وغيرهم وقد سمى سبنسر هذه الحقيقة المحجوبة المجهول (Unknowable) اي الذي لا سبيل لمعرفة

وانا لندهش وبأخذنا العجب لدى اطلاعا على هذه الأفكار والمبادئ الغربية التي يقرها أساطين الفلسفة ويؤيدونها بالأدلة العقلية ولكننا اذا تأملنا قليلاً بالمصاعب والأمرار القامضة التي تحيط بهذه الحقائق ذهب الكثير من عجبنا ودهشنا. فنحن اذا أخذنا أبسط هذه الأشياء العقلية كالحس مثلاً أفلا تعجب من كيفية حصول ذلك فينا ؟ ان الباعث او المحرك للاحاساس مثلاً مما تقلب ونحوه في طريقه الى الدماغ فهو غير الاحساس الناشئ عن ذلك الباعث ولا يمكننا ان نكتشف اي علاقة او شبه علاقة بين المؤثر والاحساس. ففي عمل الابصار مثلاً ان المؤثر هو حركة موجية في الأثير اما النتيجة فهي رؤية شيء خارجي ذي لون وشكل واضح وفي مكان محدود. فأني علاقة او شبه علاقة بين المحرك والاحساس الذي قام في الدماغ. كذلك ان الفرق بين اثنتين الاحمر والاخضر اما هو في عدد الموجات في الثانية اما النتيجة الحسية فهي الفرق الجسيم بين هذين اللونين فهل من يعمل لنا كيفية ذلك لتعليلاً فلسفياً

لذلك فان منشأ حيرة اهل الفلسفة والعلم هو هذا البون العظيم الكائن منذ الأزل بين العقلي والمادي. بين البواعث او المؤثرات المادية والنتائج العقلية على نحو ما تقدم. ففي قضية العالم الخارجي مثلاً يهمننا ان نعلم العلم اليقيني هل ادراكنا لهذا العالم والصورة الحاصلة في أذهاننا عنه

ينطبق تماماً على الحقيقة الخارجية . ألا يجوز أن تكون هذه الاشياء الخارجية والتي نحسبها أشياء محسوسة خارجة عنا هي في الحل الأخير صوراً عقلية لا حقيقة لها في الخارج او ان تكون الحقيقة الداخلية تختلف عن الخارجية



ثم ان مسألتني الزمان والمكان والأسباب والمسببات ^(١) ألا يمكن ان تكون هاتان من وضع العقل كما زعم الفيلسوف الالماني كانت يحلها العقل على أشياء وحوادث هذا الوجود ويستخدمهما كوسائل لربط الحوادث والاشياء الطبيعية بعضها ببعض . وفوق ذلك ما أدرانا ان هذا العالم الذي يبدو لحواسنا ووجداتنا كعالم جمال وروعة ونظام تام ليس في الحقيقة إلا عالم تشويش واضطراب كما تبدو كسر الزجاج الصغيرة المبعثرة في الكالدسكوب آية في الدقة والاحكام كأجل ما نقش النقاش او رسم الرسام وما هي في الحقيقة إلا كسر مبثرة متفرقة هنا وهناك . ان هذه وأمثالها هي من عقد المسائل التي جعلت أهل الفلسفة يتفرقون طرقاً ومذاهب حتى يحار العقل في مدى ذلك الاختلاف ويبلغ ذلك التباين في الآراء والافكار . ولا يفتونا في هذا الصدد اشارة الى المذهب المادي المشهور فهذا يدخل ضمناً تحت المذهب الحسي وأصحابه يعرفون بالفلاسفة الحسنيين وقد كانت له السيادة التامة على كافة المذاهب الأخرى طيلة القرن الثامن عشر وهو عصر فولتير وديدرو وروسو وبايلي ولامتري وكافة الانسكلوبيديين الافرنسيين وجميعهم من أهل المذهب الحسي وبلغ منتهى الشهرة والسيادة في اواسط القرن التاسع عشر حين وضع بختز الالماني كتابه في « المادة والقوة » . ألا أنه لم يكتب له ان يعيش طويلاً بعد ذلك . ذلك لان الفكرة الاساسية في المذهب المادي هي الاعتقاد بناموس الضرورة الشامل . أي ان ما هو كائن لا بد ان يكون . فهو كالبداء الفلسفي الروحي كلاهما يناهان حرية الارادة ويحملان الانسان حكم الاداة اي مجرداً من كل ارادة وحرية — الروحي يجعل الانسان خاضعاً لقوة روحية فائقة خفية لا يستطيع ادراكها تدبره كما تشاء وتصرفه على ما تشاء . والمادي يجعله عبداً رقيقاً خاضعاً لأحكام الضرورة العمياء . ولما كان الانسان يكره ان يرى نفسه عبداً رقيقاً لا ي قوة كانت طبيعية او غير طبيعية فهو يرى ان هذين المذاهبين لا ينطبقان على الحقيقة الواقعة ولهذا فلم يعد لها في نظره تلك المكانة التي كانت لها سابقاً . هذه اشارة وجيزة الى أشهر مذاهب الفلسفة بقدر ما استطعت استخلاصه من آراء أهل الفلسفة ونظرياتهم وربما عدت الى تفصيل بعضها في فرصة أخرى

(١) هاتين المسألتين مباحث طويلة في كتب الفلسفة لا مجال لتفصيلها هنا

الغدد والحياة

— ٢ —

اسرار النمو والشق

ثم جاء بانتفع بالأنسولين ، فرأى فيه ملايين من المصابين بالبول السكري ، مسيحاً جديداً في رداء باحث علمي . وصف داء « ديابيطس مليتوس » (وهو الاسم العلمي لداء البول السكري) من نحو ألفي سنة بأنه « يذيب اللحم فيفرز في البول » . ثم من نحو فرين ونصف قرن اكتشف أحد الباحثين الألمان أنه مرتبط بالغدة الحلوة (البنكرياس) . وانقضى قرنان من الزمان قبلما اكتشف لانغرهانس ان في الحلوة طائفة من الخلايا تختلف عن سائر الخلايا في تلك الغدة . فدعيت هذه الخلايا باسمه اذ أطلق عليها « جزيرات لانغرهانس » . ولكن عملها ظل " سرّاً مكتوماً الى ما بعد الحرب الكبرى . وفي سنة ١٨٨٩ عمّد منكوفسكي الى التجارب في الحيوانات ، فسلّ حلوات الكلاب فأثبت انها تصاب بالداء السكري الذي يصيب الناس . أخذ مقداراً من بول الكلاب ، التي سلّت غدها الحلوة ، وتركه في وعاء في المعمل . ولما تبخر السائل كله بقي في قعر الوعاء مادة جامدة بيضاء . فامتحنها أحد مساعديه فوجدها حلوة الطعم فثبت لأول مرة وجود السكر في بول كلاب سلّت غدها الحلوة . ولكن بعضهم يسند الاكتشاف الى نونين Naunin أحد أساتذة الطب في ستراسبورج ورئيس منكوفسكي ، وروون أنه لاحظ الدبان ينط على بول كلاب سلّت غدها الحلوة ، فحاول ان يعرف ما يجذبها ، فذاق البول فوجده حلوّاً وفي خلال هذه السنين ، كان تشرنج جثث المتوفين بالسكري ، قد أسفر عن اكتشاف خاص بجزيرات لانغرهانس . اذ ثبت ، أنها أكثر أجزاء الغدة الحلوة تمكساً degeneration تفحص بعض الباحثين الى نتيجة منطقية ، وهي ان خلايا هذه الجزيرات ، تصنع مادة كيميائية تمنع الداء السكري . وكانت النتيجة الحتمية لهذا الرأي ان عمد الناس الى عمل خلاصة الغدة الحلوة بأساليب مختلفة ، لتعطى شرباً وحقناً للمصابين بالسكري ، ولكن هذا الداء ظل " يلقي يديه الثقيتين على الناس ويسير بهم الى القبر

ولكن تقدم علم الكيمياء مكن الباحثين من قياس مقادير يسيرة من السكر في الدم قبل ان يتصل عن طريق السكين بالبول ، وعلى أساس هذه المقاييس تمكنوا من امتحان الخلاصات التي استخرجت من الفدد الحلوة ، ومعرفة قوتها وقاوتها . واذ كان هذا البحث جارياً على قدم وساق ، طاد جراح كندي من ميدان الحرب العالمية في فرنسا ، الى بلاده — ذلك الجراح كان بانتق الذي اكتشف الانسولين ^(١)

ما كاد بانتق يتم بحته الذي اسفر عن اكتشاف الانسولين ، حتى منح جائزة نوبل الطبية ومعاشاً سنوياً من رمان كندا قيمته ١٥٠٠ جنيه والمعم عليه بلقبه سر . الا أنه لم يكن الوحيد الذي عني بهذا البحث ، لان غلي Gley كان قد ترك في سنة ١٩٠٦ طرناً مختوماً في جمعية علوم الاحياء الفرنسية ، وفيه مذكرة وصف فيها خلاصة حضرها من الفدة الحلوة ، كان من شأنها تخفيف اعراض الداء السكري ، في الكلاب . ولكنه لم يتابع بحته . وفي سنة ١٩٠٨ صنع زولزر Zuelzer خلاصة كحولية من حلوات المعجول وطاج بها ستة مصابين بالداء السكري ، ثم اعمل بحته لما اصيب هؤلاء المرضى ، بحتى كان من اعراضها الضعف والاعياء الصبي والجوع العظيم وضف العقل . ونحن نعلم الآن ان الرجل جرّع مصايه جرعا من هذه الخلاصة اكبر مما يستطيعون ان يتحملوا . حتى الذين يحقنون بالانسولين يصابون بهذه الاعراض ، ان كان مقدار ما يحقنون به منه اكبر مما يجب ان يكون . ولذلك قال مكودو قسم بانتق في جائزة نوبل «ولو ان زولزر جرّب تجارب دقيقة بالحيوانات قبل اقدميه على معالجة المصابين من الناس لكان في الامكان الفوز بالانسولين سنة ١٩٠٨ » . وفي سنة ١٩١١ عمد الباحث سكت في احد معامل شيكاغو الى ربط قنوات الفدد الحلوة في الكلاب ، واذ كان ضمن التصري بنوي حين يديه ، أخفق في تفسير بعض النتائج التي فاز بها التفسير الصحيح

انها قصة البحث العلمي في جميع الصور — فرصة تاح لعقل مهيا لاغتنامها وفهم ما تنطوي عليه ، بما اتيج له من حقائق مستجدة واساليب مستخدمة للبحث والتدقيق

تقع آيل رواية الانسولين من معملي في جامعة جونز هيكنز بشيف عظيم ، ولا سيما لانه كان يعرف معرفة شخصية جميع الباحثين في هذا الموضوع من ايام لانقرهالس الى يومنا هذا فلما دعاه المستر نوز Noyes مدير معامل غايوس الكيمائية بكاليفورنيا ، الى محفل الميدان لبس الطلب . وكان مهمد كاريجي قد تبرع بالمال لهذا البحث . فأنجه آيل من البدء الى غرض عظيم وهو تحضير المادة الفعالة في الانسولين ، فنية من للشوائب . ولكنه لم يفرد بالبحث جبا بالنصر ، اذا تم له ، ان يغيب إليه . بل احتار طائفة من الباحثين الثبان ، منهم الباحث

(١) وكنا قصة اكتشاف الانسولين في كتابنا «اداء العلم الحديث» فتراجع هناك

غيلنج Geiling وكان لهم بمثابة القائد المرشد ، لا يستكثر على نفسه ، وهو الباحث المحضرم ، ان يأخذ بأرائهم حيث يجد رأي على صواب . وكذلك بعد بحث دام سنوات ، تمكن في نوفمبر سنة ١٩٢٥ من ان يقول ، وقد رأى بلورات دقيقة في قعر إنائه ، « هذه البلورات هي بلورات تور الاسولين » وكان وزنها اربعة اعشار الغرام . فامتحن في الارانب وثبت أنها نقية من كل شائبة . وليكن لم يقف عند هذا ، بل مال الى حلها لمعرفة تركيبها الكيميائي فثبت له ان جزيئها جزيء معقد التركيب من البروتين وعبارته الكيميائية كما يلي : $C_{15}H_{30}O_{14}N_{11}S_3H_2O$ (كربون ٤٥ ايدروجين ٦٩ اوكسجين ١٤ نيتروجين ١١ كبريت ٣ ايدروجين ٢ اوكسجين) ومن المعروف الان ان الاسولين التي يمكن استخلاصه من الفئد الحلوة في البقر والثيران والسجول حتى وبض الاسماك كذلك

ولكن آيل لم يخطر له ، مع ماتم على يديه ، ان يلقي الانبوب ويطرح الاناء ، ذلك بان الاسولين ، لم يكن عقاراً هيناً . فهو مركب غير مستقر ، واذا اخذ شرباً فلقد تقطع فيه عصارات الجسم ، فتحللته وقوت الغاية من اخذو . وآيل يريد ان ينقذ المريض من وخز الحقن ، فقال لـلـ المريض بالسكري لاحتاج الى كل جزيء الاسولين . فاذا عرفنا كيف تتركب الذرات في الجزيء فلنستطيع ان نقص منها ما لا نحتاج اليه في علاج السكري . وما خطر له هذا الخطر حتى اشرق وجهه ، فلم يضع دقيقة واحدة في تدبير وسائل البحث ، واعداد اساليب التجربة والامتحان ، على الرغم من نخذ مكسورة في حادث اصطدام — ولا يزال آيل ومساعدوه وعشرات من الباحثين في مختبرات تورنتو ولندن وامستردام ووشنطن وهيدلبرج يجدون في البحث وراء هذه الغاية !

— ٢ —

كان من انقذ الاسولين من الموت ، اميركي يدعى ايفانز Evans وكان لهذا الاميركي ولد يدعى هربرت مكين ايفانز مخرج رتبة دكتور في الطب من جامعة جونز هبكنز سنة ١٩٠٨ ورغب في ان ينصرف الى البحث العلمي . فلما علم والده بنته قطب حاجيه ، لانه لم يدرك كيف يرتق الانسان ويؤدي من البحث العلمي . ولكن لما حلت عجيبة الاسولين في عروقه ، وانقذته من الموت ، آمن وقال « بان هذا الكلام الفارغ لا بأس به » . وكان ايفانز الشاب قدسأل الاستاذ جاك لوب في ما يتوفر عليه من موضوعات البحث فقال لوب « لا ترض ان تكون كيميائياً عادياً . شق طريقك ولا تخش ان تروء مبادئ ليست من اختصاصك » . وكذلك اخذ ايفانز ينتقل من البحث في موضوع الى موضوع ، كالنحلة تنقل في الازهر من زهرة الى زهرة . بدأ بصرف عنايته الى التشریح ثم عني بلم الاجنة ، فلما اعباه تقطيع الانساج ، رغب في ان

يتبع كل خطوة في نشوء الجسم ، فتلقفه البحث البيولوجي في درودورو وقذفه في ميدان الغده
واذا كان بالتفح يحرب تجاربه المشهوره في الكلاب رغبه منه في امتحان الانسولين ،
كان ايفاز مكباً على الغده التخمية ، وهي من الغدد الصم العجيه في الجسم . كتلة مستكنة
في منخفض داخل الجمجمة ضد قاعدتها . عرفها جالينوس وفساليوس وظلنا انها تجهز الجسم
بالخاط ، ثم ظن بعضهم ان ينمو الجسم وعمل هذه الغده صله ما . فلما كانت سنة ١٧٨٣ اشترى
الطبيب الجراح جون هنتر جثة عملاق ايرلندي يدعى تشارلز اوريان بخصمائه جنيه ، وكشف
عن الغده التخمية فوجدها في حجم البيضة ، مع ان وزنها في الرجل السوي لايزيد على نصف
غرام . وما انقضى قرن على هذه الحادثة حتى ظهر ان «المعلقة» وهي تضخم البدن والقديمين
والانف والشفتين والفكين ، ترتد الى تضخم في الغده التخمية . وثبت كذلك ان هذه الغده في
الافزام ، اما انها لم تنمو سوياً واما انها متكسدة degenerated

وكذلك اقبل ايفاز على الغده التخمية وهمه ان يعلم هل قفز توراً (هرمونا) يسيطر
على النمو او لا ، فصنع خلاصات مائيه من الغدد التخمية المستله من الثيران . وفي سنة ١٩٢٠
جرب خلاصاته باعطائها شرباً فلم تسفر عن اي نتيجة ، فعمد الى حقنها في صغار الجرذان . ولما
تقص عليه بضمة شهود حتى اصبحت هذه الجرذان ، عمالقة بالقياس الى الجرذان السويه .
فلما توقف ايفاز عن حقنها بعد فطامها توقف نموها الطاذ . ثم اخذ طائفة من
الجرذان وزرع غدها التخمية فلم تبلغ في نموها الحجم السوي ، لحقنها بهذه الخلاصة فمادت
سويه ، وعمد باحث يدعى هوجين في انكلترا الى استعمال خلاصة من هذا القليل في السمندل
المائي ، فوجد ان التحوّل فيه اسرع جداً مما يقع في السمادل التي لم تحقن بها

اذا كانت هذه السمائل تنم في الحيوان فاذا يحول دون وقوعها في الانسان . أليس تركيب
الانوار وفعلها الفسيولوجي واحداً بصرف النظر عن الحيوان الذي تستخلص منه ؟ أليس
الانسولين المستخلص من الدم كالانسولين المستخرج من الناس والبقر والسمك ؟

فلما حصر ايفاز خلاصة من الغده التخمية على جانب من التقاء عمد الى تجربتها في فتاة
في التاسعة من عمرها . عهد في التجربة الى الدكتور ولیم انبليك احد اطباء نيويورك . كان قد
انقضى على الفتاة اربع سنوات وجسمها لا ينمو . ولكن في سنة ١٩٣١ أعلن الدكتور انبليك
ان قامه الفتاة زادت بوصيتين وسبعة اعشار البوصة طولاً بعد علاج بهذه الخلاصة دام ثمانية
اشهر . وتبع اطباء كثيرون هذا الاسلوب من العلاج فاصابوا نجاحاً عظيماً . ومن حوادثهم ان فتى
دون الخامسة عشرة من العمر زادت قامته ثمانية بوصات ونصف بوصة في واحد وعشرين شهراً
وما كادت هذه الحقائق تداع ، حتى اضرق الناس في التصوّر ايا اغراق . فقالوا ان الناس

بفضل هذه الخلاصة يستطيعون ان يصنعوا مرده حيايرة . ولكن ايثار عالم حذر . فلم يطلق لتصوره الفنان . قال : سمعت بعضهم يقول ان الميكادو يستطيع ان يمد قامات جنودهم اذا شاء ، ولكن حتى الميكادو لا يستطيع ان يدفع ثمن الخلاصات اللازمة لذلك . وقد ينقضي عقد من السنين قبل ان تتمكن من معرفة تركيبها الكيميائي ، وعقد آخر قبل ان تتمكن من تركيبها بالتأليف الكيميائي من قطران الفحم . اتا لا تزال على عتبة الباب ؟

وحق كتابة هذه السطور ، لم يستخرج هذا التور (الهرمون) — ويدعوهُ بعضهم فيون Phyon —

نقياً من الخلاصة المستخرجة من الغدة النخمية

قبل ان شرع ايثار في بحثه عن تور الهرمون في مفرزات الغدة النخمية ، كان الدكتور كوشنغ Cushing احد جراحى جامعة هارفرد ، قد ازال اجزائاً من الغدة النخمية في ماتي كسلب . فلاحظ وجوهاً مختلفة من التأثير فيها ، غير توقف اجسامها عن النمو . ذلك ان الكلاب سمحت وفقرت حركتها وضربت اعضاؤها التناسلية . ووجد ايثار ان الخلاصة التي يحضرها تيد نمو الجرذان سيرته السوية ، ولكنها عاجزة عن تنبيه الغدة التناسلية فيها . فأنات الجرذان اذا زعت غدها النخمية وتزاوجت لا تفرز البيض اللازم للتوالد . ولكن اذا ازيلت الغدة قبل التزاوج بساعة واحدة افرزتها . ان هذه الحقائق تحمل على الظن ان الغدة النخمية تفرز توراً آخر — غير القيون تور النمو — ينبه الاثنى الى افراز البيض

وأقبل على هذا البحث طائفة من الاعلام . فابتدع ستوكارد وتلميذه بابا نيولاوس اسلوباً للبحث يقيسان به مدى النشاط الجنسي في الحيوان ولا سيما الجرذ . وفي سنة ١٩٢٣ ابتكر فيليب سمث مساعد ايثار في كاليفورنيا طريقة تمكنه باستعمال المكرو سكوب المشرح من الوصول الى الغدة النخمية وانتزاعها بشق في حلق الجرذ . فلما انتزع الغدة النخمية من عدة جرذان ثبت له ان نشاطها الجنسي يصف ، ولكي يثبت ذلك اخذ جرذاً سلكت منه غدته النخمية وضعف لنشاطه الجنسي ، وزرع فيه نحت الجلد غدة نخمية سلكت من جرذ آخر فناد اليه نشاطه الجنسي . عني ان زرع الغدة لم يكن ضرورياً ، لان الحقن بخلاصتها كان له نفس التأثير الا ان اكتشاف هذا التور وفعله لا يسند اليه لان الباحثين زوندك Zondek وأشليم Schleim الالمانيين قدماه اربعة اشهر في نشر النتائج التي وصل اليها في هذا الصدد ، واطلقا لفظ بولان Prolan على هذا التور النخمي المنبه للنشاط الجنسي وعلاوة على ذلك اكتشف زوندك وأشليم ان حقن بول الحوامل في الفئران يؤثر تأثير الحقن بخلاصة الغدة النخمية . فأفضى ذلك بهما الى اكتشاف اول امتحان يصح الاعتماد عليه للفصل لي بدء الحمل . ذلك ان المرأة التي تريد ان تؤكد من انها حامل او غير حامل لا تستطيع هي ولا يستطيع طبيبها ان

يمر ذلك إلا بعد انقضاء شهر أو أكثر . لان انقطاع الحيض لا يمكن ان يؤخذ دليلاً أكيداً على الحمل . ولكن اذا اخذ بول حامل وحقن تحت الجلد في فأرة غير متزوجة ، او ارنبة ، ثم قتلت الفأرة او الارنبه بعد ثمان واربعين ساعة ، وغصت خلاياها عرف ، من تطور تلك الخلايا او عدم تطورها هل المرأة صاحبة البول حاملٌ او لا . وبهذه الطريقة يمكن تبين النساء حتى في الاسبوع الثالث ، والاصابة تبلغ ٩٩ في المائة . بل وفي مياه اليابان سمكت اذا وضعت في ماء الاناء الذي يسبح فيه قدراً يسيراً من بول حامل ، استطال سلك بيضيه عشرة اضعافه في خلال اربعة وعشرين ساعة ، فيدل ذلك على النساء . واذا كانت المرأة غير حامل لم يحدث اي تغير فيه . ويمكن استعماله ثانية للفرض نفسه بعد بضعة اسابيع وعلى اثر اكتشاف (البرولان) وهو تور الغدة النخمية الذي له صلة بالجنس ، اكتشف اوسكار ردل الاميركي توراً ثالثاً في مفرزات هذه الغدة نفسها ذلك انه غذى طائفة من الحمام بمخلاصة من الغدة النخمية فوجد ان قدرتها على افراز المادة البنية زادت زيادة كبيرة . فأطلق ردل على هذا التور اسم « بولاكتين » Prolactin أي الملبس به ما ثبت له ان من شأنه توليد اللبن في انداء حيوانات اخرى بما فيها ذكورها . وقد ذكر من عهد قريب ان هذا التور قد يكون خليطاً من تورين احدهما يختلف عن الآخر في تأثيره الفسيولوجي ، وان الثاني ينبغي ان ينفرد في الامومة . فدجاجة حقنت به قانت بدمويين وهدأت تحتضن . ولما حقن اثنى جرد غير متزوجة به ، امتنعت عن التهام فرخي حمام وضأ في جحرها بل عطلت بمخاض عظيم عليهما . ولذلك قال بعضهم انه لا يبعد ان ترى « حب الام » في زجاجة تباع بدرجات في دكان عطار وفي سنة ١٩٣٣ زعم احد الباحثين الفرنسيين انه كشف توراً رابعاً في الغدة النخمية ينه الغدة الدرقية

— ٣ —

وفي خلال ذلك قرأ باحث يدعى دوزي في المدرسة الطبية بسانت لويس ما كتبه زوندك الألماني ، فعلمه ذلك على النشاط الى البحث عن تور المبيض . كان قد سبق له ان اشتغل بالسمائل الحويصلي الذي يفرزه المبيضان في اثنى الخنزير . فعمد الى المستقيفات التي تكثر فيها الحوامل وحمل بجميع مقادير كبيرة من بولهن ، وقضى ست سنوات يبحث بأساليب متنوعة عن طريقة لاستخلاص تور من هذا البول حتى فاز في نهايتها بالحصول على تور لا يوجد في بول الحوامل الا بمقدار واحد في أربعة ملايين وفي ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٩ أعلن دوزي استفراده لتور المبيض نقياً . فتقدم بضمة اشهر فقطد في عمله هنا على طالبين اوريين هما اودلف بوتناندت Butenandt الألماني ولاكور الهولندي Laqueur وقد اختير لهذا التور اسم ثيلين theelin وهو مشتق من اللفظ

اليوناني ميلوس اي اتى. اما تركيبة الكيمائي فكما يلي: ك ١٨ يد ٢٢ او (C18 H22 O2) وبعد ذلك اتسع نطاق البحث فتم باحثون متفرقون في المعاهد والمختبرات على التلدين في مبيض القرد والفرس والتم والبقر والحنازير والدجاج والسماك ، بل وفي برازها . واستعمل التلدين في حالات مختلفة من امراض النساخ الخاصة ، فأصاب مستعملوه قسماً وافراً من النجاح

وكان من الطبيعي ان يكون الفوز باكتشاف تور المبيض منها للبحث عن تور او اكثر في الخصيتين . بل قبل هذا الاكتشاف كان فريق من اساتذة جامعة شيكاغو برئاسة كوخ F. C. Koch ومعاونة لجنة البحث في شؤون الشق مهتماً بالبحث عن هذا التور . فحصل لومويل Lomuel وماكجي McGee على خصيتي تور بعد انقضاء دقائق على ذبحه وصنعا منها خلاصة امتحناها بطريقة طرفة . فقد كان القدماء يطمعون ان ازالة خصيتي الديك تجعل لحمه أطرى مما يكون لحم الديك عادة . وكان الديك الذي سلئت خصيتاه يختلف عن الديك السوي من وجوه أخرى . فصفات الذكر فيه من حب المقارعة والقتال ، تمحوّل فيه الى جين وتراخى وميل الى السلام والطمأنينة كأنه انثى — فكان قلما يصيح ولبس بالنادر ان ينثى بالفراخ غاية الام بها . ثم ان عرفه بضمير حجماً ومكثد لونا وريشه يفقد لمعانه

أخذ ماكجي الخلاصة التي صنعاها من خصيتي الثور وحقن بها ديكاً غصياً في ابريل ١٩٢٧ ، فكبّر عرق الضامر وزمعا لونه المسكد وظهرت فيه جميع الخواص التي يتصف بها الديك السوي . وعندئذ جعل كوخ وقرينته يصفيان الخلاصة رغبة في الحصول على تور الخصيتين نقياً في شكل بلورات . واذا كانت هذه التجارب قائمة في شيكاغو ذاع من اوربا في سنة ١٩٣٢ ان تور الذكر قد حضر نقياً في شكل بلورات . وكان صاحب هذا سبق بوتفاد الالمانى الذي سبقه دوبري قليلاً في اكتشاف تور المبيض . ولكنه استخلص التور من سوائل الكليتين في رجل لا من خصيته وحقق عبارته الكيميائية فاذا هي ك ١٩ يد ٣٠ او (C19 H 30 O ٢) . ومن غريب ما ذهب اليه انه يمكن تحضير تور الخصية من تور المبيض بالكيمياء . وفي آخر سنة ١٩٣٤ فازروزيكا Ruzicka في زوريخ بتركيبه بالتأليف الكيميائي من مادة الكوليسترول المستخرجة من دهن صوف الفم

دعي هذا التور اندروستيرون Androsteron وهو ليس بتور الخصية . وتور الخصية دعي تستوستيرون Testosterono وقد حضره نقياً في شكل بلورات الباحث لا كور في امستردام في يونيو سنة ١٩٣٥ والتوران لها عبارة كيميائية واحدة ولكن ترتيب الذرات في جزيء الواحد يختلف عنه في جزيء الآخر . وفي سبتمبر سنة ١٩٣٥ اذاع روزيكا انه ركب التور الثاني بالتأليف الكيميائي

نشر الخريطة

قصة الريادة

خلال خمس آلاف سنة

« هو الزى جعل لكم

الارضه ولولا فامشوا

في مناكبها الدية

ان تاريخ الريادة ينطوي على قصة من أعجب القصص، قوامها إقدام لابنتي، ومغامرة لانتزاع أمام الخطر، وشوق الى كشف المجهول وسواء أكان الباحث على الريادة طلب المجد ام توسيع لطاق العلم ام البحث عن العطور والاقاويه ام الرغبة في بقعة أرض يرفع عليها علم امة مستعمرة ، فالريادة ردُّ الانسان على ما تحيط به الطبيعة من الالغاز وتوجهه اليه من التحدي . ان استجلاء الاسرار التي تنطوي عليها الاشعة الكونية ، ونوى الذرات ، والتحليق في الجو بنية الوقوف على حقائق الطبقة العليا من الهواء ، وبمقاساة السحب والثلج والقيظ والقر ، حوالي القطبين او في قلب افريقية وصحاري آسية — كل ذلك من الريادة بأوسع معانيها ، وغرض اقطابها واحد وهو ان يفتشوا لحقيقة الارض التي لم يش عليها خريطتها المطوية

وهذا كتاب ^(١) وضعه باللغة الانكليزية المستر «لنرد اووٲت» وهو رحالة جبريٌ وعالم راسخ في شؤون الجغرافية والانثروبولوجية . ان حماسه التي تنسم بها كل صفحة من كتابه مقيدة بقيود الحذر العلمي . ولكنه في حماسه يحول الجغرافية من علم جامد الى علم حي . فاذا نظرت الى سعة لطاق الكتاب زمناً ومكاناً — على الرغم مما افضت اليه هذه السعة من اهمال بعض الحقائق الاساسية كسعة الاراضي المكتشفة والمسافات التي قطعها بموت الريادة المختلفة — والى كثرة ما جمع من الحقائق المشتقة في فصول وابواب منظمة رأيت فيه قصة الريادة من فجر الحضارة الى الآن وكأنها منسابة امامك على شريط من الصور المتحركة

خذ فصله عن البحر المتوسط . على سواحل هذا البحر وفي جوارها قامت الدول القديمة مصر وفينيقية واشور وشمير وجيلام وكريت واليونان . من مصر قامت اقدم بنة في التاريخ بقصد الريادة وهي بنة هانو سنة ٢٧٥٠ ق . م . باحثه عن الثروة وما يكني حب المغامرة في نفوس اصحابها فوصلت الى ما يعرف الآن بالحيشة وحادت بكثير من الذهب والفضة والمر والاحشاب الثمينة . وبعد ما انقضى عليها الفاسنة ، اي نحو سنة ٦٠٠ ق . م . اوفد الفرعون نينحو

أعجب بثة استكشافية في التاريخ فاستلعت أن تسافر حول القارة الافريقية في ذلك العهد البعيد وكان هيرودوتوس لم يصدق ما بلغه عنها فاكثف في ذكرها بفترة قصيرة من تاريخه المشهور. وقد أثبت المستراوثويت أن وجف الرحلة واتجاهها وانتشور التي حمت رحالها فيها تتفق كل الاتفاق وما يعرف الآن عن تيارات المحيطات والرياح السائدة على سواحل افريقية

وكانت الريادة في عهد الاسكندر ذي القرنين ، جزءا من اعماله العسكرية . ولكننا مع ذلك مدينون له بكثير من أقدم ما عرفه العالم عن البلقان والشرق الادنى وافغانستان وبعض المناطق في شمال الهند . ويقال أنه كان يستعد لريادة نهر الكنج عند ما اصيب جيشه بما حمله على التكوص اما في العالم الجديد ، فيترك المؤلف الرأي الشائع ان كولومبس او اميركوس فسبشوس او مجلان كانوا اول من اكتشف اميركا . ذلك ان مستمرات من رجال الثورس انشئت على بر اميركا الشمالية في القرن الحادي عشر . قال المؤلف : وفي سنة ١٨٩٨ كان احد المهاجرين السويديين وهو يدعى « اولوف اوهمان » يعمل في حرج قرب بلدة كنستفن بولاية منسوتا (احدى الولايات المتحدة الاميركية) فثر بشجرة معسرة كانت جذورها قد انثقت حول حجر وعلى هذا الحجر اثنا عشر سطرا من كتابة غريبة . وقضى باحث يدعى « يلامر هولند » عشرين سنة في البحث الدقيق مع خبراء الحراج واللغات وطبقات الارض والآثار حتى أثبت ان هذه الكتابة نقشت لذكرى الشتاء مستعمرة من السويديين والنرويجيين في منسوتا قبل سنة ١٣٦٢ والمرجح أن البثة التي انشأت هذه المستعمرة كانت البثة التي اودعت من قبل الملك ماغنوس اريكسن في سنة ١٣٥٥ لاقاذ المستعمرين الثورس الذين استقروا في جرينلند من الوثنية . وكان الدافع الديني حمل هؤلاء الرجال على التوغل غربا في قبافي كندا الى ان استقروا في ولاية ، اصبحت بعد خمسة قرون ، عند كثرة هجرة الاوربيين الى اميركا ، مقرا لمعظم المهاجرين السكندنيثاويين ولغني منسوتا

في فصول هذا الكتاب ، تماقب السور الاخاذة — ريادة القارات وفيانها وصحاريها وقمها والتفوذ الى منابع انهارها والتوغل في حراجها وادغالها واتصاحم جد القطبين سيرا على الاقدام وبالزائق وعلى اجنحة الطائرات والبلوات ، والتحليق في الجو الى عشرة أميال والثوص في الماء الى نصف ميل — هنا جميع الاسماء الباهرة في تاريخ الريادة من هانو المصري الى بيرد الاميركي وكذلك تتوالى الصفحات كما توالى الاعوام والقرون وبيامين الرواد . يسرون بعضهم في اثر بعض محققون المشاق وهزأون بالوصاف ، يخفقون آنا ويتصرون آونة فنست لهم الارض ومشوا في مناكبها . ان صفحاتهم لن اصنع الصفحات في تاريخ العمران بل ان خبث اقدامهم وثباتهم وشوقهم الى كنه المجهول قصيدة بليغة تثير في النفس تلك الرغبات الهائلة التي لا تخجلنا الانسان



مسرحية : للربيب الكبير : بول فاليري
مثلت في اورا باريس عام ١٩٣١ : حقوق الترجمة والنشر باذن المؤلف

الشخصيات

امفيون ابولون شخص غير منظور الالهات الاربع الاحلام الشعب
« نقلها : خليل هنداي »

[يرتفع الستار عن نقب أو خرق واسع في صخرة على ذروة جبل يتهادى نحو السماء والفسحة الخارجة من بين الصخور وشمالها تغطيها اشجار كثيفة من الكستناء والسنديان . وفي الاعلى تسطع القمة العارية ، وعلى يمين القمة صخور متبلورة وقليل من الثلج يلعب هنا وهناك في الاغالي . وفي وسط المشهد ينبوع يشف ماؤه القسايم ، وحوله تصعد شमार يخ مختلفة تمتد بصورة غير منتظمة حتى تسد هذا النقب . وفي هذه النواحي فسحات فارغة . اما السماء فقد سطع منها جانب من الحجر . فيها ذرات مضيئة ونجوم مختلفة الحجم . والفناء المظلم يسيطر هنا وهناك . . . في هذا المشهد يقع البصر على اشباح ليلية ترقص زمراً زمراً في كل مكان . تختفي ثم تُرى حيث تتكاثر الظلمة المحيطة بها . ثم يدخل من العيين والشمال رجال ولساء يفتش بعضهم عن بعض ، يتساءلون ويتفاهمون بالاشارة ، ويتوارون وراء الاشجار ، يجنحون الى الراحة ويدخلون في الظلام ، فتسمع الاذن في هذه الهدأة خفيف الكون ، ونعمة غير السانية . وعلى هذه النعمة الواحدة تعالي ألفودة النايح بصوت كصوت الاطفال]

الينابيع : نحن الينابيع ، ثبك الزمن الفاني
بالقطرات المتتالية !

من دموع الثلج تجري كل حياة
وبها تبكي الأرض يا كية حتى البحر .
« يدخل امفيون وتلمن ألحان ضادحة عند قدومه . يدخل حاني الظهر »
« ويمدح حيوان على هيئة مسخ . يضط على هذا الحيوان بقدميه ، ويسل »
« مديته ، وينها بهم بذبحه يسمع :

صوت : لماذا ؟ لماذا ؟

دع الحياة تنحيا

واترك الموت بأيدي الخالدين !

« يسمع امفيون هذا الصوت فيطرح مديته ويفر الحيوان سالماً . وبعد »
« تردد قليل يتجه الى مغارة عميقة ، فيخلع الجلد عن ذراعيه ، ويجلس »
« متأملاً في السماء المكوكة ثم يفرق في الكرى . فتظلم السماء قليلاً قليلاً »
« وعلى بساط الظلام تبدو الاحلام وهي تزور التائم . وينها حلمان غارقان »
« بالنسج يريدان حربه ، فيثقفها مسخ ، وتبدو اشخاص عليها خرقة »
« غريبة . وامفيون غمره الرقاد ، وأخذ يظهر له « الحلم العاشق » بزي »
« راقصة مارية ترتدي رداء طويلاً ، تحنو عليه وتلمسه وتفرح به ، وكلما »
« تحرك منه عضو أجفلت منه طائفة »

وهنا تظهر الالهات . . .

إلهة تخرج من النبوع وتادي

« إلهة » ا

وثانية تخرج من صخرة وتادي

« إلهة » ا

وثالثة ورابعة تمزاج عنهما النصوص وتاديان

« إلهة » « إلهة » ا

تعالى هذه الاصوات في زمن واحد ، وصواحب هذه الاصوات يحظرون

في الظل كأنما بضئ ، يجتمعن ويأخذن بضئ بأيدي بضئ
 إلهة ١ : أني لأرى ما لم يكن
 إلهة ٢ : أعرف ما لا يكون
 إلهة ٣ : أصنع ما سيكون
 إلهة ٤ : وأنا لا شغل لي إلا الحب
 إلهة ١ : يا رفيقائي يا أسراب التحل الجليل
 لنطع الله ولنقدم أقدسنا لهذا الانسان
 » ٢ : ان روحه محتببط في جميع النعاس
 » ٣ : انه يشهد
 » ٤ : انه يتحمل
 » ٢ : انه يتنى
 » ١ : انه يظن بأنه يحيا ...

ولكن لنحترز من ان ينجبه الافراط في الألم قبل الفجر
 هيا الى السمل ، ولكن لتبدد قبل شكل شيء هذه الصفوف المشوشة
 من الأحلام

[يبدأ قتال بين الاحلام والالاهات ينتهي بطرد الاحلام ، وآخر
 القتال مع الحلم الماشق
 لها هنا يشمل الظلام قليلاً قليلاً ، ولا شمع إلا شمع الالاهات.
 يسطن بالنور الازرق وامفيون بنور فضي . والالاهات يطفن على
 « امفيون » الذي لا يزال نائماً ، وهن رقيقته بمركات سحرية
 وكلتا مهمة

المهززة الساحرة : ابها الرجل النائم

ان الليل يضيء عليك

والسكون قد اوجدته الالاهات

تجتمع الالاهات حوله حلقة احتفالية ، واحدة على قدميه واخرى على
 رأسه ، واثنان حول جسده وقد بسطنا ايديهما وشخصت عيونهما في السماء.

كما تسطع الشمس الصافية على ذروة الجبل وتبر القمة الشاهقة السامقة !
اضرب أيها الاله ! تعال أيها الاله ...
الاصداء : أيها الاله !

[رعد بعيد]

[الالهات ساجدات ولعة غريبة على وجه امفيون]
صوت ابولون : امفيون !

انني انتخبك من بين البشر كما ينتخب الحب :
وكما تنتخب العاصفة القمة .

انني اصطفتك ...
فيا أيها النفس العميقة اسمعي وتقبلي ابولون !

[يرثش امفيون]

الالهات : ابولون !

الاصداء : ابولون

صوت ابولون : اسمع انني سأكون بك مقررًا للناس ، للذرية الفانية .

سأعطيك منهن النظام

سأزول عليك في اللحظة الثقية الصافية

إذ ذاك ينشأ على وجه الارض فصول معظمة تفرمها الحكمة السهاوية

سأأتمك على ما أبتكره « هرمس »

وسأهبك الآلة العجيبة المذهلة

العود

امفيون ، امفيون !

أيقظ النعمة البكر واتصر بها .

ستفتش على اوتاره السبل التي تنبها الآلهة وستجدها .

وعلى هذه السبل المقدسة تقضي أثرك النفوس .

المادة الجامدة تفقد أسيرة عودك .

خذ البود سلاحاً وحرك الطبيعة

وليولد عودي مبعدي !
وليرتجف الصخر باسم الاسم الالهي ...
واجذب من الضباب هذه الخرائب من القمم !
وقدم لي منذ الفجر مبعداً منيراً
ولتكن حوله مدينة كبيرة تبتهل فيه بالصلاة .
ولترقع يدالك الي " مقدماً لي ما خلقت " وأهدت
أمفيون ! ...

الآلهات : أبولون

الاصداء : أبولون

[تمزق الاصداء ...]

صوت أبولون : وانت " أينما الآلهات الجليات الأمينات

أينما العزرات الثقيات

أينما العاقلات

أحيته وأحرسنه

ولكن اظن " ألا سعادة له ، ولا سعادة لغيره — انه لا يجيا إلا

من أحلي !

انني استخفته كقمة تلتقيها العاصفة

[أنفض الآلهات وقبل يديه وقدميه وجينته

اصوات : أمفيون ، كن مسجزة

جوق يبيد

وكن ضحية المسجرة الكبيرة

[يشمل الليل ولا يسمع فيه إلا أصوات الآلهات اللواتي يتنادن

في الظلام]

الآلهات : الآلهة ، الآلهة

[يمود التور قليلاً قليلاً مصبوحاً بألوان الفجر وتوارى الآلهات

فبرى الود عند قدمي « أمفيون » وحلية مبهمة من الطبيعة الحية التي

تليقظ . وهتاف عصفير وهدير مياه . وتكرار لشيد النايح]

[يستيقظ الرجال والنساء ، منهم الذاهب الى صيد ، ومنهم الراجع الى عمل . والنساء منهن الواردة منهل الماء ، والواقفة على الماء تترامى ، والصغار يلعبون ويتخاصمون . فيضطرب امفيون]

[يتيقظ امفيون وفي خلال هذا المشهد ينسل الاشخاص ، والموسيقى توقع مثلة حركات « امفيون » يستوي فجأة على مضجعه ويتأمل ثم يتصب ويغمشي بضع خطوات ، يتروح نسيم الفجر ثم يهبط الى الينبوع ويرشف منه طويلاً . يرقص كمن يحرك اعضاءه ، فيقع بصره فجأة على العود يتأمل امفيون مستغرباً ويمسكه]

[بضرب فجأة فيرن وير من اوتاره رنيناً قوياً يحجب عليه هزيم الرعد وكثرة من الحيل تسقط ولها صوت عظيم ، ينهزم الناس مذعورين . منهم المقليل ومنهم المدر ، فيرتاح امفيون ويترك العود ، ثم يعود اليه محاولاً ، القيام بتجربة ثانية .]

رنة ثانية . تعطي لثمة رقيقة فتبوي اليه بض الصخور هويلاً لطيفاً لا صوت له ، ويطلع عليه عشاق وطاشقات مادين بأذرعهم اليه . وقد عقدوا الايدي والاسلوا رويداً رويداً ، فيضع العود ويتأمله ، وهو جالس على صخرة يكتشفها الماء فيرى وجهه . . . فيعود اليه حلمه قليلاً قليلاً ، وتسمع نمتة مهززة الالاهات بضم مطبق ، فينهض امفيون مذعوراً ويحدد في السماء مستجداً مستنياً]

الالاهات من : امفيون !
حيث لا تنظر

امفيون : من يناديني ؟

الالاهات : نفسك !

امفيون : لتذكر نفسك

الالهة ١ : من يتكلم ؟ أذكر . . . ان صوتاً علوياً ، ان صوتاً لا وجه له يتكلم

في جنح الليل

الم اسمع كلمات القضاء ؟

هل أداني أجد سبيل غرائب الظلام ؟

الآلهة ٢ : أيها الصوت القدير !

لقد قيل ... أنه تكلم ...

كما تكلم الهاوية المنارة

هو الذي ينجي اليّ أن في السكون وتحت التجموم يناجي ذرية الانسان

الحقبة ذات الارواح الزائلة !

الآلهة ٣ : أنه قال ... السماء التي تكلم

قالت :

« امفيون !

انني امتحبتك كما ينتخب الحب

انني اصطقتك كقمة تنتخبها الماصفة ...

انني اخترتك !

وجبوتك الآلة الفرية

العود ... !

خذ عودك سلاحاً وايقظ الثقبنة البكر

وليولد عودي مصبدي !

الآلهة ٤ : أيها الآلة الخفية ما اعظم قدرتك !

أيها الآلة التي تهب الحياة والموت

انت التي تقذف ملامحها الالهية روح الوجود !

انني اكاد المس او تارك النهمية التي شدها الاله

السماء والارض ارضفتنا

واحسست ان الصخر يهز كأنه بدن امرأة مأخوذة !

ورأيتُ

النضب والحب يولدان في الناس

والنضب والحب يفيضان من بين اناملي ... !

- : هل جرحت أو صدمت أو جذبت
جسد الوجود الخفي ؟ وقد يكون ذلك
وهل أثرت — على غير علم مني — في مادة السماوات ؟
وهل لمست الكائن نفسه الذي يوارى عنا أسرار الاشياء ؟
ها أنا الآن أقوى من نفسي .
ها أنا أجدني غريباً ومحترماً لنفسي
تأهباً في نفسي ، وسيداً حول نفسي !
ارتمش كالطفل ازاء ما أقدر عليه
٦ : أبولون ، أبولون ، انني سأطيعك
مؤلفاً رسومات على المود
أنا ملي هي آلهة ،
وقلبي سابق للناس
٧ : سأغبر على الصخور المضطربة المشوشة
وفصولي الصافية ستسخر لأثر لا مثيل له ،
خرائب القمم والمسيوح المتدحرجة الهاوية من حنايا ماله ١
٨ : مولاي أبولون ممي . . .
سأ تبع العمل والجمال كفرستين !
أبولون يفرني ويعزف مع صوني .
سيأتي هو نفسه ليبي مبهده .
والمدينة التي يبني أن تظهر لميون الناس قد شوهدت تسمع وتسمع
في مساكن الخالدين على الأبد .
١ يأخذ امفيون عوده ويريد السماء ويتأهب للعزف وقد امتلأ صدره حمية
ويقيناً ، يضرب على الاوتار ضرباً باسمو فيه الفن سمواً رفيعاً فتتهز الطبيعة
وترجع الاصدااء صوته ويطلق المشهد بالمذهولين
ثم يعزف ضرباً من الرقص المقدس ويستوي على قاعدة الصخور من
الجهة اليمنى ويصيح : ١

امفيون : بك يا ابولون !

[وهنا يدور فن البناء وهو بما ينبغي فيه التلاؤم بينه وبين الموسيقى
والاشارات والحركات . والموسيقى هي المبرة عن حركة الاشخاص
والآلات المتحركة . (١) الحان الحجارة — حجارة ترحل وترقع لبناء
المعبد ، وألحان الحجارة تبدأ بإيقاع ينتظم قليلاً قليلاً]

جوق غير منظور : يا للمعجزة ! يا للتراث !

الصخر يمشي والارض تخضع لهذا الآله .

آية حياة مروعة تدب في الطبيعة !

كل شيء ينحني ! كل شيء يفنئ عن النظام لينتظم

كل شيء يحس أنه خاضع لقدر

[البناء يكمل ، واجزاء من المهارات منشورة في احشاء الجبال . رسم
المعبد يتوطد . . . عمارة صغيرة مؤلفة من عدة راقصات كاسيات ، ثم
تظهر الالهات موشيات بالذهب ، ينتظمن في المعبد كأنهن أعمدة .
ويرتلن]

الالهات : يا بنات الذهب ! القويات بشرائع السماء . . .

يسقط علينا وشم آله لونه لون الشهيد !

! يسقط النور وتشتد الموسيقى . وخلال ذلك يقبذل المشهد ، فالجبل

ينتشر عليه البنايات ، وقد غطت الجدران ولعت السقوف في الشمس

والشعب منتشر زمرأ زمرأ !

جوق الشعب : ايها الشمس المباركة طلعها !

أيها الاله الذي يحمل في السماوات المعرفة والحياة . . .

ايها الشمس !

ليس ثمة من يقوى على تأمل مصدر قوتك !

ان لمة الطلعة الالهية — اللمة التي لا تطاق — تحجب عنا الآله !

اما انت فاطفري ايها الشمس عجائب الانسان :

ها هنا يبدو ما لم يصنعه احد منذ أشرق وجهك على الوجود !

جوق الشعب : ها هو امفيون ، امفيون الظافر يقدم لك هذه الحجارة الجنية لكي يلتقط اشعثك الصافية .

اقام هذه المساكن المموهة بالذهب ، ولصب لك هذه الجدران العالية .
أيها الشمس !

تأمل مبدك وأزحمي شعاعك المتوقد على شكله البديع !
وليكن جبلاً عذباً بالشعاع المنحدر من الجبين الالهى !
[دعه وتهيل ، يدعى امفيون الى المبد]

جوق الشعب : امفيون الحليل تقبل مدائحنا !
كن قائداً ، وملكنا .

اصعد الى العرش ، واصعد الى المبد ، يا امفيون ! ...
(يدخل امفيون وقد احاطت به الجماهير وعليه الزينة اللامعة)
(وخلال هذا المهرجان تتقدم الالات)

الالهة (١) : العمل انتهى ...

الالهة (٢) : سأتحرى عن معلم ثانٍ

الالهة (٣) : لا يهتنا امره مهما كان !

الالهة (٤) : انني لم اكن الاً أملاً ... !

(يغمرهن الظلام وفي اللحظة التي يرم فيها البطل بالصمود الى الهيكل يدنو منه خيال امرأة محجوبة ، يدخل انسلاخاً ويسد عليه الطريق بذراعيه المفتوحين على شكل صليب . يهوي على الزينة حجاب . والنور يضاف والموسيقى يخف بأسها . يدور امفيون ولكن الخيال المحجوب بمسكة بجنان ويأخذ منه العود الذي انبثقت منه ألحانه ويلقيه غير بعيد في ينبوع فيواري امفيون وجهه في حجر هذا الخيال الذي هو : الحب او الموت . ويتجذب بها متفاداً مذهولاً ، بينما الموسيقى تعزف لحناً مظلماً عذباً قليلاً .)

« الستار »

المضارة الحثية

فرواحها العقلية

والاجتماعية كما تبدو وتستخلص من آثارها

بفلم قيصري صادر

عضو جمعية الماديات السورية

نوطته

بعد ان أثبتنا على ملخص تاريخ حروب الحثيين وقتوحاتهم يحمل بنا ان ننقل الى تبيان سائر ما وقفنا عليه من فروع حضاراتهم وتطوراتها وحدقنا في ذلك ان نبين مكانة تلك المملكة المهيبة التي تفوقت على كثير من ممالك الشرق القديمة بمنتجاتها الصناعية والفنية ولغتها وآدابها وشرائعها ومعتقداتها وليس لنا من رائد في هذا الميدان غير مكتشفات العلم التي يصح الركون اليها ولعل احلى مظهر اطلعنا عليه من مظاهر تلك الحضارة المهيبة هو ما جاء في رواية استيلاء الماهل أشهر ناصريال الثاني على كركيش المنقوشة على حجارة قصوره حيث قال : « في الثالث من شهر نيسان سنة ٨٧٦ ق . م غادرت كالح وعبرت نهر الدجلة قاصداً مدينة كركيش في بلاد الحثيين فاجتزت نهر الفرات على ارمات مكسرة بالجلود ولما اقتربت من كركيش فرضت على ستغارا ملك الحثيين عشرين وزنة من الفضة وحلى عديدة من الذهب ومائة وزنة من النحاس ومائتي وزنة من الحديد والقصدير وآلات حديدية ونحاسية كقفوس وحراب وسنن وماشاكلها من المعدات الحربية واثاث بلاط الملك وضيائعه واشياء كثيرة لامثيل لها في جودها وجلالها واثاثاً من اهنوس واعراشاً من خشب السنديان ومائتي امرأة رقيقة والسجدة من صوف ومرقيات مرصعة بالعاج وتماثيل من ذهب . فبدلنا ذلك كله على الاوج الرفيع الذي بلغت الحضارة الحثية في الزمان والعمران ورقي الصناعة مما خلب لب ذلك الماهل الاشوري وحمله على الاقرار رغم اقتنه وكبريائه بأنه لم يكن قد رأى مثيلاً لما في سائر ممالكه على ان ذلك ليس الا عبارة عن وصف



(ش ٦)

نقش حثي نافر على الصخر يمثل اله النباتات القروي كما فهم من الكتابة
المحفورة قبال وجهه وهو يحمل عصا قيد العنب. وقد أمسك يده اليمنى
سناهل الحنطة ووقف امامه ملك كبير وقفة التضرع والابتهال



(ش ٤)

الكتابة الهيروغليفية الكبيرة المكتشفة في كركميش وهي تعد من أرقى أنواع الكتابات
الحديثة وترتقي إلى القرن العاشر ق. م. وهي اليوم في المتحف البريطاني

سوف نلص حقائقه بدراسة ما اكتشف من آثار تلك الحضارة القديمة وباستقراء نقوشها البازرة في اساطير الاحياء التي اقامتها ورى بصورها الراسخة في بطون الاحجار طراز معيشة تلك الاقوام في يومها ومصانعها وما بعدها ولعلنا نستطيع ان نتبينها حتى اعماق قبورها

الكتابة

لامرية ان معظم هذه المعلومات انبثقت من حل رموز الكتابات الحثية فينبغي اذاً ان نبذل هذه الكتابات قطب دراستنا ونوجه اليها اهتمامنا . فبينما نراها في اول طورها كناية عن اشارات مصورة تعرب عن الافكار على شاكلة سائر الكتابات القديمة لا نلبث ان نشاهد الرموز تحل مكان الصور فيدلنا هذا التطور على ازدياد معارف القوم على توالي الايام واتساع حلقة افكارهم . وقد عرفنا لغة الحثية نوعين من الحروف الكناية الهيروغرافية والمسارية ولغتي بالاولى حروف الكتابة المقدسة التي كانت خاصة بالحفر والزينة فضفت المسلات والاصاب وجدران المابد والقصور وقد احتفظ الكهان بسرارها فكادت تبقى طليسا لا يحل وحروفها مؤلفة من اعضاء الجسم كافة ورؤوس بعض الحيوانات والعصافير واشياء شتى على مثال الهيروغرافية المصرية يدانها غير مقبسة منها بدليل انها تمثل المتاع المختص بالحثيين كالتمثال ذي الراس المكوف ورؤوس بعض الحيوانات المحلية وغيرها من العوامل التي تتضافر على اثبات استنباطها في آسيا الصغرى . وقد كانت تكتب طورا من اليمين الى الشمال وتارة من الشمال الى اليمين فيعرف مبدأها من شكل اتجاه رؤوس الحيوانات المصورة وهي تقرأ غالباً من أعلى الى أسفل وفي بعض الاحيان من أسفل الى أعلى ويلوح انها تمت الى عهد ارقى من تاريخ استعمال الكتابة المسارية لانها تكاد تصور الاشياء المراد يانها تصويراً . اما الكتابة المسارية فخروفها مؤلفة من رؤوس المسابير تشبه علامات الالحان الموسيقية ولكنها اكثر منها تلاحقاً . وقد تيسر للعلم الاثري هروزي التشكوسلوفانكي ان يهتدي الى حل بعض ألفاظها الغامضة بالاستنتاج من بعض علامات فيها تدل على معاني معينة في سائر اللغات السامرية والبابلية من جهة وبمقابلة بعض نصوص مترجمة من ألواح بوزازكوي باصلها الاكادي وكانت اللغة الاكادية في ذلك العهد بمثابة لغة دولية تدون بها بنود المعاهدات ولصوص الطب والفلك وسائر العلوم

وقد وجدنا الخطوط القديمة كثيرة التعقيد ثم رأيناها تميل الى البساطة شيئاً فشيئاً مع تطور الحضارة وكانت تنقش على الحجر والاحجار الصم بازرة وتطرق على الصفايح المعدنية من الورا فتننا من جهتها الاخرى وقد باننا ألفاظها المغلفة قريبة الحل بفضل جهود العلماء وساعهم المتعمرة

أهم الأهرام الدينية

لقد تسنى لنا الوقوف على أغلب تقاليد الحثيين وصاداتهم وطرز معيشتهم بالاقتراس من الصور المنقورة في الصخر وبقراءة تفسير النصوص الكتابية التي توافرت لدينا قتيبتين لنا انهم هاموا منذ فجر نهضتهم بالحروب والفتوحات وكانوا يبنون أيضاً بترية الماشية ويميلون الى التوسع في الاراضي الخصبة بقصد استغلال ثروتها الزراعية ثم اخذوا يستخرجون المعادن ولاسيما الحديد من مناجم آسيا الصغرى وصار عندهم نقود يتبادلونها في قضاء حاجاتهم وكانوا على الأغلب يحلقون لحاهم أما الملوك وبعض الاعيان فكانوا يتأقنون بارخانها ويرسلون غداً ر شعرم على ظهورهم، مضمة بالطيب وكانوا يميزون عن سائر الشعوب بأنوف قسي . أما ملابسهم فكانت بسيطة . كان الرجال يرتدون قصاناً قصيرة يشدها زار عريض الى وسطهم فتكشف عن الركب غير ان الملوك والكهان كانوا يرتدون في بعض الاحيان البسة خاصة طويلة الاهداب عريضة مثانة كثيرة الزخرفة وكانوا يحتدون لهالاً طويلة ممكوفة الطرف وهي من أخص ميزات لباسهم . أما النساء فكانت يتأقنن بارتداء أثواب منسوجة من أقمشة رقيقة شفافة تم من خلال طياتها عن شكل أجسامهن وبروز نهودهن وكان الزين بالحلى مثل الأساور والعقود والاقراط والأحراز الجميلة شائعاً عندهن

وكان للمرأة الحثية شأن كبير في المجتمع فقد شاركت الرجل في أدق أعماله وخاضت الحروب الى جنبه واعتلت العرش وتقبلت المغانم وأحرزت اسمى الالقاب وكان لها منزلة مكرمة وحقوق ممتازة تقيطها عليها أرقى نساء اليوم على انه لم تكن الى ذلك كله سميذة في حياتها الخاصة اذ قل بينهن من ليس لها شريكات من الرقيقات في بعلها حيث لم يكن أحب الى الحثيين ذوي الانوف الكبيرة من ان يتسروا ويماشروا اكبر عدد ممكن من الرقيقات الجليلات الى جانب زوجاتهم الشرعيات حتى اشتهرت بلادهم بكونها مهد التهنك والذوات

وقد كان الملك سيدهم المطلق يستمد سلطانه من الآلهة التي كان بمنزلة على الارض . فكان مطاعاً لانه رأس الديانة والحيش والقضاء وكان يحمل مع التاج وشارات الملك لقب تلابارنا اي الملك الحثي الأعظم كما ألعنا الى ذلك في سياق الحديث . وكان العرش وراثياً ومن حق الابن البكر فاذا لم يكن ثم ولد للزوجة الشرعية تبوأه الأدنى من ذوي القرى ويسري هذا الحق على النساء لاسيما اذا كان ولي العهد قاصراً فتتصب الملكة وصية عليه وتحمل التاج وتلقب بأُم الآلهة وكان من حقوقها ان تشترك في عقد المعاهدات وقد رأيناها في بعض النقوش الى جانب الملك في الحفلات والطقوس الكبرى

وكان الشعب ينالي في احترام ملكه ويؤزله من نفسه منزلة الآلهة لاعتقاده يقيناً انه صائر

بعد المات الهأ مثل آباءه وأجداده فيدفع له ضريبة أرضه صاغراً كما ان سكان الاقليم كانوا مكلفين ان يدفعوا علاوة على ضريبة أراضيهم المائدة الى ملك مقاطعتهم ضريبة سنوية للملك الأعظم وعند ما ينتقل هذا الملك الى حياة الخلود كانت تحد عليه رعيته حداداً عظيماً فتزق ثيابها وتلقى المعابد وتكف عن الافراح والاعراس وتسكب عليه دموعاً سخينة كباراً لغمايه وحزناً على فقدائه

الربانة

كانت معابد الحثيين تضم عدداً لا يحصى من الآلهة وقد تسنى لنا ان نتعرف الى بعضها من الاسماء والتموت التي كانت تحفر غالباً على اكتاف اصنامها . فقد كان لكل عنصر من عناصر الطبيعة اله بمثله حيث اعتاد الحثيون ان يؤهلوا كل قوة يمشون بأسها على الارض . فكان عندهم آلهة للهار والهواء والمطر والشمس والذرى والصواعق ولكثير غيرها من عناصر الطبيعة على مثال سائر الديانات الشرقية القديمة ولا سيما ديانات الهند التي تشرب الحثيون كثيراً من عقائدها الآرية والديانة الشعرية التي اقتبسوا منها معظم طقوس عبادتهم

زد على ذلك انه كان من تقاليدهم ان يقولوا على الممالك التي يقتسحونها عقائد سكانها الدينية وعاداتهم المحلية ويضمون آلهها الى هياكلهم ويراعون حرمة اعيادهم خلافاً لسائر الدول القديمة التي كانت تحمل المغلوبين على امتحال ديانتها . فتجتمع لديهم من جراء ذلك ماث من الآلهة حيث كاد تكون لكل مدينة آلهة محلي يعبد فيها بجانب الآلهة الكبرى وكانت تختلف رتبة تلك الآلهة المحلية باختلاف مكانة المدينة التي تنسب اليها فكانت مثلاً مدينة هارين الكبرى تحت حماية الهة الشمس التي تأتي مع زوجها الآلهة الاكبر واهب الحياة في طليعة المعبودات ثم يليها سائر طوائف الآلهة بمراتب متتابعة بعضها تلو بعض وقد أرتا الآثار لكل تلك الآلهة هيئات وصفات خاصة يختلف بعضها عن بعض اختلافًا بيناً

قلنا في ما سبق ان الملك هو رأس الديانة لانه يمثل الآلهة على الأرض وهو كاهنها الاكبر يعاونه في وظائفه الدينية رهب من الكهان بمراتب متفاوتة تقتصر وظائفهم على خدمة الطقوس وقد اطلعنا في لوح على وصف طقوس الاعياد تسردها على علائها تاركين للقرء ملاحظة وجوه التشابه بينها وبين اصل طقوس بعض الاديان المعاصرة

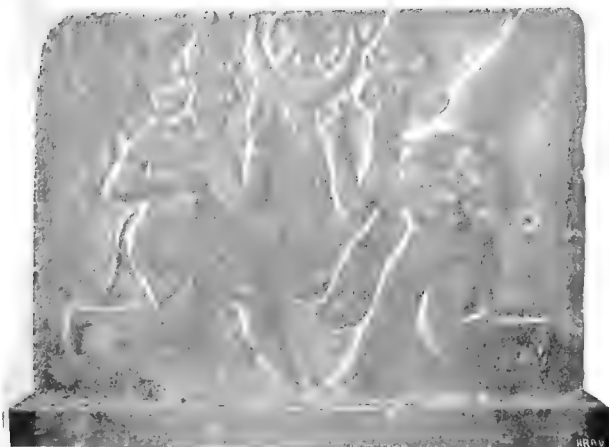
تؤم الجماعات المسبد يوم العيد فقام الموائد المقدسة وتلى الاناشيد وعند ما يكتمل عدد المؤمنين يرتدي الملك ثياب العيد الخاصة ويتبرج بالخلي الطقسية ثم ينتقل من قصره الى الهيكل باحتفال مهيب وعند اجتيازه عتبة فناء المعبد يسلم يديه في حوض الماء المقدس ويحرق البخور حوله ويليح قدس الاقداس مطهرأ فيسجد تخشعاً ثم يملي اريكته فتتقدم عندئذ قراءين اللحوم الذكية وتصف على الموائد المقدسة المفطاة فوطه يضاء وراق فوقها الحور . فيأخذ محله في صدر المائدة

الكبرى ويجلس الاعيان والكهنة عن يمينه وشماله بمد ان يقبلوا ايديهم ويضمون فوطاً على ركبهم ويأخذون معه في تناول الاطعمة المقدسة التي تتخللها بعض رموز دينية وتلاوة بعض التساميح . فينطبق ذلك كله على طقوس الاديان السامرية والاكادية وبجملتنا نتيقن ان جميع اديان العالم مقتبسة طقوسها بعضها من بعض

اما صلواتهم فقد كانت عبارة عن تضرعات الى الآلهة من اجل طلب التمتع بملاذ هذه الدنيا وشهواتها مع الاشادة بمديحها وهنالك صلاة اشبه بزامير التوبة تتلى في حال الخطيئة . ويلوح ان السحر والشفوعة كان لها شأن خطير في معتقدات الحثيين . فقد ثبت انهم كانوا يؤمنون بضروب السحر وتأثير الطلاس وقد تبعت عقائدهم الخرافات والالوهام السفيفة . ودليلنا على ذلك ما عثر عليه في حفريات بوغاز كوي من اكباد من خزف مغطاة بمخطوط وشعذات من شأنها ان تدفع الشرور والبلايا عن حاملها كاتين من تفسير لوح وهو ان الوضع عندهم كان يجري على مقعد خاص يأتون به من المبدعند ما يبدأ الخاض . فاذا تحدى جسم المرأة بمحضب ذلك المقعد في اتمام الوضع او كسر المقعد تحيا يفسر ذلك بأن المرأة نجسة فيسبح عليها ان تمر بسلسلة مراسيم شاقة لتطهر نفسها . فس على ذلك شق انواع المعتقدات التي يسهجها العقل . وقد ارتقا النقوش البارزة على جدران المعابد رسوم قصص خيالية لها علاقتها بديانهم مثل الرسم الذي يمثل عراك الآلهة الاكبر مع حبة رطاء ونقش آخر يجسم لنا الغواية في رسم امرأة متصفة العربي وغير ذلك من النقوش التي سنمر بها عند درس الآثار والفنون الحثية

ولعل أغرب ما في خرافاتهم قصة تملخص باختفاء الآلهة تلاينو عن وجه اليابسة خفياً وابتعاداً من البشر مما أدى الى اشراف الدنيا بأسرها على الهلاك لخل مزروعتها والقحط الذي اصابها . فمقدت الآلهة اجتماعاً كبيراً قررت فيه ان توفد العقاب للبحث عن أخيم تلاينو المحتفي نجاب العقاب الفياقي والقفار ورجع صفر اليدن بما حل الآلهة الاكبر على ان يتحراء بنفسه نجاب مساه كذلك وكانت التحلة أعرف المخلوقات بمحبته فأمرتها الهة الشمس ان تذهب اليه وتلاعه في يديه ورجليه ففعلت التحلة ما أمرت به وتأثر تلاينو بلذعتها فارتدع عن غيه وواد الى الارض فمادت معه الحياة الى بحارها

وبمجرد بنا قبل نختم موضوع الديانة ان نورد وصف لوقيانوس اليوناني لمبد أدركه بمجوار كركيش في القرن الثاني لليلاد مبني على طراز حثي يساعدنا على معرفة ما كانت عليه معابد الحثيين في قديم الزمان . فقد شبهه بيسكل سليمان في اورشليم وقال انه كان مؤلفاً من دار خارجية وهيكل داخلي يموي قدس الاقداس وفصله عن باقي المبد حجاب كثيف على جانبيه عمودان غزوطيان وفي الدار الخارجية مذبح كبير من النحاس وعلى شماله صورة الهة ومن



(ش ٨)

حجر بارز النقش الحجم (٩٤ر. × ٢٧ر١ × ٩٣ر. × ٢٧ر١ متر) اكتشف في قلعة حلب
 عام ١٩٣٠م ونقل الى متحفها عليه معبودان مجنحان يرفضان على قبضتيهما قرص الشمس داخل هلال
 وتدل هياهما على انهما يخلقان به في اجواز الفضاء وهو من الآثار الحثية التي تغلب عليها تأثير
 الفن الميتاني

ورائها حوض ماء فسبح كان يسبح فيه السمك المقدس وفي داخل الهيكل قرص للشمس وتماثيل آلهة شتى تعظمها على مثال الآلهة المكتشفة في جفريات بوغاز كوى منتصبة على أسدراو على ظهر ثيران

القوانين

عثر بين الواح بوغاز كوى على مجموعة قوانين ترتقي الى سنة ١٣٥٠ ق. م. مشربة من روح الديانة الحثية فغني بترجمتها العلماء هرودوتي وزيمرن وفريدرك ولما كانت تضم نحواً من مائتي مادة لم نرَ بدءاً من الاختصار على تلخيص المهم منها

فقد قسمت بوجه العامة الى قسمين . قسم يبحث عن حقوق افراد الشعب وفروضه تجاه اوليائه والآخر يتعلق بملكية الاراضي والكروم وهي تعد من القوانين الشديدة ولا سيما ما يتعلق منها بالتأمين على واجبات الرعية تجاه ملكها ويمثله من رجال السلطة كما انها تحظر العبث بحقوق اصحاب الاراضي الزراعية وتعين ببدل الملائق بين ارباب الصناعات وعملهم

واذا تبسطنا في الحقوق المدنية نرى في المجتمع طبقتين : الاحرار والعبيد ، اما طبقة الاحرار فقد شدد القانون في صيانة حقوقها بخلاف طبقة العبيد التي عبث بحقوقها حتى أصبح حرمة اعراسها . مثال ذلك اذا تزوج رجل من عبدة او ساكنها لا يكلف دفع مال اما اذا عقد خطبته على فتاة حرة فيترتب عليه ان يدفع الى أهلها مهرأ حتى اذا نكح بعدها يبقى لها حقاً مكتسباً . وكانت طريقة الزواج عند الحثيين على نوعين ففي الاول تتحقق المرأة يعملها وفي الثانية يساكنها وهي في حظيرة أهلها وكان منذ القديم الزواج من الاخوات وبنات العم وبنات الخالات ومن سائر الاقربين محظوراً وفي حال وفاة الزوج يتحم على أخيه او ابيه ان يقتن بامرئته وليس في ذلك القانون نص على الطلاق على انه ينهي الوالد عن طرد ولده او ابنته ما لم يتكرر منهما ذنب خطير حتى اذا احتلس الابن اياه لا يمد سارقاً . اما الملكية فكانت مصونة بحماية الآلهة تتمتع مراقبتها السكان وكانت تقفل بحكم الطبع الى الاثناء بعد وفاة الآباء وفقاً لمراسيم تجري في المبد مقابل أجر زهيد . اما الملبات وفراغ الملكية من الغير فكانت تستوجب تعاقبات باهظة وتستلزم تضحية لاج في الحقل او في بقعة الملك المراد يمسها ولم يكن يستثنى من تكاليف هذه المعاملات غير الكهنة وبعض قبان المعابد . وكان لنظام الاقطاعات شأناً حيث نرى كثيراً من اراضي الخراج يقطعها الجنود وسائر الذين يؤدون خدمة . جليلة الى الملك فتجعل لهم غلها رزقاً يتوارثونه على اجيال متعاقبة . وبما يبحث عنه القانون الحثي تعيين اجور العمال التي يفهم منها ان الحداد والحزني والتجار وكل معلم صنعة كان يتقاضى اجرة قدرها عشرة مثاقيل من الفضة اذا كان حراً وستة اذا كان عبداً . وقس على ذلك بدل ايجار المقاروات والاشياء المينة وسعر الحاجيات الثمينة مما يضيق بحثنا عن استنباطه

أما فيما يتعلق بقانون الجزاء فقد كانت عقوبات الجرائم من أغرب ما سمعت به أذن فقد كان في القديم يحكم على القاتل أن يقدم لاهل القتل أربعة رجال عوضاً عن المغدور به إذا كان حرّاً ورجلين فقط إذا كان عبداً ثم استعفى في بعض النصوص المعدلة بديهة من الفضة على أنه في حال اختفاء الجاني تكون البلدة التي حدثت فيها الجريمة مسؤولة بمراعاة اهل القتل وكان عقاب الاختطاف والاعتداء على العفاف اشد من ذلك هولاً إذ ليس له من جزاء غير القتل بيد ان الملك كان يمنح العفو في بعض الظروف. أما سارق المواشي فكان يحكم عليه بأن يموض عن سرقة ثلاثين ضعف مثلها وسارق التحل يحبس في مباءة موثق اليدين

على ان هذه المواد ما لبثت ان تعدلت وخفت وطأة شدتها عما قبل مع تحول الزمن . أما سائر المواد التي تتعلق بالسلطة والدين مباشرة فقد حوفظت على شدتها فعزيزاً لهية الحكومة التي كانت تمثل السلطة والدين . مثال ذلك : أن سرقة رمح بسيط من باب قصر الملك او معصية امر من اوامره كانت تعرض صاحبها للموت المحم مع خراب بيته وكان يذبح سارق الحقول المقدسة التي تخص الكهنة وللمعايد ويقدم قرباناً للالهة تكفيراً عما جنت يده وكان يحكم على بعض العصاة بتر عضو من اعضائهم تأديباً لهم كجذع الاقب وطم الاذن وطم جراً

وكان مسموحاً للرجل ان يقتل من زوجته الماهرة وعشيقتها بالقتل اذا باغتها بمخدعه في حالة مشينة . أما اذا ابطاً بالاقتصاص فلا يجوز له أن يعتمد قتلها . ويسلم القانون الحثي في بعض الحالات بالاسباب الخفيفة كما ينص بتطبيق أقصى درجات العقوبة في حالات آخر خلافاً لسائر القوانين القديمة التي لم تكن تراعي الدقة في ظروف الجرائم الى هذا الحد . مثال ذلك : يحكم بالقتل على الرجل الذي يستدي على عرض امرأة في جبل منقطع . أما الامرأة فتبترأ ساحتها باعتبار الاعتداء واقماً عليها عنوة في محل بعيد عن الاستغاثة ولكنها تعرض لنفس عقاب المعتدي باضبارها شريكه له بالاثم اذا وقع الامر في عقر دارها

وصفة القول ان الحثيين مع شدة ميلهم الى الهتك كانوا يفارون على عرضهم غير قوة ويفالون في احترام قوانينهم لاعتقادهم انها موحى بها اليهم من الالهة ومن ميزات هذه القوانين انها كانت تأمر بالاحسان وتبهي عن المعاصي فيخال المرء عند تلاوتها ان بعض وصايا المسيح قد جاءت من اعماق القرون السحيقة .

« في العدد التالي تتمة (الحضارة الحديثة) وهي تتناول « الصناعة والتجارة والفنون »

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمد مصطفى الرباطي

— ١٦ —

الأرجوان

وبالفارسية (أرغوان) وفي الشام يقال له (الزَمْزَرِيْق) شجرته ترتفع من ٦ امتار الى ١٠. أوراقها تكون فرادى تنساقط الواحدة منها قلبية الشكل مستديرة كالأذن. أزهارها حواء أرجوانية بهيجة مكتظة في عناقيد تبتثق حتى من الفروع القديمة قبل إنبات الأوراق فتبدو الشجرة في مجموعها كأنها إكليل أرجواني وكل زهرة منها على صورة الفراشة. وعمرها قرن طولها من ١٣ سنتيمتراً الى ١٥

اسمها العلمي (*Cercis siliquastrum*, L.) (كركيس سليكواستروم)^(١) وفصيلتها البقلية أو القرنية (*Leguminosae*) (ليفومينوزية) وبالإنجليزية (*common Judas-tree; love-tree*) والفرنسية (*gaulnier ou albero du Judée*)

وهي شائعة في جنوب أوربا (الريشيرا) وفلسطين والشام تزرع للزينة ونظراً للحرافة المقبولة في طعم أزهارها ووفرة هذه الأزهار على الاغصان كثيراً ماتوكل في أوربا ضمن « السلاطة » وخشب هذه الشجرة جميل تتخلله عروق سود وخضر وهو قابل للعقل الجيد

الإفسينثين الكبير

عشب معمر، تنساقط الورق. ورقه مضاعفة التقسيم الريشي الثلاثي يكسوها شعر حريري الملص قصير ورؤوسه الزهرية (نوراته) متدلّية الواحدة منها شبيهة بنصف كرة وزهرته صفراء

(١) ثيوفراستوس هو الذي أطلق اسم كركيس (Kerkis) على هذه الشجرة. قيل انها كانت محبوبة في الإزمان القديمة في سادات بيت المقدس وأن يهوذا الماخر يوطي صلب نفسه عليها

اسمه العلمي (*Artemisia Absinthium*, L.) (آرتميزيا ابسنثيوم)^(١) وفصيلته المركبة وبالإنجليزية (common wormwood) والفرنسية (grande absinthe on alaine) وهو شائع في أوروبا وشمال آسيا ووسطها وشمال أفريقيا وهو من نباتات الزينة ونافع في الطب مقوياً ومضاداً للتشنج والديدان ومقى استعمل من الظاهر كان حلاً لآل للاورام ومضاداً للعفن وقبل إن استعماله مفيد في أمراض النقرس (داء الملوك) والاستسقاء (داء الحفر) والاستسقاء إلى غير ذلك ومع أن الطب الحديث لا يعول على تأثيره في هذه الأمراض إلا نادراً فإن له بعض الفائدة في تقوية المعدة

أما العناصر الفعالة فيه فهي الابسنثين (absinthin) ومادة زيتية قابلة للتبلور وزيت طيار خاص به . هذا وقد أوصى بعض الباحثين بالامتناع عن زرعها حيثما تربى النحل وقالوا بزرعها منعاً لتفشي الحشرات

الابسنثين الصغير

عشب قد يرتفع عن الأرض مترًا . تساقط الورق معمر ورقته ذات شعيرات من وجهها السفلي ريشية مضاعفة وريقاتها على صورة خطوط ورؤوسه الزهرية (نوراته) كرية وزهرته صفراء اسمه العلمي (*Artemisia Pontica*, L.) (آرتميزيا بونتিকা) من الفصيلة المركبة وبالإنجليزية (true Roman wormwood) والفرنسية (petite absinthe ou absinthe pontique)

شائع في وسط أوروبا وجنوبها وغرب آسيا وهو من نباتات الزينة أكثر عطرية وأقل مرارة من الابسنثين الكبير

أذن الحمار الكبير

وباليونانية (سمفيتيون)^(٢) وقد جاء في بعض المعجمات (سنفيون) وهو عشب معمر خشن أقرب شجراً بالشجيرة جميل المنظر ولذا يعتبر من نباتات الزينة جذره درني وأوراقه بيضية الشكل الواحدة منها مستطيلة قاعدتها ممتدة إلى أسفل وأزهاره بيض

اسمه العلمي (*Symphytum officinale*, L.) (سمفيتوم أو فيشبالني) من فصيلة لسان الثور (الشنجارية) (Boraginaceae) (بوراجينية) وبالإنجليزية (common comfrey or consound) والفرنسية (grande consoude; consoude officinale)

(١) قيل إن آرتميس (Artemis) هو من أسماء ديانا (Diana) ربة الغلاف في أساطير اليونان وأن هذا النبات سمي آرتميزيا نسبة لآرتميس المذكور لما كان ينجم عن استعماله من البرغ الباك عند الاناث أما ابسنثيوم (Absinthium) فعنه غير سار اشتقاقاً من (A) التي زادت في أول الكلمة اليونانية بمعنى النقي و (psithos) اليونانية بمعنى مرور وذلك لما في هذا النبات من الطعم المرير (٢) هذا الاسم مشتق من (سمفيسيس) اليونانية المركبة من كلمتي (سن) حرف جر بمعنى ماً و (فيو) فعل بمعنى ينمو أي النمو أو الانبات وهذا كالأسماء في اشتها ذلك النبات زهياً طويلاً بأنه دواء شاف للجروح

شائع في أوروبا وغرب آسيا وفي مادة غروية (mucilage) ولذا قد يستعاض به في الاستعمال عن الخطمي (الخطمية) (*Althaea officinalis*) وجذره يستعمل في الطب البيطري على الخصوص كما يستعمل دواء دافعا للإسهال والبواسير

آذَانُ الْأَرْتَبِ

ويقال له في مصر (الحَلَبْلُوب) و (الحِلْوَان) كما جاء في معجم النبات لمونشلر الألمانى عشب سنوي جبل المنظر ورقه بسيطة كاملة الحافة قاعدتها مكتشفة لساقه وزهرته صفراء اسمه العلمي (*Bupleurum rotundifolium*, L.) (بُولُوروم روتونديفوليوم) وفصيلته الصوانية أو الخيمية (Umbelliferae) (اومبليفرية)

وبالانجليزية (throw-wax ; throw-wax ; thorough-wax ; buplever ; hare's ear) وبالفرنسية (bupleve ; perce-fonille) شائع في أوروبا وشمال افريقية وغرب آسيا وشمال أمريكا وهو ليس مهما اقتصاديا

الْأَمْسُوحُ

ويقال له (دَاتَب الحَبِيل) عشب معمر ينمو بطبيعته في البقاع التي يوجد بها مستنقعات على الخصوص نذكر منه نوعين هما :

(١) الهولندي : وهو دائم الاخضرار سوقه بسيطة قائمة خشنة جدا تتوفر مادة السليكا (الرمل) فيها وتحمل في اطرافها سنابل

اسمه العلمي (*Equisetum hyemale*, L.) (اكيستوم هاييمالي) ^(١) وفصيلته الأمسوخية (Equisetaceae) (اكيستاسية) وبالانجليزية (Dutch - rush) والفرنسية (préle des tourneurs) شائع في فرنسا وهولندا وبريطانيا ينتفع بسوقه في جلاء الخشب والمعدن وكثيرا ما يستعمله مبيضو الشحاس وصانعو الاسطاش وكان مرغوبا فيه قديما لجلاء الأواني الزنكية والخشبية في المطابخ (٢) الحقلية : وهو ، تساقط الاوراق سوقه غير المتمرة (العنقية) تكون زاحفة على الارض ذات

فروع بسيطة خشنة مربعة الضلوع وسوقه انتمرة ذات اغصان اسطوانية الشكل ذات اسنان اسمه العلمي (*Equisetum arvense*, L.) (اكيستوم ارونسي) وبالانجليزية (corn - horse tail) والفرنسية (préle des champs ; préle potito) شائع في أوروبا ولاسيا وبريطانيا ويكثر في الاراضي المزروعة وهو من الاعشاب الضارة في الاراضي التيرينينية (المكونة من الطمي) العميقة وهي التي تنشا عن الانهار والبحيرات

(١) اشتق اسم (*Equisetum*) اللاتيني ومطاء شمعة حصال اشتقاقا لفظيا من كافي (*equus*) اي حصال و (*eota*) اي شمعة وذلك لوجود فروع دقيقة كالشمع في جميع الانواع من هذا النبات

المارستانات العربية

المارستان النوري

الكبير بدمشق

للككتور سامي هراد

عضو الكلية الجراحية الاميركية وأحد
اساتذة العلوم الجراحية بجامعة بيروت الاميركية

يقع في جادة المارستان الى الجهة الشرقية من سوق الحميدية المشهور . ويبعد عن القلعة نحواً
من خمسمائة متر تقريباً

انشاءه السلطان العادل نور الدين محمود ابو التائب زنكي اق سنقر سنة ٥٤٩ هـ (١١٥٤ م)
وهو من أشهر المارستانات العربية ولا تزال اجنيته قائمة . ونور الدين زنكي هو ثاني ملوك الدولة
التورية كردي الاصل حكم في العجم والعراق والجزيرة وتسلم زمام الحكم في سوريا بعد قتل
والده عماد الدين في سنة ٥٤١ هـ (١١٤٦ م) وامتد حكمه الى مصر وتوفاه الله سنة ٥٦٩ هـ (١١٧٣ م)
ندر ان خلد التاريخ لاحد من ملوك الارض ذكر كالكذي خلد له نور الدين . فاليك ما قال
فيه ابن الاثير : — « وطبق ذكره الارض بحسن سيرته وعدله وقد طالمت سير الملوك المتقدمين
فلم أر فيها بعد الخلفاء الراشدين وعمر بن عبد العزيز احسن من سيرته ولا اكثر تحريماً منه للعدل
واشتهر بزهده وعبادته وعلوه وكان لا يأكل ولا يلبس ولا يتصرف الا في الذي يخصه من
ملك كان له قد اشتراه من سهمه من الغنمة . . . ولقد شكت اليه زوجته الضائقة فأعطاه ثلاثة
دكاكين في حصص كانت له يحصل منها في السنة نحو عشرين ديناراً فلما استقلها قال ليس لي الا
هذا وجميع ما يدي انا فيه خازن المسلمين لا أخونهم فيه ولا أخوض نار جهنم لاجلك . اهـ (٢)
اما سبب بناءه المارستان فيرجع الى انه « حارب الافرنج في حرب الصليبيين الثانية فوقع
في اسره بعض اكابر ملوكهم فقطع على نفسه في فدائه مالا عظيماً وشاور أمراءه بذلك فأشار
كلهم بعدم اطلاقه لما كان فيه من الضرر على المسلمين ، ومال نور الدين الى الفدية بعد ان استخار
الله تعالى فأطلقه ليلاً . فلما بلغ الفرنجي مأمنه مات وبلغ نور الدين خبره فبنى بذلك المال

المارستان ومنعة الامراء لانه لم يكن عن ارادتهم « اه (٣) (١٢) وتولى بناء كمال الدين الشهرزوري وكان الحاكم المتحكم في الدولة التورية بدمشق . « وكان في ذلك الزمن طيب يدعى مؤيد الدين ابو الفضل بن عبد الكريم المهندس بارعاً في علم الهندسة وفن التجارة . فصنع اكثر ابواب المارستان « اه (١٣) ولا يبعد ان يكون بعض هذه الابواب باقياً لليوم ورم هذا المارستان مراراً وأضيف الى بنائه واملاكه . ولكن لم تحدث هذه الترميمات تغييراً ذا شأن فيه

واول ترميم جرى في ايام الملك الجواد مظفر الدين يونس بن شمس الدين محمود بن الملك العادل (احد الملوك الايوبيين) سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٧ م) . « وتولى الطيب بدر الدين مظفر ابن القاضي مجد الدين الراسة على جميع الاطباء والكحالين والجراحين بدمشق وكتب له منشوراً بذلك . فاشترى بدر الدين دوراً كثيرة ملاصقة للمارستان و اضافها اليه وكبر بها قاعات كانت صغيرة . و بناها احسن بناء وجعل الماء فيها جارياً فاكتمل بها المارستان « اه (١٤)

والترميم الثاني جرى في ايام الملك المنصور سيف الدين قلاوون ملك مصر الذي اتى الشام اذ كان اميراً سنة ٦٧٥ هـ (١٢٨٦ م) فأصابه بها قولنج عظيم فصالحه الاطباء بادوية اخذت من المارستان الثوري تحفظ ذلك ولما تملك على مصر امر ناظر المارستان بدمشق ان يبني ترميمه . واقامت في اثناء هذه الترميمات لوحة رخامية تذكارية فوق الباب الداخلي لا تزال الى الآن وهذا ما نقش عليها :

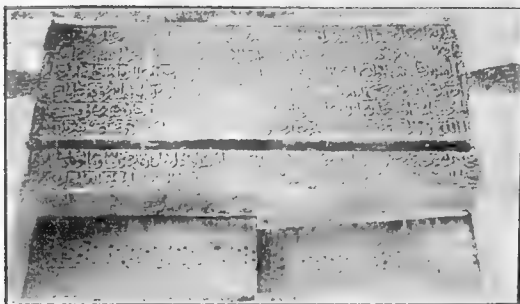
وصع ستة ائنين ومائتين وستة

« بسم الله الرحمن الرحيم . والذين ينفقون اموالهم في سبيل الله ثم لا يقنوا ما انفقوا مثلاً ولا اذى لهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون . وما تقدموا لا تقسكم من خير يجوده عند الله هو خير وأعظم أجراً . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث . علم ينتفع به ، أو ولد صالح يدعو له ، أو صدقة جارية . والمولى السلطان الغازي في سبيل الله نور الدين ابو التائب محمود بن زنكي بن ابي سنقر قدس الله روحه من جمع الله سبحانه وتعالى لذاته وصف العالمين . ومن شرط وقفه الذي اشهد به على نفسه انه وقف على المارستان المعروف بالثائيه وجعله مقراً لتداوي الفقراء والمفططين من ضفة المسلمين الذين برجا (برجي) برؤم . وهو يستعدي الى الله تعالى من يساعد في تيسير مصارف وقفه واخراجها عما شرطه وبمخصا صبه بين يديه يوم تجد كل قس ما عملت من خير محضراً وما علمت من سوء لو ان ينها وينه أمدأ بعيداً . توجد ما كان يهدم من بنيائه وبناء أوقافه في الايام السلطانية العادلية الصالحية خلفد الله سلطاتها بنظر الفقير الى الله تعالى عمر ابن ابي الطيب غفر الله له ولئن أمان من المسلمين على عمارة هذا الوقف المبارك . وكان الفراغ منه فجر الشهر الاول من ربيع الثاني سنة ٦٨٢ هـ . اه . والترميم الاخير جرى « في القرن الثامن عشر

على يد حسن باشا التركي المعروف بشوريزي حسن وبقي المارستان طامراً يستقبل المرضى الى سنة ١٣١٧ هـ (١٨٩٩ م) وكانت أطباؤه وصيادلته لا يقلون عن العشرين حتى قامت بلدية دمشق بإنشاء مستشفى الغرباء وجعلت بناية المارستان التوري مدرسة أميرية للبنات « (٩) اه وقد ورد ذكر المارستان القديم والمارستان التوري في رحلة ابن جبير الذي زار دمشق سنة ٥٧٨ هـ وكتب عنهما ما يلي : « وبها (أي بدمشق) مارستانان قديم وحديث والحديث أحفلهما وأكبرها وجرايته في اليوم نحو الخمسة عشر ديناراً وله قومه بأيديهم الأزمة المحتوية على أسماء المرضى وعلى النفقات التي يحتاجون إليها من الأدوية والأغذية وغير ذلك والأطباء ييكونون إليه في كل يوم ويفقدون المرضى ويأمرون بأعداد ما يصلح من الأدوية والأغذية حسبما يليق بكل انسان منهم . والمارستان الآخر على هذا الرسم لكن الاحتفال في الجديد أكثر . وهذا القديم هو غربي الجامع المكرم » . (١٢) اه

واليك وصف المارستان التوري كما هو في حالته الحاضرة : — مدخله واقع في الجهة الجنوبية منه وبارز عن واجهة البناء وهو في غاية الفخامة والعظمة . ويعلو باب المدخل قبة نصفية مزينة بالنقش المقرص وتحته عتبة من الطرز اليوناني لها مستعارة من أثريوناني قديم أضيفت الى البناء في أثناء أحد الترميمات . ومصراها الباب مصفحان من الجهة الامامية بالحدديد المزين بالنقوش الهندسية الجميلة وفي وسط كل منها مقرعة حديد ضخمة زيد هيئة الباب عظمة . (شكل ٢) والجهة الخلفية مزينة بحشواتها الخشبية بنقوش نافرة متقنة الصنع (شكل ٣) والى الجهة الشرقية من هذا الباب من الخارج سبيل مده جار أضيف في أثناء الترميمات التي جرت سنة ١٢٨٢ هـ (١٢٨٣ م) ويفضي الباب الخارجي الى رواق مربع تعلوه قبة مرتكزة من كل من جانبيها الأيمن والأيسر على قبة نصفية وكلها منقوشة نقشاً مقرصاً . ويقابل الباب الخارجي باب داخلي بمحجبه ولا يقل عنه جمالاً وارتفاعاً (شكل ٤) وفوقه اللوحة الرخامية التي سبق الكلام عنها (شكل ٥) ويفضي هذا الباب الى مدخل صغير ومنه الى الباحة . والى جانبي هذا المدخل غرفتان كبيرتان من نوع المقعد المصلب الشاهق البناء وما يستوقف النظر صغر بابي هاتين الغرفتين بالقياس الى سعتهما وعلو سقفهما . اما الباحة فساحتها نحو ٤٠٠ متر مربع والى جانبيها الشرقي والغربي ايوان متوسط بين غرفتين فسيحتين . وقد ازدادت جدران الايوانين بنقوش هندسية جميلة وفي أثناء الترميم الأخير أقيم حائط أمام الايوانين فجعل كلا منهما غرفة صغيرة . وفي صدر الباحة ايوان منسق قائم على كل من جداريه الشرقي والغربي لوحتان رخاميتان منقوش عليهما الآيات القرآنية الآتية : —

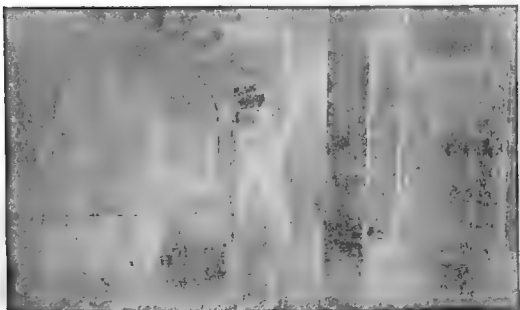
(١) يا أيها الناس قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاء لما في



ش ٥

تصوير المؤلف

اللوحة الرخامية فوق الباب الداخلي للمارستان التوري الكبير



ش ٦

تصوير المؤلف

زاوية الديوان الشرقي في المارستان التوري الكبير

(٢) الصدور. يخرج من بطونها شرابٌ مختلف الوانُهُ (فيه شفاة للناس)

(٣) فهو يهدين والذي هو يطمئني ويسقين

(٤) وإذا مرضت فهو يشفين والذي أطعم أن ينفر لي خطيئي

أطباء المارستان النوري الكبير

ترجم لنا ابن أبي أصيبعة عددًا من الأطباء الذين خدموا المارستان النوري الكبير اليك خلاصة ترجمتهم (١) أول طبيب عقد نور الدين عليه إدارة المارستان هو أبو علي أبو المجد بن أبي الحكم عبيد الله بن المظفر بن عبد الله الباهلي وأطلق له جامكية وجراية. وكان أبو الحكم من الحكماء المشهورين والعلماء المذكورين والأفاضل في صناعة الطب والامائل في علم الهندسة والتجوم. كان يدور على المرضى في المارستان ويتفقد أحوالهم كل يوم. وبعد الفراغ من ذلك يطلع إلى القلعة ويتفقد المرضى من أعيان الدولة. ثم يرجع إلى المارستان ويجلس في الديوان الكبير وجميعه مفروش وكان نور الدين قد وقف جملة كبيرة من الكتب الطبية وضعت في خزانين في صدر الديوان الكبير. فيحضر جماعة الأطباء والتلامذة ويقعدون بين يدي أبي الحكم فتجري المباحث الطبية ويقرىء التلامذة وهو لا يزال معهم في اشتغال ومباحثة ونظر في الكتب مقدار ثلاث ساعات ثم يركب إلى داره. وتوفي بدمشق سنة ثمان وخمسين هجرية (٢٢٩)

(٢) الشيخ مذهب الدين أبو الحسن علي بن أبي عبد الله عيسى ابن هبة الله النقاش. مولده ومنشؤه بغداد عالم بالعربية والآداب يتكلم الفارسية. اشتغل بصناعة الطب على أمين الدولة هبة الله ساعد بن التليذ. ثم أتى إلى دمشق وذهب إلى مصر ثم رجع إلى دمشق وخدم فيها الملك العادل نور الدين وخدم أيضًا في المارستان النوري. ولما مات الملك العادل خدم صلاح الدين الأيوبي وتوفي سنة ٥٧٤ هـ (١١٧٨ م). وكان كثير الإحسان محبًا للجميل (٣١)

(٣) موفق الدين أبو نصر اسمد بن أبي الفتح الياس بن جرجس المطران. كان سيد الحكماء وافر الآلاء جزيل التماء أميز أهل زمانه في علم صناعة الطب وعملها. خدم صلاح الدين الأيوبي فسر به باحسانه، وأترقه بمنته، وكان يحترمه ويحبه لما قد تحققه من علمه. وكان يقاب على ابن المطران الزهو بنفسه والتكبر. وحدث بعض من يعرفه فيما يتعلق بسببه وأدلاله على صلاح الدين أنه كان معه في بعض غزواته وكانت عادة صلاح الدين أن يُنصب له خيمة حمراء وكذلك دهنيزها وشقتها. وكان صلاح الدين راكبًا يومًا وإذا به قد نظر إلى خيمة حمراء اللون وكذلك شقتها ومستراحها فبقي متأملًا لها وسأل لمن هي فأخبر أنها لابن المطران الطبيب. فقال والله لقد عرفت أن هذا من حافة ابن المطران وضحك ثم قال ما بنا إلا أمير أحد من الرسل فيعتقد أنها لأحد الملوك ولذا كان لا يذهب فيغير مستراحها وأمر به أن يرمى. ولما رمي صب ذلك على

ابن المطران وبقي يومين لم يقرب الخدمة فاسترضاه السلطان ووهب له مالا . وكان موفق الدين كرمًا عجبا لعمل الخير يساعد تلاميذه على تحصيل رزقهم . وخدم المارستان اجل خدمة . وكان معه تلميذه مهذب الدين الدخوار الذي تولى رئاسة المارستان بعد مدة . وعمران الاسرائيلي الطبيب وابن ابي ابييمة الكحال وابن حمدان الجراحي الذي كان يجري العمليات الجراحية على مرأى من التلامذة وابن المطران يتفقد نبض المريض في اثناء العملية . وكان لموفق الدين همة طالية في تحصيل الكتب ولما مات كان في خزائنه منها ما يناهز عشرة آلاف مجلد خارجا عما استنسخه . وكانت له عناية بالغة في استنساخ الكتب وتحريرها . وكان في خدمته ثلاثة لساخ يكتبون له ابداً ولهم منه الجامكية والجراية : وله مؤلفات نفيسة في الطب منها المغالة الناصرية في حفظ الامور الصحية ، وكتاب آداب طب الملوك وغيرها . وقد ادركه الاجل قبل ان يتم كتابه بستان الاطباء وروضة الالباء . وما يؤسف له جداً ان كل كتبه قد فقدت وتوفي سنة ٥٨٧ هـ (١١٩١ م) (٣٧)

(٤) مؤيد الدين ابو الفضل محمد بن عبد الكريم ابن عبد الرحمن الحارثي المعروف بالمهندس ولد ولشأ بدمشق . كان اول امره نجاراً ومحاتاً وهو الذي نجح ابواب المارستان التوري . وكان يصلح سامات الجامع الاموي بدمشق وهي من صنع والده . وقد طب للمارستان وكان له منه جامكية الى ان توفاه الله سنة ٥٩٩ هـ (١٢٠٢ م) وله من العمر سبعون سنة (٣٨)

(٥) موفق الدين عبد العزيز بن عبد الحيار ابن ابي محمد السلمي . كان كثير الخير عجبا له مؤثراً للجميل غزير المروءة شديد الشفقة على المرضى وخصوصاً من كان منهم ضعيف الحال يتفقد ويحتاجهم ويوصل لهم النفقة وما يحتاجون اليه من الادوية والاذعية . خدم المارستان الكبير ثم الملك العادل ابا بكر بن ايوب . ويظهر انه كان رئيساً لأطباء المارستان الكبير لان مهذب الدين الدخوار خلفه في هذه الرئاسة كما سرى . وتوفي سنة ٦٠٤ هـ (١٢٠٧ م) (٣٨)

(٦) رضي الدين ابو الحجاج يوسف بن حيدر بن الحسن الرحبي تلميذ مهذب الدين النقاش . خدم صلاح الدين الابوي واخاه الملك العادل ابا بكر بن ايوب وكان ملازماً للقلمة والمارستان ومن أغرب ما ذكره عنه انه قال «السلم منشار العمر» وحكي عنه انه قال اني منذ اشتريت هذه القاعة التي انا ساكن فيها اكثر من خمس وعشرين سنة لا اعرف اني طلعت الى الحجرة التي فوقها الا وقت استمرضت الدار واشتريتها وما عدت طلعت الى الحجرة بعد ذلك الى يومى هذا وكان في اثناء خدمته في المارستان اكبر الاطباء سدا واعظمهم قدرا وأشهرهم ذكراً . وكان أحد الاساتذة الذين ألقوا الدروس على الراغبين في علم الطب بالمارستان ومن معاونيه مهذب الدين الدخوار والحكيم عمران الاسرائيلي وطاش مائة سنة وتوفي سنة ٦١٣ هـ (١٢١٦ م) (٣٩)

(٧) كمال الدين ابو منصور المظفر بن علي بن ناصر القرشي . كان كثير الخير وافر المروءة

كريم النفس اشتغل في الطب على الشيخ رضي الدين الرحي وبقي سنين يتردد على المارستان يعالج المرضى فيه احتساباً . ثم أُلزم بعد ذلك بأن قرر له جامكية وجراية وبقي كذلك إلى أن توفي سنة ٦١٢ هـ (١٢١٥ م) (٤٠)

(٨) شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبدان بن عبد الواحد بن البودي . أفضل أهل زمانه في العلوم الحكيم وفي علم الطب سافر من الشام إلى بلاد المصم واشتغل هناك بالحكمة على نقيب الدين اسمعيل الحمداني وقرأ صناعة الطب على رجل من أكابر العلماء وأعيانهم في بلاد المصم كان قد أخذ الطب عن تلميذ لابن سهلان عن السيد الأيلاقي محمد . وكان ذا مهارة عالية وفطرة سليمة وذكاء مفرط . له مجلس يدرس فيه الطب . خدم الملك الظاهر غياث الدين غازي ابن صلاح الدين وأقام عنده بمحلب وبعد وفاة غياث الدين أتى إلى دمشق وخدم المارستان الثوري إلى أن توفي سنة ٦٢١ هـ (١٢٢٤ م) وله من العمر إحدى وخمسون سنة وله كتب كثيرة (٤١)

(٩) مهذب الدين أحمد بن الحاجب . مولده بدمشق سافر إلى الموصل وعاد إلى دمشق واشتغل فيها بالطب فأثقت فيه واقفن العلوم الرياضية وأعطى بالأدب . له تصانيف جليلة خدم صلاح الدين الأيوبي والمارستان الثوري الكبير . ثم توجه إلى حماه حيث خدم الملك المنصور وأقام عنده نحو سنين وتوفي بالاستسقاء (٤٢)

(١٠) مهذب الدين أبو محمد عبد الرحيم بن علي بن حامد الدخوار . ولد ونشأ بدمشق واشتهر هو وأبوه بالكفاءة . واشتغل فيها في بدء أمره وخدم المارستان الثوري ككحال . واجتهد في تحصيل العلوم ولسخ الكتب وقرأ الطب على الشيخ رضي الدين الرحي وموفق الدين المطران ونظر الدين المارديني . خدم الملك العادل أبا بكر بن أيوب بصناعة الطب . وتعين في خدمة السكر في أيامه . ثم لما مات موفق الدين عبد العزيز عين رئيساً على الأطباء في المارستان الكبير . وعين له منه جامكية وجراية فخدم المارستان خير خدمة . وكان من معاصريه ممن خدموا في المارستان رشيد الدين الصوري وعمران الأسراييلي وابن أبي أصيبعة ومهذب الدين ابن الحاجب والشيخ رضي الدين الرحي

ولما توجه الملك العادل إلى مصر أخذه معه وولاه رئاسة أطباء الديار المصرية بأسرها وأطباء الشام ولما استقر ملك الملك المعظم بالشام بعد موت أبيه استدعى مهذب الدين إليه ورمم له أن يقيم فيها وأن يخدم المارستان الكبير وأطلق له جامكية وجراية . فخدم المارستان خير خدمة . وأسس مدرسة لتعليم الطب في داره فاجتمع إليه خلق كثير من أعيان الأطباء وغيرهم يقرأون عليه الطب وهو يسميهم كل في درجة تعليمه . وكان إذا فرغ من ذلك يصرف بقية نهاره ولا يكثر ليلته في الحفظ والدراسة والمطالعة . ووقف داره وجعلها مدرسة

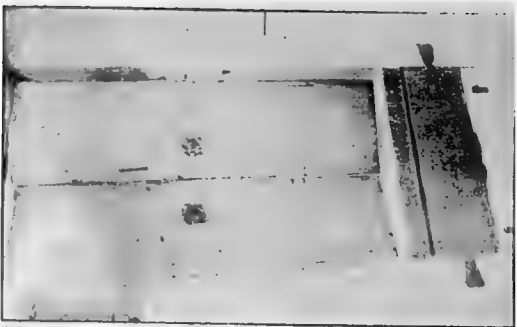
يدرس فيها من بعده صناعة الطب ووقف لها ضياعاً وعدة اما كن يستغل منها ما يصرف في مصالحها وفي جامكية المدارس وجامكية المشتغلين بها ووصى ان يكون المدرس فيها الحكيم شرف الدين علي بن الرحي وفي سنة ٦٢٨ حضر الحكيم سعد الدين ابراهيم ابن الحكيم موفق الدين عبد العزيز وجماعة من الفقهاء والحكماء وشرع الحكيم شرف الدين بن الرحي في التدريس بها واستمر على ذلك سنين عدة . ولهمذب الدين كتب كثيرة في الطب واللغة وكان شاعراً رقيقاً (٤٣)

(١١) ابو التواء محمود بن عمر بن محمد بن ابراهيم بن شعجاع السيباني الحانوي ويعرف بابن رقيقة . كان صديقاً حميماً لابن ابي اصيبعة فترجم هذا له ترجمة فائضة . قال فيه ذو النفس الفاضلة ، والمروءة الكاملة ، تميز على سائر نظرائه واضرايه من الحكماء والمثقفين ، ذو الفطرة الفائقة ، والالفاظ الرائقة ، والنظم البالغ ، والشعر البديع . ولد بمدينة حنين سنة ٥٦٤ هـ ولقبها وكان طبيباً وكالاً وجراحاً وقلب في خدمة عدة ملوك وامراء وفي سنة ٦٣٢ وصل الى دمشق وكان بها الملك الاشرف فآكرمه واحترمه وامره بان يتردد الى الدور السلطانية بالقلمة وان يواطى على معالجة المرضى بالمارستان الكبير واطلق له جامكية وجراية وبقي يشتغل فيه الى ان توفاه الله سنة ٦٣٥ هـ . (١٢٣٧ م) وله كتب كثيرة (٤٤)

(١٢) اوحد الدين عمران بن صدقة الاسرائيلي قد مر ذكره . ولد بدمشق سنة ٥٦١ وكان ابوه طبيباً واشتغل على الشيخ رضي الدين الرحي بصناعة الطب وصار من اكبر المتعينين من اهلها وحظي عند الملوك واعتمدوا عليه وقد عين في خدمتهم وحصل من الكتب الطبية وغيرها ما لا يكاد يوجد عند غيره . خدم المارستان الكبير في ايام الدخوار وابن ابي اصيبعة وتوفي سنة ٦٣٧ هـ (١٢٣٩ م) (٤٥)

(١٣) سعد الدين ابو اسحق ابراهيم ابن عبد العزيز بن عبد الحيار بن محمد السلمي . ابن عبد العزيز المار ذكره سابقاً (٥) . ولد بدمشق سنة ٥٨٣ وخدم صناعة الطب في المارستان الكبير ودخل في خدمة جملة من الملوك والامراء وتوفي سنة ٦٤٤ هـ (١٢٤٦ م) (٤٦)

(١٤) رشيد الدين علي ابو الحسن بن خليفة بن بولس بن ابي القاسم بن خليفة مولده بحلب سنة ٥٧٩ هـ وهو عم ابن ابي اصيبعة . درس الطب مع اخيه بمصر فلما زما الشيخ جمال الدين بن ابي الحوافر ، وكان رئيساً للطباء بمصر ، والشيخ ابا الحجاج يوسف . ثم عاد رشيد الدين ودرس على موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادى . ثم انتقل مع والده الى دمشق وله من العمر عشرون سنة فحضر مجلس الاستاذ رضي الدين الرحي وبأشر المرضى في المارستان الكبير في ايام الدخوار وموفق الدين المطران . وعلاوة على طبه كان لغويًا اديباً فقيهاً محبباً للمرية والفارسية والتركية والموسيقى وفي سنة ٦١٥ ولاء الملك العادل ابو بكر ايوب طب المارستانين بدمشق والذين وقفهما الملك العادل فكان يتردد اليهما الى القلمة وقرر له جامكية



ش ٤
صورة الزئبق
باب المارستان التوري الكبير الداخلي



ش ٣
صورة الزئبق
ممر باب المارسخي المارستان التوري الكبير
كارتون من الساحل



ش ٢
صورة الزئبق
مدخل المارستان التوري الكبير

حيوانات مشهورة

وصحة اسمائها

للفريق الركنى ابراهيم العالوف

أوردت في الجزء الماضي بعض الحيوانات المشهورة وصحة ترجمتها وها أنا أذكر الآن غيرها مما قد برد على الكتاب والمؤلفين وأذكرها اعتباراً بلا رابط بينها أو رابط قليل ولا أريد بذلك الأخدمة العلم واللغة وأصحاب المعاجم الأفرنجية وأنا أرجو منهم ان يقللوا من الحذقة ما أمكن لئلا يضلوا القارئ وأنا ذاكر الالفاظ الانجليزية دون الالفاظ العلمية أو الفرنسية فهذه لا يسر الشور عليها لمن أراد

Gazelle.

ظبي أو غزال

حيوان رشيق من ذوات الظلف مجوف القرون وهو أنواع كثيرة ذكرت معظمها في مجسم الحيوان ص ١١٢ منه نوع في جزيرة العرب ونوع آخر في الفيوم جنوباً يعرف بكلاما بالرم في أيامنا ولم يذكر الظبي بهذا الاسم في التوراة الانجليزية بل باسم آخر على ان اسمه المشهور هو هذا وهو عربي . أما الظبي فقد ورد في التوراة العربية بهذا الاسم و ترجمته صحبة

إيبل ترجمه آيبل وآيائل Deer or Hart. Male called stag female doe

والآيائل فصيلة من ذوات الظلف لذكورها قرون متشعبة ومصمتة أي لا تنحرف فيها كما في قرون الظباء وهي تنسلخ عنها كل عام وينبت غيرها إما أناتها خفيف أي لا قرون لها . وفي كثير من المعاجم خلط كبير بين الظبي والآيبل فيسمون الواحد منهما باسم الآخر والصواب ما ذكر . والظباء على الغالب في البلاد الحارة والآيائل في البلاد الباردة

Roe, Roebuck, Roe deer

محمور

نوع من الآيائل اكل من قرنيه ثلاث شجب قصير الذنب احمر اللون آزر أي ابيض العجز أغبر البطن مصفره ينصل قرنيه كالآيبل

ولم تذكر المعاجم هذا الايل باسمه هذا . ولا ذكرت ترجمته وهو وارد في التوراة .

والظباء كثيرة في مصر وسورية وجزيرة العرب واليحمور كان في سورية الجنوبية أي فلسطين الى زمن قريب وهذه الحيوانات الثلاثة مذكورة في التوراة والايل كثير في اناطولية واوربة. واليحمور لا يزال معروفاً في اوربة ولا سيما في حدائقها العامة

جاموس (فارسية معربة) Buffalo

جاموس هندي أو اهلي واصله من الهند Buffalo, Indian or Water buffalo

جاموس افريقي Buffalo, African

وهو من جنس آخر خلاف الهندي ومن اشد الحيوانات خطراً على الانسان

جَيْهَل (هندية معربة وتعريب بوست) Gayal

جُور (هندية معربة وتعريب بوست) Gaur

بَيْسُون (تعريب احمد فارس) Bison

بقر دريائى والواحدة بقرة Zebu

قوتاش وقطاش. خُشْفاء. كله تركي معرب وهو الذي كان الترك يملقونه في اعلامهم Yak

فيقال لواحد منهم باشا ذو ذنب واحد وباشا ذو ذنين وباشا ذو ثلاثة اذنان وقد بطلت هذه الاذنان الآن والا كانت جميع البقر لا تكني واذكراني قرأت في الانجليزية قصة اسمها الباشا ذو الاذنان العديدة وفي الانجليزية جناس في الاذنان فاذا هي ذو القصص العديدة

يسون اوربي Aurochs or Wisent

بقر جاوة او ثور جاوة وان شئت الخدلفة فقل الزايج Banteng

نلجاي او بقر ازرق والواحدة بقرة Nilgai

بقرة وثور والبقرة تطلق على الذكر والانثى Cow and Ox

بقرة المسك Musk ox

هذه الحيوانات جميعاً من جنس البقر وهي تلو الظباء ولا يخفى ان البقر محبوبة القروى كالظباء لا كالايل وليس في المعاجم كلها من هذه الحيوانات مع صفة ترجمتها الا الجاموس فُقْمة وفُقْمة Seal

حيوان من لواحم البحر شبيه بالنمك في الظاهر لكنه حيوان لبون ومن ذوات الرثمين والكلمة تعريب فوقى اليونانية وهي شائعة في يروت فهل تعريب العامة هذا خير من تعريب الخاصة فالعامة قالوا فقمة والخاصة قالوا فوقى لكنهم صحفوها وكتبوها فوقى في بعض مؤلفاتهم منها مفردات ابن البيطار وغيرها واستعملوها لحيوان آخر كما صحفوا الدناير القوية وصوابها القوقية من ضرب فوقا ملك الزوم قبل هرقل . وأرى ان تعريب العامة افضل من تعريب الخاصة.

ومن اسماء هذا الحيوان شيخ البحر والشيخ اليهودي ابو مريئة وليس من هذا الجنس غيره في البحر المتوسط ولا بأشباط الاقمية على جميع الانواع التي ذكرتها في ص ٢٢٢ من معجم الحيوان مع ان الفقرة هذه ليست الا في البحر المتوسط وليس فيه غيرها . قلت ولم يذكر اصحاب المعاجم هذا الحيوان على صحته اطوم . مليصة . زالحفة . حنفاء .

Jugong or Halicore

حيوان لبون من بنات الماء او الخيلان يقال له في ساحل سواكن ناقة البحر وفي الطور اللطوم اي الاطوم وكاد ينقرض اورده في ص ٨٨ وص ١١٢ من معجم الحيوان ، وكلة اطوم فصيحة اوردها كتب بن زهير في « بنات سعاد » ولم ارَ معجماً كتب اسم هذا الحيوان على صحته ولا سيما في مادة Jugong واظن الاطوم افصحها لذلك قدمتها على الكلمات الاخرى

أما قولي الخيلان فمن الاب انناس واظنه أخذها عن محيط البستاني وهذا أخذها على ما أظن عن فريتاغ ولم أعثر عليها الا في محيط المحيط فليدفع الاب انناس عن هذه الكلمة وقد سمعنا منه في بغداد . أما بنات الماء فحقها ان تكون بنات البحر لانها ترجمة اسمها الثاني لكن بنات الماء في كتاب قديم ذكره شارح كتاب عجائب الهند . وأظن الذي اراده البستاني في قوله سرلس انها كلمة يونانية معروفة هي اسم امرأة جيلة سميت بها فصيلة هذا الحيوان ولعلها شيرين الحسنة الفارسية وكانت يونانية الاصل في ما أظن

Ratel

ظريان

حيوان من اللوامح اي آكلات اللحوم اصغر من السنور اصل الاذنين مجتمع الرأس طويل الحظم نصير القوائم اسود الظهر ابيض البطن رائحته كريهة جداً . اما احد انواعه في السودان فيسمى ابو دجاجة ولصوص ذكرها فون هوغلن وابوكيم ذكره روبل وهو لا يمول عليه في اسماء الحيوان بالعربية وسميت في حديقة الحيوان ابو كعب

هذا تقريباً وصف ابن سيده . ووصف غيره من اللغويين . فراجع ما كتبوه

وكنت قد سميت هذا الحيوان الرتل واكل السسل في معجم الحيوان ص ١٦٠ فالرا تل اعجبة واكل السسل ترجمة اسمه التوعمي واهيقت الاسمين الاخيرين الى ان يهتدي احد الناس الى اسمه الحقيقي ولم أدر يومئذ اني سأهتدي اليه وهو الظربان المشهور عند العرب وقد احدثت اليه من قول الميجر تشيزمان كما ذكرت في ص ١٣٣ وارى الآن ان الميجر مصيب في ما قاله ومن شاء مناقشتي في ذلك فاني اناقشه على شرط ان يرفع الحذقة

Zoril

ظريان افرقي منه نوع اسمه ابو عفن وابو المثنى

Skunk

ظريان اميركي

بقي عليّ ان اقول ان المصاحم لم تذكر هذه الحيوانات الاربعة فلنذكرها الآن ولكن بلا حذقة فالظربان قد اتمني كثيراً وان الميجر تشيزمان سماه باسم السر ارنولد ولسن عدو .

العرب وخضم كل امة تطلب استقلالها قلم هذا الحيوان نظرياً ولنس Mellivora wilsoni
فهل هذه مصادفة

الحبر وهي كثيرة وقد ذكرتها في الصفحة ٩٨ والصفحة ٢٧٠

Domestic ass

حمار . حمار . حمار

يسمى الاهلي عيراً والاختط لان له جُدة على ظهره ويظن انه كان قبلاً في جزيرة
العرب ثم انقرض . اما الآن فليس من الحُمُر هناك الا الفراء الا في ذكره

Syrian wild ass

فراء

وهو الفراء المذكور في التوراة والفراء عند العرب وليس للفراء جُدة على ظهره

Kiang

فراء التبت . قولان بالتركية سميت بالفراء لانه لا جدة له

Onager

اخدر واخدر

وهو حمار وحشي سريع جداً اما سبب ذكر هذه الحمار بهذه الاسماء دون غيرها فلاسباب يطول شرحها

Zebra

عتابي . حمار عتابي

سمي بذلك لهذه الخطوط السود التي فيه وقد يثبت ذلك في ص ٢٧٠ وهو الذي يسمى
مادة بحمار الزرد وكلمة عتابي عرية الاصل

Tubby

قط عتابي

اي فيه خطوط او توشم وهذه عرية ومنه اسمه بالانجليزية وليس لهذه الحيوانات ذكر في
المعاجم الاخرى وان ذكرت فذكرها غلط او تافس في الحذقة

Shrew

زباب والواحدة زبابة

حيوان من آكلات الحشرات شبيه بالفار في الظاهر ولكنه ليس من الفار ولا من رتبة بل
يختلف عنه في القسمة والرتبة

ذكرت الزباب في ص ٢٢٧ و٢٥٨ من معجم الحيوان ولم يذكرها احد من اصحاب المعاجم
على الاطلاق لانها جديدة . وقد سرفني ان مجلة مجمع اللغة الملكي اوردته في الجزء الثاني من المجلة
ص ١٢٦ لكنها نسبتها الى القاموس وصاحب القاموس لم يقبل شيئاً من هذا وكان حقها ان تنسبها
لهذا الذي سهر الليالي في تأليف معجمه لا الى القاموس ولا ادري ما يقول المجمع في ذلك

Serpents or Snakes

حيات والواحدة حية للذكر والاتي

وفي سورة طه «فاذا حي حية تسمى» اي ان الحية بهذا المعنى تصح الكلام ولا ادري سبب
غرام جرم اند يموت بالحي ويزيدون بها كل حية ضئيلة طويلاً فيقولون تملك في القرية الفلانية
أفنى طويلاً يزيد عن خمسة اذنا او نحو ذلك فالحي لا تكون خمسة اذنا او ما يقرب من هذا
٩٠ مجلد

ولكن العامة تقول الحية كما جاء في القرآن الكريم فلماذا لا تقول الجرائد حية . وفي مصر تقول العامة وبعض الادباء كلمة ثعبان كانت مرادف للحية فترام أهل مصر بالثعبان كغرام أهل بيروت بالأفعى ولا أريد ان يكون جميع أدباء بيروت ومصر من علماء الحيوان بل أريد ان يكونوا كالعامة في استعمال هذه الحيات وبالأفعى أصلحت كتاباً في الحيات فبقي المؤلف يقول الثعبان بمعنى الحية كلها تفاقت عنه ولم أقدر ان احوله عن ذلك . كذلك في مجمع اللغة الملكي قالوا في سنة ١٩٣٤ الثعبان وهم يريدون الحية فأصلحت ذلك. اما في هذه السنة فقالوا الحية والحمد لله. فسمى ان جرائد بيروت تقول الحية وترك الأفعى وأدباء مصر تقول الحية وتدلع عن الثعبان وسأذكر فيما يلي اسما بعض الحيات بالانجليزية وما يقابلها بالعربية

Viper or Adder

أفعى

وقد وردت كثيراً في التوراة وهي حية قصيرة دقيقة العنق عريضة الرأس منطحاته خيثة جداً تقتل لساعتها وتعرف بالأفعى في كتب اللغة وفي السودان وحزيرة العرب والعراق

Laocertine snake

حنش او حنش اسود

حية طويلة سوداء سمها قليل ولكنني احذر القارئ من الصل الآتي ذكره فهو حية طويلة سوداء ومن أحب الحيات

Asp or Cobra

صيل حية خيثة جداً ربما اشد سمّاً من الأفعى

والصل وارد في التوراة بهذا الاسم بالعربية والانجليزية ويظن انه الناشر المصرية ولا بأس بتسمية الناشر الهندية بهذا الاسم ايضاً (انظر معجم الحيوان ص ٢١ و٦٩ فقد ذكرت فيهما الصل والحية الناشر على انواعهما) اما سبب تسمية الجاحظ هذه الحية بالأفعى الهندية فلانها خيثة سامة ثعبان

Ouluber, Ouleuvre

وفصيلة الثمايين حيات عظيمة سمها قليل وبعضها من أحب الحيات

وقبل ان اترك البحث في الحيات احذر القارئ من التعرض لما مهما ظن ان سمها قليل لثلاثاً يصيبه ما اصاب حاوي طاليه بلبنان منذ خمسين سنة فانه حاول القبض على حية سوداء ظنها حنشاً اسود فاذا هو يقبض على اسود آخر هو الذي قال عنه رؤبة

كنت كن ادخل في حجر يدا فأخطأ الأفعى ولاقى الاسودا

وهنا خطأ الجاحظ على طوكبه في العلم والادب واصاب رؤبة كما ذكرت في معجم الحيوان ص ٧٠ ولعل حاوي طاليه قبض على ناشر مصرية او على احد انواعها المعروف بالبرجيل وهو اشد الحيات سمّاً على ما يقول حواة مصر وهم اخبر الناس بالحيات وسمها. والبرجيل معروف في مصر والشام والعراق وكنت احرب منه عشرة امتار او اكثر ولو كان الحاوي قابضاً عليه وان لم تصدق فحرب اي جريبي انا عندما اهرب من البرجيل او جرب القبض عليه. اما انا فلا افضل

جَدِيْقَةُ الْمُقْتَضِفِ

اوهين اونيل

(حاز جائزة نوبل الادبية ١٩٣٦)

منطفات الجدول

إلهي — تحت جنح الظلام

تقلها جورج نيقولاوس



اوجين اونيل

Eugene Gladstone O'Neill

أوجين أونيل الكاتب الأميركي الذي فاز بجائزة نوبل في الأدب لعام ١٩٣٦ من نوايح رجال الفن والادب المسرحي في أميركا . وهو طويل القامة قوي البنية ذو وجه كالخ بدل على الشراسة والناد . اشتهر بمؤلفاته الدالة على قوة فنية رائعة وذوق أدبي ممتاز ، ولكنه لا يزال تحت تأثير فهم غير تام لبعض نواحي الحياة وقساوة في تأليفه المسرحية يخضع لها من وقت لآخر ، ولعل لذلك أسباباً تعود الى المغامرات الكثيرة والحياة الجاحدة التي عاشها مستقلاً بين بلير وآخر . ولما كان أونيل يفضل حياة الحشمة والتواضع ، نزواً متمكناً في شؤون الحياة الخاصة وكانت حياته الأولى حافلة بالمغامرات والأهواء المضطربة فقد كانت شخصيته الغريبة الأطوار باعثاً على تواتر قصص وشوائع مختلفة جعلت اسمه شبه أسطورة في الادب الأميركي



كانت الدراما والآداب المسرحية في أميركا — قبل الثورة والاستقلال — ذات ميول واتجاهات استعمارية وصفية ثورية متأثرة بالثقافة الانكليزية البحتة تتخللها مؤثرات تشف عن الروح التوتونية ، وكانت المؤلفات المسرحية والقصص التمثيلية تقليدية أكثر منها أصيلة

على أن أول من بدأ بتأليف القصص المسرحية في أميركا William Dunlap وهو الممدود أبا الدراما في الولايات المتحدة و Rayall Taylor مؤلف القصة الهزلية The Contrast التي مثلت عام ١٧٨٧ وهي أول قصة مسرحية أظهرت للعالم الشخصية الأميركية باسم Yankee . أما (دنلاب) فقد ألف واقتبس أكثر من ستين قصة مسرحية أهمها André . وقد ظهرت عام ١٧٩٨ . وهذا المؤلفان (دنلاب وتايلر) هما اللذان سارا بالقصة المسرحية في أميركا سيراً حثيثاً في سبيل التقدم والارتفاع ، حتى بدأت تتحرر تدريجياً من المؤثرات الأوروبية . وما كاد يبرغ القرن

التاسع عشر حتى كانت الدراما قد اقتلعت من معظم القبود الاجنبية واصبحت تعتمد على نفسها وجاء William Gillette بمسرحيته (Held by the Enemy) و (Secret Service) فوضع أسس القصة المسرحية في الولايات المتحدة ، وجاء بعده غيره من الكتاب المسرحيين فالتفوا الفصص التمثيلية خالية من المؤثرات الاجنبية وظهرت القصة التمثيلية مستقلة الاستقلال كله عن المسرحيات الاوروبية مبنى ومعنى . وكان هؤلاء المؤلفون الافذاذ الجذوع التي قامت عليها المسرحيات في اميركا ثم اُغتصونها فاوردت الدراما في العالم الجديد ثم اثمرت بتأليف اونيل — اعظم كاتب مسرحي في اميركا — في الوقت الحاضر

وكما ان الادب الاميركي امتاز في عصرنا الحاضر بتأثيره في المذاهب الطبيعية والنفسية والفلسفية وبتمحرره من القبود التي كانت تمرقل سيره فكذلك تأثر الادب المسرحي والدراما بمظاهر الحياة الاميركية الحرة وبالبعوات والمؤثرات نفسها بعد ان امتزجت بالبول والاهواء الخيالية فأبدتها عن الحقيقة ولكنها القت عليها مسحة من الروعة والبهاء كما يتجلى لنا ذلك في مؤلفات اونيل ذات القوة الجذابة الرائمة



ولد اوجين اونيل في مدينة نيويورك في ١٦ أكتوبر ١٨٨٨ من اصل ارلندي وكان ابوه جيمس اونيل ممثلاً شهيراً اشترك في تمثيل دور في رواية « مونت كريسنو » فريح في فصل واحد خمسين ألف دولار . وقد درس اونيل في عدة مدارس داخلية معظمها كاثوليكي ثم دخل مؤسسة Botte وكان يبتقل من مدرسة الى اخرى الى ان دخل جامعة رنستون وظل فيها سنة واحدة ولكنه لم ينجح في الامتحان فغادر المدرسة لحوض معارك الحياة العاصفة . وقد تزوج في سنة ١٩٠٩ ولكنه عدّ زواجه هذا « خطأ فادحاً » . ثم اشتغل في نيويورك وعمل اعمالاً مختلفة قضى ستين بحاراً وسافر الى اميركا الوسطى للبحث عن الذهب ولكنه عاد بعد ستة اشهر وقد أصيب بالملاريا . ثم طاون والده في الشركة التي يعمل بها ولم يطل به الامر اكثر من ثلاثة اشهر حتى انسحب من العمل . وكان يطلع في اثناء ذلك مؤلفات جوزيف كوزاد ورد ديرد كبلتغ وچاك لوندن . وقد ظهر اثر هؤلاء الكتاب في تأليفه الاولى . ثم عزم اونيل على ركوب البحر وبجابه المخاطر والاهوال فسافر

في مركب زويجج رحل به الى (بولس ايرس) بعد ان قضى في البحر ٦٥ يوماً . وقد احترق حرفاً شق كانت له خير معين في تأليف مسرحياته فيما بعد وساعدته على فهم نواحي الحياة المختلفة وزودته بمادة لا تقص القصص وتأليفه . ثم عاد الى نيويورك وقد تطورت شخصيته وطباعه فاذا به ثار على المجتمع بحاربه بما اوتي من قوة وعزم . ولما عاد من رحلته الاخيرة الى سوثبتون (في انكلترا) كان قد ربح من المقامرة ارباحاً طائلة ولكنه فطن الى امره وفكر في سوء العاقبة فركب القطار الى (نيو اورلينز) وهنا وجد نفسه فقيراً مدمماً لا يملك شيئاً ، يد أنه رأى اياه يمثل دوراً في رواية (مونت كريستو) فطلب منه اجرة قطار ليعود الى نيويورك ولكن اياه اراده على تمثيل دور في الرواية ذاتها فقام بما عهد اليه خير قيام ، وكان هذا بدء دخوله المسرح وبأكورة اعماله الفنية التي خلدت اسمه كاعظم كاتب مسرحي معاصر في امريكا . وظل يمثل خلال هذه المدة أدواراً مختلفة جدياً انتقادات ابيه بقوله « انه من العجيب أن يتمكن من القيام بتثيل دور ما في رواية مشهورة هي «مونت كريستو» . ثم اشتغل بعد ذلك بحزباً صحفياً مدة سنة اشهر وقد أعجب به رئيسه « لتواضحه وأدبه ولطفه وعينه الجذابتين وأسلوبه الادبي ... » وكان لرئيسه بهذا فضل عظيم عليه في تشجيعه على الكتابة والتأليف



لم يبدأ اونيل بالكتابة الا بعد ان ساءت صحته واقعده المرض فظل مدة في المصح يشكو داء السل الويل وذلك سنة ١٩١٢ هناك تمثل اونيل ما بلده في الحياة من ضروب المعاناة والتجريب . ويحدثنا انه في اثناء اقامته في المصح المذكور عرف هناك لأول مرة قيمة الحياة ووجد الفرصة سانحة امامه لوضع اسس ثابتة لحياته المستقبلية ولاسما ان حياته كانت تزخر بالتجارب والاعمال وتراكم في غيظته بعضها فوق بعض دون اشباع ولا انبساط . وهنا فكر بماضيه وحاضره وشعر بدافع قوي يحفز به الى كتابة القصص المسرحية وهو ذو الخبرة بالمسرح وحياة التمثيل والنق دخل المصح وهو شاب ضئيد شرس الاخلاق غريب الاطوار مقلقل الافكار لا غاية له في الحياة الا كما تمشي الملايين البكسيري من الناس حياة كلها تعب وشقاء ..

وآخرها عدم وقاء . ولكنه خرج من المصح وهو شخص آخر — رجل ماضي
العزيمة له هدف في الحياة يسمى إليه . ومنذ ذلك الحين وهو يحيا حياة ملؤها النظام
والعمل المجدي النافع . فأكب على تأليف القصص المسرحية وأخرج خلال سنة
واربعة أشهر احدى عشرة قطعة تمثيلية ذات فصل واحد وقطعتين طويلتين . وهو
يعمل بمجد متواصل في تأليف القصص التمثيلية والروايات المسرحية . وكانت
مسرحته الظلم (١٩١٤) ذات الفصل الواحد ، التبراس الذي أضاء سبيله في عالم
الادب والفن



كانت الحرب الكبرى الضربة القاضية على المسرح والقصص التمثيلية . فلما استمرت
نارها في شهر اغسطس ١٩١٤ ازل الستار على المسرح وساد ظلام الوحشية على
معالم الثقافة والفن . والحضارة لا تروق الا في ظلال السلم والطاينة ولا زدهر الا
حيث ترحم العقول والافكار في رياض الحرية وبين خائيل العلم والفن
ولكن الدراما لم تطف في نيويورك بعد ذلك السبات العميق واخذت تستعيد
ما فقدت من قوة وأثر . ويعود سبب ذلك الى اهتمام سكان تلك المدينة العظيمة
بالمسرحيات والتجميل ، بل تعد مدينة نيويورك الآن في الدرجة الاولى بين المدن التي
يرتادها هواة الملاهي والمسارح لمشاهدة أنواع القصص التمثيلية والقطع الفنية الراقية
وقد ظهر عتب انتهاء الحرب في المانيا مذهب جديد في الفن والتأليف المسرحية .
نشأ هذا المذهب الفني من الحور والياس الذين استولوا على الشعب الالمانى بعد
اضمحلال الامبراطورية الالمانية وتهدم الآمال الجرمانية في السيطرة والتوسع ،
فكاد يُفقد على آتد على آمال الشعب وأمانيه وشعر المفكرون وارباب الفن بهذه
الكارثة الطارئة ، وهم يرون اكثر المؤلفات المسرحية تطفئ عليها روح التشاؤم
منبهة مما يختلج في قوس المؤلفين والكذّاب من شعور واحساسات دنيئة . فظهر
مايكنة المؤلف وابطال قصصه من آلام نفسية مبرحة وتأثرات عميقة متأججة —
فنشأ من ذلك المذهب التعبيرى Expressionism يصف نفسية الشعب المتألمة المرهقة
بمار الذل والانكسار

وكان مسرحيات الكاتب القصصى الالمانى Frank Wedekind (١٨٩٤) —

(١٩١٨) أثر عظيم في تطور المذهب الواقعي في الادب الألماني ، وقد مهدت تأليفه السبل وحيأت الافكار للدرامات الحديثة وكانت هي طليعة «للمذهب التعبيري» الذي كان ام الداعين له ، والقائمين به (Georg Kaiser) (المولود في سنة ١٨٧٨) ، و Ernst Toller (المولود في سنة ١٨٩٤) ، على ان هذا المذهب الفني الذي تأثر به « اونييل » غير ثابت الاوضاع ، فهو متقلقل في سيره ، وقد أصبح الآن ضئيل النفوذ خفيف الأثر ، ولا سيما ان كثيراً من مؤلفي المسرحيات (في المانيا) يفضلون العودة إلى المذهب الواقعي . يقول المؤلف والنقاد المسرحي الانكليزي «سنت جون ارفن» : « ان الملهي (تيار) سيق في حالة ضعف والمحطاط الى ان تستعيد اللسانية نشاطها وقوتها ، لان الدراما اكثر الفنون تعلقاً وصلةً بالمجتمع وسمادته ».



نعود الآن الى اونييل بعد هذا الاستطراد الوجيز عن المذهب التعبيري . فقد قضى سنة في جامعة (هارفرد) ١٩١٤ - ١٩١٥ يدرس الفن والتشكيل . ثم امضى صيف عام ١٩١٦ في مدينة (برلستون) وكان هنا على اتصال وثيق بالمثاليين الشباب الذين قام اكثرهم فيما بعد بتشكيل قصصه القصيرة . وكان يطالع كثيراً من المؤلفات المسرحية ولا سيما كتب (ايسن) و (سترندبرغ) و (ودكند) و (نيشه) . وكان هؤلاء اثر ظاهر في مؤلفاته الاخيرة . وفي خلال ذلك ذاع صيته وانتشر اسمه على افواه الناس وفي الصحف والمجلات ، فاذا به اشهر مؤلف مسرحي في اميركا ، وقاز ثلاث مرات بجائزة (Pulitzer) . وصدر له في عام ١٩١٨ (In the Zone) ثم تزوج للمرة الثانية (١٩١٩) فكان سعيداً بزواجه هذا اكثر منه بزواجه الأول ، حتى اعتبره مواطنوه راجعاً الى حظيرة اللسانية ، ووصفوه بأنه «مواطن انساني تقياً» وفي سنة ١٩١٩ اخرج مؤلفه The Moon of the Caribbees وست مسرحيات عن البحر و ١٩٢٠ «الذهب» و«ما وراء الافق» Beyond the Horizon ومنذ صدر كتابه هذا (ما وراء الافق) وهو يتمتع بلقب اعظم مؤلفي الدراما في اميركا ، يد أنه لم يزل بالشهرة العالمية إلا بقصته « الامبراطور جوتز » ١٩٢١ The Emperor Jones ثم بقصته Anna Christie سنة ١٩٢٢

ولا شك ان سبب نجاحه الفني هو ثباته واخلاصه للقابة التي يعمل من اجلها وورغبته الصادقة في وصف الحياة وصفاً مطابقاً للواقع ، ولكن بما يؤخذ عليه تسرعه في الكتابة وقلة عنايته بموضوع مؤلفاته . وقد كان لحياته الأولى درس مفيد علمه ان ينظر الى طبائع الانسانية الخفية وتقسيمها المسترة والعوامل التي تطرأ على الحياة فتغير مجراها . وهو يصف الحياة كما تترأى له معتمد على ما يسيرها من العوامل والقوى النفسية الكامنة في اعماق الانسان . ثم ظهرت له قصص اخرى ذات صبغة صوفية رمزية ، منها : The Hairy Ape اي « الفرد الاشر » ١٩٢٢ ويدعي اصحاب المذهب التيميري ان هذه القصة تمثل مذهبهم الفني وتعرض آرائهم ، ولكن ادعاهم هذا لا يرتكز على اساس ثابت وفي سنة ١٩٢٤ صدرت له مجموعة في جزئين تتضمن Desire Under the Elms و Welded, All God's Chillun Wings (ينبوع الحياة) و The Fountain وفي سنة ١٩٢٦ The Great God Brown وهذه اكثر مسرحياته تأثراً بالزعة الصوفية . وله غير ذلك Mureo's millions ١٩٢٧ Lazarus Laughed, و Strange Interlude ١٩٢٨ ، وربما كانت هذه القصة اشهر مسرحياته . وفي سنة ١٩٣١ ظهرت له القصة الثلاثة Mourning becomes Electra (trilogy) ان الابداع الفني والصور الفريدة التي اكثر منها اونييل في تأليفه قد وضعت حدّاً للعجاذبية الفنية في مسرحياته التي كان لها الاثر البين في تطور الدراما ولا سيما في امريكا . كما ان بعض مسرحياته مثل « الظل » و « القمر في بحر الكاريب » هي صور حقيقية لرحلاته البحرية وحياته الحافلة بالمغامرات ويعمل « اونييل » الآن ، بعد ان فاز بجائزة نوبل . على وضع قصة مسرحية عن حياة (نوبل) صاحب الجوائز العالية المشهورة ، وستعرض فصولها على لوحة السينما ، وربما اختص اونييل نفسه بتشكيل دور نوبل وما هذه القصص التمثيلية والقطع الفنية الرائعة ، إلا قلائد ثمينة في جيد الادب الاميركي وصفحات حية خالدة من حياة اونييل ذات الصور البراقة المتنوعة والمغامرات الجريئة التي تجعله في مصاف اعلام الادب المسرحي في الصور الادبية الزاهرة

حلب فؤاد عيتاني

| المقطف | فضل كاتب هذا المقال فوعده بتلخيص احدي مسرحيات اونييل لندم تالـ

منطفات الجدول

السيدة آبي خير شاعرة ، رقيقة المواقف ، دقيقة الشعور ، رسم بقلمها مشاعر النفس ، وخوارج الفؤاد ، فتمبر شعراً ، عما تكتنه جوانحها ، وتستلهم روحها الفياضة . وقد اصدت اخيراً ديوان شعر باللغة الفرنسية سمته (Méandres) اي « مُنْعَرَجَاتِ النهر » او « منطفات الجدول » اودعته ما قاضت به عواطفها ، فربما ان تقل منه قطعتين رائعتين من مئين قصائدها ، ليتذوق ابناء اللغة العربية ، آيات قلمها وشاعريتها . وقد صدر الديوان بالقصيدة التالية وهي من نظم خليل مطران

الحسن كل الحسن في الطيبه انظر الى آيتها البديعه

ماذا تقول الزهرة الوديعه ؟

« آمالي المذبة والآلام ويقظات اليأس والاحلام »

« من كل ما تداول الايام »

« أبشها بنفسحات طيبي الى البعيد والى القريب »

« خالصة من رية المريب »

« وامنع الابصار من رؤائي ما فيه قرعة لعين الرائي »

« بلا مداح ولا رياء »

« صُنئت جمالي وبذلت عطري وذلك لله الكريم شكري »

« فان يكن شعرك فهذا شعري »

الى

وهالك قصيدتها التي استهلكت بها ديوانها تحت عنوان : « إلهي »
إني لأشكرك ايها القاطر ، انا المرأة ، لكونك جوتي ، بمنحة جليلة
القدر ، وهي النفس ، الجديرة بان تؤمن بك ، والقلب القادر على محبتك
من بين الهيات الالف ، التي صورتها لي طفوتي عنك ، ليس ثمة واحدة ، توازي
ما في ذلك الانحطاف ، قاتق الدهشة ، الذي يتلشى فيه ذاتي ، من النفوة العمياء
إني لأعبدك ، ايها الخالق ، الذي أجده ، حتى في جمال ، اقل الاوراق ،
وابحث عنك خلال الكون الختليج الخفاق

تحت منج الظلم

أيها الحبيب ، تعال تحت ضياء النجوم ، الى روضة الحب ، فالسكوت الآن ،
يعزّلها بأستاره ، التي يزيدّها الليل كثافة

فهنا الحسّية ، حيث يسود ، الزنبق والقمر قمر والليلك ، الباعث على
الاضطراب ، وهناك المسرّج ، حيث الحسّوس محفور ، في المرمر الثمين

نذهب بالقرب من المقعد الخفي العتيق ، ذلك المقعد ، الذي يكاد يكون
أثرياً ، والذي يحيط به الادغال ، لنسجد ، ونحن نسير بمهمل ، الياسمين العاطفي ،
وزهرته المرتشفة

تقطّعت لي ، الجلاجل الفاحشة الواهية ، التي تحرّكها أقلّ لسة ، والتي
بتضوّع منها ، أريج منهم مغرّم ، يسنكر رويداً رويداً ...

وعند الفجر ، اصنع منها عقوداً وكاليل ودمايح خضرة ، فاقطعي بها ،
من دون ان يرتاب أحد ، لماذا أعجب بها

فاقطعي دون تأسف اذ عمّا قليل ، وغداً دون شك ، تهب لسة هواء ، فتلقي
ارضاً هذه الزهور ، التي تحسن الموت كلّها ، من دون ان تنتثر اوراقها .

ومثلها ، وأسفاً ! الانخفاف والنشوة ، اذ كل شيء يدرك الموت ، فحين
ينطفئان ، أود أن يكون ذلك ، مثل الياسمين ، التي تسقط دفعة واحدة ، دون ان تنتثر

أيها الحبيب ، فلنبسّق ، لان ثمة ضياء النجوم ، في روضة الحب ، فالسكوت
الآن يمزّلها بأستاره ، التي يزيدّها الليل كثافة

[قلها جورجي نيقولاوس]

سِيرُ الزَّمَانِ

مبوط العقوبات

روسيا وخصومها

لنا خباز

قوى الدفاع الاوربية

اقسامها وقوتها وطرق تنظيمها

حبوط العقوبات

ان حبوط العقوبات التي فرضتها جامعة الامم على ايطاليا تثير في الناحية الواحدة، مشكلة جامعة الامم نفسها من حيث قواعد تأليفها وحقيقة عملها . وفي الناحية الاخرى مسألة خطيرة تدور حول تأثير الضغط الاقتصادي في التغلب على القوة العسكرية وازكان الحطة التي تقضي الى نجاحه .
للقوة ثلاث نواحٍ اساسية ، احداها روحية كانت في الماضي في ايدي الرؤساء الروحيين وتحولت في العصر الحديث مذ ضفت العقائد وفصل في معظم البلدان بين الدين والدولة الى التربية والدعاية المنظمة . وثانيها اقتصادية استفحل مقامها في الصور الاخيرة بارتقاء الحصار الصناعية . فالحجوش تمشي على بطونها والمال والبتزول عصب الحرب وقوته المحركة . والتاريخ يثبتنا ان الدول البحرية كانت دائماً تصحب عملها الحربي بالضغط الاقتصادي . الا ان الضغط الاقتصادي كان حتى السنة الاخيرة ، فرعاً من الضغط العسكري . فلولاً ابو قير والطرف الاخر لما تمكنت انكثرا من اغراض الحصر البحري الذي ضربته على نبوليون

إلا ان ارتقاء الحصار الاقتصادية ، أفضى الى توسيع نطاق الضغط الاقتصادي وإلى توجيهه بغيره إلى إستعماله . فالجرب كانت في نظر الاقتصاديين الاحرار في انكثرا المدو الاكبر لانظام الصناعي . ولذلك كانوا يرون أنه يجب أن تنحصر في دائرة المحترفين وان لا تعداها الى التجارة . وكانوا يذهبون كذلك الى وجوب إلغاء الحصر البحري وما يبقيه من حق الزيارة والتفتيش وحصر المواد الحربية الممنوعة ضمن حدود ضيقة . فالشر كل الشر — عندما — أن تعاقب عمال في منطقة لا تكثير بقرب لطاق على بلدان تصدر اليها القطن او تستورد منها المنسوجات

فلما كانت الحرب الكبرى سار الضغط الاقتصادي جنباً الى جنب مع العمل الحربي ، ولم ينف الاول عن الثاني . ولكن كل هذا لم يصرف الناس عن التفكير في استعمال الضغط الاقتصادي بدلاً من الاعمال الحربية ، بل لمنع الاعمال الحربية . وحجبتهم في ذلك ان الشلل الذي يصيب النظام الصناعي والاقتصادي في أمة ما عندما يقع فيها اضراب عام ، دليل على قوة السلاح الاقتصادي . واذن فاذا هدّدت دولة توي الاعتداء بتطبيق مقاطعة اقتصادية عامة لها ، كان

ذلك التهديد والنية على تنفيذهما كافين لتثنيها عن عزمها

ان الفقرة الاولى من المادة السادسة عشرة في عهد جامعة الامم تعصّل ما يتحتم على اعضاء الجامعة من تطبيقه حالاً على الدولة المتدبة كقطع جميع العلاقات التجارية والمالية فتطبيق هذه المادة على ايطاليا كان تجربة توفرت لها ظروف النجاح . فايطاليا من الناحية الاقتصادية ليست من مقام الولايات المتحدة الاميركية او بريطانيا او فرنسا او المانيا . ان مصادر ثروتها

الطبيعية ضئيلة ومتوسط سكانها في الميل المربع من ارضها غلة وثروتها يسيرة ومتوسط دخل الفرد من ابلانها لم يبلغ ربع متوسط دخل الانكليزي في سنة ١٩٢٩ . ثم انها ممرضة كل التعرض للخطر لانها تعتمد في معظم غذائها والمواد الخام اللازمة لصناعتها على ما تستورده من الخارج . وكل ما تحتاج اليه في صناعة الاسلحة الحربية كالنحاس والحديد والقطر والرصاص والصوف والزيت يرد لها من الخارج . وليس فيها مناجم للتيكل والكروم والبلاتين والتنتسن والقصدير ولا حراج يستخرج المطاط من اشجارها . وعلاوة على ذلك كان ميزانها التجاري في غير مصلحتها فزاد عجزه زيادة مطردة من ١٥٠٠ مليون ليرا في سنة ١٩٣١ الى ٢٤٠٠ مليون ليرا في سنة ١٩٣٣ وبلغ ١٤٠٠ مليون ليرا في الاشهر الستة الاولى من سنة ١٩٣٤ . ومعظم هذا العجز كان يغطي بما تجنيه ايطاليا من السياح ومن مال يرسله اهلها للمهاجرين . فقد بلغ الاول ١٣٠٠ مليون ليرا سنة ١٩٣٣ والثاني ٩٠٠ مليون ليرا سنة ١٩٣٢

أضف الى ذلك موقعها الجغرافي واتداد سواحلها حالة ان باب البحر المتوسط من المغرب في قبضة بريطانيا فالسفن التجارية القادمة بجزراً من الغرب يجب ان يجتاز مضيق جبل طارق ، والبضائع الواردة من طريق البر يجب ان تجتاز دولا هي اعضاء في الجامعة . ثم ان جارتها الصغيرتين سويسرا والنمسا كانتا غير راغبين في تكديرها ، ولكن هذه الدول لا تستطيع ان تصدر اليها كثيراً من منتجاتها الخاصة فاذا جعلتها بضائع في الخارج عن طريقهما فيجب ان تمر هذه البضائع في فرنسا او المانيا ، والاولى عضو في الجامعة ، والثانية لم يكن في وسعها ان تفيظ بعض الدول الكبرى في سبيل دولة (ايطاليا) لم تربطها بها حينئذ اوثق أو اصر الود

ثم ان الولايات المتحدة واليابان والبرازيل ليست اعضاء في الجامعة . ولكن اليابان لا تستطيع ان تصدر الى ايطاليا مواد في أشد الحاجة اليها . اما الولايات المتحدة فكان في وسعها ان تكفي جميع مطالب ايطاليا اذا اصررت على صون حقوقها التقليدية كدولة محايدة متأكدة ان بريطانيا لا تحاربها ولو عهدت اليها الجامعة في تنفيذ الحصر البحري على ايطاليا . ولكن الرئيس روزفلت ورجاله اذكروا صورة جديدة للحياة أو دعوها في قلوب الحاد وقوامها ان الحكومة تحت الاميركين على الاتناع عن الاتجار مع الدول المتحاربة ، وتجمع على كل حال تصدير بعض المواد الحربية ، وتعلن التجار الاميركين ان كل اتجار مع الدول المتحاربة انما يحملون تبعهم ولا ينظرون من الحكومة ان تصون مصالحهم إذا صودرت أو عطلت من قبل أحد الفريقين المتحاربين أو كليهما . وكل ما كانت ايطاليا تستطيع ان توقعه من الولايات المتحدة أن لا يفتص ما تستورده ايطاليا من اميركا كانت تستورده قبل نشوب النزاع مع الجامعة . ولو أن دول الجامعة أظهرت رغبتها في سبيل السلامة الاجتماعية ، لما امتنعت اميركا عن مجاراتها في الغالب .

يقابل ذلك ، ان ايطاليا كانت تعلم ان الحرب ليست حرباً كبيرة ، وان خصمها لم يكن مسلحاً بادوات الحرب الحديثة ، فاحتاج اليه ايطاليا من المواد التي قد تمنع عنها ليس كثيراً . نظرت مقادير كبيرة كانت ترى انها وافية بغرضها اذا اقتضت مقاومة الدول على مقاطعتها دون التدخل تدخلاً حريصاً في خطتها . فايطاليا في اثناء الحرب الحبشية لم تشعر قط بالحاجة الملحة التي تشعر بها دولة كبيرة اذا كانت في حرب مع دولة كبيرة اخرى

يضاف الى هذا ان السكاد وتكدس البضائع في كثير من الاسواق ، حلا التجار على الرغبة في البيع ولو كانت توفية الثمن غير مؤكدة . اما الحكومات فأتت ان تزيد السكاد السائد بقبول زبده تفاقماً على الرغم من قبولها ما قرضه الجامعة على الاعضاء في مثل هذه الحالة

ان احد الاغراض التي يتبعها الضغط الاقتصادي الى تحقيقها منع الحرب بين الجزع في الامة التي توي الاعتداء من مقاطعة دول الجامعة لها . ولكن هذا الفرض لم يمكن تحقيقه في ما يتعلق بايطاليا . ذلك ان الجزع لم يساور ايطاليا وقد اثبتت الحوادث صدق حدسها . قد تكون اعتمدت في موقفها الجريء على معالجة الجامعة الضعيفة لمشكلة منشوريا ، وقد تكون أقنعت نفسها بأن حربها في الحبشة ليست الا حرباً استعمارية ولا تهديد فيها لنظام السلامة الاجاعية . على كل حال ان سكوت بريطانيا او عدم افصاحها عند ما عقد اجتماع ستريزا ، عما تكون خطتها اذا هوجمت الحبشة ، اعتبر في ايطاليا نوعاً من المولفقة الصامتة ، فلما سمع صوت بريطانيا الغلقة ، في كلام حازم قال به وزير خارجيتها السرصوئيل هور يوم ١١ سبتمبر في جنيف ، كان السيف قد سبق العذل او كاد . لان ايطاليا كانت قد شرعت في اعداد حملتها وبلغت في اعدادها شأواً بعيداً . ففي مايو سنة ١٩٣٥ كانت الحملة قد كلفت موسوليني ٦٥٠ مليون ليرا . وكان في مكنها ان تصنع أسلحتها اذا لم تمنع عنها المواد الخام حاله ان الحبشة كانت لا تملك نقداً تشتريها به ولا معدات ميكانيكية تصنعها بها . فلما استعمل الضغط السياسي البريطاني على المستر ريكس لكي يجسد الى التجاشي امتياز الزيت اثباتاً لتصل الحكومة من هذه الصفقة ، جاء العمل في مصلحة ايطاليا لانه منع عن التجاشي ما لا كان في اشد الحاجة اليه . وعلاوة على ذلك كانت ايطاليا مقتنعة بأن الحكومة الفرنسية مستعدة لتسلم بفرض حماية ايطاليا على الحبشة اذا وقفت ايطاليا في اوروبا موقعاً ميسراً فالعقوبات الاقتصادية لم تنجح في منع الحرب لانها لم تجرب في حرب بين دولتين متكافئتين . فالجامعة لم تهدد ايطاليا باخراجها من الجامعة اذا انتهكت المهد . وكان عند ايطاليا ما يلجأ اليه على الظن بان الدول المختلفة لن تقترح استعمال القوة العسكرية لعبون المهد على نحو ما تص المائدة ١٦

في يوم ٩ اكتوبر سنة ١٩٣٥ . قرر مجلس الجامعة ان ايطاليا دولة متبدية . وتلا ذلك قرار بفرض العقوبات الاقتصادية عليها في ١٩ اكتوبر . ولكن لم يشرع في تطبيق العقوبات الا في ١٨

توفير. فالتطبيق لم يكن حالاً ولم يشمل جميع العلاقات التجارية والمالية وهما شرطان تنص عليهما الفقرة الاولى من المادة السادسة عشرة من عهد الحماية

وفي يوم ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٥ اقترحت لجنة التنسيق منع جميع الاعمال المالية التي توافي إيطاليا كمقد القروض وفتح الاعتمادات واصدار السندات سواء أكانت الاعمال حكومية أم أهلية فالمقاطعة المالية كانت شديدة، ولكن شأنها العملي كان يسيراً، لان حالة إيطاليا المالية كانت قد ساءت قبل ذلك والميل الى عقد قروض لها في أسواق العالم كان ضعيفاً علاوة على ان تجار الصادرات الاجانب كانوا يمانون مصاعب شتى في استيفاء ما لهم عليها حتى بلغ ما لتجار الصادرات البريطانيين عليها في أغسطس سنة ١٩٣٥ مايوني جنيه. فالمقاطعة المالية لم تدخل عنصراً جديداً في حالة إيطاليا المالية، بل كانت اجالاً لحالها المالية الدولية كما كانت عند اقتراحها

وفي يوم ١٩ أكتوبر اقترحت لجنة التنسيق منع الاستيراد من إيطاليا، مستثية البضائع التي اتفق على استيرادها منها بمقدور حررت قبل ذلك التاريخ. فاقطعت خمسة دول على قبول هذا الاقتراح، وبعضها أبدى قليلاً من التحفظ في قبولها. كانت هذه الدول تستورد من إيطاليا معظم ما تصدره إيطاليا (٩٥.٠/ - ٩٦.٥/). فقد بلغ متوسط الصادرات في كل من ديسمبر ١٩٣٤ ويناير وقبرابر سنة ١٩٣٥ مبلغ أربعة ملايين من الجنيهات فتقص الى ٢٠٠.٠٠٠ ٢٠٤ جنيه في الشهور المتوالية بين اواخر سنة ١٩٣٥ و١٩٣٦. اي ان قذرة إيطاليا الثرائية نقصت بذلك الى خمسينها ونقصت الصادرات من إيطاليا الى انكثرت من ٤٠٠ الف جنيه في يناير سنة ١٩٣٥ الى ١٨٠٠ جنيه في مارس سنة ١٩٣٦ وإلى فرنسا من نحو ٤٠٠ الف جنيه الى نحو ٣٠ الف جنيه. أما الصادرات الى الولايات المتحدة الاميركية والمانيا والنمسا والمجر فظلت على ما هي أو زادت قليلاً. والصادرات الى سويسرا نقصت بمقدار النصف

وليس في إيطاليا بضائع لا يمكن الحصول عليها في بلاد أخرى. فإذا حذفت كدولة منتجة من سفر الوجود لما خسر العالم شيئاً. ولكن هذه المقاطعة كانت شديدة على الذين يتاملون معها وليس لهم سبيل الى استيفاء ما لهم عليها الا باستيراد ما تصدره فجاء حكم المقاطعة وكأنه «موراتوريوم» لا قبل لهم الا بالاذعان له

ولكن الحكومة الإيطالية، عمدت الى اخراج بعض الذهب المودع في بنكها لتشتري به ما تحتاج اليه، وإلى بيع ما يملكه الايطاليون من سندات في الخارج، كانت قد صادرتها في سنتي ١٩٣٤ و١٩٣٥ وعوضهم منها بسندات ايطالية فائدتها ٥ في المائة. ففي يناير سنة ١٩٣٤ كانت قيمة الذهب في بنك إيطاليا ٧٢ مليون جنيه فهبط الى ٥٢ مليون جنيه في أغسطس من السنة نفسها. ولا يعلم بالضبط مبلغ ما كان منه في البنك عند الشروع في الحملة الحبشية، ولكن

يقدر ما خرج من البلاد بين نوفمبر سنة ١٩٣٥ ومارس سنة ١٩٣٦ بمبلغ ١٧ مليون جنيه أو أكثر قليلاً . أما قيمة السندات الاجنبية التي صادرتها الحكومة كما تقدم فتقدر بأربعين مليون جنيه ولا يعلم مقدار ما بيع منها لشراء المواد اللازمة

هذا في ما يتعلق بالصادر من ايطاليا . أما الصادر اليها من الدول المشتركة في العقوبات ، ففسان قسم يشمل الاسلحة والذخيرة والغاز الحربي والمتفجرات وهذا منع عنها حالاً (١١ أكتوبر) وأما الباقي فتأخر منه وبعضه لم يمنع مطلقاً . وما منع كان يشتمل على حيوانات النقل والمطاط والبوكسيت والالومنيوم والحديد الخام والنيكل والقصدير وبعض المعادن الخام اللازمة لصناعة الصلب . فكان هذا المنع باعثاً على نقص الوارد الى ايطاليا نقصاً كبيراً . فالواردات اليها من ٣٨ دولة كانت قد بلغت في المتوسط ١٢٠.٠٠٠ ر. ١٢٠.٠٠٠ جنيه كل شهر من نوفمبر ١٩٣٤ الى مارس ١٩٣٥ وبلغت اقصاها في الشهر السابق لفرض العقوبات اذ بلغت ٥٦٠.٠٠٠ جنيه . فنقص الوارد بعد المنع الى ٢٠.٠٠٠ ر. ٢٠.٠٠٠ جنيه في يناير سنة ١٩٣٦ ثم حدثت فزادت الى ٥١٢.٠٠٠ في مارس سنة ١٩٣٦ . ومن الواردات التي نقصت نقصاً كبيراً الحديد والاخلط الحديدية فقد بلغ ما استورده منها في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٤ نحو ٧٨ ألف طن فنقص الى ١٨ ألف طن في يناير سنة ١٩٣٦ ثم عاد فارتفع الى ٣٦ ألف طن في مارس سنة ١٩٣٦ . ونقص الوارد من بضائع مصنوعة من الحديد والصلب من ٧٣ ألف طن في يناير ١٩٣٦ الى ١٥ ألف طن في يناير سنة ١٩٣٦ . وقد جاءها معظم البضائع الحديدية المتنوعة من المانيا والنمسا والولايات المتحدة وهي دول لم تشارك في فرض العقوبات

ولم يكن الفحم والبترول والنحاس من المواد الممنوعة . الا ان ايطاليا نقصت ما كانت تستورده من الفحم من ١١٠.٠٠٠ طن في ديسمبر سنة ١٩٣٤ الى ٦١٧.٠٠٠ طن في مارس ١٩٣٦ وقد وقع معظم الخسارة في هذا النقص على انكلترا اذ هبط ما كانت تصدره من الفحم الى ايطاليا من ٤٢٠ ألف طن الى صفر . وتلها في الخسارة بولونيا . حالة ان ما كانت تصدره المانيا والبلجيكا والولايات المتحدة زاد قليلاً

ومع ان النفط وما يشتق منه من الزيوت المختلفة لم يكون محظوراً الا ان الصادر منه من دول العقوبات الى ايطاليا نقص نقصاً كبيراً . ولكن ايطاليا كانت قد خزنت مقادير كبيرة منها قبل ان تصبح العقوبات نافذة . وتحولت الى الولايات المتحدة في استيراد بعض ما كانت تستورده من رومانيا وروسيا في الغالب . فالولايات المتحدة كانت تصدر الى ايطاليا نحو ٦ ١/٢ في المائة مما تحتاج اليه ايطاليا بين سنة ١٩٣١ و١٩٣٤ فزاد ما تصدر اليها ١٢ ١/٢ في المائة في سنة ١٩٣٥ وارتفع في الاشهر الثلاثة الاخيرة من تلك السنة (وهي شهور الحرب والعقوبات) الى ١٧ ر ٨ في

المائة . اما النحاس فقد كان جلّ اعتماد إيطاليا على ما تستطيع استيراده من الولايات المتحدة الأمريكية اذا امتنعت دول العقوبات عن تصديره اليها

وقد كان وجود هذه الاسواق الحرة واستطاعة إيطاليا ان تبتاع منها ما يمنة عنها الباقون ، اكبر باعث على عدم كتابة هذه المواد في قائمة المواد المنوعة . كان في الامكان ان تتبع دول العقوبات الحظر الاقتصادي برقابة فعالة على جميع السفن القادمة الى إيطاليا عند مدخلي البحر المتوسط ، ولكن خطر الالتجاء الى الحرب اذا امتنعت بعض الدول عن الرضوخ لذلك ، علاوة على استنزاف إيطاليا نفسها ، حال دون امتحان هذا الاسلوب من تطبيق العقوبات . وكذلك ترى ان خطة الجامعة في فرض العقوبات الاقتصادية لم توافرها الاحوال المؤاتية .

فبعض المواد اللازمة للحرب لم يحظر تصديرها الى إيطاليا كالنفت والفحم والنحاس وعلاوة على ذلك لم تمرقل اعمال الملاحة ولا السياحة ولا ارسال الاموال من المهاجرين الايطاليين . وقد كان موقف إيطاليا من العقوبات لا يمتثل التأويل اذ قالت اتنا نتحمل العقوبات ما زالت لا تمرقل عملنا عرقلة عظيمة الشأن ، فاذا قلنا فاقنا محارب . فكان على الجامعة ان تختار ، اما ان تاحز إيطاليا تحديها بفرض الحظر على المواد التي لا ندحة عنها لايطاليا في مواصلة الحرب ، واما ان تعترف بان استقلال الحبشة غير جدير بحرب عالية في سبيله . وليس في امكان احد ان يعلم الآن ، هل كانت الحرب العالمية نشتت لوان الجامعة أقدمت . فالعقوبات لم تحبط بمعنى انها لم تفرض فرضاً تاماً حتى يمكن ان يقال انها جرّبت ولم تسفر عن الاثر المرتقب . وليس ثمة دليل على ان فرضها يفضي حتماً الى حرب في جميع الاحوال . بل يمكن ان يقال انه لو فرضت وكانت سياسة إيطاليا عملية لما كان اقدامها على محاربة دول الجامعة خير سبيل لها للفوز في حرب الحبشة

يضاف الى هذا ان الحكم على دولة بانها متصدية ثم التوسل اليها بالبقاء في الجامعة ، كان لا بد ان يفضي الى خذلان أدبي ولو صحيح الضمط المادي . ولذلك يستند بعض الكتاب — ومنهم كاتب هذا المقال وهو الاستاذ بون المحاضر في مدرسة العلوم الاقتصادية بلندن وكان قبلاً استاذاً للاقتصاد السياسي في جامعة برلين وقد نشره في مجلة الشؤون الخارجية الربية — ان بقاء إيطاليا عضواً في مجلس الجامعة متممة بجميع مزايا العضوية حالة كانت تدوم دستور الجامعة ، كان مهزلة لم تر فيها إيطاليا اباعاً من بواعث التشجيع

والنتيجة التي يخلص اليها الاستاذ بون ان العقوبات الاقتصادية لم تطبق تطبيقاً فعلياً كما كان يجب او يمكن ان تطبق ، وانها مع ذلك كانت السلاح الوحيد في يد الجامعة ضد إيطاليا فرفضها قبل عقد السلام بين الجامعة والدولة التي انتهكت دستور الجامعة يدل على ان الذين بأيديهم الجبل والربط ، اما انهم لم يحسنوا استعمال هذا السلاح ولما لم يجرؤوا على حسن إستعماله او كليهما

روسيا وخصومها

تسعة عشر عاماً من الحقيقة ضائعة

بقلم مناهيانه

لم يستحكم المرء في موضوع استحكامه في امر النظام السوقياني وحالة الشعوب الروسية في الوقت الحاضر . فان العلم الحديث ليكاد يحصى عدد الذريرات في المجرة ، ويزن اكبر الاجرام ويبين بعدها ، ويصف ما في عالم الجوهر الفرد من الوحدات والفسحات ، فيريك في الدقيقة المادية مجرة ، وفي الجوهر الفرد نظاماً شمسياً . مع ذلك قد عجز العلم والعلماء عن تسيين موقف روسيا ولم يمكن الاتفاق على حقيقة ما هو جاري فيها اليوم

امنة معاصرة ، تعد ما يزيد عن مائة وخمسين مليوناً ، يشغلون نحو سدس اليابسة ، وهي ألصق بلدان الدنيا بالعالم المتمدن (لانها قسم من اوروبا) ، مع ذلك ، قد تضاربت الاقوال في ما هي عليه من يسر أو عسر ، وشدة أو رخاء ، وصدق أو هبوط . فقرر المتناقضات عن روسيا ويعسر علينا ان نذكر الموقف الذي ليس فيه مرأه

فقد كنت اقرأ في صحف الولايات المتحدة في اميركا المقالات الضافية عن سوء الحال في روسيا، وأن أهاليها في حال فقر أسود ، والجماعة ضاربة اطنابها في انحائها . واذكر جيداً ان احدى المقالات أكدت ان روسيا لا يمكنها البقاء على هذي الحال الى ما بعد مارس سنة ١٩٢٩ . وانها مهددة بالفناء والدمار . ولبست الفرابية في ذلك تسيين سنة ١٩١٩ . ولكن الفرابية كل الفرابية ، أنه بعد مرور ١٧ سنة وبعد ذهاب مئات من الكتاب والمحققين الى روسيا ، بل بمئات مدرسية جمعت عشرات من طلاب المدارس الانكليزية وغيرها ، عدا القناصل والصحافيين والتجار والسباح ومن الهم وقد كتبوا وشرروا وتكلموا عما هو جاري تحت سماء روسيا — بعد كل ذلك لا زال لسبع تضارب الاقوال والآراء في حوادثها اليوم كما كنا قبل ثمانية عشرة سنة

لست اشترأ كياً بالمعنى الرسمي ، ولا شيوعياً . ولا اقدر ان اقول هل تحتل مبادئ الشيوعية التقد او لا ، وهل هي على هدى او على ضلال . كل ذلك خارج دائرة موضوعي . فلست حامياً عن الشيوعية ولا خصماً لها . بل انا ناشد الحقيقة ، محايد ، نزيه ، مخالص اريد ان اقرر الواقع كواقع ، لا كما يريد المتحيزون ان يلونوه . بناء على ذلك اروم ان اثبت في ما يلي بعض

ما عثرت عليه في كتاب ظهر حديثاً موضوعه نتائج الحرب العظمى السياسية بين سنة ١٩١٨ وسنة ١٩٣٦، وللغاريه الحكم بنفسه لنفسه هل تستحق هذي الاقوال الاحلال محل القبول او التبدد قصياً . والبك بعض ما في ذلك الكتاب بالحرف او بالمعنى . قال : —

صرح فيكونت جراي في مجلس اللوردات الانكليزي في ٣ مارس سنة ١٩٢٧ ان حكومة السوفييات الروسية هي غير قومية . فليست هي روسية بالمعنى الذي فيه حكومة فرنسا فرنسية وحكومة المانيا المانية . ذلك ان تلك الحكومتين والحكومة الانكليزية معهما ، انما ترمي الى ترقية مصالح قومها ، ولا تكثر لمصالح غيرها الا بمقياس تأثيرها في مصالح قومها الخاصة

انقسم العالم منذ سنة ١٩١٧ الى رأسماليين واشتراكيين . واخذ الشعبين بينهما يتزايد كل عام . وبينما نرى الشقاق والحروب والازمات مخيمة في اجواء الامم الرأسمالية ، حتى ان ملايين من عمالها هم بدون عمل ، نجد في الوقت نفسه عالم الاشتراكيين في روسيا متمسكاً بالسلام والقوة والتجراح . قائلين عظيم ين سواد ليل اولئك ويأض نهار هؤلاء

هذا الانقسام العالمي ، الى رأسمالي واشتراكي ، هو من احداث العصر . فقد نجت الثورة الاشتراكية في روسيا ، وخابت في غيرها من البلدان كالمانيا وايطاليا مثلاً ، فبرزت بهذا التطور مسائل جمة في علاقات الفريقين ، اعربت عن ميول كثيرين في البلدان الرأسمالية نحو الاشتراكية واعربت بالحري عن تحقيق النظام الاشتراكي ، في امة كبيرة ذات استقلال تام ، وعلاقات كونية ، وهو امر لم يسبق له نظير في الدنيا ، الا في حالات وقتية استثنائية كما في وقت الثورة الفرنسية مثلاً ساء الرأسماليين نجاح النظام الاشتراكي في روسيا ، فصعدوا الى صد تياره بشق الوسائل فصعد السوفيياتيون لهم ، وصدوا هجماتهم ، ثم اخذوا يسمعون لتأسيس علاقات سلمية ودية مع تلك الامم التي كانت تحاربهم . والسوفييات يرغبون في السلم ، لان كل سنة سلم وراحة ، يزيدهم قوة وتأصلاً . والروسية حصن الاشتراكيين في الدنيا . فمن مصلحة الاسانية ان تستريح من المشاكل العالية وتفرغ لترقية شؤونها ، ونشر مبادئها . فقد حل عندها قانون الجماعات بزعامة العمال ، عمل قانون الاقلية من المايلين التي كانت تسود الاكثرية فتستعبدوا وتذلها وتسحقها

وقد تسنى للعمال ذلك سنة ١٩١٧ في روسيا . فأحرزوا ذلك الفوز الحاسم بهمة العمال والفلاحين والجنود المحررين . وقبضوا على مقابله الاحكام ، والقوا قوة لم يسبق لها نظير في تاريخ الاجتماع الانساني . المضوى تحت لوائها جماعات الاتحاد السوفيياتي وهم يزيدون عن مائة وسبعين مليوناً (١٧٠٠٠٠٠٠٠) في شرقي اوربا . فهدد الرأسماليون في المانيا وايطاليا واليابان وانجلترا واميركا ياجونهم ، وبذلوا الجهد في قمع الحركة الشيوعية في روسيا . ففطاعوها ، وحاصروها ، وحاربوها سنة ١٩١٨ بقيادة كولشاك ودنكين ويوديتشش قواد القيصر المعروفين . وقد صرح

لويد جورج ان انكلترا اوقفت في هذا السبيل مائة مليون جنيه ولكنها ومن معها قد آتت بالحيلة وأشار لينين الى ذلك سنة ١٩٢١ قال : —

لقد عجز البورجوازيون عن سحقنا ، مع ان قواتهم تبلغ مائة ضعف ما لنا ، وسبب عجزهم هو نشوب الثورة الاشتراكية في كل اصقاع الدنيا . فوضع ذلك حداً لاطماع الرأسماليين فينا على ان الحرب الاقتصادية ما زالت . وهي لا تقل عن الحرب المادية خطورة وتأثيراً . يضاف الى ذلك تراث الحكم الفيصري الفاسم ، وجهل الامة ، وفقرها المدقع ، وقلة المواد الخام والآلات ، واضطرابنا الى الاعتماد على الموارد الخارجية زد على ذلك ويلاّت الحروب سبع سنين متواصلة ، منها اربع سنين في الحرب الخارجية ، وثلاث في الحرب الاهلية . وفوق الكل لطاق الحصر الذي ضربته علينا دول الغرب . فكان امام النظام الاشتراكي عمل شاق ، هو مجابهة كل ما ذكر من الصعاب ، وهو لا يزال في مهده . ولكنه قلب على الكل وفاز بالبقاء . كل ما ذكر انما كان الخطوة الاولى في حياة الاشتراكية في روسيا . والخطوة الثانية هي التنظيم الاقتصادي الجديد الذي وضع اساسه سنة ١٩١٨ ، وحالت الحرب الاهلية دون تطبيقه الى سنة ١٩٢١ ، ولم يدرك الرأسماليون فضل ذلك النظام حتى تجلّى لهم في مشروع الاعوام الخمسة . فكان اول ما نزعته بحكومة السوفيت هو أنها حصرت قواتها الاقتصادية في ايدي العمال . والمراد بتلك القوات البنوك والصناعة والتجارة الخارجية والمصائد ووسائل النقل وركت للأفراد التجارة الصغيرة لتتضائل امام تيار التجارة القومية العظيم . فتمكنت بذلك من صون جميات الزراعة والتجارة ، وحفظت مكانتها في الخافقين

ولما كان غرض المالين قهر الاشتراكية باستخدام الذرائع المالية وجدت حكومة السوفييات نفسها مضطرة للقيام لصد ذلك التيار الجارف . فأبت اعطاء امتيازات ، لاية شركة اجنبية في اصقاع روسيا . جاء في تقارير السر روبرت هورن الوزير الانكليزي سنة ١٩٢٤ : ان افضل الذرائع لسحق البلشفية هي اختراق بلادها بالانظمة الاقتصادية . وجاء في مذكرات سفير انكلترا في برلين بتاريخ مايو سنة ١٩٢٢ : روسيا في حال الدمار التام . ولا يمكن المشاء تجارة رابحة فيها الا بعد مرور سنين وأشار مستر بلدون بشغل اسواق روسيا بالتجار الالمان على ألمانيا تمكن بذلك من وقاء ما عليها من اقساط الحرب . وظلت الآمال معلقة بسقوط روسيا اقتصادياً ، وخضوعها لشوكة الرأسماليين ، الى سنة ١٩٢٤ . جاء في الاوبزرفر بتاريخ ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٤

لا يمكن استمرار النظام الحالي في روسيا زمناً طويلاً . ومهما يكن من امر الاسم السوفياتي فلا بد من تحوله رأسمالياً في خلال بضع سنوات . على ان هذي الآمال قد خابت كما اثبتت ذلك مجلة ايكونوميست ، قالت : بعد مضي تسع سنوات لا يزال النظام السوفياتي في روسيا غير ممسوس

لم يدُ أي دليل على ضعف التجارة القومية في روسيا. وقد تضاعفت التجارة الفردية امامها . فكان عدد العمال في ورش الحكومة سنة ١٩٢٦ نحو ٢٧٠٠٠٠٠ عامل بإزاء ٣٦٠٠٠٠ عامل في ورش الافراد . وكانت وسائل النقل جديداً — خطوط المواصلات من شركات بحرية وقطارات حديدية وطائرات — في يد الحكومة

بدأ مشروع الاعوام الخمسة سنة ١٩٢٨. وانهى سنة ١٩٣٢ بفوز باهر . فاستفز فوز الشيوعية هذا ام الرأسماليين في كل الدنيا . لانهم رأوا ان روسيا قد بلغت ذروة الصناعة . قال ستالين سنة ١٩٣٣ : ان منتجات روسيا بلغت ثلاثة اضعاف ما كانت عليه قبل الحرب ، وضعفي ما كانت عليه سنة ١٩٢٨ . مع ان منتجات انكلترا بلغت في الوقت الحاضر ٧٥٪ ما كانت عليه قبل الحرب (سنة ١٩١٣) و ٨٠٪ ما كانت عليه سنة ١٩٢٨ ومثلها تقريباً ألمانيا والولايات المتحدة الأمريكية . وقد انشئت مصانع كبيرة في مكسنوجورسك في اورال . ومحطة للكهربائية في دنبرستروي . ومعامل للهربات في لينتجراد وخاركوف . ومعامل للسيارات في غوركي . ومعامل للكيماويات في مورسك ابرسينكي . فزاد عدد المعامل عشرة اضعاف ما كانت عليه سنة ١٩١٣ . وبلغت معامل الاشتراكيين وحدها ٩٩٪ من مجموع المعامل في روسيا . كذلك الانشاءات الزراعية . فقد انشئت ٥٠٠٠ مزرعة ، و ٢٠٠٠٠٠ حقل . وزادت الاطيان الزراعية على ٢١ مليون هكتار . وارتفعت اطيان الاشتراكيين من — ٣ — سنة ١٩٢٨ الى — ٧٥ — سنة ١٩٣٢ وارتفع دخلها من ٤٤ الى ٩٣ وزادت الاجور ٦٧٪ . وبلغت الاموال في شركات التأمين ثلاثة اضعاف ما كانت

وفي الوقت نفسه يزعم خصوم روسيا ان العمال مسحرون وان الحكومة عاجزة اما عن التقدم في المعارف لحدث ولا حرج ، فقد بلغ التلاميذ في المدارس البدائية ٢١٠٠٠٠٠ من الجنسين وارتفعت منتجات الصحافة من ٣ الى ٣٦ . ومراكز الاسعاف الطبية من ٨٥٨ سنة ١٩٢٨ الى ٥٤٣٠ سنة ١٩٣٣ ، وارتفع عدد اطبائها من ١٩٠٠٠ الى ٧٦٠٠٠

واليك جدول الاتحاح في المالك العظمى في سنة ١٩٢٨ وسنة ١٩٣٣

| سنة ١٩٢٨ | الدول | سنة ١٩٣٣ |
|----------|--------------------|----------|
| ٧٠ | فرنسا | ٧٠ |
| ٢٤ | اليابان | ٤٧ |
| ١١٦ | ألمانيا | ١١٢ |
| ٩٣ | الممالك الانكليزية | ١٤٩ |
| ٨٤٨ | الولايات المتحدة | ٣٤٥ |
| ٧٤٠ | روسيا | ٣٤٥ |

فأين زعم من يزعم شح الموارد في روسيا ، وانتشار الفاقة والمحاجات وتخفيف شح الموت ؟ فأنت ترى أنها على ضد ما يزعمون

أمام هذا البيان الواضح تغيرت لهجة الرأسماليين . وزالت من عالم الوجود الآمال التي عقدوها ببناء روسيا . وحلّت محلها دعاية أخرى ترمي الى اثارة ام الارض ، على « الخطر الروسي » وليس هنالك من خطر ، ليس الا فتح الصين وانارة الأذهان . فان روسيا غير طامعة في احد ، وليس لها مطامع استعمارية ^(١) ، فهي مسالمة نزينة السانية . جاء في التيس الانكليزية بتاريخ سنة ١٩٣١ من مقالة افتتاحية بقلم رئيس تحريرها يقول : اذا اراد العالم التخلص من الشيوعية فليقل بمقاطعة روسيا مقاطعة تامة . لانها متى تمت المشاءاتها الصناعية ، ووراءها مائة وخمسون مليون نفس ، فحينذاك ستفتر متنتجاتها اسواق الدنيا : لينأمل القارىء ما هو سبب تخوفهم منها . وقد أقر مستر بلدون سنة ١٩٣١ ان الصناعة الروسية « خطر على العالم الصناعي » هذا هو كلام خصوم روسيا . فأين الهلاك والموت الزؤام الذي كان يهددها قبل بضعة اعوام . فترى انه ليس عجز روسيا هو الذي أمثل كاهل الرأسماليين ، بل جدارها ومقدرتها ومزاجيتها الرأسماليين مزاجية شديدة هي التي تقض مضاجعهم ووفرة منتجاتها لا قلتها هي التي تفت في عضدهم لذلك أجمعوا على ابادتها ليصفو لهم الجو في التحكم بأمر الارض فقد ملأوا المفاقر والمغارب صباحاً بأن الأمة التي توحد اقتصادياتها أمة عقيمة عاجزة لا تصلح للبقاء . وواقع الحال انها أصلح للبقاء . والا فلماذا يحشونها وهي لا تحشاهم ويحاربونها وهي لا تحاربهم ؟ هوذا الدول الصغرى حولها ، لم تطلع بأحد منها ، بل صانها وعقدت معها عهود عدم الاعتداء ^(٢) وقالوا ان التسخير ، وعدم دفع الاجور وزيادة ساعات العمل اليومية ، هو السر في رخص البضائع الروسية ، فالظاهر ان المالين لم يريدوا ان يميزوا بين استبعاد طبقة من الأمة قليلة العدد لطوائف المال جماء ، وبين تدريب الأمة عموماً ، دون ما طبقات ، تعمل في ما هو ملكها الخاص . فالعامل الروسي يعمل في يته ورزقه ، يعمل ليزيد الثروة القومية التي هو مساهم فيها ، لا ليقوّي عضد ارباب المطامع والجشع الذين يستأثرون بالأموال والعقار . وهب ان روسيا بنت مسماها على استبعاد العامل فما هي النتيجة ؟ . لقد رهنّت توارى كل الاجيال على ان التسخير شر الامور على شؤون الامم الاقتصادية . فليس الحافظ للمالين على القيام على روسيا رأفتهم بها ، بل نعمتهم على الذين يحولون دوت تمكين غايلهم من خنابق . فأساس الدعاية ضدها هو حسن ادارتها لا سوء ادارتها ، ونجاح مساعيها الاقتصادية لا جصولها

(١) المتطع : أليست الدعاية للثورة المالية أشد خطراً من المطامع الاستعمارية أو منها على الأقل ؟
(٢) المتطع : ان جهود عدم الاعتداء لا تنفي ان الثورة المالية ركن خطة الدولي الثالث

بناء على ذلك هبّ أولئك السادة ، يحملون على الشيوعية حملة شعواء . يسفون سميتها ويسلقونها بالسفر حداد ، وهم يحرقون الأرم على الذين حالوا دون افتراسهم الحلال . وقد وقع أولئك الفطارسه بين شقي المقص . فلما ان يرحلوا عن مزاعمهم ان الشيوعية في حال الانفلاس . ولما ان يدلوها عن التظلم من مزاحمتها إياهم في أسواق الدنيا . على ان وراء القيصين ما هو أعمق من ذلك وهو ذعر الرأسماليين من سقوطهم امام الشيوعية لان اساسها اصحّ علياء ، وأثبت تقمّا . وبالإس كان النطاق الصحي مضرّوباً على الشيوعية خوفاً من افسادها الاخلاق ا واليوم ضرب حولها نطق الحصر الصناعي يكتشفها . والخلاصة ان المبدأ الرأسمالي أخذ يطأطىء الرأس امام المبدأ الشيوعي . وهو يحاول دفعه بما أوتي من حيلة . بالأس كان المالبون يتادون بجوع الامة الروسية وفقرها ودونها من الفناء . واليوم الازمة المالية ضاربة في البلاد الرأسمالية في اوربا واميركا . أما الروسيون فلا خوف عليهم فليس فيهم جائع واحد . ولا حامل ليس له عمل ولا ارملة او مطلقة تبيع عرضها لتعيش

جاء في تقرير مدير بنك أنكلترا السنوي سنة ١٩٣١ ما نصه : —

إذا لم يتم هنالك من تدبير في عالم المالية فليس امام أنكلترا الا الانحدار تدريجياً الى دركات الفقر والهلاك . وليس أنكلترا وحدها بل اوربا بأسرها متحدرة في ذلك المتحدّر بسبب مزاحمة روسيا وزيادة منتجاتها يدل على ذلك ملايين العمال بدون عمل في فرنسا والمانيا وأنكلترا والولايات المتحدة الاميركية . هناسر المسألة ويان فلسفتها . هذي هي السنة الرابعة من الستين الخمس الثانية ، وهي تبشر بالحياة السعيدة والقوز التام ، فليس ثمة مجال لاتهام الشيوعية بالهجرة والفناء والاضمحلال ﴿حاشية﴾ : يقول مقتبس هذي الاقوال ، اذا كانت الاقوال الآتفة كاذبة ، وكانت دعوى خصوم البلشفية صادقة في انها على شفا جرف هار فلماذا يتحد الالمان واليابان ضدها . فان الاقوياء لا يتحدون على الضيف بل اتحاد الجميع على فرد اعترافاً منهم بقوته . ثم لو صح قولهم سنة ١٩١٩ ان روسيا على شفا الهلاك فلماذا لم تهلك الى اليوم بعد ١٨ سنة ؟ ولو انها شريرة فلماذا لم تنزحيراتها الضمفاء بل هادتهم معاهدة المسألة والحلب ؟ ولماذا قبلتها كل الدول في عصبة الامم ؟ واذا كانت ضعيفة فلماذا يخشونها ؟ (١)

والمعلوم عندنا ان روسيا اليوم من اقوى دول العالم . والعلم فيها يبلغ الذروة العليا ، وكذا الادب والفلسفة ، وهذي المزاي لا تكون في امة تنضوّر جوعاً وقد اشرفت على الهلاك ، وهني قلت هذا الصبح ليل الخ

خزان جبل الاولياء

حنا خباز

(١) المتنطف : ثمة فرق بين نجاحها الاقتصادي والصناعي وهذا لا ريب فيه وبين دهايتها الثورية الدولية وهو ما يتصدون له . قلاد لم تنزحيراتها بالسيف قلنا تسمى الى غزوتهم بألسنة الدجاة . وبواعث قبولها في عصبة الامم سياسية ولها حديث طويل

قوى الدفاع الاوربية

اقسامها وقواتها وطرق تنظيمها

— ٣ —

الرمح

فاذا انتقلنا الى الكلام عن الجيش الألماني وجدنا قصته طويلة يمكن ان نبدأ بها في ١٥ مارس من سنة ١٩٣٥ لما صرح المسيو فلتدان رئيس الوزارة الفرنسية في ذلك الحين في مجلس النواب والشيوخ الفرنسي قائلين :

« ان الحكومة قررت ان يخدم المجندون سنتين بدلاً من سنة واحدة وأن يستمر ذلك أربع سنوات » وقد علل الوزير الفرنسي هذا القرار بموازنة رقية بين قوة فرنسا وقوة ألمانيا العسكرية فقال « ان قوة فرنسا في سنتي ١٩٣٥ و ١٩٣٦ تكون ٣٧٢ر٢٠٨ في حين ان قوة ألمانيا فيها تكون ٤٨٠ و ٦٠٠ »

وكان الماريشال بيتان وهو أكبر الخبراء العسكريين في فرنسا اليوم أول من نبه الى هذا الامر في مقالة كتبها في « مجلة العالمين » قال فيها ان الوسيلة الوحيدة لتدبر الخطر الذي يهدد فرنسا من ناحية التجنيد هي جعل مدة الخدمة العسكرية سنتين بدلاً من سنة واحدة

بعد صدور القرار الفرنسي كان الرد الطبيعي لحكومة الرمح ان قررت من ناحيتها إعادة الخدمة العسكرية الانزامية وزيادة قوات الرمح الحربية الى نصف مليون جندي . ومعنى هذا القرار رفض ألمانيا رفضاً رسمياً للبقية الباقية من المواد الحربية في معاهدة فرساي وهي التي نصت على ان لا يتجاوز عدد الجيش الألماني المائة الف . وكاف المرحتر قبل اعلان الخدمة الانزامية قد اجتمع بسفراء فرنسا وبريطانيا وبولندا وأطلعهم على عزمه وتضمن القرار التحذير الذي أذيع على الأمة الألمانية يوم ١٦ مارس ١٩٣٥ بخصوص العودة الى نظام الخدمة الانزامية كلمة تهديدية عن البطولة العظيمة التي أبدأها الشعب الألماني خلال أربع سنوات ونصف سنة وهي المدة التي استغرقتها الحرب الكبرى وكيف ان ألمانيا ألقت سلاحها في نوفمبر من سنة ١٩١٨ نفة منها بتأكيدات الرئيس ولسون وقد قابل الشعب الألماني قرار حكومته بأشد مظاهر الحاسة والانهاج

وأطلق على القانون الجديد اسم « قانون تنظيم الدفاع » واشتمل على ثلاث مواد . فلامادة الأولى نصت على ان الخدمة في قوى الدفاع تكون على أساس الخدمة العسكرية العامة وجاء في

المادة الثانية ان الجيش في وقت السلم بما في ذلك قوى البوليس التي ستضم الى الجيش يتألف من ١٢ فيلقاً مكوناً من ٣٦ فرقة . وتقول المادة الثالثة ان وزير الحرية سيقدم فيا بعدالى مجلس الوزراء القوانين التكميلية التي تنظم الخدمة العسكرية العامة ويتكوّن الجيش الالمانى بعد تقرير إطالة مدّة الخدمة العسكرية من ٥٥٠.٠٠٠ ر. ٥٥٠ جندي وفي استطاعة المانيا زيادة هذا العدد في حالة الحرب الى ستة ملايين محارب بسهولة . ولولا إسراع المصالح الالمانية خلال العام الأخير لكان الجيش الالمانى تموزهُ الاسلحة الحديثة ولكن توجيه العناية التامة الى هذه الناحية مكنت المانيا من سدّ هذا النقص وسوف لا تنقضي مدة طويلة حتى ينتهي برنامج التسليح الالمانى وزادت قوة الجيش الالمانى العام فيلقين جديدين في ٦ أكتوبر ١٩٣٦ وهما الفيلق الحادى عشر في هانوفر والثاني عشر في كوبلنز . وعلى ذلك تحقق تكوين الاني عشر فيلقاً التي نص عليها قانون تنظيم الدفاع السابق ذكره وينقسم كل فيلق من هذه الفيايق الى ثلاث فرق فيكون الجيش الالمانى مكوناً من ٣٦ فرقة . وتوزع الفيايق العشرة الاصلية على النحو الآتي :

كونيجزبرج — سيقن — برلين — درسدن — ستوتجارت — مولستر في ويستفاليا — ميونيخ — برسلو — كاسيل — هامبورج

وقبل ان تفصل تكوين الجيش الالمانى نقول ان الجمهورية الالمانية بعد ان سلخت منها عدة مقاطعات بعد الحرب ضمت الى الدنمارك وبلجيكا وفرنسا وبولندة وبعض دويلات البلطيق وتشكوسلوفاكيا تقدر مساحتها بـ ٤٨٠.٠٠٠ كيلومتر مربع ويبلغ عدد سكانها نحو ٦٦.٠٠٠.٠٠٠ نسمة وتتصل حدودها بعدة دول اكثرها ليست دولاً صديقة وهذه الدول تشمل على فرنسا ولوكسمبرج وبلجيكا وهولندة والدنمارك وبولندة ومدينة دنزيج الحرة وليتوانيا (معمل) وتشكوسلوفاكيا والنمسا وسويسرة

وتتمتع الدولة الالمانية على الجيش في تحقيق كل آمالها التي تعجز السياسة عنها ولذلك نرى أن كل مرافق الدولة متصلة اتصالاً وثيقاً بأعمال الجيش والطيران والبحرية والجيش الالمانى الحديث ما يزال شعاره Ober allen اي «فوق الجميع» وهو عنوان المجد القديم ومحط آمال المستقبل قلنا ان الخدمة العسكرية في المانيا اجبارية لكل الماني والمانية من اصل آرى وغير الآريين قوانين اخرى خاصة بتجنيدهم وتبدأ الخدمة العسكرية من سن الثامنة عشرة الى الرابعة والخمسين لجميع الذين ادوا الخدمة في فرق العمل الاجبارية وهي بمثابة مراكز للاعداد العسكري للشباب الالمانى حيث يتدربون على الأعمال والزيارات الحربية في مسكرات يسع الواحد منها مائة وثمانين جندياً تقريباً وكل ثمانية مسكرات تؤلف مجموعة وكل ثمانية مجموعات تكون (Gau) وهناك في المانيا ما لا يقل عن اربعين من هذه التشكيلات التي يبلغ عدد افرادها اليوم

٢٥٠٠٠ على الأقل . كما أن فرق الهجوم وفرق الوقاية تعد الجيش الألماني باحتياطي عظيم كاحتياطي القوات المنظمة نفسها تماماً . و فرقة الهجوم هذه مقسمة الى ثلاثة أقسام بقيادة المهرتزل ومساعدة رئيس هيئة أوكان حربي

افراد الفرق العاملة وتفاوت اعمارهم من ١٨ — ٢٥

الاحتياطي الاول وتفاوت اعمار افرادهم من ٢٥ — ٤٥

اللاندرستورم لمن يزيد على الخامسة والأربعين

وتبلغ قوات الفرق المذكورة ٦٢٧ اورطة

اما فرق الوقاية فتؤلفه من ٢٠٠٠ شاب موزعين على عشرة فرق اي ٨٥ اورطة

واذا انتقلنا الى قوات الطيران الألمانية وجدنا مرتبتها الثالثة بين الدول الاوربية وان كانت لم تبدأ في تكوينها الحربي إلا بعد الانقلاب النازي منذ أربع سنوات ويكاد يكون من اسرار الدولة ان تبقى الكفاءة الجوية الحديثة في حكومة الريخ مكتومة وان كانت جميعات الطيران التي تقوم بتعليم الشبان منتشرة في جميع انحاء البلاد ولا يقل عدد الطيارين الذين يمكن الانتفاع بهم وقت الحرب عن خمسين ألف فضلاً عن مدارس الطيارين في برلن و شلايس هيم ودارفوندر وستن وكوبنس — الخ التي تخرج عدداً وافراً من الطيارين كل عام ينتظم كثيرون منهم في الشركات الجوية في أوروبا والقارات الأخرى

وفي ألمانيا جمعية للدفاع ضد الغازات الجوية يبلغ عدد أفرادها ستة ملايين عضو واسمها (Deutsche Luftschutzbund) ويبلغ عدد موظفيها ٢٨٠٠٠٠ وعدد متطوعيها ١٠٠٠٠٠٠٠ وهناك ما لا يقل عن ٢٠٠ مدرسة للدفاع الجوي فيها ١٠٣٠٠ معلم وقد شيدت هذه الجمعية ٢١٥٠٠ ملجأ للوقاية من الغازات . وقد توقفت الجريدة التي نقلنا عنها هذه النبذة ان يبلغ عدد الافراد الذين يتقنون التعليم الفني في هذه المدارس مليونين قريباً

ويبلغ عدد المطارات في انحاء البلاد الألمانية مائتين على الأقل فيما عدا القواعد البحرية المدة لتزول الطائرات البحرية . اما عدد الطائرات التي تمتلكها الدولة فلا يقل عن ثلاثة آلاف طائرة مختلفة الاطرزة والاعراض موزعة بين الاقسام الستة الجوية في الدولة في كونيغزبرج وبرلين ودرسدن ومونسستر وميونخ وكيل

إيطاليا

وهذه إيطاليا حيث بلغ التطور الحربي شأواً كبيراً صارت اليوم نموذجاً للأمم المسلحة (Nation in Arms) . فالسائح القادم الى إيطاليا اليوم بطرق الشمال يراه الدهشة من الجو العسكري الذي يسود إيطاليا الآن . فالبلدان الاشتراكية بين سن الثانية والعشرين والخامسة

والعشرين اما مجندون في الخدمة العامة وإما أنهم دعوا الى حمل السلاح والانضمام الى آلايتهم والواقع ان هؤلاء الشباب تزام بالملابس العسكرية العادية او القمصان السود او سراويل الميدان الرمادية او ملابس الكتان ذاهيين او عائدین الى معسكرات التمرين او التكتلات او ميدان المناورات

ونظراً الى الحاجة المتواصلة الى معدات القتال في جميع الاسلحة تقرر الحكومة الايطالية من وقت لآخر زيادة ساعات العمل في مصانع الاسلحة والذخيرة الى متوسط تسعين ساعة في الاسبوع . وقد صرح السنيور موسوليني في إحدى جلسات مجلس الوزراء منذ شهرين بأن القوميسيرية العامة للمصانع الحربية تراقب ١٢٠٠ مصنع حربي وان تسلم الجيش الايطالي لا يزال سائراً بانتظام وسيبلغ تمامه في المدة المحددة له . اما فيما يخص بالطيران فقد صودق على مبلغ ١٥ مليوناً من الجنيئات خصصت لانشاء حظائر حربية ومدفعية جديدة في وادي نهر بو وعلى طول سواحل البحر الأدرياتيكي وتيرانا وفي سردينية وصقلية

وقد كان أهم قانون صدر في عهد حكم الفاشست « قانون إعداد الامة العسكري » الذي أريد به جعل الشعب الايطالي عن بكرة أبيه شعباً عسكرياً . وأهم مواد هذا القانون :

- ١ — الرعوية الايطالية والجندية صفتان متلازمتان في ظل النظام الفاشستي
- ٢ — التدريب العسكري جزء من برنامج التعليم القومي ويبدأ بمجرد بلوغ الطفل سن الادراك ويستمر بحيث يكون الايطالي على استعداد دائم لحمل السلاح والدفاع عن وطنه
- ٣ — هذا التدريب المبكر ينفسم الى ثلاثة أقسام :

فالطور الاول التدريب العسكري التمهيدي والفرض منه أعداد الايطاليين روحياً وجسدياً وعسكرياً اثناء المدة السابقة لتجنيدهم في الجيش . والطور الثاني تلقين الايطاليين الفنون العسكرية واستكمال التدريب التمهيدي . والطور الثالث تدريب الايطاليين بعد قضاء مدة الخدمة العامة ليكون احتياطي الدولة على أتم استعداد عند اعلان الحرب . وهذا التدريب اجباري لمدة عشرة أعوام بعد التسريح من الجيش العامل وايطاليا يبلغ عدد سكانها اليوم ٤٣.٠٠٩ ر ٤٣ نفس ومساحتها ٣١٠ ر ٣١٠ كيلو متر مربع واصبحت لها اليوم امبراطورية واسعة الأرجاء مدها بألاف المجندين الاقوياء

والجيش الايطالي من قوات الدفاع الاوربية الاولى ويبلغ عدده اليوم ٥٢٨ ر ٥٢٨ جندي على الأقل ويصل هذا العدد في وقت الحرب الى أربعة ملايين بكل سهولة ويشرف على أعمال الجيش الايطالي مجلس الجيش وهو هيئة استشارية لوزير الحرية في كل ما يختص بأعمال الدفاع وهذا المجلس مؤلف من وزير الحرية ورئيس هيئة اركان الحرب وجميع قواد

الجيش المألين وقواد الحیوش وثلاثة من قواد الفیاق او الفرق یتخبون كل سنة بقرار وزاری وتحدد مدة استحقاقهم عند انتهائها

وهناك هیئات ولجان ومجالس يقوم بعضها بتنظیم اعداد الامة لإعداد عسكرياً وبعضها لتنظیم الانتفاع بمرافق الدولة الاقتصادية كلجنة الدفاع المدنية التابعة لوزارة الزراعة والغابات . والجيش الايطالي مقسم الى ١٣ فيلقاً موزعة في تورين واسكندرية وميلان وفيرونه وتريست وبولونيا وفلورنسة ورومه وباري ونابولي وأودين وحزيرتي صفليه وسردينية

وأهم الاسلحة التي یشتمل علیها الجيش الايطالي هي المشاة (١١٤ آلیا) والحیالة (١٢ آلیا) والمدفعية (٦٥ آلیا) والمهندسين (١٧ آلیا) وسلاح الدبابات وأهم الخدمات الاخرى والمصالح العسكرية هي سلاح الكیمياء الحربي والقسم الطبي وادارة المهات والثكنات ومصلحة الادارة العسكرية والقسم البيطري وخدمة النقل الميكانيكية وقسم الطبوغرافيا والجغرافيا ومصلحة المحاكم العسكرية والمصانع العسكرية للاساحة والذخيرة وأهم مؤسساته في « تريي » ورومه وكابوا وغيرها

والقوات غير العسكرية التي یكون منها قوات تمد الجيش عند الحاجة هي قوات البوليس وعددها تقريباً ١٥٠.٠٠٠ و فرق الكارميني الملكية وعددها ٥٠.٠٠٠ والمليشيا الوطنية وهي منظمة كوححدات الجيش تماماً

ومن المعاهد العسكرية في ايطاليا نذكر :

كلبتان حريتان — أكاديمية للمشاة والحیالة — أكاديمية للمدفعية والمهندسين — مدرسة تدريب المشاة — مدرسة تدريب الحیالة — مدرسة تدريب المهندسين والمدفعية — تسع مدارس لضباط الاحتياط — ثلاث مدارس لضباط صف الاحتياط — أربع مدارس مركزية للاسلحة — كلية اركان الحرب — مدرسة المدفعية — مدرسة الطب العسكري وغير ذلك من المدارس الفنية كالاسلحة والكیمياء والميكانيكا

وقوة ايطاليا الجوية لا یستهان بها والطيارون الايطاليون مشهورون بشجاعتهم وتدريبهم ویتمتع على السلاح الجوي لتحقيق اكثر العمليات الحربية وهو من اكثر القوات الجوية انتظاماً في العالم وضباط الطيران ينقسمون الى ثلاثة اقسام : ضباط الملاحة الجوية وضباط الخدمة وضباط الاختصاص وقد یبلغ عدد الفريق الاول خلال العام ١٩٣٥ — ١٣٨٨ والفريق الثاني — ٤٠١ والفريق الثالث ١١١ وهناك أيضاً فيلق جوي للمهندسين عدد ضباطه مائتان ضابط

ولا یقل عدد الطائرات الايطالية عن ٣٥٠٠ طائرة قوتها مليون ونصف مليون حصان وعدد رجالها ٣٠.٠٠٠ رجل تقريباً (كولونيل)

بَابُ الْإِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

العلم في العام الماضي

مختارات من أجل آثار العلماء في سنة ١٩٣٦

العلم والجمهور

اشتد في العام الماضي اتجاه العلماء الى البحث في تأثير العلم من ناحية الاجتماعية وكان هذا الاتجاه قد ظهر على آر الازمة الاقتصادية التي اتت العالم في العهد الاخير ثم بلغ ذروته في اجتماع مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي عقد في مدينة بلاكبول بانكلترا في الاسبوع الثاني من شهر سبتمبر الماضي . وقد تلقنا للقراء في حينه ملخصاً من خطبة الرئيس السر يوشيا ستامب وقد دارت من اولها الى آخرها على هذا الموضوع الخطير ومن اقواله فيها : « أن العالم قدامي بنتائج كشفه واستباطه مع ان تمارها من أقوى الموامل على احداث التحول الاجتماعي . واذا عني بها فنتائجه تفسر في الغالب في تمديد الفوائد التي تفدقها مكتشفاته ومخترعاته على الناس . ولا تمدها الى تبين ما محدثه من الهزات الاجتماعية يسيرة كانت او قوية . فكان المنطقة التي تحصل فيها الهزات وكيفية اتقانها كانت منطقة حراماً على الباحثين . فالعالم كان

يحسبها خارجة عن نطاقه الخاص . والاقتصادي فلما اعترف بأن الواجب عليه يقضي بدراسة هذه الناحية من موضوعه . والحكومات كانت تقف بمزول عما هو حادث من هذا القبيل الى ان تستفحل النتائج . فترية العالم كانت لا تشتمل على تبصيره بنتائج عمله من الناحية الاجتماعية . وزية السياسي والاداري كان يوزعها تدريجها على فهم تقدم العلم وما يقتضيه من ملازمة للكيان الاجتماعي له . فلما وقع الاصطدام أنكر كل من مهمة الامر ان الامر من شأنه »

هبة علمية كبيرة

ومن الحوادث العظيمة الشأن في تاريخ البحث العلمي الهبة السخية التي جاد بها لورد نيفيلد صاحب معامل سيارات موريس على جامعة اكسفورد لتشجيع البحث في الطب السريري والهبة بلغت مليونين من الجنيهات او أقل قليلاً . وقد تلقت الجمعية الملكية في لندن هبات كبيرة كذلك لتشجيع البحث العلمي ومن مشروعاتها البحث بحثاً وافياً في علاقة الملاريا بالتغذية في الهند

بأورام الفيروسى

ومن المكتشفات الاساسية في علوم الاحياء ما اثبتته بعض الباحثين من أن عوامل المرض الحفية المعروفة باسم فيروس يمكن الحصول عليها في شكل بلورات . والفيروس الخاص الذي أفضى بهم الى هذا الاكتشاف هو الفيروس الذي يسبب في ورق التبغ (الدخان) داء التبغ . وعليه فقد يحسب الفيروس في مرتبة متوسطة بين المادة الحية والجامدة

مائليون جرة

وقد حسب الدكتور هيل أحد علماء مرصد جيل ولسن باميركا ان في الكون مائة مليون جرة في لطاق قطره ٠٠٠ مليون سنة ضوئية . والسنة الضوئية هي المسافة التي يجتازها الضوء في سنة سائراً بسرعة ١٨٦ ألف ميل في الثانية . ويتنظر ان ينسج هذا الطاق ويزيد عدد المجرات متى تم صنع التلسكوب الكبير الجديد ولعبه

الفييتامين الجبرير

وعما أسفر عنه العام الماضي في ميدان الكيمياء الحيوية اكتشاف فيتامين جديد رسم بحرف B الفرنجي ودعي سترين وهو يؤثر في مقدرة جدران الاوعية الشعرية على منع الدم من تخللها وهو لذلك يؤثر في النزف ويغذي منه وكذلك في مرض تبقع الجلد الناشئ

وعما يتصل بالبحث العلمي وعلاقته بالمجتمع رعاية العلماء بموضوع التذنية وتعيين لجنة له ولشركت في الاعلام مثل السرجون اور والدكتور ما كوجيل والاستاذ جوليان هكسلي

نطيس العلم الطبيعي

ولعل أظهر مظهر لتطبيق العلم الطبيعي في السنة الماضية اتساع لطاق التلفزة حتى أصبح في طاقه من يملك جهازاً لا قطعاً ان يلقط عما يذاع من محطة مركزية اذاعة منتظمة . والطلاب في تاريخ المحترحات التي من هذا القيل انها عندما تبلغ مرتبة الاستغلال التجاري يطرد فيها التقدم بسرعة عظيمة على نحو ما تم في الاذاعة اللاسلكية من سنة ١٩٢٢ الى الآن

زرع النباتات في الماء

ومن هذا القيل تقدم الاسلوب الجديد في زرع النباتات في الماء . فقد تمكن الاستاذ جريك أحد علماء كاليفورنيا من زرع نباتات في ماء لم يصف اليه الا المركبات غير العضوية التي يتركب منها جسم النبات فها النباتات وأورق وأثمر . وقد كان النمو في هذه التجارب سريعاً والحصول كثيراً ولا سيما في ما يخص الطاطم . وقد ابتكر الالمان طريقة مماثلة لهذه الطريقة تمكنوا بواسطتها من بذر بذور علف الماشية والحصول على العلف نفسه منها في عشرة ايام . ولا ريب أن هذه المبتكرات قد تسفر عن انقلاب عظيم بشأن في الزراعة

ولو أن شمسا تصرفت على هذا النحو لكنني
اقبحار واحد فيها ان يحرق الحياة على وجه
الارض . وقد لوحظ أن النجم الجديد المعروف
باسم « نوكا لاستري » وبمده ٢٦٠٠ سنة ضوئية
حصل فيه اربعة اقبحارات من هذا القبيل

سديم أحمر

السدم لطف سحابة من المادة الكونية
داخل المجرة وخارجها . والسدم الولية او
الغزونية هي خارج المجرة وتري سدماً بعدها
مع أن فيها قدراً كبيراً من النجوم
وقد تم في السنة الماضية اكتشاف أول
سديم أحمر اللون في مرصد مكدونالد بجامعة
تكساس الاميركية

« طيب ! وما قيمة اكتشاف سديم
أحمر ؟

للعلماء نظرية في اشراق السدم وهي أنها
تشرق بالانعكاس الضوء الذي يشع ما فيها من
النجوم . والنجوم باعتبار حرارتها طاقعات
طمان طاقعة حمراء وطاقعة زرقاء . فالأولى
باردة بالقياس الى حرارة النجوم والثانية
شديدة الحرارة

فاذا كانت السدم تعني بالنور المتكسر
من النجوم وجب أن تكون هناك سدم زرق
وسدم حر . وقد اكتشف العلماء سدماً زرقاً
ولكنهم لم يمزوا قبل السنة الماضية على سدم
حر فالشور على سديم أحمر يؤيد النظرية
المتقدمة . ومن هنا قيمته العلمية

عن ضعف جذران الاوعية الشعرية في مناطق
مينة من الجسم تحت الجلد
و هناك اكتشاف آخر ذو شأن كبير وهو
ان الحلقن المتوالي بالانوار اي الهرمونات
(مفرزات الغدد الصم) ينشئ اجساماً مضادة
لها تقاوم فعلها

النجوم المتفجرة

ان الذين يرصدون السماء يرون احياناً وعلى
حين فجأة نجماً مشرقاً حيث تمودوا أن يروا نجماً
خفياً . وبذلك يزعم بعض العلماء أنه يمكننا أن
نفسر النجم المتألق الذي ظهر فجأة في السماء
ليلة ميلاد السيد المسيح
وقد أطلق علماء الفلك على هذا الضرب
من النجوم اسم النجوم الجديدة (نوفي)
والواقع ان هذه النجوم ليست جديدة وانما
هي نجوم قديمة انفجرت فاشتد اشراقها
وقد كانت سنة ١٩٣٦ من السنين التي امتازت
بكثرة النجوم الجديدة فيها . فقد ظهر ما لا
يقل عن خمسة نجوم جديدة من الطبقة الاولى
احدها اكتشافه باحث في مرصد جبل ولسن
في كوكبة الدرداء وقيل أنه يبد جدياً عن
النظام الشمسي حتى ليستغرق نوره سبعة ملايين
سنة في الوصول اليها مع ان سرعته تبلغ ١٨٦
الف ميل في الثانية

وجميع هذه النجوم حدثت فيها
اقبحارات كبيرة فاطلقت مقادير عظيمة من الغاز
بسرعه ٢٠٠٠ الى ٢٥٠٠ كيلومتر في الثانية .

أبرر النجوم

تختلف درجة الحرارة على سطوح النجوم من ٣٠٠٠ درجة بميزان ستيفراد الى ٣٥ ألفاً وأعلىها ٥٠ ألف درجة. ولكن الدكتور هنزل مدير مرصد كيز بأمر كا اكتشف نجوماً لا تزيد حرارتها على ألف درجة بميزان ستيفراد. وقد اكتشفها بالتصور بأشعة الحرارة لا بأشعة الضوء لان هذه النجوم لا تبلغ من الحرارة درجة يجعلها مضيئة

وعلى ذلك فلا يستبعد ان يكون على مقربة من النظام الشمسي نجوم من هذا القبيل لا يراها بالعين او بالمرقب لانها لا تقع الاً أشعة حرارة وهي بما لا تراه العين ولكن يحس به بعض الالواح الفوتوغرافية

الغلب على السرير كوكسي

السرير كوكسي اسم يطلق على طائفة من الميكروبات تشاهد مجتمعة في سلاسل ومن اللط التي تحدثها هذه الميكروبات التهاب الحلق وبت الجرا وحى النفاس وغيرها. وقد اكتشف في السنة الماضية ان مادة كيميائية تصنع في احد مصانع الاصباغ بلانيا تدعى بروتولين تمكن الجسم من مغالبة هذه الميكروبات والغلب عليها. ويمكن ان يؤخذ البروتولين اقراصاً كما تؤخذ اقراص الاسبيرين

لعم ان اكتشاف هذه المادة واستعمالها لم يتا في السنة الماضية ولكن التسليم العام بنجاحها وقادتها حدث في السنة الماضية

ومن قبيل البروتولين مادة أخرى تدهى

البروتولين. ويدعى مكتشفها دوماك والرأي العام ان اكتشافها من اهم مآثر البحث العلمي الحديث في مقاومة الامراض المعدية

توليد الارانب في الالبانيب

في الاجتماع الذي عقدته الجمعيات الاميركية للبيولوجيا التجريبية في ربيع سنة ١٩٣٦ أذاع الدكتور بنكس اخذ اساتذة جامعة هارفرد انه لا حاجة به الى ذكر الارانب في توليد الارانب. ذلك ان الدكتور بنكس أخذ يعضه أرنب ووضعها في أنبوب ولحقها بمحلول ملح لا أكثر ولا أقل. فنست البيضاء وتحولت جنيناً كامل التركيب ثم زرع هذا الجنين في أرنب أنثى وبعد اسبوع قتلت هذه الارنب لدراسة الجنين المزروع فيها. وفي تجربة أخرى تمكن الدكتور بنكس من تلقيح البيضة بمجرد تعريضها للحرارة

نقل الاعضاء وزرعها

وتجارب الدكتور بنكس تميز الى الاله مأم على أيدي قمر من العلماء في نقلهم أعضاء كاملة وزرعها في حيوانات أخرى وحفظها حية نائمة. فالدكتوران ريب و كولنز من اساتذة جامعة بتسبرج نقلوا قلباً حياً من سمندل وزرعها في آخر. والدكتور شونر أحد اساتذة مدرسة لويولا الطبية بشيكاغو يتخذ جرد أيضاً وزرعها لحماً وعظماً في جرد آخر. والدكتور وليس أحد أطباء مستشفى القرد بملبورن باستراليا نقل عظام القوائم الالهية من جرد وزرعها في ديسلج حيوان آخر. والدكتوران افروسي

ويبدل زما عيوناً ومبايض وغيرها من عيون الحشرات وزرعها في حشرات أخرى غير التي نرعت منها وقد جرى فريق آخر على خطة الدكتور كارل وهي زرع قلب فرخ ووضع في سائل خاص ومراقبة عمله الحيوي . فأخذ الدكتور أوسجود والدكتور سكوتش نخاع العظم ووضعاه في أنبوب من هذا القليل ورأياه في نموه حتى حاجه الانحلال

تحويل المادة

ان عنصر الراديوم يطلق ثلاثة انواع من الاشعة هي اشعة الفا وبيتا وغاما وعندما ينفد اشعاعه يتحول الى رصاص . وهذا الفعل يستغرق الوفاً من السنين . ومن المراتب التي يمر بها الراديوم في هذا التحول مرتبة يعرف فيها راديوم E ولكن العالم ليفنود احد اساتذة جامعة كاليفورنيا تمكن من صنع راديوم E من عنصر البزموت . ذلك انه اطلق على عنصر البزموت قنابل ومقدوفات هي نوى الايدروجين الثقيل بسرعة ١٢ ألف ميل في الثانية وبمعدل ١٠٠ ألف قذيفة في الثانية فأصابت بعض هذه المقذوفات نوى ذرات البزموت فحولتها الى ذرات راديوم E . وعندما تتحان هذه الذرات وجد انها كراديوم E الطبيعي في جميع خصائصها وبالطريقة نفسها حول لورنس وكورك البلاطين الى ذهب . ولورنس حول الليثيوم الى بريليوم . وشرام حول الصوديوم الى منسيوم

وفيات المدهوم

وقد فقد العلم في خلال السنة الماضية طاقة من اكبر اعلامه في مقدمتهم الاستاذ بافلوف

جوائز نوبل

وقد منحت جائزة نوبل الطبية للسرهزي ديل الانكليزي والاستاذ لوفي النموسي جزاء لها على ما قام به من المباحث الطريفة الدقيقة في فهم انتقال الرسائل العصبية في الاعصاب من ناحيتها الكيميائية . ومنحت جائزة نوبل الطبيعية للاستاذين هس واندرسن لما لا ولها من فضل المتقدم في دراسة الاشعة الكونية ولأن دراسة هذه الاشعة أضحت بالثاني الى اكتشاف دقيقة من دقائق المادة الكهربائية الاساسية ولهي الكهرباء الموجب «البوزيترون» . ومنحت جائزة نوبل الكيميائية للاستاذ دني الهولندي الالاماني لما قام به من المباحث الاساسية في المحولات

الماء وعدوى الفيلايريا رشيد

اظهرت نتائج الفحص الكيميائي وجود مقادير كبيرة من تحت الترات والنشادر وخزانات المياه على الرغم من انها ليست ذات أثر يذكر في توالد البعوض فانها لو أهملت او تركت مكشوفة لتوالد فيها البعوض. وعلاوة على ذلك فان المياه المستعملة بها والتي تؤخذ من النهر مباشرة ملوثة من المجاري العامة التي تصب في النهر امام رشيد.

وعلى ذلك يتبين بجملاء ان الآبار وخزانات المياه في رشيد هي مصدر الخطر وفي الوقت نفسه يمكن الاستغناء عنها. وعليه يوصي الدكتور عبد الخالق بك باتخاذ اشد ما يلزم من الوسائل لردم جميع الآبار والخزانات في رشيد وسد انابيب المياه المرشحة الى اكثر المنازل فلذا تم ذلك فالتنظر ان عدوى الفيلايريا تقطع تماماً ومدينة رشيد تتيح فرصة نادرة لمقاومة مرض فطع بإجراء صحي بسيط وهذا الاجراء الصحي نفسه له أثر عظيم جداً في تخفيض الاصابة بالامراض المعدية الاخرى ولا سيما حتى التيفود والوسنطاريا

بحث الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك استاذ الطبليات في كلية الطب ومدير معهد الامراض المتوطنة بحثاً علمياً طويلاً دقيقاً في موضوع عدوى الفيلايريا رشيد خالص منه الى النتائج التالية :

بما أن عدوى الفيلايريا متوطنة في رشيد ولا أثر لها في القرى والبلدان المجاورة وبما ان آبار المياه الماخلة كثيرة في رشيد ولا وجود لها في القرى المجاورة وبما ان بعوضة الكوليكس يبينز كثيرة جداً في هذه الآبار فالنتيجة الحتمية هي ان مصدر البعوضة الناقلة للفيلايريا في رشيد هو تلك الآبار ذات المياه الماخلة التي في المنازل ومن حسن الحظ ان في رشيد الآبار مورد الماء العذبة المرشحة مما يجعل هذه الآبار لا لزوم لها . وبالبلدية لها مصلحة ظاهرة في توريد المياه المرشحة الى اكبر عدد ممكن من السكان فضلاً عن أنه يؤدي الى تقدم كبير في حفظ الصحة من الامراض المعدية وفي نفس الوقت يجعل من الممكن تخفيض ثمن المياه المرشحة تخفيضاً يساعد على الاقبال على استعمالها وقد تبين ان مياه الآبار ملوثة جداً حيث

اكتشاف عنصر جبرير

في الفضاء بين النجوم

كهايتها مفصولة عن نواها يسند هذا الاكتشاف الى الدكتور ولتر اومر مدير المرصد ومساعد الدكتور نيودور فتهام وقد قلنا به اذا كانا يبحثان في الجانب الذي وراء اللون البنفسجي من طيف

جاء من مرصد جبل ولسن في كاليفورنيا انه تم للعلماء فيه اكتشاف عنصر جديد في الفضاء الذي يكاد يكون فراغاً، وهذا العنصر الجديد هو عنصر التيتانيوم ولكنه في حالة مؤينة أي ان ذراته ليست كذراتها كلها ولكن

نجمية كبيرة تعرف باسم (شي ٢ اوريونيس) ويقول علماء مرصد جامعة هارفرد انه اذا تأيد اكتشاف هذا العنصر في الفضاء الذي بين النجوم فانه يكون دليلاً على معرفة طبيعة هذا الفضاء اعم مما يستخلص من اكتشاف الصوديوم والكليسيوم فيه . ويظهر من طيف النجمة المذكورة ان فيها خطوطاً جديدة من عنصر التيتانيوم ومن المرجح ان ، واولا البحث في النجوم شديدة الحمالة تسفر عن كشف هذه المادة في الحلال المحيط بالارض في جميع الجهات

أونامونو فيلسوف سمرشك

كهذا يلخص تاريخ نشاطه في سياسة اسبانيا من سنة ١٩٢٤ او قبلها الى حين وفاته كان أونامونو اعواماً طويلة مديراً لجامعة سلامنكا الشهيرة يدرس فيها اللغة اليونانية القديمة وعلم المقابلة بين اصول اللغتين اللاتينية والاسبانية ويصدر الى جانب ذلك الكتب والرسائل في شتى الموضوعات الا انه انبرى من عزله العلمية بعارض دكتاتورية بريمو ده ريفيرا وزعم حركة سياسية عنيفة ضد ذلك النظام فتعرض لضرب اولي الشأن فأخرج من وطنه الى المنفى فثار الرأي العام على قيده وضغط حتى على حكومة دكتاتورية فإخلى سبيله وسمح له بأن يعود الى اسبانيا ولكنه رفض ان يسود اليها فذهب الى فرنسا وظل فيها الى ان اعلنت الجمهورية سنة ١٩٣١ فساد الى وطنه حيث استقبل بأعظم مظاهر الحفاوة وكان قبيل وفاته قد انضم الى فريق الجزائر فرأى كوما خشيئاً من الفوضى الشيوعية في البلاد ثم اعرض عنه لما رآه يدخل الى البلاد طواغيت من الاجانب لتمكينه من النصر وقد ادركنه الوفاة والحيرة تدمي فيه قلبه الهائم باسبانيا

توفي الفيلسوف الاسباني أونامونو مدير جامعة سلامنكا وصاحب الكتب العديدة في الفلسفة والادب العالي . كان في بدء حياته فيلسوفاً ينزع الى الصوفية ولكن حالة بلاده السياسية حثته على النزول الى ميدان الاجتاع فأصبح الصوفي اجتماعياً ومحول الفيلسوف سياسياً فني وعزل من منصبه في سبيل الحملات النسيطة التي حملها على الظلم والاستبداد والمفاسد في عهد الملك الفونسو والديكتاتور بريمو ده ريفيرا في ابريل سنة ١٩٢٥ اصدر الكاتب الاسباني بلاسكو إيمانز كتابه في الجمهورية الاسبانية المرتقبة فأحدث هزة في دوائر الأدب والسياسة وقد حثمه بالهارة التالية : انني انظر الى المستقبل بلا وجل لانه يقول عني : كان في وسعه ان يظل على الهامش ولكنه خاض الحركة على الرغم من اقتناعه بأنه لن يربح شيئاً بل يخسر كثيراً . انضم غير متردد الى ميخويل دي أونامونو وادوارد اورتيجا المجاهدين ببسالة في سبيل الكرامة الاسبانية قبل تحقيقها ومن دون تبصر في حل كان صحبه في الجهاد قليلين او كثيرين . ان مجرد ذكر أونامونو في مستند خطير

مكتبة المقتطف

وحى القلم

لمصطفى صادق الرافعي: جزءان : ٨٠٨ صفحة : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٥٥ — سنة ١٩٣٦

الرافعي كاتب حبيب الى القلب ، تتنازعُ اليه اسباب كثيرة من اخوة في الله ، ومن صداقة في الحب ، ومن مذهب متفق في الروح ، ومن نية مرفوعة في الفن ، ومن اعجاب قائم في البيان ومن هنا ومن ثم لا أدري من أين تبدأ ولا أين تنتهي . فأنا حين أريد القول في صداقته او في إيمانه او في حبه او في يانه او في فيه أجدني كالمهموم اذا ابتدأ له حُجج تداعت اليه المهموم من كل جانب ، فأضع القلم وارفضه وأديره وأتولى به لأن المعاني تتلوى بي في سبيل مَسْئَلَةٍ ، فأراني أتحماسي القول خشية الغلو أو خوف التقصير . وقد تكلفت شططاً وحملت نفسي على ما لا تليق وأنا أكتب عن « وحى القلم » ، ثلاثاً أغلو في الرافعي فيقال : معجب غلا به إعجابه ، أو أقصر فيه فيقال : صديق شققت به أصحابه

كانت سنة ١٣٤١ — سنة ١٩٢٣ — فقرأت للرافعي كتابه « المساكين » فنازعني نفسي الى مراسلته لأصل ما بيني وبينه ، فكتب الي كتاباً رقيقاً كنور الفجر ، ثم مضت الايام ولقيت رجلاً كهلاً قد اشتعل الشيب في رأسه ، خفيفاً قد اخذت منه الايام ، صامتاً قد اسكنته الفكر ، ثم قيل هذا الرافعي . فيوم ذاك عرفتُه ، فاذا هذا السهل شباب يشتعل يتوهج ، واذا هذا الخفيف قوة مستعصبة مستمرة لا تلين ، واذا هذا الصامت لسان عربي مبين . ثم هو يمدُ صديق أنت من صداقته في مثل الروضة تقيء الى ظلمها ، وتستنشق شذاها ، وتصاحبها وتصاحبك فتسمح عن قلبك الحزن بالرضى والفرح ، ما لا تسمح صداقة الناس من ترى وتعرف

وهنا سر الرافعي كله ، سره في فكره ، وسره في عليه ، وسره في يانه ، وسره في فيه . وذلك هو سر المؤمن إذا ارتقت عن قلبه الحجب ، وسقطت عن عينه الضلالة ، وارتفع به الإيمان عن أشياء الأرض الى أمارات السماء ، فلا تحب الدنيا منه ما يحبه أو يطفئها أو يلفتها ، فهو بصيرة تفتد ، وقوة تمل ، واخلاص يحلو ، وجمال يحب . هذا هو سر الاسلوب الذي اقرده به الرافعي

والرافعي كاتب قد استولى على الامد في مادة الكتابة ، فاللغة عنده مادة للتعبير لا مادة للمحفظ والاستعمال ، فهو قد قرأها قراءة البصير ليرى الفروق الحفية بين اللفظ ومرادفه

وليعلم حق اللفظ من العبارة، وحق العبارة من الالفاظ، فيظن بعض من لا قدرة له أن الراضي يريد الاغراب على الناس في كلامه، واستحلاب الغريب من اللغة للتفاسيح، وما به ذلك، وإنما هي المعاني . . . المعاني عند الراضي هي التي لها حق اختيار الالفاظ من لفظه . وهو لا يأخذ ألفاظه من المعاجم وإنما يأخذها من سلفته التي صقلتها المعاجم . وقد أكثر الناس من نقد الراضي زمناً ووضعوا عليه من أوهامهم غشاً أذاهم ولم يفهمهم، وحجبتهم في ذلك هذه ائانة التي أحيا الراضي موتاً بيانية . وما اللغة؟ أي الألفاظ قائمة بالمعاني التي وضعتها لها المعاجم ووقفت عندها؟ إن هذه ليست بشيء، وما هي إلا أداة كالسيف . فالسيف على جودته لا يعمل إلا اضف العمل، فإذا أخذته أنت وجعلت تدرب به وتمرن ساعدك عليه، وعرفت كيف تحيد الضربة وتصيب المقطع، كان له أقوى العمل، لأن السر في ساعد متضيه وبصره وحيلته لا في حده وعارضيه

واللغة لا تقوم بغير فكرة، والراضي قد استولى على أصولها، بقوة الادراك وشموله وترابيه، وبالقدرة على الابانة عنها باللفظ المتصل الماضي الذي لا يتقطع دونها، وبسمو الخيال وتراحبه واستطالته . فالراضي يدمن على الفكرة الواحدة لإدمان الفيلسوف الصابر الثابت بين ادارتها وتطبيقها وبسطها وردها الى أصول مقررة في الحياة، ثم لا يزال يجمع بينها وبين قرائنها، ويحدد فرق ما بين القريئين ما ظهر من ذلك وما استتر، ثم يصحح النظر في الاصل الذي يرد إليه أفكاره تصحيح الحكم المقرر حتى لا يقع بينها التدابر والاختلاط والفساد . ولا يزال على ذلك يقيد ويطلق ويأخذ ويدع بقانون طبيعي في نفسه، فلا يترك الفكرة إلا وقد ولدت له صفاراً من الأفكار فيها من الجمال والسحر والقوة الكامنة ما للطفل الصغير الوديع الجليل، وإذا الفكرة الأولى التي أدهن عليها أم فيها هبة الأمومة العاملة المخلصة وحنانها وروعها وقارها وهناك أمرار الفن في بيان الراضي فيها ادراك الجمال السامي غير المتبدل، فهو يدرك الجمال في الجبل لأنه يعرف أسرار جماله، ويدرك الجمال في القبيح لأنه يعرف أسرار قبحه . فالجمال عنده في السر والجوهر وأصل البناء لا في المرض، وكذلك الخير والشر، والغضبية والرضية وما الى ذلك، هي كلها عند الراضي موضوع للاسرار فهو لا يقف عليها وقفة المتقشبت بل يهزها من أصولها ليخرج أسرارها، فإذا فصل كتب صفة الشيء الحي بكلام حي فيه قوة المقاومة والقدرة على البقاء، وكل الاسباب التي تضمن له الحياة الفنية والبيانية

ثم لا يقف الراضي عند ذلك بل لكل هذا مكان آخر يصل إليه فيصهره ويذيبه ثم يرده في صورة فذة، ذلك هو الاحساس القوي المشبوب . فهو يأخذ الفكرة بلفظها وعقلها وممرها من احساسه هو لا من احساس الناس، حتى إذا آمن بها إيماناً لا مطمئن فيه استمان بإيمانها القوي على

انشاء مبتدعاً خاصاً موسوماً بسمه صاحبه ، تلك السمة التي تسمى « أسلوب الرافعي » كل ذلك بعض العمل اليائس الذي يتدفق من لسان هذا الرجل . وإن له خاصّة عجيبه إذا تكلم في الاجتياح الربيعي الاسلامي في هذا العصر ما بين خلق وعلم وعمل ودين ، هي هذه الروعة المستعلة المنصبة على معانيها كنور الشمس . وسر هذه انه يحس ويفكر وينقد ويبين بقوة ثلاثة عشر قرناً من التاريخ الاسلامي ، ويحس باحساسها ، ويدرك أفكارها ، ويعرف أسرار فضائلها وزدائلها ، وأسباب قوتها وضعفها ، وقد أحاط بكثير من أصول القانون الطبيعي الذي يجمع ويفرق ويضبط ويفسر ، ويزيد وينقص في هذه الامة الرابضة في قلب الشرق اما الرافعي المحب فهو رجل وحده سام عن الاسفاف ، مشرق كالنجم ، صاف كأنه مرآة مجلوة ، ثم فرح كأنه أمل يتحقق ، باك كأنه عضو يقطع ، متألم كأنه محارب بأسلحه يهزم ، ثم لا يزال على ذلك — الرجل الجلد القوي الذي لا ينكسر ولا يتحطم ، ولا تدنس به القوة الغالبة ، قوة اللذة الانسانية القريمة المتشبهة . لذلك يخلو حب الرافعي من الفجور الفني ، وأما يصف الرافعي الحب فجور الرجل والمرأة ليسمو بالرجل الفاجر ويخرجه من سلطان لذته ، ويصف فجور المرأة ليهديها ويظهرها وينزهها وينصفها من ظلم الرجل الفاجر . وله على ذلك قدرة قل ان يهاها كاتب عن عرف

وأما الرافعي ربيب الشعب ، فهو الواصف البليغ الذي يستطيع ان يجمع آلام أمة مظلومة في ألفاظ تألم ، ويؤلف آلام المساكين في كلمات تبكي ، ويحصر سحق المستبدن من الفقراء في حروف تبكي وتألم وتتسخط وتشفى وتقبض وتسخر من هذا الاجتياح الذي استبد بهم وقد ولدتهم امهاتهم احراراً . فهو في هذه « ربحان القلوب المتحطمة »

وأما الرافعي الساحر ، فهو الكلمة القصيرة التي تبلغ ما لا تبلغه الثورات المسلحة وأما الرافعي فهو الرافعي الذي لا تعرفه حتى تقرأه وتصور على ملازمته ، وتعلم من نفسك لتأخذ من يانه ومن فنه ومن بلاغته ومن فكره ومن حكمته . فهو كاتب حكيم قوي فلا يجدر بك ان تأخذ كلامه على النظر الطائفة كما تقرأ مقالة في صحيفة يومية لتستفيد ، بل أقرأه لتحصن وتفد إليه وتهز معه ثم تستفيد

اقرأ « وحي القلم » تجد الرجل الذي حدثناك به ، وتجد البيان النضال القوي المتدفق الذي يشرفه نفسك التاريخ القوي المكتوب في دمك بالورائة ، وفي قلبك بالحب ، وفي احساسك بالاهوال النفسية التي تمر بك . فان بيان الرافعي اذا تدبرته وتدبرته أيقظ فيك البيان لأنه يان حر غير مقلد ، وأوحى اليك بالفكرة المستحكة والباردة المجدودة لأنه يان سام غير مقيد ، ثم يلهيك القدرة على التفكير والابانة لأنه « وحي القلم »

محمد بن محمد بن بكر

فلسفة النهضة والديمقراطية

تأليف إسماعيل مغاور — مكتبة النهضة المصرية — صفحاته ٢٥٨ قطع المقتطف

الشقة طويلاً بين أرسططس في القرن الرابع قبل الميلاد وبينام وميل وأتراسها في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وبافلوف ووطنس في القرن العشرين. والفرق بيد بين اللذة والمنفعة. ولكن الفيلسوف القوريني كان رأس سلسلة من المفكرين أحدثهم في هذا العصر وطنس السلوكي. واللذة هي أساس السعادة في نظره تحولت بتوالي القرون إلى المنفعة في مذاهب المتأخرين هذا التطور التاريخي، من ناحية الأشخاص ومن ناحية الموضوع، هو محور هذا الكتاب النفيس

في سيل الكتب العربية المتدفق على إدارات الصحف والمجلات، يجد المنقب طائفة ممتازة من الكتب هي من خير ما أتت عقول الغربيين وهي على الغالب إما مترجمة «كسلسلة المعارف الحديثة» و«تراث الإسلام» وأما مقتبسة من غير كاتب واحد «كقصيدة الفلسفة الحديثة». فإذا وجد كتاباً يمكن أن يقال أنه ألف، وإن مؤلفه قصير على موضوع يعينه من موضوعات العلم أو الفلسفة أو الأدب، يتسط فيه ولم يفرق من دقائقه، كان ذلك من بواعث غبطته لأنه دليل على الحيوية والاستقلال الفكري

وقد عرف كاتب هذه السطور، كتاب اللذة والالم، عندما كان رسالة صغيرة لاندعو عشرات الصفحات وتليق بتقديم البحث فيه، وما كان لكل خطوة خطاها مؤلفه من أثر عميق في نفسه، فهو حين ربط بين قواعد فلسفة اللذة، والقناعة، وقواعد المذهب السلوكي في علم النفس الحديث، كان أحمداً للناس طراً. فإذا هو قال أنه قضى أربعة أعوام في تأليفه فصدقوه. وإذا قال أنه طوى ما كتب في درجته ثلاثة أعوام أخرى فصدقوه كذلك ولكن بحفظ لأنه في خلال هذه الأعوام كان يخرج صحائفه ويضعها ويضيف إليه ويحذف منها ما يبدو له بعد تحقيق دقيق وتأمل عميق

وأرسططس هذا فيلسوف يوناني (٤٣٥ — ٣٥٦ ق. م) نشأ في المدرسة الفلسفية المعروفة بالمدرسة القورينية. زار أثينا في حداثة وأغرته شهرة سقراط بالبقاء فيها فتعلم له ثم تجول في مدن اليونان وأخيراً استقر في قورينة على ساحل شمال إفريقية المتأخر لليونان. وقد كانت فلسفته واقعية عملية. فإنه بناها على بدأي سقراط في الفضيلة والسعادة وقدم الثاني على الأول وجعله مقياس الحياة ومحكمها. فالحير في رأيه ما يفضي إلى أعظم نصيب من اللذة. والغريب في هذا الرجل أنه، مع تقديسه اللذة كبداً فلسفي، امتنع عن الانغماس فيها. بين ما دعا إليه أرسططس في القرن الرابع قبل الميلاد وما دعا إليه هيوم وبينام وميل في القرون

الحديثة بون شاسع. فأرسطوس طلب السعادة للفرد وجعل اللذة أساسها. أما الفلاسفة الانكليز فقالوا ان السعادة الحقيقية هي سعادة الجماعة او سعادة اكثرها وجعلوا أساسها المنفعة. ولذلك قيل ان شعارهم هو « الخير الاعظم للعدد الاعظم ». وفي ذلك يتم الانتقال الفلسفي والاجتماعي من اللذة الخاصة الانانية، الى اللذة العامة فالمنفعة العامة او الخير الاعظم للعدد الاعظم فلما ظهرت نظرية التطور المضيوني اتجه الرأي الى ان هدف التطور هو انشاء جسم اجتماعي حي نشيط صحيح، فالقياس لا يمكن ان يكون « الخير الاعظم » او اكبر قسط من المنفعة العامة بل يجب ان يكون « صحة الجسم الاجتماعي »

جميع هذه المسائل وعشرات غيرها مبسطة في هذا الكتاب أوفى بسط، في ملاساتها التاريخية والعلمية والفلسفية. ومن راجع الفصل الذي نقلناه عن هذا الكتاب في مقتطف دمج الماضي، يعلم انه تحفة فلسفية ثمينة

موسى بن صمويه - حياته ومصنفاته

يقع للاسرائيليين في العالم أجمع وفي الشرق خصوصاً ان يشتخروا بالفيلسوف العلامة والطبيب الشهير موسى بن صمويه الذي نبع في اوائل القرن الثاني عشر فانه كان من اعظم علماءهم وفلاسفتهم في تلك العصور واعترافاً بفزارته علمه ومقامه الادبي اقامت جمعية التاريخ الاسرائيلية في القاهرة حفلة شائعة تذكراً لمروور ٨٠٠ سنة على وفاته في العام المنصرم في دار الاوبرا الملكية اشترك فيها رجال العلم والادب من جميع الملل والتعل. وقد حدثت حذوها جميع الاندية الاسرائيلية في جميع اقطار المسكونة لاجاء ذكرى هذا العالم الجليل لما كان له من المكانة والاحترام والاجلال في قلوبهم وما زالت الطائفة الاسرائيلية في القاهرة الى يومنا هذا تقيم حفلة تذكارية كل عام في يوم وفاته في معبده الخاص في حي اليهود المعروف بكنيس يهود المغرب ويوزرون ضريحه في طبريا في مثل هذا الوقت من جميع نواحي المعمورة فصار من حكم الضرورة على كل من يعنى بتاريخ الفلسفة الاسلامية والاداب العربية والعبرية ولا سيما على كل اسرائيلي ان يطلع على تاريخ حياته ولشأته وما طاق من المصائب والثواب وعلى مؤلفاته في الفلسفة والعلم والدين والطب وقد كان بمصنفاته من علماء اليهود الذين نقلوا مذاهب العرب الفلاسفة الى الغربيين بالعبرية ثم الى اللاتينية ومن الذين ساهموا بقسط وافر في عالم العلم عموماً مثل سعديا الفيومي وابن جبرول وابن عزرا وغيرهم من ابناء جلدته في الاندلس وكان في مقدمة الائمة والاحبار الاسرائيليين الذين وضعوا الشروح الضافية على التوراة والتلمود في عقائد الديانة الاسرائيلية مثل « راشي وميلين ». فأصبحت

مصنفاته قاعدة واساساً في التشريع الاسرائيلي ونبراساً بمعنى السكلة يستيرون بها « كالسراج » احد مؤلفاته وكان في آخر حياته رئيساً على الطائفة الاسرائيلية في مصر فأقادها بإرشادات دينية هامة واصلاحات لازمة في شؤونها

ولما كانت مكانتنا العربية تكاد تكون خالية من المعلومات والبيانات الوافية التي تليق بمقام هذا الرجل الجليل وتأليفه وبحوثه الفلسفية كما يجب جاء الدكتور اسرائيل ولفنسون ابو ذؤيب استاذ اللغات السامية بدار العلوم وأحفنا بكتابه « موسى بن ميمون — حياته ومصنفاته » بعد بحوث دقيقة وبحوث عظيمة وهو الكتاب الثالث من يراعه من سلسلة كتب في تاريخ اليهود والعرب

تصفحت هذا الكتاب النفيس فوجدته منتهى الارب للبحث في موضوعات كهذه وكنت حاراً في خير الطرق لاستفاه المعلومات اللازمة لي في مباشرتي لشر تاريخ اليهود في مصر وسيرة حياة عظام رجالها ومصادر مراجعها كناية لي « دلالة الحارثين » بمعنى الكلمة كاسم احد مؤلفات الميموني الشهير . وسد النقص الذي نحن في حاجة اليه

يقع الكتاب في اربعة ابواب في حياة موسى بن ميمون . في مؤلفاته الدينية . والفلسفية . والطبية . وقد أفاض في الباب الاول عن نشأته ووطنه وسيرة حياته . وأثبت أنه لم يرتد عن عقيدته يوماً . وذكر في الباب الثاني كتبه الدينية في حساب المنقات وشرع النسيء ورسالة تمهيدية لدرس الفلسفة والمنطق . ثم كتاب الفرائض بالعربية ثم « السراج وثنية التوراة » المعروف باليد القوية يبحث في التشريع ثم اجابات موسى ووصية موسى وغيرها . ثم ملخص في الباب الثالث بحوثاً فلسفية في كتابه الشهير « دلالة الحارثين » الذي كان له شأن هام وراج رواجاً عظيماً في تلك العصور وهو أشهر من ناز على علم ثم استطراد كلامه في الرابع في قيمته الطبية ومصنفاته في الطب بالعربية وتبلغ نحو العشرة منها « فصول موسى » في الطب . وقد قمت بترجمته الى الانكليزية تلبية لرغبة الجمعية الميمونية في نيويورك . ثم رسائل في السموم والبواسير وتدبير الصحة وغيرها

ومن طالع هذا الكتاب النفيس بلفته الفصيحة واسلوبه الرائع الآخذ وما ورد فيه من النصوص والادلة يتحقق من المجهود العظيم الذي بذله المؤلف في استفاه بحوثه وجمعها من مصنفات ومراجع متعددة في لغات مختلفة وقد ذكرها جميعاً باسهاب مما ثبتت المامه التام بالفلسفة الاسلاميه وسعة اطلاعه في الفرنسية والالمانية والانكليزية والعبرية وذكرها ونشاطاً وهمة توجب الاحجاب

الدكتور هلال فارحي

تراث الإسلام

لجنة الجامعيين لنشر العلم — مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

أخرجت مطبعة اكسفورد من نحو خمس سنوات كتاباً قديماً النفاسة كلها في «تراث الإسلام» تولى الاشراف على طبعه العلامة السر توماس ارنولد رحمه الله والاستاذ الفردي ريشيوم، وعهد في كتابة فصوله الى طائفة من اكبر المتوفرين على الدراسات الاسلامية في نواحيها المختلفة فكتب جب في الادب ونيكولسن في التصوف وغيثوم في الفلسفة والفقه وماكس ماير هوف في الطب والطب وكارلاده فو في الفلك والرياضة وارنولد في الفن الاسلامي وآثره في التصوير في اوربا وكرا مرز في الجغرافية والتجارة وغيرهم في غيرها

وقد اقلنينا هذا الكتاب منذ صدر باللغة الانكليزية، وعولنا عليه في غير بحث واحد، وكان من بواعث حيرتنا احجام كتابنا و مترجينا عن نقله الى العربية لا لان ما فيه جديد، ولكن لانه يدل على ما لآثر الحضارة الاسلامية من المكانة في قوس الذين توغلوا في دراستها في الغرب ولانه يجمع في فصول منظمة زبدة ما عرف عن تلك المآثر

من أول صفحة فيه الى آخر صفحة، اسماء اعلام في الطبقة الاولى بين اقطاب الفكر والفن في العالم. واذا اقتصر على العلوم دون غيرها، وهي ارنست مشاع للام، طالعك اسماء باهرة مثل الخوارزمي والباني والبيروني والسكندي والرازي وابن الهيثم والزهراري وابن البيطار والغافقي. ان كوكبة كهذه الكوكبة من الرجال، مما تباهي به كل امة في كل عصر. اما في الفن والادب والفلسفة والفقه والتجارة والجغرافية، فآثار الحضارة الاسلامية ماثلة امامنا في الخشب والرخام والنحاس والمساجد والقصور والشعر والمصطلحات الشائعة واعلام الاماكن المشهورة

لذلك تلقينا بآ الزم على نقل هذا الكتاب الى اللغة العربية فرحين مستبشرين. وكان لا بد في الاقدام عليه من صدور قبة حارة بالثقة والزم لان ترجمة هذه الفصول من ادق ما يتعرض له ناقل من اللغات الاعجمية الى العربية ولا سيما حيث يمرض المؤلفون لشرح المعاني الدقيقة في الادب والفلسفة. لذلك كانت لجنة الجامعيين لنشر العلم من خيرة الجماعات التي تولى هذا العمل

وقد صدر حتى الآن جزآن من الترجمة العربية، يحتوي اولها على المقدمة واربعة فصول تتناول اسبانيا والبرتغال. الحروب الصليبية. الادب. الفلسفة واللاهيات. ويحتوي ثانيهما على ثلاثة فصول في الفنون الفرعية والتصوير والحجارة. وقد تولى نقله الدكتور زكي محمد حسن امين دار الآثار العربية. والجزآن مطبوعان طبعا متقنا في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

مجموعة دستورية

١ — الأنظمة الدستورية والادارية والقضائية المقارنة : تأليف الدكتور عبد السلام

ذهني بك والدكتور وايت ابراهيم — مطبعة الاعتماد

٢ — نظرات تاريخية دستورية : تأليف حسن صادق : مطبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر

الدكتور عبد السلام ذهني بك المستشار والدكتور وايت ابراهيم الأستاذ بكلية الحقوق ، أشهر من أن يذكر ، ففيها في كل ما يتعلق بالشؤون القانونية من المراجع التي يعتمد عليها في مصر . وقد صحت بينهما على اصدار مجموعة من الرسائل في الأنظمة الدستورية والادارية والقضائية المقارنة . وهذه رسالتها الأولى وعنوانها « التطورات للدستورية العالمية »

ان نظرة واحدة نلقها على خريطة اوربا كما كانت قبل الحرب وكما هي الآن تبين لنا مدى التحول الدستوري في ارجائها . فامبراطورية النمسا والمجر ، قامت على انقاضها جمهورية جديدة هي تشيكوسلوفاكيا . اما النمسا فجمهورية اسماء ولكنها شبيهة بالديكتاتورية لحلال . واما المجر فلا تزال مملكة بلا ملك ، ودستورية لا يحترم دستورها كل الاحترام

والامبراطورية الالمانية انشئت جمهورية تعرف بجمهورية فيمار ثم تحولت الى دولة يغلب عليها مبدأ الزعامة وهي ديكتاتورية يمكن ان توضع وايطاليا في الفريق المعروف بديكتاتوريات اليمين ، حالة ان روسيا توضع في فريق ديكتاتوريات اليسار

اما بولونيا التي انشئت بضم ما فرق منها على المانيا وروسيا والنمسا قبلاً فقد انشئت جمهورية ، بسط عليها قبلاً المارشال بلبوسكي يد الديكتاتور . وقد خلفه الآن الى حد ما المارشال سيمجلي روز

من التادد ان تجد في اوربا بلاداً لم يمسسها هذا التحول في اساليب الحكم ونظمه . فاسبانيا الملكية تحولت جمهورية سنة ١٩٣١ وتداولتها ايدي احزاب اليسار المتدلة ثم احزاب الوسط واليمين فأحزاب الجبهة الشعبية الى ان نشبت الحرب الاهلية . واليونان تقلبت من ملكية الى جمهورية الى ديكتاتورية الى ملكية مراراً لا يمكن التثبت منها الا بالرجوع الى المؤلفات الخاصة بذلك . والامبراطورية البريطانية أصبحت بقانون وستمنستر بجامعة نام ، مقام الملكية المتحدة فيها في ظل التاج لا يختلف عن مقام كندا او استراليا او جنوب افريقية

هذا من حيث نظام الحكم ، اما من حيث قواعد الحكم الدستوري كتمثيل النساء ، والتمثيل النسبي ، والانتخاب المباشر وغير المباشر والاستفتاء وحق حل البرلمان وصلة السلطات المختلفة بعضها ببعض وغيرها من الاصول الدستورية ، فقد مسسها التحول قليلاً او كثيراً بعد الحرب وقد عني المؤلفان الفاضلان بتفصيل هذه الشؤون تفصيلاً مقابلاً فأسدوا بذلك مآثرة جديدة الى مآثرها السابقة في تربيتنا السياسية

أما كتاب « نظرات تاريخية دستورية » فيشتمل على بحث في دساتير المانيا والنمسا وتشكوسلوفاكيا . والبحث في دستور المانيا يستغرق نحو نصف الكتاب . ففي أوله ملخص جيد للدستور الالمانى الذي ظل نافذاً الى ثورة ١٩١٨ ويلى بحث في الحوادث التي سبقت دستور جمهورية فيمار الجديد ثم بحث في خصائص هذا الدستور وقواعده . وهذا الحال لو أضاف المؤلف فصلاً ولو موجزاً عن خصائص نظام الحكم القائم في المانيا الآن حتى يستتب للقارى فهم التحول من جمهورية فيمار الى الريح الثالث

وما يقال عن المانيا يقال عن النمسا ، فبحث المؤلف وافرد في قواعد دستور جمهورية النمسا ولكن منذ وضع هذا الدستور على الرف واصبح دلفوس بمثابة الحاكم بأمره ، ونكّل بالاشتراكين — مع ان « من تصفع الدستور النمساوي يشعر خلاله بالاشتراكي لان الاشتراكيين في النمسا كما في غيرها من البلدان كانوا يميلون الى اضماف السلطة التنفيذية ووضع السلطان في يد مجلس نيابي يمثل ارادة الشعب تمام العتيل : — واقام الدولة على اساس نقابي اوقاشستيم ثم بعد مصرعه هذا خلفه الدكتور شوشنچ حذوه .

اما دستور تشكوسلوفاكيا فيختلف عن دستور جمهورية المانيا وجمهورية النمسا ، في انه لا يزال نافذاً وقد احاطته رآسة ماساريك بسياج من التقاليد العالية ، وتشكوسلوفاكيا لا تزال جمهورية حقيقية على الرغم من قيامها ضد ملقى التيارات الاوربية المتناقضة . وامل الاحرار ان تبقى رافعة علم الديمقراطية في اوربا الوسطى والشرقية



وليس ثمة ريب في ان الحياة الدستورية النياية تقتضي من جميع المشتغلين بالشؤون العامة عندنا الاطلاع على خصائص النظم الدستورية والياية في البلدان المختلفة . وفي هذين الكتاتين مرشد لمن يرغب في الاطلاع وتمهيد لمن يريد التوسع . والمتوفر

فهرس الجزء الثاني من المجلد التسعين

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| السماء والارض تلقيان في المطاوع | ١٢٩ |
| من أقاصيص يوشكين : الحليم مري | ١٣٧ |
| قسم الطيبيات : حديث الدكتور محمد خليل عبد الحافق بك | ١٤٦ |
| دار الكتب : حديث الدكتور منصور فهمي بك | ١٤٩ |
| دار العلوم : حديث صادق جوهر بك | ١٥٢ |
| معهد التربية : حديث امين سامي حسونه | ١٥٨ |
| البحر المتوسط في التاريخ | ١٦١ |
| الكهارب الموجية او البوزيترونات | ١٦٦ |
| مذاهب الفلسفة الرئيسية : لفليمون خوري | ١٦٩ |
| العدد والحياة | ١٧٦ |
| نشر الخريطة : قصة الريادة | ١٨٣ |
| امفيون : مسرحية للاديب الكبير پول فاليري : نقلها خليل هنداي | ١٨٥ |
| الحضارة الحثية نواحيها العقلية والاجتماعية : بقلم قيصر صادر | ١٩٦ |
| مفردات الثبات بين اللغة والاستعمال : لعمود مصطفى الديماطي | ٢٠٣ |
| المارستان الثوري الكبير بدمشق : للدكتور سامي حداد | ٢٠٦ |
| حيوانات مشهورة وصحة استعمالها : للفريق الدكتور امين الملووف | ٢١٤ |
| حديقة المتقطف * اوجين اونيل . لفؤاد عيتابي . منقطقات الجدول : إلهي . | ٢١٩ |
| تحت جنح الظلام : نقلها ماجورجي نيقولاوس | |
| سير الزمان * جبوط المقوبات . روسيا وخصومها : بقلم حنا خباز . قوى الدفاع | ٢٢٧ |
| الاوربية | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| باب الاخبار العلمية * العلم في الامم الماضي . العلم والاجتماع . هبة علمية كبيرة تطبيق العلم الطبيعي . | ٢٤٤ |
| زروع النبات في الماء . بلورات الفيروس . مائة مليون هجرة . القيتامين الجديد . النجوم المنفجرة . | |
| سديم أهر . أبعد النجوم . التغلب على الترتبوكوكس . توليد الارانب في الانابيب . نقل | |
| الاعضاء وزرعها . تحويل المادة . وفيات الاعلام . جوائز نوبل . الماء وعدوى الفيلاريا برشيد . | |
| اكتشاف عنصر جديد . أوتامونو فيلسوف سلامنكه | |
| مكتبة المتقطف * وحى القلم . لعمود محمد شاكر . فلسفة اللغة والاعلام . موسى بن ميسون . | ٢٥١ |
| حياته ومعتقداته . للدكتور هلال قارحي . تراث الاسلام . بحوث دستورية : كنانان . | |

مطبوعات جامعة بيروت الاميركية

دائرة الابحاث الاجتماعية

﴿مراجع ما نشر بعد الحرب العظمى عن بلدان الاستداب في الشرق الادنى﴾
لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ثمانية اجزاء اثنان منها يتضمنان ياب ما نشر في
الكتب والنشرات الدورية باللغة العربية والستة الباقية تتضمن ما نشر في اللغات الاجنبية
من كل من الجزين الرئيسين مجلداً بورك ٤٠ غ. م. مجلداً بقاش ٥٥ غ. م.

﴿النظام النقدي والصرافي في سوريا﴾ للاستاذ سعيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي
في الجامعة يصف جهاز النظام النقدي والصرافي وكيفية سيره مع تقدير حسنة
وسبائحه في القيام بوظائفه الاقتصادية في البلاد واقتراح اصلاح تام على ضوء
النظريات الاقتصادية الحديثة والحوادث الواقعة
صدر بالانكليزية والرؤية . ثمن كل من الطبعتين : بورك ٤٠ غ. م. بقاش ٥٥ غ. م.

﴿النظام الاقتصادي في سوريا﴾ يبحث بحثاً شاملاً في الاركان التي يقوم
عليها كيان سوريا الاقتصادي بما فيه سكان البلاد ومرافقها الطبيعية وزراعتها وصناعاتها
وتجاريتها ونظمتها المالية . اشترك في تأليفه عدد من اساتذة الجامعة مع محرريه
الاستاذ سعيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي

صدر بالانكليزية في فبراير : ثمنه مجلداً بورك ٦٠ غ. م. : بقاش ٧٥ غ. م.
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

﴿مؤهلات الاستقلال﴾ للاستاذ ولتر هومن رتشر استاذ العلوم السياسية في
الجامعة يتضمن بحثاً دقيقاً في مؤهلات الشعوب لحكم الذاتي
صدر بالانكليزية وثمانه مجلداً بورك ٤٠ غ. م. بقاش ٥٥ غ. م.
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

تطلب هذه الكتب من الجامعة الاميركية . بيروت . لبنان او من

كتاب فلسفة اللذة والالم

ارسططس وشيعته : اصحاب المذهب القوريني

في فلسفة اللذة والالم ، مع لمحة الى تاريخ المذهب وتطوره منذ نشأته الى الآن ،
مشقوجاً بمقارنات شتى تدور حول اتخاذ اللذة الشريعة أساساً للفلوك .

تأليف

اسماعيل مظهر

عضو بالمجمع المصري للثقافة العلمية

صدر في اواخر يناير الماضي ونشرته مكتبة النهضة المصرية

المجلة الجديدة

بمحررها سلامة موسى : للتثقيف قبل التسلية .

يصدر منها عدد شهري في ١١٢ صفحة كبيرة . نزعها التجديد

في الادب والاجتماع والاقتصاد

ويصدر منها عدد اسبوعي في ٢٤ صفحة كبيرة يحتوي على مواد سهلة

للتثقيف قبل التسلية .

الاشتراك سنة في المدة الشهرية ٤٠ قرشاً في مصر والنفودان .

و ٥٥ قرشاً في الخارج .

الاشتراك سنة في المدة الاسبوعية ٢٥ قرشاً في مصر والسودان .

و ٥٠ قرشاً في الخارج

١٢ شارع نوبار — مصر

المكتبة الاقتصادية

مستعدة لتلبية جميع الطلبات التي ترد إليها من الاقطار

مبدأنا حسن الإدارة وخدمة الجمهور

فرع خصوصي لمخالعة الكتب الشيقة والروايات القيمة بالاشتراك الشهري

وَمِنْ يَشْرَفِ بِرَّ مَا يَسْرَهُ

مجله الشرق

ادبية سياسية مصورة

انتمى من له عناية بعض المشغولون البرازيلية وما تى في اللؤلؤ الشرقيين في البرازيل تصدر باللغة العربية. مرت في في الشهر - صاحبها وعمرها الأستاذ موهبي كريم ويشترك في نشرها طائفة من اكبر ادياب العربية في البرازيل وبدل اهتماما ١٠٠٠٠ قرها صاغها

Journal Oriente

Caixa Postal 1402, São Paulo, Brazil: وعنوانها:

الأصلا ح

ملک: پاکستان

تصدر مرة في الشهر في يونس ايرس عاصمة الاربعين

لضاحيا ومانشها الدكتور جورج صوايا

عنوانها: شارع سان مرتین ۶۴۰ یونی ایرس

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عنت بغيرها « إدارة المطبعة العصرية » بتأرجع الخليل الناصري رقم ٦ بالبحالة بمر

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>١٠ التربية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري ٥ خواطر حمار (الاستاذ الجليل) ٥ التعليم والصحة للدكتور محمد بك سيد الحيد ١٥ الحب والزواج (للاستاذ هولا حداد) ١٥ ذكرآ واتي خليم » » » ٥٠ علم الاجتماع (جزل كبيد ان) ١٥ اسرار الحياة الزوجية » » ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور محري ٢٠ المرأة وفلسفة التناسليات » » ٢٠ الضف التناسلي في الذكور والاناث » ١٥ الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد) ١٠ تاييس » » ٥ مكاييد الحب في تصورات الملوك (اسمعيل دافر) ١٠ القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة) ١٠ مسارح الاذعان (٣٥ قصة كبيرة مصورة) ١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة ١٠ فانتة الهندي ، او استعادة السودان ٨ الاثقام المذهب (اسمد خليل دافر) ٥ فقر وعفاف (للاستاذ احمد واغت) ١٢ بازييت ، مصورة (توفيق عبد الله) ١٢ غرام الراهب او الساعرة اليهودية ٧٥ روكاه بول ١٧ جزء (ملا نيس عبده) ٢٥ ام روكاه بول ، ٥ اجزاء » ٢٠ بلرديان ، ٣ اجزاء » ٢٠ الملكة ايزابو ، اجزاء » ٢٠ الاميرة قوستا ، جزآن » ٢٠ عشاق فنيسيا ، جزآن » ١٦ الساحر العظيم ، اجزاء » ١٦ كاييتان ، جزآن » ١٦ الوصية الحمراء ، جزآن » ١٦ باثة الحيز » ١٢ غليمج ، جزآن » ١٠ فارس الملك » ١٠ ضحايا الاثقام » ٨ المرأة المقترسة » ٥ التفتحة الحساء » ٥ مريوة الاسود » ٥ عبيد الاخلاص » ١٦ دار العجائب جزآن (هولا رزاق) ١٠ فرسوا الاول » ١٠ الجنون فنون » ٨ حورية » ٨ للاملايل الطويل » ١٢ يسوع ابن الانسا (عبيد خليل جيران) ٥ النبي » » ٥ كلمة الارض » »</p> | <p>٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية) ٧٠ » » » (طبعة ثالثة) ٧٠ » » » عربي انكليزي (طبعة ثانية) ٣٥ المدوس عربي انكليزي واكلس ٣٠ موس الجيب عربي انكليزي وبالكس ٢٠ » » » عربي انكليزي فقط ١٥ » » » انكليزي عربي فقط ٧٠ سقراط سبزو عربي انكليزي (باللفظ) ٥٠ » » » انكليزي عربي (باللفظ) ١٠٠ » » » » » وبالكس ١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول) ١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ) ١٠ الفصحى الماني (تعليم الانجليزية بسهولة) ١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمد سيد مكيل بك) ١٠ عشرة ايام في السودان » » ١٢ مرجمات في الادب والفنون للاستاذ عباس العقاد ١٥ روح الاشتراكية (لنوستاف لوبون) وتريجة (الاستاذ محمد حادل زهير) ١٥ روح السياسة » » ١٠ الاراء والمعتقدات » » ١٠ اصول الحقوق الدستورية » » ٨ الحضارة المصرية (لنوستاف لوبون) ١٥ حضارة مصر الحديثة (تأليف كبار رجال مصر) ١٠ الحركة الاشتراكية (لرسمي مكسو نالد) ١٥ متى السيل في مذهب التنوير والارتقاء ٨ اليوم والغد (الاستاذ سلامة موسى) ١٠ مخزوات » » ٨ نظرية التطور وأصل الانسان » » ١٢٠ انا بون فرانس في ميادله للامير شيكيا ارسلان ١٥ الدنيا في اميركا (للاستاذ امير قطر) ١٠ المرأة الحديثة وكيف نموسها (عبيد الله حسين) ١٠ جريمة قتل بوناو (انا تول فرانس) ١٠ المرأة بين الماضي والحاضر ٥ مركز المراهي شريعتي موسى وحموراني ١٥ حصاد الحنير (للاستاذ ابراهيم عبد الله دو الحارفي) ٥ قميص الرمح » » » » » ٨ قسيات وزوايج شعر متطور مصور ١٠ رسائل غرام جديدة (سليم عبد الواحد) ١٠ الفريال في الادب المصري (غنايل فنية) ٥ حكايك للأطفال ، اول (مصور بالالوان) ٥ » » » ثان » ٥ » » » ثالث » ٥ تذكرة الكتاب طبعة منقحة لاسعد خليل دافر ٢٥ جمهورية الملائون (للاستاذ حنا خبار) ٦ مراقب السجاح (الارشتمويت شير) ٥ مرمج الهدية (موسيس ميتر لك)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

مطبوعات جامعة بيروت الاميركية

دائرة الابحاث الاجتماعية

﴿ مراجع ما نشر بعد الحرب المظلمى عن بلدان الاستداب في الشرق الادنى ﴾
لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ثمانية اجزاء اثنان منها يتضمنان يارب ما نشر في
انكتب والنشرات الدورية باللغة العربية والستة الباقية تتضمن ما نشر في اللغات الاجنبية
من كل من الجرين الريين مجلد ٤٠ غ. م. مجلد ٥٥ غ. م.

﴿ النظام التقدي والصرافي في سوريا ﴾ للاستاذ سعيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي
في الجامعة يصف جهاز النظام التقدي والصرافي وكيفية سيره مع تقدير حسنة
وسبائته في القيام بوظائفه الاقتصادية في البلاد واقتراح اصلاح عام على ضوء
التنظريات الاقتصادية الحديثة والحوادث الواقعة
صدر بالانكليزية والعربية . ثمن كل من الطبعين : يورق ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.

﴿ النظام الاقتصادي في سوريا ﴾ يبحث بحثاً شاملاً في الاركان التي يقوم
عليها كيان سوريا الاقتصادي بما فيه سكان البلاد ومراقفها الطبيعية وزراعتها وصناعاتها
وتجارتها ونظمتها المالية . اشترك في تأليفه عدد من اساتذة الجامعة مع محرري
الاستاذ سعيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي

صدر بالانكليزية في فبراير : ثمنه مجلد ٦٠ غ. م. بقماش ٧٥ غ. م.
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

﴿ مؤهلات الاستقلال ﴾ للاستاذ ولتر هومز رتشر استاذ العلوم السياسية في
الجامعة يتضمن بحثاً دقيقاً في مؤهلات القصور للحكم الذاتي

صدر بالانكليزية وثمانه مجلد ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

تطلب هذه الكتب من الجامعة الاميركية . بيروت . لبنان او من

كتاب فلسفة اللذة والالم

ارسطبس وشيخته : اصحاب المذهب القوريني

في فلسفة اللذة والالم، مع لمحة الى تاريخ المذهب وتطوره منذ نشأته الى الآن،
مشفوعاً بمقارنات شتى تدور حول اتخاذ اللذة الشرهه أساساً للسلوك

تأليف

اسماعيل مظهر

عضو المجمع المصري للثقافة العلمية

صدر في اواخر يناير الماضي ولشترته مكتبة النهضة المصرية

المجلة الجديدة

يحررها سلامة موسى : للتنقيف قبل التسليمة

يصدر منها عدد شهري في ١١٢ صفحة كبيرة . نزهتها التجديد

في الادب والاجتماع والاقتصاد

ويصدر منها عدد اسبوعي في ٢٤ صفحة كبيرة يحتوي على مواد سهلة

للتنقيف قبل التسليمة

الاشتراك سنة في العدد الشهري ٤٠ قرشاً في مصر والسودان

و ٥٥ قرشاً في الخارج

الاشتراك سنة في العدد الاسبوعي ٢٥ قرشاً في مصر والسودان

و ٥٠ قرشاً في الخارج

١٢ شارع نوبار — مصر

الى الناطقين بالضاد في جميع أنحاء العالم

المكتبة الاقتصادية

بأول شارع القنطرة رقم ٧٦ بمصر

مستعدة لتلبية جميع الطلبات التي ترد إليها من الافطار

الشامسة بانمان لانزاحم من كتب علمية وادبية وتاريخية وروائية

مبدأنا حسن الادارة وخدمة الجمهور

فرع خصوصي لمطالعة الكتب النفيسة والروايات القيمة بالاشتراك الشهري

ومن يشرف برّ ما يسره

مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انضمت للدعاية عن الشؤون البرازيلية ومآلي النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر
باللغة العربية مرتين في الشهر - صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم ويفتتح في
تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبدل اشتراكها ٢٤٠ قرها صاعداً

Journal Oriente

وعنوانها: Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

الاصلاح

مجلة تنقيبية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجنتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

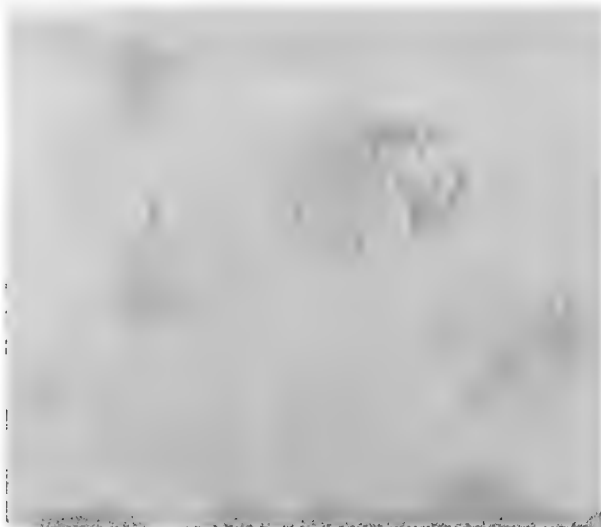
التي عنت بنشرها « إدارة المطبعة العصرية » بتأرجع الخليل الناصري رقم ٦ بالقاهرة بمصر

- ١٠ التزمية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري
- ٥ خواطر حار (الاستاذ ابلج)
- ٥ التعليم والصحة الدكتور محمد عبد الحيد
- ١٥ الحب والزواج (للاستاذ هولا حداد)
- ١٥ ذكراً وانثى خفهم » » »
- ٥٠ علم الاجتماع (جزان كيه ان » »
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » »
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها الدكتور محري
- ٢٠ المرأة و فلسفة التناسلات » »
- ٢٠ الضعف التناسلي في الذكور والاناث » »
- ١٥ الرقيقة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد)
- ١٠ تاييس » » »
- ٥ مكاييد الحب في تصور الملوك (اسد خليل داغر)
- ١٠ القمص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
- ١٠ سارح الازهار (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
- ١٢ رواية احوال الاحتداد ، مصورة
- ١٠ فانتة المهدي ، او استعادة السودان
- ٨ النظام المدني (اسد خليل داغر)
- ٥ فقر وعفاف (للاستاذ احمد وأنت)
- ١٢ باوريت ، مصورة (توفيق عبد الله)
- ١٢ غرام الزاهب او الساحرة المهدورة
- ٢٥ روكمبول ، ١٧ جزء (ملا نبوس عبده)
- ٢٥ ام روكمبول ، ٥ اجزاء
- ٢٠ باردليان ، ٣ اجزاء
- ٢٠ الملكة ايزابو ، اجزاء
- ٢٠ الاميرة فوستا ، جزآن
- ٢٠ عشاق فينيسا ، جزآن
- ١٦ الساحر العظيم ، اجزاء
- ١٦ كاييتان ، جزآن
- ١٦ الوصية الحمراء ، جزآن
- ١٦ يالمة الجيز
- ١٢ فلمبرج ، جزآن
- ١٠ فارس الملك
- ١٠ ضحايا الاتقام
- ٨ المرأة المفترسة
- ٥ المتكررة الحساء
- ٥ مروعة الاسود
- ٥ شهداء الاخلاص
- ١٦ دار العجايب جزآن (هولار زقانه)
- ١٠ فرنسوا الاول
- ١٠ الجنون فتون
- ٨ حورية
- ٨ الغلامان الطريضان
- ١٢ يسوع ابن الانسان (جبران خليل جبران)
- ٥ التي » » »

- ٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثابته)
- ٢٠ » » » (طبعة ثالثة)
- ٢٠ » » » عربي انكليزي (طبعة ثابته)
- ٣٥ » » » المنوسي عربي انكليزي وبالعكس
- ٣٠ موس الجيب عربي انكليزي وبالعكس
- ٢٠ » » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » » انكليزي عربي فقط
- ٧٠ سقراط سيمو عربي انكليزي (باللفظ)
- ٥٠ » » » انكليزي عربي (باللفظ)
- ١٠٠ » » » » » » وبالعكس
- ١٠ التتبعه بصريه لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
- ١٢ الهدية سنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
- ١٠ الفسقة الماني (تعليم الالمانية بسهولة)
- ١٥ اوقات الفراغ (الدكتور محمد حسين خليل)
- ١٠ عشرة ايام في السودان » »
- ١٢ مراجعاتي في الادب والفنون (للاستاذ عباس الطراد)
- ١٥ روح الاشتراكية (لفستاف لوبون) وترجمة (الاستاذ محمد عادل زعيت)
- ١٥ روح السياسة » »
- ١٠ الاراء والمعتقدات » »
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية » »
- ٨ الحضارة المصرية (لفستاف لوبون)
- ١٥ حضارة مصر الحديثة (تأليف كيارو جلال مصر)
- ١٠ الحركة الاشتراكية (لمسي مكدونالد)
- ١٥ ماني السيل في مذبح التنزه والارتقاء
- ٨ اليوم والفد (الاستاذ سلامة موسى)
- ١٥ مخاروات » » »
- ٨ نظرية التطور واصل الانسان » »
- ١٢٠ انا تول فرانس في مباحثه للامير شيكيب ارسلان
- ١٥ الدنيا في اميركا (للاستاذ امير قطر)
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف تنسوها (عبد القاسم)
- ١٠ جرمي فلسفتر يونان (انا تول فرانس)
- ٥ المرأة بين الماضي والحاضر
- ٥ مركز المرأة في شريعتي موسى وحمودي
- ١٥ حصاد الشهير (للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني)
- ١٠ نبي الربح » » » » » »
- ٨ نسيات وزواج شعر مشهور مصور
- ١٠ رسائل غرام جديدة (سليم عبد الواحد)
- ١٠ التربال في الادب المصري (عثمانيل نسيمة)
- ٥ حكايات الاطفال ، اول (مصور بالالوان)
- ٥ » » » ثاين » » »
- ٥ » » » ثالث » » »
- ٥ تذكرة الكاتب طيبة بمحنة لاسعد خليل داغر
- ٢٥ جمهورية الاطفال (للاستاذ حنا خياز)
- ٦ مراتي النضاج (الارشنتوريه بيشه)

من برائع الفن الإيراني

في الصفحات الثلاث التالية لوحات تنقلها الفنان
سركيس كاتشادوريان عن رسوم مرسومة ورسوم
منقوشة على جدران طابحة من القصور والجسور
الفارسية وهي تتردد في تاريخها إلى القرن السابع
عشر عندما بلغ الفن الفارسي الذروة في عهد الشاه
عباس الأكبر (١٥٨٧ — ١٦٢٩) والخدمة
التي أداها هذا المصور بعمله هذا هي الاحتفاظ
بهذه الآثار الفنية بعد ما امتدت إليها يد الي



قلوب منورة

وهي صورة منقوشة على جدار في « قصر هالي قابو » في مدينة اصفهان



الهيبار

صورة منقوشة على جدار أحد المنازل الأرمنية في جلفه
وهي حي من أحياء اصفهان بناء الشاه عباس الكبير وأسكن فيه الأرمن

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد التسعين

١٨ ذي الحجة سنة ١٣٥٥

١ مارس سنة ١٩٣٧

علي ذكر قنوي

تحديد النسل

وأكتاره الصحية والاجتماعية والدولية

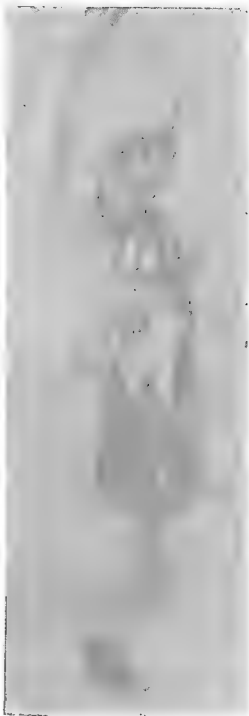
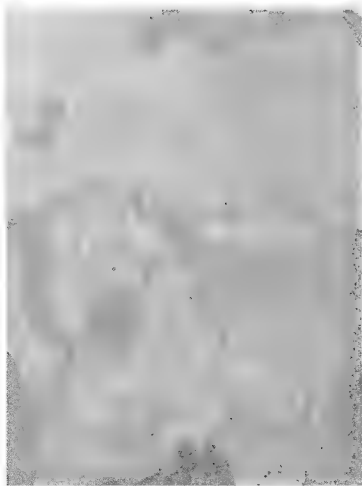
أصدر حضرة صاحب الفضيلة مفتي الديار المصرية في يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٧ قنوي في هذا الموضوع لخصتها جريدة « المصري » في عددها الصادر في ٢ فبراير في ما يلي : —
« من أبواب المائلات الكبيرة بين المسلمين وغير المسلمين أفراد كثيرون يشعرون بوطأة الازمة الاقتصادية ويحشون المستقبل وقلقات الآباء من طعام وشراب وتعليم وقد دفعهم هذا الشعور الى التفكير الطويل في الحذر والحيلة ومن الأمور الجوهرية التي فكر فيها هؤلاء مسألة تحديد النسل فمن كان عنده ثلاثة من الأولاد مثلاً يلاقي الويل لسكي يجعل منهم شاباً صالحين في بناء الوطن ولكن أغلبية هؤلاء جميعاً يرفون ان لهم ديناً قديماً يريدون التوفيق بين لمصووصه وديناميه وبين هذه المبادئ القاسية »

« والى الآن لم يخط أحد من رجال الاسلام في السنين الأخيرة خطوة تعني غليل هؤلاء جميعاً وتحدد الموضوع تحديداً واضحاً للأهالي والأطباء . وقد اتصل بنا ان حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ عبد المجيد سليم مفتي الديار المصرية أصدر في يوم ٢٩ يناير الماضي قنوي خطبة في هذا الموضوع ففهم منها :

« أولاً — يجوز لكل من الزوجين أن يتخذ من الوسائل ما يحول دون حمل زوجته

المخطوبة

وهي صورة منقوشة على جدار
في «قصر طالي قابو» في اصفهان



أنت وأنا

في إحدى طائفة من الصور منقوشة على ركائز جسر
رف بام جسر «الله وردي خان» وبين اقواسه.
د كان باني هذا الجسر أحد قواد الشاه عباس

« ثانياً — يجوز لكل من الزوجين قبل نفع الروح في الجنين ، وهذا يحتاج الى عدة أسابيع كما قرر الأطباء أن يتخذ من وسائل الادوية (من غير اضرار بصحة الزوجة طبعاً) ما يمنع الحمل عند وجود عذر مقبول كما نل له وهذا على رأي بعض الفقهاء
« ثالثاً — باجماع الفقهاء لا يجوز عمل او تصرف من شأنه اسقاط الجنين بعد نفع الروح فيه »



ونحن لا نعرض للموضوع من حيث علاقته بدين من الاديان السوية لان المقتطف مجلة غير دينية، ولا من حيث تطبيقه في هذه البلاد او غيرها من البلدان ، لان مشكلة السكان والحث على زيادتهم كما في ألمانيا وإيطاليا او ترك جيلهم على الغارب كما في فرنسا وانكلترا وغيرها، من الخطط التي تقرها بعض الحكومات متى رأت الحاجة تلجئها الى ذلك . ولكن للموضوع نواحيه الصحية والاجتماعية والدولية ، وهي النواحي التي نبغي ان نعالجها بإيجاز في هذا المقال ، وليس لنا فيه الا جمع شتات الموضوع من مختلف الكتب والمجلات ، جماً حاولنا ان نحفظ فيه التوازن بين اصحاب الآراء المختلفة والمذاهب المتنافسة

ان الحركات الاجتماعية الخطيرة في تاريخ ارتقاء العمران تنبث في الغالب عن دافع نفسي يملك مشاعر الانسان فيأخذ على العقل سبيل التفكير المجرد . فهي آناً حركات بولدها ويسمى في سبيل التنفيذ دينة كالصهيونية او شعور بحق مهضوم كالثورة الفرنسية او تصور رفيع للمثل الأعلى ينبث في جوانب النفس يدفعها في سبيل تحقيقه غير ملتفتة الى ما يخالها من أذى واضطهاد كالاشتراكية وما اليها . على ان حركة تحديد النسل تختلف عن هذه الحركات الاجتماعية في انها تنبع من معرفة علمية بوجود مخاطر صحية وسياسية واقتصادية تنجم عن كثرة النسل ونواحيه يجب اجتنابها ، مع انها في دورها الأخير تحولت تحولاً كبيراً لما ناله اصحابها من مقاومة واضطهاد وسجن وغرامة ولكن اساسها العلمي يجب ان لا يفل حين يسط مبادئها والالام بسراطلاها وفكرة تحديد النسل ، ترتد ككفكرة اجتماعية الى مفكري اليونان الاقدمين بل والى ما قبل اليونان . اذن من المعروف ان القبائل التي لا تزال الى عصرنا الحاضر تبتش على البداءة تميل احياناً الى تحديد النسل بوسائل وأساليب فظة ممجية اشهرها قتل الجنين او الطفل الوليد . وقد ذكر برسي سميث في مقال له عن سكان جزيرة هورن في غرب المحيط الهادى نشر في جورنال الجمعية البولينية انه ليس من بواعث جعل المرأة هناك ان تقتل وليدها وان هناك غير امرأة واحدة قتلت من ولدها ستة . ومن وسائلهم سحق الجنين بضغط جسم المرأة حيث الرحم بمجاجة ثقيلة . وقد اشار الاستاذ كار صوندرز في مؤلفه « مشكلة السكان » الى ان قبائل بدائية مختلفة تعلم كيف تمنع الحمل وان ولدها قليل ، ولكنها لم يسط . الكلام في هذه

الوسائل . والكتب التي تمالج هذا الموضوع وتفصل التقاليد المتبعة في القبائل المهيمنة كثيرة . اما في عهد اليونان فقد ذكر فلوطرخس مؤرخ المظالم الأقدمين ان ليكرغوس مشرع سبارطة قضى بقتل جميع الأطفال الضاف البنية رغبة منه في تنشئة شعب قوي . وأدرك افلاطون وارسطوطاليس الخطر الناجم عن كثرة الولد ، وخصوصاً من كان منهم في الأسرة الضعيفة فاقترحا اساليب متطرفة مختلفة لاجتنابه . ولكن طاقم النسيان طاف بهذه الفكرة في القرون الوسطى كما طاف باكثر الاراء التي ابتدعتها عقول اليونان وخيالهم . حتى بمدهضة العلم والفن في المصور الحديثة ظلت « كثرة النسل » شعاراً لألم أوروبا لان المفكرين حينئذ كانوا يرون عظمة كل امة وقوتها مرتبطتين اوثق ارتباطاً بهدد سكانها ، ولم يشذ منهم الا اللورد باكون الفيلسوف الانكليزي الذي اشار اشارات متفرقة في مؤلفاته الى خطر النسل الكثير في اضعاف الشعب وانقاره . وظل القول بأن قوة الأمة الحرية وقوتها القومي مرتبطان بكثرة سكانها حتى القرن التاسع عشر ، لما قام مونتسكيو في فرنسا وبنيامين فرنكلن في اميركا وغيرها في بلدان اخرى يحاولين ان يمشوا آراء افلاطون وارسطوطاليس من مدقها يمينين ان في سرعة ازدياد النسل في أمة خطراً على رفاهيتها

ذلك أنه اذا زاد عدد السكان في بلد من البلدان زاد عمرانه ولكن الى حذر ما . لان كثرة الناس في البلاد تؤدي الى اتساع نطاق العمل والبناء باستنباط ثروة الارض ورفع مستوى المعيشة . لذلك تسمى الحكومات التي تحكم بلداناً متزايدة الاطراف قليلة السكان بدعوة الناس الى الهجرة اليها وتزويجهم في ذلك . ولكن لا يلبث ازدهار السكان ان يبلغ حداً تسمح الزيادة بعده خطراً على البلاد لانها تنخفض مستوى المعيشة بدلاً من ان ترفعه . ويكثر طلاب العمل حتى يزيدوا على ما تتسع له المدايل والمناجر . فترتفع بينهم مبادئ الشيوعيين والقوضويين ويكون المرتفع خصباً او يتجهون الى التوسع والتبسط بالقوة فتكون الحروب واهوالها . وقد يمتد تمييز هذا الحد الفاصل بين الحالين . لانه يختلف باختلاف البلدان وما بلغت من الرقي الصناعي والتجاري والزراعي . فبلاد في عرف النكنديين تحسب غلبة بالسكان يحسبها الصينيون قليلاً لان هؤلاء تودوا ان يروا ٤٠٠ نفس او اكثر مزدحمين في بقعة من الارض مساحتها ميل مربع او اقل وعلى الرغم من ذلك اجمع علماء الاجتماع والاقتصاد على وجود هذا الحد في احوال مدينة فيلنج عدد السكان عنده مبلغاً يمكنهم من التمتع بأرقى وسائل العمران وأعلى مستوى اقتصادي في ما يشهم . وهذا العدد يتغير في كل بلاد بتقدم الحضارة فيها . فلو ان سكان الولايات المتحدة الاميركية كانوا منذ مائة سنة ١٣٠ مليوناً — كما هم الآن — لما كان ملاك الثروة والرخلة مرفراً فوقهم كما هو مرفرف الآن وما نسمع عنه من كثرة الملاك المتعطلين عن السبل ينهب برتد الى سوء توزيع الثروة . لا الى

شدة ازدهام البلاد بأنائها . وبلغها التي تكاد تنقص بسكانها أكثر رخاءاً من بلاد فارس . مع أن ٦٥٩ تسماً من سكان الاولى يقطنون في مساحة ميل مربع واحد من الارض يقابلهم ١٦ في الثانية فإذا كانت البلدان المزدهرة بالسكان غير منتظمة انتظاماً اقتصادياً دقيقاً وعرضة في كل آن لانتقالات سياسية خطيرة لم يشعر الشعب شعوراً عاماً بإزدهاريه ووجوب توسعه . لانه لا يجد متسعاً كافياً من الوقت للانصراف الى العمل وادراك ان لطاق العمل في بلاده لا يتسع لجميع افراد الامة لكثرتهم . فإذا انتظمت هذه البلدان وامتدت فوق ربوعها رواق السلام والطمأنينة أدرك أفراد الشعب ان الارض لا تتسع لهم ليجنوا من عملهم فيها ما يؤهلهم لمكانة بين الشعوب كمكانة جيرانهم فينظروا نظرة الطمع الى البلدان التي يمكن ان تكون منفذاً لهم

فايطاليا مثلاً لما وجدت نفسها تكاد تنفجر من كثرة السكان بالقياس الى موارد العيش فيها طلبت أرضاً تجعلها منفذاً للملايين من أنائها وقد قال السنيور موسوليني في ذلك «يجب على إيطاليا ان تتوسع والا انفجرت» ولعل هذه الفكرة هي أقوى العوامل التي كيفت سياسة ايطاليا الحارضية في السنوات الاخيرة . وما يصدق على ايطاليا من هذا القيل يصدق على ألمانيا واليابان وقد كتب أحد الفلاسفة الاجتماعيين المحدثين كتاباً قال فيه ان الاتجاه من البلدان المزدهرة بالسكان الى البلدان قليلة السكان وما ينشأ عن ذلك من التصادم اكبر باعث على الحرب

ولكن القول بتحديد النسل في المصور السابقة ظل يتراوح بين الموت والحياة حتى جاء الأب « ملثوس » في آخر القرن الثامن عشر (١٧٩٨) ميّناً ان السكان يزدادون زيادة هندسية . وأما المواد الغذائية فلا تزداد الا زيادة حسابية . ولذلك لا بد ان يحى يوم يبلغ فيه سكان الارض عدداً لا تكفي وادعها لتغذيته . وأودع رأيه هذا كتابه الذي موضوعه « رسالة في مبادئ السكان » . ولما كان لشر هذا الكتاب موافقاً لذبوع المبادئ التي قامت عليها الثورة الفرنسية عني به المفكرون والكتاب فراج في فرنسا وأخذ بمبادئه أشرفها وطامتها ، وذلك لان وسائل مختلفة كانت قد استبطلت فيها لمنع الحمل وذاعت بين طبقة الأشراف ، ولان عامة الامة الفرنسية اتهمت بوجود الاكتفاء بالاسرة الصغيرة منعاً لتقسيم الارض التي يملكها الأب على أبنائه ، وهذا يمثل تناقص متوسط المواليد في فرنسا من ذلك الحين . على ان وسائل منع الحمل لم تكن مروفة خارج فرنسا ولذلك أشار الاب ملثوس « بالامتناع عن الزواج » أو « تأخير الزواج » لمنع ازدياد النسل ازدياداً سريعاً . وجاء بعده فريق التفسيرين الذين جعلوا شعارهم « الخير الاكبر للعدد الاكبر » فدعوا الى تحديد النسل . ومع ان مذهب ملثوس في ازدياد النسل وازدياد الغذاء قد قلب رأساً على عقب بعد الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر، ظلت النتائج التي وصل اليها عن الخطر الاجتماعي الناجم عن كثرة النسل سليمة على قديمها وتقلب الاحوال عليها

ولا يخفى ان آراءنا في الفضائل الاجتماعية تتغير بتغير المصور . فالمرأة التي كانت في فجر التاريخ، تعرض على قتل ولدها ، في قبيلة جرت على ذلك ، كانت امرأة غير فاضلة في عرف أقاربها وجيرانها . كذلك كانت كل امرأة اسبرطية تحاول ان تفي ابنتها الضعيف من الشدائد التي كان يمرض لها لاثبات قوته وحقه في الحياة كاسبرطي . فالفضيلة كانت ، عمل ما يصدر عنه الخير للمجتمع ، ولم يكن من خير سكان جزيرة ، او ابناء قبيلة رحالة ان يكثر لهم ، كما انه لم يكن من خير لسبارطة ان يكون بين أبنائها ضاعف او هذا كان رأي أقطابها حينئذ

ولما ارتقى العمران حل محل قتل الاطفال وسائل مختلفة للاجهاض كان لها مكانها في الفضيلة الاجتماعية في تلك المصور . فلما ذاعت تعاليم المسيحية التي تقول بأن كل نفس قابلة للخلاص صار من الاجرام قتل النفس ، ولذلك أصبح الاجهاض كقتل الأطفال جريمة لا تغفر . أما دعاء تعذيب النسل فيمتزفون بوجود الامتناع عن قتل الاطفال واجهاض الأمهات ، لان الاول في عرفهم اجرام صريح والثاني علاوة على ما فيه من اجرام يمرض الأم للام المبرح وخطر الموت . ولذلك ينادون بوجود منع الحمل بطرائق ثبت خلوها من اي اعراض طبي او صحي او اجتماعي عليها . أما البراهين التي يوردونها لتأييد دعوتهم فكثيرة نلخص منها ما يلي :

رى بعض الثقافت في موضوع الولادة وأمراض النساء وجوب انقضاء سنتين الى ثلاث سنوات بين ولادة وأخرى حتى لا تعرض صحة الأم للخطر . واليك ما تقوله سيدة حالتها مثل ألوف الحالات : « لا أزال في الثانية والعشرين من عمري ولكنني أم خمسة أولاد فقد ولدت ولداً كل سنة من حين زواجي الى الآن . لن أستريح قط وأشعر ان صحتي أخذت في الانحطاط يوماً بعد يوم » . وكنتبت أخرى : « أنا اليوم أم ستة أولاد وقد أجهضت مرتين . عمر ابني الكبير اثنتا عشرة سنة ولكنه مصاب بماهة منذ ولادته اما أولادي الخمسة الباقون فضعاف صفر الوجوه وعلي ان أخدم للطبيب كثيراً واحدى ابنتي عوراء . لقد حاولت ان أبعد عن زوجي قدر المستطاع منذ ولادة ابني الأصغر ولكن ذلك يؤدي الى ما لا يتحمد عقابه في سلام البيت وهناك » . وهذان المثالان نقلتاها عن مجلة هاربرز الامريكية . وقد أثبت الدكتور ادلفوس نيف من أطباء مدينة نيويورك ان آخر المواليد في الامر الكبيرة يكونون أضف المواليد بنية وأكثرهم تعرضاً للإصابة بالسل . وعنده ان الام تكون قد أجهضت صحتها في الولادات الاولى فتورث ولدها الأخير — أو أولادها — ارثاً فيسيولوجياً ضعيفاً لا يمكنهم من مقاومة الآفات الصحية . أضف الى ذلك ان ازدياد الاولاد يقلل نصيب كل منهم من دخل وب الأسرة . فتضطرب الأسرة ان تسكن في احياء فقيرة مزدهجة لا تدخل الشمس بيوتها وان تكتفي بالطعام الرخيص والكساء الذي لا يقي البرد . ومن رأي الرئيس هوفر ان كل طفل أميركي له الحق في ان يتلقى من والديه

جنباً سليماً وعقلاً سليماً وأن يولد في وسط صحي تتوافر فيه أسباب العناية . و يضيف الى ذلك احد رجال الكنيسة في اميركا « ان الاسرة الكبيرة في الطبقات الفقيرة ليست من ارادة الله ولكنها من خرق الاجتماع » . ويقول الحاخام ستيفن ويزاكر رجل الدين اليهودي في اميركا : « ان الموقف الديني ازاء الحياة لا يقضي باكثر النسل اذا لم يكن في وسع الوالدين ان يعطوا كل ولد من العناية الصحية والتهدية ما يجعل للحياة قيمة في عينه »

اذاً تحديد النسل يفيد الام ، لانه يمكنها من ان تحفظ بصحتها ولضارتها ، وهذا يمكنها من العناية بشؤون دارها وزوجها وأولادها والقيام على تربيتهم وتهديتهم بما يقتضيه ذلك من العناية الدقيقة المستمرة والنصب الدائم . وهو كذلك يفيد الاولاد ، صحياً واجتماعياً ، اما صحياً فلان الطفل الذي يولد من ام قوية ليس كالطفل الذي تلهه ام انها كلها آلام الحمل والطلق والولادة . واما اجتماعياً فتوافر وسائل الغذاء والكساء والتعليم والتهديب

وهو كذلك يفيد الاجتماع اذ يستطيع المصاب بمرض وراثي ان يكن ميولاً في اطاق الزواج الشرعي من غير ان يكون سبباً في ولادة اولاد مشوهين او مصابين بمرض يقولون قول المرء هذا جنأ ابي علي وما جنيت على احد

وهو يفيد الاجتماع من ناحية اخرى هي الناحية السياسية فساعد على منع الحروب بين الامم الكثيرة الولد التي تطلب التوسع لتجد لسكانها ميئاداً يعملون فيه ويرزقون منه وهذا التوسع يؤدي في الغالب الى اخطام المصالح الدولية ويقضي الى الحرب او يهدد بوقوعها . وقد قال الواعظ الاميري الشهير الدكتور فزك « لا نستطيع ان نضع ثقلنا بالرب وتنام خالي الببال اذ سمحت لسكان الارض ان يتضاعفوا كل ستين سنة »

اما نقاد هذه الحركات فيرون رأي اصحابها في الشرور الصحية الكثيرة التي تنجم عن كثرة الولادة ، ولكنهم يرون « ضبط النفس » لا « تحديد النسل » خير سبيل لمعالجة الحال . على ان هذا في رأي الفريق الاول مستدرك حتى ولو اتفق الزوجان على تحقيقه لان العلم يكشف حتى الآن عن وقت معين لا يحدث فيه الحمل الا في اثناء الحمل . فاذا شاء الزوجان ان لا يلد لها ولد الا مرة كل ثلاث سنوات فيسفل ان يكون « ضبط النفس » حينئذ وسيلة لمنع هذه الشرور ! ويرى طبيب من مقام الدكتور وليم ان يوزي رئيس الجمعية الطبية الاميركية ان محاولة تقليل عدد الاولاد « بضبط النفس » يعرض السادة الزوجية للاخطام على صخرة ناشئة الاينلب . وبما يقال في نقد هذه الحركة ان وسائل تحديد النسل تؤدي الى الاساق وتسبب العقم . ولكن الاطباء الذين بحثوا هذا الموضوع بحثاً استقرائياً يؤكدون ان استعمال الوسائل التي اقرها الاطباء لا تحدث شيئاً من الاضرار المشار اليها . الا ان هذا الرأي الاخير مختلف فيه بوجه عام

ويعترض فريق آخر من النقاد بقولهم ان شيوع وسائلها يكون مقدمة لفساد الآداب الجنسية وانحلالها . ولكن الدكتور يوزي يرى ان الحالة الحاضرة أثبتت على فساد الآداب الجنسية لانه يُعتقد ان الجهل بوسائل تجديد النسل يفضي الى كثير من الاضطرابات العائلية فيبحث الرجال عن طريقة غير مشروعة لاكفاء ميولهم

على ان اقوى حجج المقاومين هي أثر شيوع هذه التعاليم في الشبان والشابات . وهذه الحجة تمنع طائفة كبيرة من المتعلمين عن تأييد هذه الحركة ان لم تقل انها تحملهم على مقاومتها . فبعد الصارها عليهم بقولهم ان علماء السيكولوجيا قد أثبتوا ان النواهي لا تحمي هي الفضيلة والآداب . . ويجب ان نبحث عن طريقة اخرى كالتربية الصالحة نعلم بها الاحداث الاعتصام بالفضيلة الجنسية غير التهي والمنع . أضف الى ذلك ان دعاة هذه الحركة يريدون ان يشجعوا الشبان والشابات على الزواج الباكر بازالة اكبر موانعهم وهو الخوف من كثرة الاولاد التي تضاف المرأة وترحق جيب الرجل . ويزرون ان الزواج الباكر افضل الطرق لمحاربة هذه الشرور الاجتماعية

اما دعاة هذه الحركة فقد نالوا من المقاومة والاضطهاد بما ينتظر لكل حركة تناقض اغراضها ما نواضع عليه الناس قروناً متوالية واحلوه في نفوسهم وعقائدهم في المحل الاقدس . واشهر هؤلاء رتشارد كارليل (١٨٣٠) وفرانسيس پلايس (١٨٣١) وروبرت وابل اون (١٨٣٢) والدكتور نولتن وجههم من المؤلفين الذين عنوانوا بوضع كتب في الموضوع من وجوهه الفسيولوجية والاجتماعية والفلسفية . وفي سنة ١٨٥٤ نشر الدكتور جورج درسدل كتاباً عنوانه اصول العلم الاجتماعي بسط فيه المثوسية (نسبة الى الاب ملثوس) الجديدة ثم انشأ بالاشتراك مع اخيه وحنة زانت رائدة الفلسفة التيوصوفية عصبه لبث هذه التعاليم . وفي سنة ١٨٧٦ قبض البوليس على بائع كتب لبيعه نسخاً من كتاب الدكتور نولتن المدعو ثمار الفلسفة . فأعاد الدكتور برادلو وحنة زانت نشر الكتاب وتقدماً للمحاكمة سنة ١٨٧٧ فحكم المحلفون عليهم على الرغم من ميل القاضي للاخذ بأدلتهم فكانت هذه الحادثة وسيلة لاذاعة التعاليم المثوسية الجديدة ومن ثم اخذت « العصبه المثوسية الجديدة » تقوى وتمدد آثار دعوتها الى امحاء الكرة الارضية وأنشئت لذلك جريدتان في انجلترا . واستست فروع للعصبه في مختلف البلدان . وقد عقد اتحاد هذه الفروع مؤتمرات دولية اولها في باريس سنة ١٩٠٠ ثم في لياج سنة ١٩٠٥ ثم في الهاي سنة ١٩١٠ ثم في دوسدين سنة ١٩١١ ثم في لندن سنة ١٩٢٢ ثم في نيويورك سنة ١٩٢٥ . اما تاريخ هذه الحركة في اميركا فيختلف قليلا عن تاريخها في انكلترا لان الاميركيين كانوا اشد وطأة في مقاومتها وقد سنوا لذلك قانوناً يقضي على كل من يرسل رسالة بالبريد تحتوي على وصف وسائل تجديد النسل بمرامة الف جنيه . وسجن خمس سنين . وأشهر القائمان بهذا العمل في اميركا السيدة مريغريت ساينجر التي لمستبطلت لفظي « تجديد النسل » لوصف اغراض الحركة سنة ١٩١٤

في حِمالِ بَافاريَّة

مَنْ لِقَلْبِي الْمُشْتَاقُ
مَا دَرَى مَا يَشْتَاقُ
نَازِعَتُهُ الْأَهْوَاءُ
وَهَوَّ مَسْلُوبُ الرِّجَاءِ
مَنْ لِهَزَاتِ الْجَنَاحِ
جَازِبُهُ الْأَرْوَاحِ
ذَكَرَ الصَّغْفَ فَنَاءُ
بِهَاقِلِ النَّعَاءِ

يَا لَمَسُوقِ خَفَاقِ
أَعْوَزْتُهُ الْآفَاقِ
شَفَا حَنَنِي الْمِسْحَاقِ
مُسْتَبَدًّا وَاسْتِرَاحِ

يَا حَيْنَ الذَّرَاءِ
صَدَهُ زُورُ الْحَيَاءِ
فَرَوَى غُلَّ النَّاقِ
مَنْ ضَلَّوعِ تَهْرَاقِ
مَنْ لِقَلْبِي الْمُشْتَاقِ

بشّر فارسي

أغسطس ١٩٣٥



الجامعة المصرية

الكلية الطبية



للكنوز على إبراهيم باشا

عميد كلية الطب ووكيل الجامعة المصرية ومدير مستشفياتها

١ - الماضي

لعله لا يوجد في كثير من البلدان والجامعات معهد ككلية الطب في مصر مرّت عليه صروف الزمان ما بين رفع وحفظ وتردّت فيه لغات مختلفات ما بين ضاد وغير ضاد . ولا كئله معهد صمد للحوادث فأدى للوطن والانسانية رسالة صيغت من جوهر العلم في اطار من الاخلاص بل ولا كئله في مصر معهد توطدت بفضل الله الآن أركانه وثبت بنيانه وقد عمت به على كرم الشهي وسمّ السنين خير التاليم والتقاليد

❖ كلوت بك ومحمد علي الكبير ❖

من مائة عام وأثنى عشر عاماً هبط مصر طبيب شاب من أبناء بلدة مونيبلية بفرنسا شاعت المقادير أن يحجب دعوة محمد علي جد فاروق الأكبر في أوائل سني حكمه وأن ينامر بمستقبله في مصر بلد الآثار والنجائب التي كانت ذكرها لا تزال حية في قلوب الفرنسيين وأفكارهم بما حمله نابليون وعظائمه من أوصافها وجمالها

هذا الطبيب الشاب — أنطوان برتلي كلوت — الذي اشتهر باسم كلوت بك يقف في التاريخ بجانب سيده — على الرغم من قصر هاتينها — كصلاقيين بين الرجال أمكنهما تغيير صفحة الطب في هذه البلاد تغييراً عظيماً بعد أن بلغ الحضيض في عهد المماليك حتى كأننا لم تكن معابدتها مصر ومعاهدتها المهد الذي فيه نشأ وما وترعرع أيام طيبة ومنفيس وهليوبوليس واسكندرية والقاهرة في عهد الفراعنة والبطالسة والعرب

جاء كلوت بك مصر والكواكب ائتتت بالأنوف في كل عام والطاعون قد سكن الدور من أكواخ وقصور بل وأقام في الثكنات العسكرية التي كانت تبيع بجهنم الوالي الحبيشة لتأسيس ملكه وتوطيد دعام عرشه . وليس في البلاد غير رحط جاهل من السلاطين الذين رزى الى اليوم

بقايم . وغير نفر قليل من رجال الطب الاجانب . فكانت مهمة قاسية تلك التي جابهت كاوت بك ان ينظم الخدمة الطبية والصحية في بلاد هذه حالتها وان يحمي الاهلين كما يحمي الفياق من عدو غير منظور ليس لجراهم او مدافعهم به قيل أو سبيل ولكن سرعان ما بدا لكوت بك انه وان استطاع جلب جهازة الاطباء من فرنسا وايطاليا لخدمة الوالي وامنه وحيمه فان قلة عددهم وجهلهم لفة البلاد واختلاف معتقدم الديني عن اهلها عوامل تقف حائلاً دون الغرض الذي يبتغيه من تميم وسائل التطيب والتصحيح . وان اولئك الاطباء من ابناء النرب محتاجون الى مساعدين من الاطباء والصيدالة ابناء مصر بل الى ممرضات ومولدات من بناتها

وهكذا وعلى الرغم من دسائس الحاقدين وانتقاد البائسين وقلة ثقة البعض في استعداد المصريين وبفضل تشجيع سيده البقري العظيم وبعد سنتين اثنتين من حوله الديار أُنشأ في سنة ١٨٢٧ مدرسة لتعليم الطب وأُخلفها أول الامر بالمستشفى العسكري في أبي زعبل . ومن ثم نقلها بعد ذلك بمشورنتين الى مقرها الباقي الى الآن بجوار قصر العيني . وهو الآخر كان في الزمان السابق خارج المدينة قصرأ الولالة الأتراك ثم اختاره اطباء حملة نابليون زماناً داراً لعلاج جرحاهم ومرضاهم وبفضل مثارة كلوت بك واخلاصه لوطنه الثاني تمكن من احداث ما كان يمد اعجوبة في ذلك الزمان فجند الطلبة من بين الازهرين يطعمون ويكسون ويأمنون ويؤجرون من جيب الدولة الجديدة . وترجم لهم المحاضرات من الفرنسية الى الايطالية فالعربية على لسان ضحوري المترجم السوري الوحيد في ذلك الزمان الذي كان يعرف الايطالية . والشيخ محمد الهراوي الازهري الذي أختير لتهديب لغة المحاضرات والمؤلفات بل للتدريس أيضاً الى ان أدخل تعليم اللغة الفرنسية لتسهيل مهمة الاساتذة

وما ان مرت خمس سنوات على انشاء مدرسة الطب حتى صار يخرج منها عدد من الاطباء يكفي المستشفيات والحيش . وفي عشر سنوات بلغ عدد المتخرجين ٤٢ طالباً جازوا بمجادة الامتحانات التي كانت تعقد علنية في ذلك الزمان . حتى لقد شاء كلوت ان يدل على مبلغ نجابتهم فساغر في عام ١٨٣٢ بفرقة من المتخرجين الى باريس حيث نجحوا بتفوق أدهش متحفظهم الذين كانوا صفوة اساتذة ذلك العصر كدجنيت ولارى طبيي نابليون الشيرين ودوبورين وبروشيه وسوام . وظلوا بعد ذلك زماناً في باريس يزيدون من خبرتهم ومعلوماتهم وصاروا طليعة لسوام من اطباء مصر في القرن الماضي

والى ان مضى محمد علي الى رحمة مولاه بعد ١٨ سنة من تأسيس مدرسة الطب كان قد بلغ عدد الحيل الجديد من الاطباء المصريين نيف و ١٥٠٠ . وكانت قد تمت ترجمة ٥٢ مؤلفاً

طبيياً من الفرنسية الى العربية تولت اخراجها دار الطباعة في ولاق بالآلاف وانتشرت نسخها في تركيا والجزائر وتونس ومراكش وسوريا ويران . وصارت تميزاً أساساً للمؤلفات التي يقرأها الاطباء الآن في مدارس الطب في استانبول ودمشق وسواها

ولكنه ما ان تولى ابراهيم عرش ابيه سنة ١٨٤٨ ففقدته البلاد بعد قليل ثم تولى بعده عباس الأول حتى دخلت مدرسة الطب في عهد جديد كان عهد تغفل واضطراب اذ كان عباس يحقت الاجانب ولا سيما الفرنسيين وكل ما كان لهم به حصة فاعتزل كلوت بك منصبه في ابريل سنة ١٨٤٩ بعد ربيع قرن انشأ خلاله غير المدرسة الطبية مدرسة للصيدلة وللمولدات كما أسس المستشفيات في أنحاء القطر وأوجد نواة مصلحة الصحة العمومية ومصلحة الكورتيينات وأدخل التعليم ضد الجدري وتشرج الجثث لتعليم الطلبة وأوجد نظام الحلاقين الصحيين الذي بدأ يختفي الآن

وما ان رحل مؤسس مدرسة الطب السيد حتى استخدم عباس الاساتذة الالمان ومن حسن الحظ انه استقدم اولهم جرينجر سنة ١٨٥٠ وتيودور بلهارس الذين كانا من خيار العلماء والاول منهما فضل اكتشاف دودة الانكلستوما كما ان لآخر خاصة اكتشاف الدودة التي تسبب البول الدموي الشهير بين المصريين واطلق عليها اسم (البلهارسيا) وجاء في النهاية دور جرينجر فساهم في اكتشاف دودة الكبد سنة ١٨٥٢ وخلفه الكسندر رير الالمانى زمناً ولكن سرعان ما ضاق صدر عباس بالالمان فحرب الالمان واستقدم راتش وراتزي من فلورنسا سنة ١٨٥٤ . ولكنه ما عم ان مات في نفس ذلك العام وخلفه سيد الذي وجد المدرسة على أسوأ حال من الفوضى فأغلقها وشرّد طلبتها ايدي سبا بين فيالق الجبل وفرقة

وظلت مدرسة الطب زائلة عن الوجود بعد ذلك طوال عامين الى ان أسرع كلوت بك الى مصر لانقاذها ونجح بمساعدة راتزي في حمل الوالي على اعادة افتتاحها في سبتمبر سنة ١٨٥٦ تحت ادارته مرة اخرى . ولكن سوء صحته أبعده ثانياً عن المعهد الذي احبه أكثر من اولاده وتولى من بعده ادارة المدرسة ثلاثة من بني وطنه واحد الاطباء المصريين الى ان تولى اسماعيل عرش جده سنة ١٨٦٣ فوجدها مرة اخرى على شيء غير قليل من الانحطاط والتقهقر

■ محمد علي البقلي والحدبو اسماعيل ■

وهنا برز في الميدان محمد علي البقلي باشا الطبيب المصري الشهير فتولى ادارة المدرسة ستة عشر عاماً سويّاً كانت درة في جبين الادارة الوطنية اذ رفع من شأن المدرسة وأصلح أمورها وكان الاساتذة جميعاً من أبناء البلاد ما عدا جاسقل المعروف وكانت لغة التدريس العربية

وفي زمانه ترجمت أقص المؤلفات الفرنسية الحديثة، وصدرت مجلة البحوث الطبية الأسبوعية عدة سنين وأرسلت البعثات بانتظام الى الخارج وبرز الأطباء المصريون الى البحث والتحقيق العلمي وبالمجلة بلغت المدرسة شأواً عظيماً الى ان شاء سوء حظها للمرأة الثالثة أن تصاب ببلطة ألحمة بتقاعد محمد علي البقلي سنة ١٨٧٩ أثر خصام شخصي بينهما وبين علي باشا مبارك الشهير فتولى الإدارة بعده جيلاردو بك وسرعان ما حدثت الثورة العراقية بعد ثلاث سنوات

عيسى حمدي والحديوي توفيق

وفي سنة ١٨٨٣ تولى إدارة المدرسة، صري قدير آخر هو عيسى حمدي باشا الذي يمكن اعتباره المؤسس الثاني لما بدكوت بك، ففي عهده سادها النظام واستتب العمل على خير الوجوه. وكان من اساتذتها قراً من كبار الاطباء المصريين مثل عثمان باشا غالب الذي كانت له شهرة عالمية واكتشف دودة القطن ووصف دور حياتها. ودري باشا سيد الجراحين في زمانه. وبفضل عيسى حمدي وقوذه صار انشاء المباني الجديدة في المدرسة سنة ١٨٨٧ وأنشئت بها غرف للمحاضرات ومعامل للبحث وأخرج الطلبة من المدرسة الليبت في الخارج. وفي تلك السنة صارت البكالوريا شرطاً للدخول في سلك المدرسة وفرضت المصاريف على الطلبة للتعليم ١٥ جنهاً في السنة وحُتم عليهم ان يقدموا رسالة قبل حصولهم على الدرجة الطبية وجعلت مدة الدراسة ست سنوات للطب وأربع للصيدلة وثلاثاً للمولدات وبالمجلة دخلت المدرسة تحت يده الحكيمة في عهد جديد من التقدم والارتقاء لاتزال آثاره باقية الى اليوم وطاؤه من الاطباء الانجليز بمض اكبرهم كساندويت وملتون الجراح الشهير. ولكن عيسى حمدي اضطرّ بدوره للاستقالة سنة ١٨٨٩ أثر خلاف بينهما وبين رئيس الادارة الطبية بعد ست سنوات مجيدة الذكر والأثر

وللمرة الرابعة طادت المدرسة الى الانحطاط في عهد خلفه ياعث المحسوبة في وظائفها الى ان تولى شأنها ابراهيم باشا حسن سنة ١٨٩٣ وقد كان رجلاً فاضلاً ولكن حدث في عهده تنظيم المدرسة على الطرق الانجليزية وزيادة الاساتذة الانجليز وتحويل لغة التعليم الى الانجليزية حتى انقرضت بادارتها الدكتور كيتنج من سنة ١٩٠٤ الى سنة ١٩١٩

عهد الاحتلال الانجليزي

وكان كيتنج رجلاً حديدياً في ادارة المدرسة ولكن قساوته الظاهرة ما كانت لتعجب شديد اهتمامه بسمعتها وسمعة خريجها في كل مقام ومقال. وقد بلغت المدرسة في عهده وعهد

مساعديه من الاساتذة البريطانيين شأواً غير قليل من النظام والدقة ولا يزال الكثيرون من خريجي ذلك العهد يذكرون بالخير ملثون ومادن وفرجوسن وفيليبس وسوام كما يذكرون شمت ولوس من كبار الاساتذة الالمان الذين كان وجودهم في هذا العهد أثراً للصلة القديمة بين هذا المعهد وبلادهم

وفي هذا العهد توفقت الصلة بين مدرسة الطب في مصر والكليات الطبية الملكية في إنجلترا ووضع النظام الذي لا يزال قائماً من بست تلك الكليات لاستاذ زائر في كل عام وقد اقتصرت المدرسة في هذا العهد على الدراسة الطبية الأولى فلم تدخل عليها درجات الاختصاص العليا التي كان المصريون يلجأون للحصول عليها الى خارج بلادهم

❧ سعد زغلول ومدرسة الطب ❧

وقد حدث في أثناء ذلك العهد تولي زعيم البلاد المغفور له سعد زغلول وزارة المعارف في سنة ١٩٠٨ فرأى بثاقب بصره زيادة ارسال بعثات التخصص الى الخارج لادخال الناصر المصري في التدريس وبالتالي لادخال العربية لغة للتعليم في مدرسة الطب اسوة بزميلاتها في المدارس العالية . واليه يرجع أول الفضل في اعادة مدرسة الطب سيرتها المصرية الاولى في عهدنا الحديث كما نراه الآن في شخص أغلب اساتذتها وساعديهم

❧ الحرب العظمى وما بعدها ❧

وساعد على ذلك أنه حينما اندلعت السنة الحرب العالمية العظمى وانتظم أغلب الاساتذة الاجانب في جيوش بلادهم وقع عبء التدريس على اكتاف المصريين فقاموا بالعمل خير قيام حتى رضي كينتج ان يجعل منهم رؤساء غير مرؤوسين وسافر كينتج سنة ١٩١٩ وعقبه رنشاردز الى سنة ١٩٢٤ في سني الثورة المصرية الحرجة وفي ذلك العهد خرج التفكير في الشاء الجامعة المصرية الى حيز العمل وصار اختيار موقع مستشفى فؤاد الأول الجديد في جزيرة الروضة ووضعت سياسة تولي المصريين مناصب الاساتذة نهائياً في كلية الطب

وجاء من بعده ولسون ثم مادن سنة ١٩٢٦ وفي عهده أعيد تنظيم الكلية على الطرق الحديثة وأدخل في برامجها الدراسات العليا وانشئت مدرسة لطب الاسنان ووضع الاساس الذي نهضت به الكلية النهضة العظيمة الحالية . ومات مادن سنة ١٩٢٩ ، أسوفاً على خلافه وخصاله . وفي مايو من تلك السنة شاء مجلس ادارة الكلية ان ياتي على كاتب هذه السطور محل ذلك

المبء الخفاير الجليل يترسماً في ذلك خطوات زملائه السالفين مستلهماً السداد من ارواحهم في عهد تاريخي كبير الأثر في حياة هذه البلاد

٢ — الحاضر

مضى القرن الاول من حياة مدرسة الطب وهي كما وصفت تبدو احياناً مشرقة وضاحة الجبين ثم يسترها الغمام ولكن الى حين . ولعمري انه اذا قيست حياة المعاهد بحياة الانسان واذا شَبِهنا تلك المائة جام بهد الطفولة ما كان لنا ان نعجب لما ذاقنا تلك المدرسة من مرارة وحولاً لأن الطفولة احرأها وعليها كما لها نشاطها ومرحها وانما لنا ان نقر عيناً ونستريح خاطرنا انها أهدت ذلك العهد على ما يرام وصار لنا ان ننتظر لها عمراً مديداً وعيشاً رغيداً في ظل النهضة المصرية الحديثة ولقد كتب الله لمدرسة الطب بالفعل دخول عهد الشباب مذ صارت في عام ١٩٢٤ كلية بل دعامه هي اقوى دعامات الجامعة المصرية . وكما ينتظر من دم الشباب قد اندفعت فيها روح جديدة ووصلت سراعاً الى آفاق أعلى وأسمى

فهي الآن كلية تضم تحت جناحيها اربعة معاهد كبيرة لدراسة فنون الطب وعلومه . فللطب واحدة ، وللصيدلة اخرى ، وللانسان مدرسة ، وللتعريض والتوليد رابعة وصار لا يقتنى بالكالوريا بل على الطالب ان يزود من كلية العلوم بقسط علمي ثمين لمدة عام وان يبرز بين اخوانه حتى يصل الى ساحتها الفناء

واستكملت كل مدرسة منهن أهبتها وجالها . ففي مدرسة الطب تغير الانكماش القديم الى انبساط قضى به تقدم المعارف الطبية فانقسم علم التشريح الى فروع منها علم الاجنة وعلم تقويم الانسان وانقسم علم وظائف الاعضاء الى الكيمياء الحيوية والتشريح المجهرى وبرز علم الامصال ككفر قوي من فروع البكتريولوجيا وانقسم علم الطفيليات الى علم العقديات ذات الحلية الواحدة وعلم الديدان وعلم الحشرات وعلم الفطريات . وأدخلت دراسة جديدة لم البتالوجيا الاكلينيكية التي تميز الطريق امام الطبيب بفحص افرازات المريض ودمائه . وظهرت في الجراحة أقسام للطعام والجهاز البولي والثنى . قم جديد للصحة العامة شرع ذو الآخر يتفرع الى اقسام التغذية والصحة الصناعية والاولية وما إليها . هذا فضلاً عما بلقته المدرسة من الشاؤ في تدريس الامراض الباطنة وامراض العيون

وأرسلت الكلية البعثات لتو البعثات بما لم يكن له من قبل مثيل من بين ابناءها التعجباء للتحخصص في تلك الفروع وسواها فبرزوا رفقاءهم في عقر دارهم وطام ولا يزال يعود الكثيرون ممن تخرجت حاسة ومنهين ضيرة وفشاطاً

وبلغ الحال مثل تلك الحال في مدرسة الصيدلة التي انشئ فيها علم تشخيص العقاقير واتسع نطاق التحليل الكيميائي للأدوية والاعذية . واما مدرسة الاسنان فقد سدت فراغاً عظيماً كان محسوساً في هذه البلاد وقضت على عهد كان بالنداجلة مذموماً

واما مدرسة التمريض والتوليد فصارت طالبتها من ذوات الشهادات المدرسية كالاتدائية والدراسة الثانوية في قسمها الاول ورأبأت القسم الثاني وبمدان كانت تضع سنة كاملة في تعليم اللغات والحساب تمهيداً لدخولهن معممات التعليم الطبي صرن يتلقين فنون التمريض ثلاث سنوات كاملات ثم فن الولادة طاماً وآخروا لاثرات الصحيات كذلك طاماً آخر والتدليك والكهرباء الطبية سنة ونصف وصار للكلية غير درجة الطب والجراحة او الصيدلة او الاسنان العادية درجات عليا ودبلومات للاختصاص . فهناك درجة ماجستير في الجراحة يفروعها وهي : —

- ١ — الجراحة العامة ٢ — جراحة الاعضاء التناسلية والجراحي البولية ٣ — جراحة العظام
- ٤ — التوليد وامراض النساء ٥ — جراحة الحنجرة والاقف والاذن ٦ — الرمد وجراحة العيون
- ودرجة دكتوراه في الطب بأقسامها وهي : ١ — الطب الباطني العام ٢ — امراض الطفولة
- الاولى وامراض الاطفال ٣ — طب المناطق الحارة ٤ — الصحة العامة

ودرجة ماجستير في جراحة الاسنان ودرجة ماجستير في الصيدلة ودبلومات خاصة هي : —

- ١ — دبلوم الصحة العامة ٢ — دبلوم طب المناطق الحارة وصحتها ٣ — دبلوم الرمد
- ٤ — دبلوم الطب الشرعي ٥ — دبلوم علم الاشعة الطبية

وستنشأ دبلومتان خاصتان للكيمياء التحليلية والكيمياء الحيوية

بل أن هذه السنة نفسها قد رأت انشاء قسمين جديدين كبيرين للتخصص احدهما في الجراحة والآخر في الامراض الباطنة وصارت الفرصة بذلك متاحة لكل طبيب مصري او غير مصري ان يستزيد من علمه ويستكمل من فقه على احدث طراز ونظام وأن يحصل على تلك الدرجات العالية في نفس وطنه وبلاده

وصار لكل قسم من اقسام الطب من المعامل والمتاحف ما تبرؤ به الكلية سواها من كليات الخارج وهي ثروة عظيمة لا تقوّم بالمال ولا حقاد ولا يقاس بها غير المتحف المصري ان كان يقاس معهد احياء محمد اموات

اما مستشفى قصر السني فقد تحول الى دار علاج لطيفة كاملة الادوات والمعدات حتى لتخفى هويته الآن على كلوت بك ذاته وهو الذي ذرعه نيلاً وعشرين سنة جيئةً وزهاً في القرن الماضي ولم يغير قصر السني من إلهابه فحسب بل تغيرت معالمه ومعداته الداخلية لراحة المترددين عليه من طلبة وأطباء ومرضى . وقتحت به اقسام جديدة لفروع الطب الجديدة

وتضاعفت به حجرة العمليات وأنشئت مساكن جديدة للقواب وغرف محاضرات غير ما زاد منها في مباني كلية الطب جاريته

بل ان الطلبة ذاتهم قد اصابهم التغيير والتبديل فظهرت بينهم الطالبات لدراسة الطب: اسوة بدراسة التمريض والتوليد وأنشئ لهم نادٍ يضم شتايتهم ويقيمون به حفلاتهم وزاد عددهم وتوقفت صلاتهم باساتذتهم

بل ان ذلك التجديد العظيم لم يكن ليشتفي سبب النفوس المتعطشة الى التقدم والارتقاء . فصعق الزعم على انشاء مستشفى جديد ومدرسة جديدة في جزيرة الروضة يشدان أزر المهدين القديمين المجاورين وقد تم بالفعل انشاء جانب كبير من مستشفى فؤاد الاول التعليمي ونقلت اليه العيادة الخارجية التي يؤمها نصف واربعة آلاف مريض كل يوم كما نقل اليها منذ بضعة اسابيع ٤٥٠ سريراً للأمراض الباطنة . فاذا استكمل صار به القان من الاسرة غير الالف الباقية في قصر العيني وغير مائتي سرير في مستشفى الاطفال الذي اشترته الحكومة لحساب التعليم ومائتي سرير في مستشفى كشنفر اي ٣٤٠٠ سرير مما ليس له مثال ولا ضو في عالم الشرق وكثير من جهات الغرب جيماً

على ان عظمة المعاهد العلمية لا يجب ان تقاس بفعامة مبانيها وكثرة اسرتها ونفقاتها وانما هي في الحقيقة بكفاءة رجالها . واذا كنا قد أعدنا للعالم الطبي في مصر داراً شاذخة الدرر فيحاء واسعة فأتا لم تكن لنسنى ان العلم والبلاد يتطلبان من ذلك الفرس محصولاً بالغ الثمرات ولذا فان تلك المعاهد لم تبن للتطبيب والتعليم فحسب، بل كذلك لاجراء المباحث العلمية التي هي مناط التفاخر اذا سوقه قامت . وقد بدىء بالطلاب فجهزت جوائز ثمينة ذهبية ومالية للمبرزين منهم . فهناك مادلينات ذهبية باسم عيسى حدي باشا للأمراض الباطنية وعلم وظائف الاعضاء وأخرى باسم مادن للجراحة الاكلينيكية وباسم فيليبس للطب الباطني الاكلينيكي وجائزة مالية باسم محمد شاهين باشا للتخصص في الصحة العامة ومثلها باسم مظلوم للصيدلة وباسم بحري كذلك . وصندوق آلات جراحية يهدية محل كلان الفرلدي في كل عام الى أول الطلاب المتخرجين ومدالية ذهبية في الجراحة باسم علي ابراهيم

وثبتنا بالمتخرجين نصار لا يدخل الطالب عداد المدرسين حتى تخفي عليه سنوات في الاستزادة من الدرس والتحصيل وحتى ينال أرقى الشهادات كالدكتوراه في الفن الذي يتبني وحتى تشهد له اساتذته بالاستعداد والكفاءة وصار لا مطمع لثائى أن ينال رتبة الا اذا أوتي في يمينه عددًا غير قليل من الابحاث الفنية الطريفة التي لثمرتها له الجامعة أو المجالات المصرية والاجنبية يشق بها طريقه الى الامام

وجعلت الكلية لا تقضى بالاجازات العلمية في الخارج كما لا تقضى بإرسال البعث وجعلت تدعو كبار الاساتذة الاجانب في كل شتاء ليحاضروا الاطباء والطلاب في اطراف المواضيع بل اخذت اخيراً في ارسال بعوث من الطلبة ليحضروا اسبوعاً او اسبوعين في إحدى الجامعات الخارجية وبدأت بجامعة باريس في الصيف الماضي ليتعارفوا وتفتح اذهانهم وتقبلاتهم ويعرفوا ان العلم لا دين له ولا وطن ولا لغة وان الذين يقفون حياتهم عليه هم المفلحون كذلك زادت الصلة بالكلية الطيبة الملكية بكثرة وفود الطلاب المصريين للحصول على شهادتها العالية القيمة . بل لقد تم اتفاقنا مع الكلية الالمانية ان توفد بنا طلاباً لتعلم في بلادنا وان توفد اليهم مقابل ذلك من اطبائنا من يكونون من طلبة الدراسات العالية ويعرفون اللغة الالمانية وقد وصلت الامور من التقدم ان كثير في البلاد عدد الاختصاصيين وانقضى العهد الذي كان تطيب الماثلات فيه وفقاً على الاجانب يتباهون به ويتفاخرون . وصار الاطباء للصريون علماء على نهضة بلادهم يشرفونها في اي مؤتمر حلوا واي حفل زلوا

ويسمي العدد اذا شئت ذكر النابضين منهم في فروع الطب ونواحيه . اما الابحاث العلمية التي وصل اليها هذا المعهد الجليل في دراساته المتعاقبة الى الآن فما يفخر به اي معهد في اي مكان . واذا كان قد اشترك في بعضها الاساتذة الاجانب في اليهود الماضية كما كتشاف الانكسوتوما والباهاارسيا ودورة حياتهما فان الحيل الجديد والحد لله قد كذب الخطأ الذي طالما اشاعه المفروضون من ان العقل الشرقي قد اصابه الخمول والكسل . وهذه ابحاث علمائنا في امراض بلادهم تكشف المسكنون وتهتك المستور . فهذا باحث عن اسباب حصوات الحالب وآخر عن داء الفيل وثالث عن مقاومة الطفيليات وآخر عن تضخم الطحال وأمراض القلب وآخر يفحص الاعشاب المصرية والاعذية المصرية والحشرات المصرية وغيره يبحث عن امراض الكبد والشرابين والرمد . وسوام يفحص دم المصريين وغير ذلك مما لا يحيط به مثل هذه العجالة . وما يقوم دليلاً على ان المعهد القديم قد انجب ابناءً يسرون في الطريق مع سوام من علماء العالمين ولا نصيرهم وعشاء السفر بل يسعدون وينهون اذا زادوا حرقاً في قاموس الفن الشريف الذي جعلوا منه قوت يومهم وقوت قوسهم ممأ

٣ - المستقبل

قد مضى على كاتب هذه السطور الثماني السنوات الاخيرة وقد امتزجت فيها حياته امتزاجاً شديداً بالمعهد الذي فيه ربي ومنه خرج واليه عاد ليقضي بقية حياته العاملة جندياً ثم قائداً . واكبر أمله الآن ان يرى بين يديه تنفيذ الخطة التي رسمها اسلافه الأكرمون والتي اقتضاها

تقدم العلوم الطبية يوماً بعد يوم تقدماً لم يحيط به جراح ولا جرى على ذهن طبيب
ولكن هناك غير هذا العامل الشخصي اموراً اُجل خطراً واكبر قيمة تجعل من الواجب
جعل هذا المعهد في صورة مثالية تشرف البلاد

فصر هي قائدة الشرق تتطلع اليها عين الاقطار العربية الشقيقة وهي في الوقت نفسه ملتقى
القارات القديمة الثلاث يبر ارضها ومياها وهواءها المسافرين والتجارة من جانب العالم الى
جانبه الآخر . وفيها تمتلئ حضارة الفراغة وحضارة العرب وحضارة اوروبا معاً . وما أخرى
وطننا وهذا شأنه ان يكون بلداً نموذجياً في اهله ومماهده ولظمه جميعها

ولقد استيقظت البلاد وحكامها وعلى رأسهم الملك العظيم الراحل فؤاد الأول الى هذه
الحقيقة كل التيقظ ، فلم تكن بالمال على دراسة الطب حتى لقد قررت نفقاً ومليونين من الجنيهات
لإنشاء مستشفى فؤاد الاول وكلية الطب الجديدة ومحسين قصر السني وكلية الطب القديمة وشراء
مستشفى رعاية الاطفال بالميرة وقد صرف من ذلك الى الآن مبلغ مليون ومائتي الف من الجنيهات
اما الحطة التي رسمتها للمستقبل فستضي الى تخصيص قصر السني لذوي الامراض المستعصية
ولأقسام التخصص والى تخصيص مستشفى فؤاد الاول للأمراض المعادة من جراحة وباطنية
ونسائية وعيون . وان تقسم كلية الطب الى جزئين احدهما ينقل الى المباني الجديدة ويشمل اقسام
البكتريولوجيا والطبيليات وعلم التشريح المرضي وعلم الاقرباذين وهي علوم ذات صلة وثيقة بالمستشفى
اما القسم الباقي فيوزع على مباني الكلية الحالية فيخصص البني الشاهي لإنشاء معهد للصحة
العامة مستكمل لمعامل فحص المياه والاعذية والمتخلفات واجراء التجارب البكتريولوجية والكيميائية
ذات الصلة بذلك الفرع الهام من العلوم الطبية

ويخصص البني المواجه له في الجنوب الذي يليه لعلم وظائف الاعضاء بفروعه الثلاثة والمبنى
الجنوبي الذي يشيد الآن لمدرسة الصيدلة . اما المبنيان الغربيان فيخصص احدهما للطب الشرعي
في دورين فوق نادي الطلبة ويخصص الآخر بأدواره الثلاثة لعلم التشريح بمخافه ومشرحة
ومعامله . وسيضاف اليها مبنى سابع يؤوي ادارة الكلية وهو لأجتماعات والاحتفالات

وهكذا ستجد الاقسام المختلفة جميعاً سبيلاً الى الاتساع بما يؤمل ان يكفيها حقبة طويلة
اخرى من السنين ويسر لها سبيل البحث العلمي في هذا العهد الحديث . وتقضي خطتنا المرسومة
ان يتسع مستشفى رعاية الاطفال الذي ضمته الجامعة اخيراً الى مستشفياتها التعليمية فيبلغ مائتي
سرير . وان لمد مستشفى ككتف بعد اتفاقا الاخير مع مجلس ادارته لتعليم طالبات الطب فنون
ذلك العلم وان نشيء في مدرسة الطب الجديدة معهداً كاملاً يقطع علماؤه للابحاث انقطاعاً ليحوا
الكثير من المعضلات الطبية والصحية التي تجابه الاطباء والبلاد الآن وفي المستقبل

بل اتنا لن يستريح لنا خاطر او تطمئن قفوسنا حتى ننشئ. بجوار هذه المعاهد كلها معهداً لطب المناطق الحارة. فن عجب ان طالباً مصرياً يود التخصص في هذا العلم لا يجد مندوحة عن السفر الى اوربا بينما بلاده ذاتها هي في المناطق الحارة. بل انه لمن العجب ان طالباً انجليزياً او فرنسياً او المانياً او ايطالياً يرغب في تلك الدراسة فلا يجد في مصر للمدرسة التي تشفي غليله فيخرج اليها كما يخرج طلابنا الى اوربا للدراسة في الفنون الطبية الراقية بها

ولا شك ان موقع مصر الجغرافي يتيح فرصة نادرة لتلك الدراسة فإنه فضلاً عن المرضى من بحارة السفن القادمة من الشرق الاقصى وركابها وهم الذين يندون مدارس طب المناطق الحارة في ليفربول وهامبورج ومرسيليا ولندن والجزائريادة التعليم توجد امراضنا المتوطنة ذاتها من بلهارسيا وانكلستوما وملاريا وداء الفيل والديدان المعوية وتضخم الطحال والبلاجرا وهي من اهم امراض المناطق الحارة

وقد شرعنا بالفعل في الاتصال بأولي الامر في هذا الشأن مؤملين قريباً انشاء معهد لطب المناطق الحارة يحمل اسم الزعيم الراحل الذي كان له فضل تقوية الضعف الوطني في مدرسة الطب من ثلاثين عاماً. ونود ان نرى فيه الطالب المصري بجانب الطالب الانجليزي او السوري او الفرنسي او الالماني او الايطالي في مدرج واحد ومعمل واحد ومحاضرم الاساتذة المصريون فيما هم فيه ثقة ومرجع

ان هذه الصورة التي ذكرتها لسلكية الطب وفروعها كانت في الواقع صورة مثالية خيالية من عدة سنوات ولكنها قد تحققت في كثير من نواحيها. ويبدو المستقبل واضحاً بتماماً لاتمام نواحيها الاخرى

فكلية الطب قد دخلت الآن في عهد تاريخي آخر يشبه في علو شأنه المهد الذي خلقها فيه كلوت بك خالد الذكر الذي يقف تمثاله في ساحتها الى اليوم وفي باب مستشفىها امام تمثال سيده العظيم وعمل وجههما دلائل البشر لما يشاهدون

وصار العالم جميعاً ينتظر منها ومن اساتذتها ومساعدتها وطلابها شيئاً آخر غير مجرد اتقان حرفة التطبيب. انه يتطلب منهم البحث والاستقصاء وشحذ الفكر في اكتشاف اسرار الجسم السليم والجسم المليل

ان الصورة المثالية التي ارجوها لهذا المعهد الجليل في مستقبل ايامه هي ان يصل فيه التخصص الى ارقى نواحيه وان يكون اكبر معهد في الشرق للعلوم الطبية وان تكفئ مراجع المؤلفات والرسائل الطبية باسماء علمائه المصريين وان يخفف آلام الانسانية بفضل اكتشافاته وابحاثه وانه بذلك لجدير وعليه لأمين ان شاء الله

مصلحة الآثار

لدرستور سليم باشا مصر

وكيل مصلحة الآثار المصرية

١ — ما هو تاريخ اشتغال المصريين بدراسة الآثار في مصر ؟
— بعد فك رموز اللغة الهيروغليفية ، وأنجاد الأنظار الى دراسة الآثار المصرية دراسة جدية أنشئ المتحف المصري سنة ١٨٥٧ بمجهود أحد العلماء الفرنسيين «مارييت باشا» . وقد كان من الطبيعي ان يكون من ضمن رجال المتحف والمصلحة في الأقاليم بعض المصريين . وقد نبغ من هؤلاء أكثر من واحد ، في مقدمتهم المرحوم احمد باشا كمال ، اذ أنه قام بعمل كثير من الحفائر العلمية ، ووضع عدّة مؤلفات نفيسة بالنسبة لتلك العهد . كما كان له مقامه المحترم بين معاصريه من العلماء الأجانب

وكان للمرحوم احمد كمال باشا طلبة يدرسون عليه ، وقد نبج في آخر سنة من حياته في محل الحكومة على انشاء مدرسة عالية لدراسة الآثار المصرية . افتتحت هذه المدرسة فعلاً في أوائل عام ١٩٢٤ ، ولكن القدر وافته قبل افتتاحها بقليل . وعند انشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٢٥ ألحق بها قسم للآثار تابع لسلكية الآداب ، ضمت اليه المدرسة القديمة ، واختير الاساتذة من بعض المصريين الذين اشتغلوا بهذا الفن ، وطوئهم بعض الأجانب من علماء الآثار
٢ — من هم الاساتذة الأحياء الذين أسسوا دراسة الآثار في مصر ؟

— كان طلبة المرحوم احمد باشا كمال عديدين ، ولكن الذين استمروا جدياً في الدراسة واتخذوها عملاً هم اثنان الاستاذ محمود حمزة الأمين المساعد للمتحف وأنا . ومن بين زملائنا في ذلك العهد صاحب السعادة احمد باشا عبد الوهاب وزير المالية السابق ، والاستاذ رئيس شافعي مدير مصنع طرايش القرش والاستاذ احمد البديري ناظر مدرسة القيوم الثانوية

٣ — ما هي جهود قسم الآثار والنتائج العلمية التي وصل اليها مدة إشرافكم عليه
— عندما عينت للتدريس في كلية الآداب ، وجدت أن رفع مستوى الدراسات الاثرية لا يتم إلا بعمل حفائر علمية لكي تسام الجامعة بنصيبها بين الجامعات الكبرى ، ولتكون هذا الحفائر مدرسة عملية لتربين الطلاب فيها . وفي نفس الوقت كلفت لي مساعدون وعاونون في الاشراف على هذه الحفائر . وهؤلاء لم يعمروا العرين السكاني ، وكثيرون منهم يمكنهم القيام الآن

بأي حفائر علمية ، لا تقل في قيمتها عن قيمة اية حفائر يقوم بها أجنبي . وقد أتت هنا هذه الحفائر موسمها الثامن وظهرت المؤلفات الخاصة ببعضها

أما هذه الحفائر التي تقوم بها فهي في منطقة أهرام الجيزة ، واست أريد الاطالة في الحديث عما لهذه المنطقة من الشأن ، ولا عن الآثار القيمة التي عثرنا عليها ، او الفوائد العلمية التي اضافتها هذه الحفائر الى العلم . ولكن يكفي ان نذكر ان نتيجة هذه الحفائر قد كشفت كشفاً تاماً عن عصر ملوك الاسرة الرابعة ، وقد وجدنا مقابر الكثيرين من الاسرة المالكة في ذلك العهد ، مع ما احتوته من آثار هامة ، كما ان الحفائر في الموسم الاخير حول ابي الهول ، اتاحت الفرصة لحل كثير من رموزه ، واصبحت لأول مرة لعرف حقيقته وتاريخه والملوك الذين كانوا يقدمون له احتراماً خاصاً ، ويطعمون المنشآت بمجيداً له

٤ — هل تفضلون بذكري شيء موجز عن حقيقة ابي الهول ؟

من الحق ان يقال ان ابي الهول يمثل أحد الآلهة وقد صنع في الاسرة الرابعة ، ولم يصل الى اسمه في ذلك العهد ، ولكن الحفائر الاخيرة اماطت اللثام عن الكثير مما يختص به ، فنحن نعرف الآن انه كان يعتبر آلهة من آلهة الشمس ، اسمه « حور خفيس » اي « حورس في الافق » .. ولأول مرة علمنا انه كان له اسم آخر هو الاصل الذي اخذت منه كلمة « ابي الهول » محرفة عن الاصل القديم بارهون

كما كشفنا حوله عن لوحات كثيرة أهمها اللوحة المظلمة التي أقامها الملك امينوفيس الثاني من الاسرة الثامنة عشرة ، جاء فيها انه نولى الملك وهو « في سن الثامنة عشرة وأنه كان قوياً محباً للحياد ، وليس في الملكة من يخالطه » كما ذكر أيضاً انه قام برحلة من سقارة الى الهرم وأعجب بتمثال ابي الهول وأمر بإنشاء هذه اللوحة مع معبد صغير لتكون بجوار آثار اجداده وقد وجدنا هذه اللوحة مقامة في مكانها كما وجدنا المبد الذي اشار اليه

٥ — ما هو صدق هذه المكتشفات في الدوائر العلمية الاوربية ؟

— ذكرت لكم ان هذه الحفائر اضافت كثيراً من المعلومات الهامة الى التاريخ المصري ، وعلم الآثار المصرية . ومن الطبيعي أن تكون النتائج التي وصلنا اليها موضع اهتمام علماء الآثار في كل مكان وجميع الذين يقدون منهم يزورونها كما ان المؤلفات العلمية الخاصة بها تمنى بالحصول عليها جميع الهيئات العلمية ، ويسرنا ان نذكر انها كانت موضع تقديرهم ، كما ان اكثر المجلات الخاصة بالآثار أشادت بهذه الحفائر ورجحت بالنتائج التي وصلنا اليها

٦ — ما هي الاسباب التي تحول دون نشر مؤلفات الآثار التي يكتبها مصريون باللغة العربية .. لغة البلاد ؟

—الحقيقة أنه ليس هناك صعوبة في التأليف باللغة العربية ، ولكن هناك عامل هام لا يمكن إغفاله وهو أننا في مسهل حياتنا العلمية الأثرية وأكثر علماء العالم لا يجيدون اللغة العربية ، فأصبح من الخير أن ننقل لهم أبحاثنا ونتائج مجهوداتنا إلى لغاتهم لكي يتحققوا من أن المصريين لا يقولون غيبيات في شيء ، وأن لهم أبحاثاً قديمة ، كما استفدنا نحن وما زلنا نستفيد من أبحاثهم . وهناك أهم كثيرة مثل اليابان وروسيا وبولندا يكتب علماءها بمحوسم العلمية الصعبة بأحدى اللغات الثلاث الانكليزية او الفرنسية او الألمانية . . وهذا لا يحول دون وضع هذه المؤلفات باللغة العربية متى توافرت الوسائل اللازمة والظرف المناسب

٧ — ماهي الصورة المثالية التي نرجوها لدراسة الآثار في مصر ؟

— أن ما أرمي إليه هو تعميم دراسة الآثار في كل ناحية من نواحي الحياة المصرية ، وأن أرى المصريين يقومون بالبحث عن تاريخ أجدادهم على صورة تماثل الصورة التي وصل إليها العلماء الأجانب . والتفكير في هذا الموضوع يؤدي إلى أن ندرك أننا يبرزنا شيء كثير للوصول إلى هذه الغاية . وأنا أقدم بعض أمثلة أغنى تحقيقها في القريب العاجل

أولاً — قيام بعض الشباب المصريين الذين درسوا الآثار بمخاضات علمية واسعة النطاق ، وأناي أذكر مع السرور أن بعض هؤلاء الشباب قد بدأ فعلاً بمثل هذه الأعمال

ثانياً -- إنشاء متاحف محلية في عواصم المديريات ، وإذا كانت البلدان المتوسطة في أوروبا لها متاحف بها أقسام مصرية تحوي مكتشفات هامة فن واجب مصر ، وهي مهد هذه الحضارة القديمة ، أن تنشأ فيها متاحف في مختلف الأقاليم تبين أولاً الآثار المكتشفة في هذه الجهة ، كما تحوي أيضاً بعض الآثار المكتشفة في جهات أخرى والتي تريد عن حاجة المتحف المصري ، ولا يخفى ما في إنشاء مثل هذه المتاحف من فوائد ، إذ أنها على الأقل توجه نظر سكان كل مديرية إلى تاريخها القديم وتبعث نشاطاً وثافساً في الأقبال على الحفاظ

ثالثاً — أن تهتم وزارة المعارف بتسهيل دراسة التاريخ والآثار في مدارسها بأن تعهد إلى فنيين بالقاء محاضرات ودروس ، وتنظيم الرحلات ، وحفظ مجموعات كاملة من الصور للآثار المصرية حتى يشاهدها التلاميذ والتلميذات بالفانوس السحري

رابعاً — أن تشجع وزارة المعارف المؤلفين المصريين من الأثريين بنشر أبحاثهم في الشعب المصري ، وتسمي فيه جه لا آثار أجداده بطبع هذه المؤلفات ومنع المكافآت اللازمة . وأناي أؤكد أنه في اليوم الذي تقدم فيه وزارة المعارف على ذلك سيتقدم لها أكثر من فرد من المصريين بمؤلفات تقبى تشرفهم كمصريين ، وتأتي بالفائدة المرجوة للوزارة وللبيئات العلمية وللمصريين جميعاً

الضوء

والاحياء الدنيا

تجارب جريئة طريفة

منذ عهد قريب أقام المهندس الأيركي « هين » المختص بالأضائة ، مأدبة أعد لها كل ما لذ وطاب من الاكل والحلوى. ولكنه أعد كذلك أساليب خاصة لأضائة بهو المأدبة ، فبدلاً من الاكتفاء بالمصابيح الكهربائية المألوفة ، أعد مصابيح خاصة لها مصافر لونية بحجب من ضوء المصابيح جميع الألوان الا اللونين الأخضر والاحمر على اختلاف درجاتهما . وأقبل المدعوون الى المائدة وهم مرحون جذلون ، ولكنهم ما لبثوا ان فركوا عيونهم ليعلموا اني يقظة هم أم في منام . فاللحم المشوي رمادي اللون والكرفس ورديُّه والبن أحر كالدم والليمون كالبرتقال والقهوة صفراء باهتة والبسلة الخضراء سوداء قاحمة والقول السوداني أرجواني . وكان الطهي على أجود ما يمكن ان يكون ، ولكن هذه الألوان الغريبة أثرت في حواس المدعوين ، فعضلهم لم يقبل على الطعام وبعضهم غادر المائدة قبل نهاية المأدبة وأصيب مدعوان بقيه عفيف وقد كانت هذه المأدبة دليلاً على ان تأثير الضوء لا ينحصر في حاسة البصر بل يشمل الحواس الأخرى كحواس الذوق والشم واللمس . وليس الفرض من هذا المقال الا بيان بعض ما كشفه البحث الحديث عن تأثير الأضواء المختلفة في بعض الحيوانات الدنيا كالليكروبات والهومام والحشرات

تقاس أمواج الضوء بوحدة تعرف باسم « انفسترم Angstrom » . فما هو الانفسترم ؟ خذ قلم رصاص وخط به خطاً على ورقة بيضاء . هذا الخط عرضه في الغالب مليمتراً . فالانفسترم جزء من عشرة ملايين جزء من عرض ذلك الخط — أي من الملمتر . والعين البشرية لا ترى من أمواج الضوء الا ما كانت سته متفاوت من ٤٠٠٠ انفسترم الى ٨٠٠٠ انفسترم . فالأمواج التي طولها اكثر ٨٠٠٠ انفسترم لا تحس بها عيوننا لطولها ولكن تحس بها بعض أعصابنا لانها أمواج حرارة . اما الأمواج التي يقل طولها عن ٣٣٠٠ انفسترم فلا تحس بها عيوننا لقصرها وهي تختلف بحسب قصرها من الأشعة التي وراء البنفسجي الى الأشعة السينية بين الأشعة التي وراء البنفسجي والأشعة السينية منطقة من الأمواج يتفاوت طولها من ٣٠٠٠

انفسرتم الى ألفين هي موضوع بحث دقيق الآن في غير دائرة واحدة من دوائر البحث العلمي . قد يصح أن توصف هذه الأمواج بأنها امواج أشعة عتمة . ولكن قدرتها على التفوذ من الأجسام يسيرة فهي لا تخترق الجلد ولكنها قد تفرحه . إلا أنها تبتت الميكروبات وقتل الميكروبات من ضرورات الجراحة والعلاج . ولذلك عمد « هين » صاحب المادبة وصحبه من مهندسي الاضاءة الى استنباط مصباح صنعت « شركة وستهوس للمصاييح » مائة نموذج منها وبشت بها الى مائة طيب ليجربوها في بعض نواحي العلاج . وبما تستعمل له هذه الاشعة قتل الاحياء الدقيقة التي تكون في مواد الغذاء المدة للخن او للمفظ . ويتوقع هؤلاء المهندسون ان تصبح هذه المصاييح في متناول العامة بعد خمس سنوات

هذا في ما يتعلق بالاشعة التي تقتل الحيويئات المجهرية . ولكن هناك طائفة اخرى من الامواج تستعمل لمكافحة بعض الهوام والحشرات التي تقتك بالزروطات ليلاً . فينصب لهذه الحشرات شرك اساسه مصباح قائم فوق صفيحة من النفط او يقرب ورقة عليها صمغ طري ، فيجذب الضوء الحشرات اليها ، فتقع في الصفيحة او تلتصق بالورقة

بعض الحشرات يجذبها ضوء تستطيع ان زاه ، وبعضها يقترها هذا الضوء . وبعضها كالجنادب يصير بضوء لاراه الانسان . ولكن معظم الحشرات والهوام التي تطير في الليل وتبصر بامواج من الضوء الذي زاه ، تهفو في الغالب الى الضوء المزرق . اما اللون الاحمر فلا يجذبها لان عيون الحشرات على ما يظهر لا ترى الاحمر ولا الاخضر . فالمصباح الاحمر يجذب من الحشرات اقل مما يجذب المصباح الاليض اللون ، حالة ان الاصفر والذهبي ينفرانها .

وهناك ما يمت على الظن بان الاشعة التي وراء البنفسجي اشد الاضواء جذباً للحشرات ثم هناك ناحية اخرى . فالملاقة بين الحياة وورق النبات الاخضر اوثق وأشهر من ان يحتاج الى تعريف . تتخذ الورقة من الارض والهواء مواد تصنع منها بفعل مادتها الخضراء (الكلوروفل) وضوء الشمس اصول غذائنا ووقودنا . وكان الظن اولاً ان البزور لا تنش والاوراق لا تنمو إلا بفعل ضوء الشمس . ولكن التجارب الحديثة اثبتت غير ذلك . فقد ظهر ان تعريض اي نبات زهري لضوء كهربائي قوي ساعتين كل يوم يفضي الى ازهار ذلك النبات . وقد اثبت باحث يدعى « فلت » ان الاصفر والبرتقالي والاحمر هي الالوان الحيوية في حياة النبات ، واما الازرق والبنفسجي وما اليها فالوان الاسكنان او الموت

ثم ان فلت وجنسن وجدا ان منطقة ضيقة من اللون الاحمر تفعل فعل السم في النبات ان ضيق النطاق يحول دون الاسترسال في هذا الموضوع الفنان ولكن ما تقدم دليل على ان ميدان البحث الذي تمهده هذه المباحث ميدان لا حدود له

اقفل تلك النافذة

كيف طرقت الدول أولاً في
انشاء المحاكم المختلطة

لوشاء الباحث لمضى في بيان هذا الجشع الثماني الى مدى لا حد له . ففي المحفوظات المصرية الملكية من الحقائق ما يكفي لكتابة فصل أثر فصل على هذا الخط . ولكتنا بلغنا نهاية سنة ١٨٧٨ وهذا التاريخ يصلح كثيره من التواريخ لأزال الستار على هذا الباب إلا أن القارى قد يستغرب لماذا شددنا في الفصول السابقة على « التاجية الادبية » من ميزانية أعمال اسماعيل ، وأصررنا على أنه إذا بدأ الباحث ان طامحة من التفقات التي انقضا لم يكن لها قيمة يقيم لها المالى وزناً خاصاً ، فانها راجحة في ميزان « القواعد الأدبية » ، ثم عمدنا بعد كل ذلك إلى تخصيص صفحة بعد صفحة رسمنا فيها صورة يغلب عليها حديث الارتكاب ويؤنس أن الخديو اتفق عشرات الألوف من الجنيات على سبيل الرشوة . فهذا التناقض الظاهر يحتاج إلى قليل من التفسير

ان المفتاح إلى سر هذه المشكلة هو القول الصريح بأننا لا نحاول أن نجعل من اسماعيل قديساً . لأنه لم يكن كذلك . بل كان ابن يثته ، وكان متصفاً بمساوى فضائله وفضائل مساويه . فكان يوزع المال على السلطان والصدر الأعظم والباشا وصبي المكتب لأنه كان في حرب مع تركيا ، وكانت هذه وسيلة في اقامة الحرب

سبق لنا أن قلنا أن الجبال ستون ونحو أربعين من الضباط الاميركيين الذين استظلوا في خدمة الخديو بيد انتهاء الحرب الاهلية الاميركية قبل لم أنهم انما ينتظون في خدمته للكفاح في سبيل استقلال مصر . وقد كانت الدعوة الى انضمام سيوفهم في سبيل الدفاع عن الحرية ، هي الفناطيس الذي جذب هؤلاء المحاربين القدماء الى الشرق بعد تسريحهم من الحرب الاهلية . وكان الاختيار قد وقع عليهم لأن اسماعيل أدرك أنه اذا اختار اوروبيين ، فكأنه منح اوربا رهناً اول على استقلال بلاده . قيل أنه كان قد أعد مصادره ليعين تحديده لتركيا أثناء الاحتفال بافتتاح رعة السويس . وكان قد اتفق مع الملك فكتور عثمانو فيل على ان تهم تركيا من ملك ايطاليا

انها اذا تدخلت في اعلان استقلال مصر فحيش يدمون واسطوطها يهاجمان بعض البلدان الثمانية الثانية . وترامى الى سمع نبوليون الثالث هذا التبا فمارض اشد مارة . فاضطر اسماعيل ان يتخطى عن خطته لما تبين مقاومة فرنسا . فاباه اوريا على اسماعيل ان يحارب تركيا حمداً على الالتجاء الى حرب يقوم فيها المال مقام المدفع

ولا يمكن اقامة الدليل على اقوال قاطعة كهذه اذ ليس ثمة كتاب ازرق في صفحاته ما يؤيدها ولكنها قائمة على تأكيدات صادرة من مقام عال لا يمكن ان تقتبس اقواله . ولكن كل شيء يؤيد دقة الحقائق الاساسية التي تستخلص منها . فطموح اسماعيل الى تحرير مصر مما لا يتطرق الرب اليه . بل ان اتجه سياسته كلها يؤيد ذلك . وليس ثمة باعث على الشك في قول الكولونيل شايبه لوتغ . وقد كانت خبرة الحديو بالجيش العثماني ، مما أثبت له قدرته على اخذ الاستقلال بالسيف اذا سمح له أن يتحدى السلطان . وكذلك نستطيع أن نفهم وجهة نظره . وهي كما يلي :

« أن أوربا تأتي عليّ باعلان استقلال مصر ومحاربة تركيا اذا اقتضى الأمر في سبيل الحصول عليه . وإذن فلاز بالاصلاح القضائي والاستقلال الذاتي بالسلح الوحيد الذي يتاح لي . انني سأشتري ضاهرم . ان هذه الغاية جديرة بهذا البذل »

ولكن الراجح أن التاريخ الذي ذكر لمهاجته تركيا كان خاطئاً . فهو لا يتفق مع انتظام الضباط الاميركيين في خدمته . فالتواريخ في عقود خدمتهم أما سابقة قليلاً لتاريخ افتتاح الزعة وأما ببعده . ثم أنه لا يتفق مع الحقائق التي بسطها نوبار باشا في الرسالة التالية التي كتبها من باريس في ١٢ مايو سنة ١٨٧٠ : —

« في الحلقة الساحرة التي أقامها السفير الاسباني قال لي لورد ليونز أن لورد كلارندون كان قد علم من نواح مختلفة ما أوصى به الحديو في أميركا من السلح وأنه أمره (لورد ليونز) بأن يتحدثني في الموضوع ويحدوني من أن الطريق التي يسلكها مموءة طريق وعر ولا يفضي الى شيء طيب » وحدثت الى زيارة لورد ليونز في اليوم التالي فذهبت فأعاد عليّ ما كان قد قاله وأضاف اليه أن ستاتن (القنصل الجبرال البريطاني في القاهرة) قد تلقى أوامر بأن يقابل الحديو . فقلت أنني لا أعلم شيئاً مما يزعم من أمر شراء الاسلحة . فأجاب لورد ليونز بأنه يعلم كل العلم أنني غير مطلع على ذلك ، ولكن ما وصله من الحقائق صريح وقاطع ولا سبيل إلى الشك فيه . ثم قال أنه اذا لم يحل المسألة فقد تسفر عن متاعب وعقد جديدة لا ترغب فيها أوربا . وقال أنه من الطبعي أن الحديو يرغب في أن يكون مستقلاً ، ولكن لما كان مموءة ذكياً وحكيماً فإنه يدرك ان هذا التسلح يثير رية الباب العالي ومخاوف الدول^(١)

وزراء فرلسا لنوبار : —

« قل لسوءِ باسمي ، كصديق ، ان هذه الاسلحة تثير القلق ، وان الحكومة ولاسيما الامبراطور لا ترغب في عقد عقد ، وان هذه الاسلحة بدلاً من ان تعزز مكانة الخديو توهنها » (٢)

وفي مذكرة مؤرخة في ١٠ مايو سنة ١٨٧٠ بث بها نوبار الى القاهرة ولكنها من من الامراء فردينان ديليبس قرأ ما يلي : « قابلت الآن دوق ده جرامون فسألني هل اعلم ما يفعله الخديو الآن . فقلت لا . فيسألني ان حكومة الامبراطور

لوعده الكاتب الى

كتابة رسالة في ادب النفس لكان يلوم اسماعيل لانه عمد الى السلاح الوحيد متاح له عندما وقعت اوربا هذا الموقف . فقد كان لا بد له من ان يبين لهذا الضبط السياسي لكنه حقن انهما من السماء ووفر اكباساً من الذهب بما فعل . فجننت مصر من عمله فائدة عظيمة ، وان كان قصر النظر على الناحية الادبية من عمله لا يعترف بها . فلو سمح له بان يحارب ،

وأحرز الظفر في تلك الحرب ، لكانت الثقة اعظم جداً من الاموال التي فرقتها ابراهيم بك على رجال لم يتوهم بماله بل كانوا جزءاً من اداة حكومية فاسدة واذا كانت مصر اليوم من اكثر الام

في أوائل مارس ١٩٣٧ يخرج رئيس تحرير « المقتطف » ترجمة لكتاب بير كرايس القاضي الاميركي في الحاكم المختلة سابقاً وهو الكتاب الذي وضعه في الخديو « اسماعيل » ورد فيه ما وجه الى اسمه من تهمة وفريء ، مستنداً الى اقوال المؤرخين والساسة ، عللاً الارقام والجداول ، ممتدداً على وثائق رسمية لم تتشرع محفوظة في قسم المحفوظات بسرائي هابدين . وقد استأذن المترجم مؤلف الكتاب ونشره في نقله الى العربية فجاز منهم بالرخصة الرسمية . وهذا القالب الجانب الاكبر من أحد النصوص

تلقت معلومات عن معاهدة عقدها الخديو مع الولايات المتحدة اربطت فيها سموه باستخدام نحو خمسين ضابطاً اميركياً ، واوصى بسفن حربية ومواد حربية وطريدات وانه عزم على ان يرفع علم الثورة على السلطان . قال الوزير : انك تفهم الحالة . فان فرلسا على الرغم من صداقتها لخديو مصر ، لا يسعها ان تؤيد هذه الخطوة ، وتستعظم

ان تتجاز الى انكلترا وبقية اوربا . فاذا وقع ما يخشى فان اميركا بيدة ، والحسارة لا تقع على مصر ولا على الزعرة بل على الخديو (١) وفي كتاب آخر مؤرخ في ١٨ مايو سنة ١٨٧٠ نجد ما قاله اميل اوليفيه رئيس

رخاءه ، فاتها مدينة في ذلك لعبرية كرومر وبمد نظر اسماعيل . انني لن احاول هنا ان اسوغ التأكيد الاول بل اسوقه على انه قول نهض عليه الدليل . اما العامل الاساسي في القول الثاني فهو الاستقرار الذي تمتع به مصر نتيجة للإصلاح القضائي الذي بذل ابراهام في سبيله جهداً عظيماً . مشجعاً جشع الوزراء في الاستانة بينما كان نوبار في العواصم الاخرى يحاول اقناع رجال السياسة المجردين

ولا بد من كلمة في طبيعة هذا الإصلاح القضائي . انه وليد ما توصف به مصر في القانون الدولي من انها دولة تتمتع الدول الاجنبية فيها بامتيازات خاصة . وهذا يعني ان الاجانب فيها لا يحاكمون بمقتضى القانون المصري فقانونها يشمل المصريين لا الارض المصرية . قالانكليزي كان قبل هذا الإصلاح ، اذا باع بضاعة لبرتغالي فيها ، او الاسباني اذا باع بضاعة لهولندي ، لا يقيم احدهما قضية في محكمة مصرية استصداراً لحكم يؤيد حقه في استيفاء ماله ، بل كان على الاول ان يقيمها في القنصلية البرتغالية فيرضى بتفسير القنصل للقانون البرتغالي ، والثاني في القنصلية الهولندية فيقبل تفسير القنصل للقانون الهولندي ، وقد لا يفوز باكثر من ذلك

وكل هذا كان من شأنه ان يث الاضطراب في المعاملات التجارية ويحول دون ورود رؤوس الاموال الاجنبية لاستغلالها في البلاد . فالإصلاح القضائي الذي كافح اسماعيل في سبيله كفاح متشبث مُصير ، نص على انشاء قضاء مختلط او دولي وعلى اصدار قانون متناسق يطبق في البلاد كأنه دولة داخل دولة . وقد لحص لورد كرومر في احدى رسائله اختصاص هذه المحاكم قال :

« ان قنصل في القضايا المدنية والتجارية والتراعات الناشئة من تملك الارض ، بين الاوربيين (يريد الاجانب) والمصريين او بين الاوربيين (يريد الاجانب) من جنسيات مختلفة او بين الاوربيين (يريد الاجانب) والحكومة المصرية » (١)

لما بدأ احتلال انجلترا مصر كان قد انقضى ست سنوات على انشاء المحاكم المختلطة . وكان من اثرها بث روح الاستقرار والطمأنينة في الاعمال حتى اصبحت مصر لا تحتاج الا الى استقامة السر اقلنغ بارنغ — كما كان يعرف لورد كرومر حينئذ — وصدق قصده وبارع خياله ، لكي تقام خزيتها على اساس سليم . ولولا ذلك العيب (برو قنصل) العظيم لضاعت التجارة الطيبة التي جنيت من الإصلاح القضائي ، ولكن لولا انشاء المحاكم المختلطة وما تبثه من روح الثقة ، لانهار الى الارض الهيكل الذي اقامته انكلترا بسببها الصادق

ثم هنالك عنصر آخر لا يجب الانغضاء عنه عند ما يلام اسماعيل على انفاقه مبلغ ٢٨٩٤٢٦

(١) مصر يد كرومر : تأليف اللورد لويد : هاءش صفحة ١٦ المجلد الاول

جنباً على الأقل ، للفوز من تركيا بالإصلاح القضائي والاستقلال الذاتي . وهو منطوق في القول المأثور « خيرٌ للذين يسكنون يوتاً من الزجاج ان لا يذفوا حجارة » . واللورد ملتر الذي وصف الحذب بقوله انه « غشاش اصيل » يقيم لنا الدلائل على صحة هذا القول المأثور . فهو يقول في كتابه « إنجلترا في مصر » : « ولا يمكن ان تصور تصوراً صادقاً مبلغ الفساد الذي كان الوكلاء الدبلوماسيون الاجانب — ولاسيما في عهد اسماعيل — يمددون اليه في استهلاك نفوذهم ليشترعوا من مصر المسكينة الضعيفة مالا توفية لأوجه المطالب

» لم يكن الفرض الاسامي من الفوز بامتياز ما في تلك الايام استقلال ذلك الامتياز استقلالا نافعاً ، بل اختراع سبب لاهالة ثم مطالبة الحكومة بتعويض . وعلاوة على ذلك كانت كل خسارة تصيب اي اجنبي ، او اي ضرر يلحق به حتى ولو كان ناشئاً عن حادث هو المسؤول عنه ، فرصة لتتقم للمطالبة بتعويض . فاذا سرق ماله وقع اللوم على الحكومة لانها لم تقم الحراس الكفاه . واذا جنيح زورقة الى الشاطئ لام الحكومة لانها لم تنظف قعر النهر مما تراكم فيه . ويقال ان اسماعيل قال لاحد حشمه في خلال مقابلة مع احد الاجانب : أهل تلك النافذة لانه اذا اصيب هذا الكريم بركام كلفني ذلك ١٠ آلاف جنيه ، وليس في هذا القول اي مبالغة

» فلما انشئت المحاكم المختلطة ، كانت المبالغ المطلوبة من الحكومة تعدل ٤٠ مليون جنيه . اما ما مثله هذه المبالغ من الضرر الذي لحق بالمطالين بها ، فيمكن ان يتبين من ان احدهم كان يطالب بمبلغ ٣٠ مليون فرنك فحكمت له المحاكم المختلطة بالف جنيه «^(١)

ان السيرة التي تستخلص من هذه الفقرة المقتبسة واضحة . فاسماعيل كان واقفاً ونظيره الى الجدار . وقد كانت بعض الوزارات الاوربية تؤيد هؤلاء المبتزين ونحرمهم على اهتزاز المال من الحديو . وهذا قول فيه معنى التحدي ، ولكنه يستنتج من كلمات اللورد ملتر التي تقدمت . ان الدول لم تأذن لاسماعيل في محاربة تركيا لكي يترزع منها بسيف الإصلاح القضائي والاستقلال الذاتي . فكان عليه ان يختار ، فاما ان يدفع بمبلغ ٣٠ مليون فرنك توفية لطلب قدرته المحاكم المختلطة بالف جنيه واما ان يشترى الخلاص من هذه الحالة بأشباع جشع الموظفين الثمانيين . فهل من الانصاف ان يلام على سعيه الى حماية نفسه بوسائل مخالفة للتعاليم الادبية حالة ان قبوله المحافظة على اساليب الضغط الدبلوماسي الاوربي يعني انتحاراً قومياً . اذا كان ذلك من الانصاف فمثل اللاتيني السائر « *Salus populi suprema lex* » اي « سلامة الشعب هي القانون الاعلى » خطأ في خطأ

أما أوروبا فالتفت في التخلي عن امتيازاتها ولم تقف من الإصلاح القضائي موقف عطف

ورضى . إلا أن معالجة أكثرنا للموضوع كان بما يشرعها . وقد استغرق سعي نوبار شهوراً نحول الى سنين قبلما فاز من الوزارات الاوربية بالموافقة على انشاء المحاكم المختلطة . وظلت فرنسا تامل في انشائها بعد موافقة الدول الاخرى ولما أعربت عن رضاها كانت المحاكم قد بدأت عملها فلا . ان قصة المساعي التي بذلها نوبار من أقصى أوروبا الى أقصاها فصل خطير في ملك اسماعيل كانت القاهرة قد أنبثت في ١٨ أكتوبر سنة ١٨٦٧ ان وزارة الخارجية البريطانية «تتصرف بضرورة الاصلاح القضائي ونكره مساوئ النظام القائم وتعهدت ببذل معونها مع الدول على شريطة تعهد الحكومة المصرية بموافقة الدول»^(١) . وفي ٨ نوفمبر ١٨٦٧ جاء من ألمانيا أن ألمانيا وافقت على مبدأ الاصلاح القضائي على شريطة حل مشكلة الضمانات التي تمنح للجانب حلاً يمت على الرضى وعلى شريطة تدبير فترة الانتقال وانشاء مدرسة للحقوق لتدريب قضاة المستقبل . ولكن الامور لم تسر هذا السير الحسن في فرنسا فكتب نوبار الى القاهرة في ٥ مارس سنة ١٨٦٩ مايلي :

«أشار علي الجنرال فلوري بأنني اذا كنت أرغب في الوصول بالمفاوضات الى خاتمة سريعة تبث على الرضاء فعلي أن أطلب مقابلة الامبراطورة وأن أقول لها أن مولاي الجليل قد أمرني بأن أبنه هل جلالها توي زيارة مصر لحضور الاحتفال بافتتاح ترعة السويس لأنه اذا كانت توي ذلك فهو يرغب في اعداد الاحتفاء بها احتفاء يليق بمقام امبراطورة عظيمة وفتاة . وقد قال الجنرال ان هذا العمل يمت على اغتباطها ، وانها هي المسيطرة على لاقايت (المرکز ده لاقايت كان وزير الخارجية حينئذ : المؤلف) وأنه اذا لم تقبل فقد تطول المفاوضات

«أما لو رد ليونز الذي قابلته بعد ظهر اليوم فقال لي أن المركز ده لاقايت حسن الاتجاه ولكنه غير مستعمل لأن مشكلة البلجيك تستغرق معظم وقته . وأني لمتردد في الاتجاه الى الامبراطورة على نحو ما أشار الجنرال فلوري من دون أن أنقل تعليقات أولاً من سموكم»^(٢)

ان حرق البخور على مذبح زهو امرأة ، يلقي ضوءاً على ناحية من خلق اسماعيل . فقد زعم انه اتفق عشرات الالوف من الجنيات في الاحتفاء باصحاب التيجان الذين حضروا حفلة افتتاح الترعة . والراجح ان هذا الزعم صحيح . ولكن كتاب نوبار للمؤرخ في ٥ مارس ١٨٦٩ يدل على ان ذلك الاثاق لم يكن جزافاً وان الابهة التي قابلهم بها كانت اسلوباً من اساليب حملته في سبيل الاصلاح القضائي وعلى كل حال يظهر ان الامبراطورة أعجبت باطراء نوبار عندما اذنت له في مقابلتها . فسارت الامور على ما يرام وفي ٢٤ مارس سنة ١٨٦٩ ارسلت البرقية التالية الى القاهرة : —

«عندي من الوزارة ما يثبت لي ان قبول الحكومة الفرنسية اصبح مؤكداً . فلي ان اهنى سموكم . ولا ريب في ان وفاة مدام لاقايت قد يؤخر صدور البيان الرسمي بضعة ايام»^(٣)

(١) محفوظات هابدين : ملف الاصلاح القضائي ١٨٦٧ (٣ و ٢) محفوظات هابدين : ملف الاصلاح القضائي ١٨٦٩

واذ كان نوبار يبذل مساعيه في أوروبا ، راجع اسماعيل محفوظاته فلاحظ ان أحداً لم يفتح الولايات المتحدة الأميركية في الموضوع فكتب الى نوبار ما يلي :

« عزيزي نوبار : في موضوع الإصلاح القضائي ، لم تفتح الولايات المتحدة بعد . فيجدد بنا ان نفعل ذلك الآن »^(١)

وكذلك كان . والظاهر ان وشطن كان قد تلقت انباء رسمية عما يدور في هذا الصدد . ويقول القاضي برتن : ولكن من سحرية القدر أن اول بنا اتصل بحكومة وشطن عن مشروع الإصلاح ، كان مفرغاً في قالب نداء الى الولايات المتحدة لتستعمل قوذها لمنع تحقيقه . وكان هذا النداء باسم أمته أحد أبنائها اليوم ، عميد المحاكم المختلطة ومقدم رجال القانون في مصر . ففي رسالة مؤرخة في ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٦٧ وموجهة الى وزير خارجية اميركا عربت حكومة اليونان عن رأيها بأنه يبدو لها ان تمديلاً خطيراً كهذا ولا سيما لأنه يمس جميع حقوق الأجانب تقريباً في مصر ، يُمدد سابقاً لأوانه وان الجهل والتعصب والمغاسد المتأصلة في العناصر الوطنية تحول دون دعوتها لممارسة أعلى وظائف القضاء »^(٢)

ان المعارضة الناشئة عن وقوف حكومة اليونان هذا الموقف وضعت عراقيل كثيرة في طريق نوبار . ولكنه كان قادراً على النهوض بالتعبئة الملقاة عليه . فقد كان متصفاً بالتفاؤل وحسن الحيلة والصراحة ، فلم ينفذ من طرق أبواب الوزارات في أوروبا . ولكن روسيا القيصرية لم تكن جزءاً من أوروبا حينئذ أكثر من روسيا السوفيت الآن . وكان لظورها الى الواجب يختلف عن نظر لندن . فالذهب كان في نظرها مفتاحاً من مغامرات التعقل . واذن كان لا بد من الاعتماد على مساعي ابراهام في مفاوضاتها . فأرسلت اليه برقية في ١٣ يناير سنة ١٨٧٣ وكان لا يزال في الاستانة فاذا البرقية تنطوي على ما يلي :

« يجدر بك ان تأخذ مبلغ ٨ آلاف جنيه في سندات (القنصلية) وضعها في ظرف واكتب عليه عنوان الجزائر لإيجنتيف . ثم اختمه بالصح الأحمر ولكن لا تستعمل ختمك . ثم سلمه للظرف وقل له أنك تلقت هذا الظرف بالسفينة الخاصة التي جاءت لتنقل جهاز ابني . فاذا سألت عما فيه فقل أنك لا تعلم . واجتنب ان يفتح الظرف أمامك حتى يظن أنك لا تعلم شيئاً عما فيه »^(٣)

كانت روسيا في تلك الايام تصير الروم الارثوذكس من المسيحيين . وكانت ذا سلطان عظيم في الاستانة . وكانت تطمح الى مد نفق امبراطوريتها الى البوسفور . وكان سفيرها من أعظم السفراء الموقدين الى الباب العالي مقاماً وتقوذاً . فلو عارض في الإصلاح القضائي لتذر على اسماعيل تحقيق ما يصبو اليه . وقد كان الجزائر لإيجنتيف سفير القيصر ولذلك كانت خطة اسماعيل تنطوي

(١) اشترك اميركا في المحاكم المختلطة تأليف جاسبر برتن القاضي بطماكم الختانة بلا كندرية مر ٧٣

(٢) محفوظات ما بين : ملف ابراهام : سنة ١٨٧٣

على كسب عطف هذا السفير . فاقبل ابراهيم على عمله بما عرف به من الدقة والنظام . وفي يوم ١٥ يناير انبأ اسماعيل بأنه سيعالج مسألة الظروف وفقاً لتعليماته ثم يسلمه للجنرال إيجناتييف^(١) .
الآن أن سير الامور كان بطيئاً . ولم يستطع « مراقب » الحديو ان يفيء مولاه بأي تقدم نحو الفرض الا في ١١ فبراير . قال في رسالة:

« قال لي « البتكير » كامارانه اذا شئنا ان نهي مسألة الاصلاح القضائي فعلينا ان نعطيه المال الذي وعد به ، لان التدبير قد تم تقريباً بفضل إيجناتييف الذي يطلب عشرين ألفاً من الجنيئات . فقلت له : انني وعدتك حقيقة بمبلغ من المال ولكنني فعلت ذلك على شرطين اولهما : ان تأتيني بكتاب من إيجناتييف بان روسيا توافق على جميع الشروط . وثانيهما : أن تنتهي المسألة في خلال شهرين . فذهب كامارانه عاد وهو يقول ثق بي عندما أقول لك ان إيجناتييف قد بذل جهده . ولكن المسألة لم تنته بعد . وقد تطول اذا لم تسلم المبلغ الذي وعد به »^(٢)

وتلقى ابراهيم رداً من القاهرة في اليوم نفسه ومؤداه أنه قد خوله دفع مبلغ ٨ آلاف جنيه وان الباقي وهو ١٢ الف جنيه يرسل عندما يسلمه إيجناتييف كتاباً ينص على أن حكومته خولته حق الموافقة على الاصلاح القضائي . فكان رد ابراهيم على هذا مؤرخاً في ١٣ فبراير وقد أكد فيه انه سلم إيجناتييف مبلغ ٨ آلاف جنيه على اساس التواعد التي وصفها الحديو فلما كان اول مارس حمل كامارانه يشدد على ابراهيم بوجوب دفع الباقي من المبلغ وهو ١٢ الف جنيه للسفير وأنباء بأن الرسالة الخطيرة التي تنص على الموافقة تسلم في ذلك المساء . وقد سلمت فعلاً ولكنها كانت كما يصفها المحامون « مهمة وعامة وغير محدودة » . فلما أبلغت محتوياتها الى الحديو بالبرق أبرق سموه الى ابراهيم بتاريخ ٣ مارس :

« لا معنى لهذا الكتاب . ومن بواعث الأسف ان يكون قد تسلم مبلغ ١٢ الف جنيه لانه لن يسطينا كتاباً آخر الا لقاء مبلغ آخر من المال »^(٣)

وقد كان ابراهيم مارقاً بمدخل هذه المعاملات ومخارجها فليخضع فأبرق الى مولاه بذلك وقد طال الاخذ والرد بين ابراهيم ووكيل السفير الروسي حتى منتصف شهر مارس اذ فاز ابراهيم بكتاب من السفير واف بالقرض فأبرق الى الحديو :

« مولاي الجليل . دفعت مبلغ ١٢ الف جنيه لاييجناتييف فكان شديد الاحتباط »

ان سرد هذا القصة الالامية من قصص الجشع الروسي يبين كيف تغلب الحديو على احدى العقبات التي هدوت مشروع الاصلاح القضائي بالحبوط . وقد كان هناك عقبات اخرى ولكن نوبار تخطاها بمنطق السياسي المحكم ولباقة الدبلوماسي البارح

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمود مصطفى الرميحاني

— ١٧ —

إبرة آدم الفاخرة

ويقال لها يوقا (Yucca) عند أهل سنت دومنغو وهي شجيرة دائمة الاخضرار ساقها بسيطة أو متفرعة ترتفع مترين . اوراقها كبيرة عديدة متضامة صلبة قائمة لونها أخضر يضرب الى الزرقاء كاملة الحافة تماماً طول الواحدة منها متر وعرضها ٨ سنتيمترات مقعرة من وجهها العلوي ولها رأس شائك . وأزهارها مجتمعة في عنقود طوله متران يخرج من وسط الاوراق الواحدة منها يضاء تضرب الى الخضرة من الداخل ومبعدة باللون الارجواني من الخارج وشكلها كالجرس المتدلى

اسمها العلمي (Yucca Gloriosa, L.) (يوقا غلوريوزا) وفصيلة الزنبقية (Liliaceae)
(ليلاسية) وبالانجليزية (Superb Adam's needle; mound lily) والفرنسية (yucca gloriosa)
موطنها اريقة الحارة (فرجينيا) وهي ضرب من الزنبق الأبيض مرغوب فيه للزينة جداً
في البساتين المصطنعة من الصخور (الحيليات) لشبهها بشجر التخل والاثناس والصبار ولدوام
اخضرارها وهي بطيئة النمو والازهار ولذا تناسبها البيوت الزجاجية (الصوبات) في غير موطنها
الاصلي أما اذا زرعت في للمرأة فلا تنجح

إبرة الراعي المنسوبة لروبرت (١)

هي عشب سنوي يرتفع من ١٥ سنتيمتراً إلى ٣٠ ورقته ذات ثلاثة فصوص أو خمسة مقسومة تقسيماً رباعياً ثلاثياً وأزهاره حمراء قرمزية أوراق نوبجتها كاملة الحافة طول الواحدة منها نصف طول ورقة الكأس التي تكون مضلعة ولها سفة كالإبرة

اسمه العلمي (Geranium Robertianum, L.) (جرانيوم روبرتيانوم) (٢) وفصيلته الجرانية أو فصيلة إبرة الراعي (Geraniaceae) (جرانياسية) وبالإنجليزية (horh robert; Scotch geranium) والفرنسية (geranium robertin; bec de grue; herbe à Robert;)

شائع في أوروبا (فرنسا وإنجلترا) وآسيا وأفريقية الجنوبية ويكثر في الأراضي الزراعية نائماً بطبيعته وقد يزرع أحياناً في المواضع التي تظلمها الأشجار وعصارته تستعمل دواء قابضاً وعطراً كماء الورد

إبرة الراعي المشططة

هي عشب معمر ساقه مستديرة غير قائمة ترتفع إلى قدم ورقته السفلى ذات خمسة فصوص وكل فص يضي الشكل عمود الرأس مسنن الحافة جداً وأزهاره جميلة وردية تحللها خطوط أرجوانية

اسمه العلمي (Geranium striatum, L.) (جرانيوم استرياتيوم) من فصيلة النوع السابق وبالإنجليزية (queen Ann's needle work; striped crane's bill)

والفرنسية (geranium strié; bec de grue strié) شائع في شمال أوروبا وإيطاليا وغيرها يزرع للزينة ويبدأ في الإزهار من شهر مايو

إبرة الراعي اللانكهيوية

هي عشب معمر متساقط الأوراق ساقه مفرقة على الأرض ذات عقد يرتفع من ١٠

(١) في الشام يطلقون على ما عندهم من أنواع هذا النبات اسم (جرنة) و (عز) و (مقار السكركي) (٢) اشتق اسم جرانيوم من جريون (geranium) عند قدماء اليونانيين. اخذوا من جرانيوس (geranos) بمعنى كركي وذلك لشبه ثمرة هذا النبات برأس السكركي ومقار.

سنتيمترات الى ١٥ أوراقه متقابلة الوضع في كل واحدة منها خمسة فصوص غائرة وأزهاره كبيرة قرظلية اللون تتخللها خطوط أرجوانية

اسمها العلمي (Geranium Lancastriense, With.) (جرانيوم لانكاسترينسي)

أو (Geranium sanguineum lancastriense, Mill.) (جرانيوم سالغوينيوم لانكاسترينسي)

من فصيلة النوع السابق وبالإنجليزية (Lancashire crane's bill) شائع في إنجلترا وفرنسا

وغيرها يزرع للزينة

إبرة الراعي القرمزية

هي عشب متساقط الاوراق جميل المنظر ساقه قائمة كثيرة الفروع ترتفع من ٣٠ سنتيمتراً الى ٦٠ أوراقه متقابلة الوضع في الواحدة منها خمسة فصوص وكل فص مقسوم الى ثلاثة فصوص صغيرة على هيئة خطوط وأزهاره كبيرة قرمزية تضرب الى اللون الأرجواني أي حمراء كالدم

اسمها العلمي (Geranium sanguineum, L.) (جرانيوم سالغوينيوم) من فصيلة النوع

السابق وبالإنجليزية (bloody crane's bill) والفرنسية (géranium sanguin)

شائع في أوربا (فرنسا وإنجلترا) وغرب آسيا يزرع للزينة وهو أجل الانواع يزهر من

مايو الى سبتمبر وعصارته تهتمل على حامض الفسف وأسمها الفرنسي (rouge de géranium)

تستعمل في الطب قابضاً

إبرة الراعي ذات أوراق شقائق النعمان

هي عشب ساقه كساق الشجيرة يرتفع من ٣٠ سنتيمتراً الى ٦٠ أوراقه السفلى كثيفة ملساء الواحدة منها مقسومة الى خمسة فصوص وكل فص مضاعف التقسيم الريشي والأوراق العليا مقسمة تقسيماً ثلاثياً وأزهاره كبيرة قرظلية اللون أو حمراء أرجوانية

اسمها العلمي (Geranium anemonifolium, L.) (جرانيوم أنيمونيفوليوم)

أو (Geranium Lowii) (جرانيوم لويي) من فصيلة النوع السابق

وبالإنجليزية (anemone-leaved crane's bill) شائع في جزيرة مدبرة يزرع للزينة

يزهر في الصيف

إبرة الراعي المُبَقَّعة

هي عشب متساقط الأوراق معمر جليل المنظر ساقه الأرضية غليظة والهاوية قائمة ذات ضلوع على نوع ما ثنائية الشعب مغطاة بشعر قصير ناعم أوراقه مقسومة الى ثلاثة فصوص أو خمسة مسننة الحافة الجذرية منها ذات عناق طويل جداً والعليا متقابلة الوضع عديمة العناق وأزهاره أرجوانية اللون فاتحة تتفاوت في الحجم

اسمه العلمي (*Geranium maculatum, L.*) (جرانيوم ما كولانوم) من فصيلة النواع السابق وبالإنجليزية (spotted crane's bill)

والفرنسية (*geraino maculatum*)

شائع في امريكة الشمالية وعصارة ساقه الارضية تستعمل في الطب مقوياً للعدة وقابضاً في حالات النزيف الباطني والخارجي والاسهال

أذن الحمار المتوسط

عشب متساقط الأوراق ترتفع ساقه الى ٢٠ سنتيمراً أو ٢٥ وله سوق كثيرة الامتداد على سطح الارض أوراقه بيضبة الشكل لمساء تقريباً الجذرية منها ذات عناق والعليا تكاد تكون عديمة العناق (جالسة) وأزهاره زرقاء او بيضاء

اسمهُ العلمي (*Ajuga reptans, L.*) (آجوغا ربتانس) ^(١) وفصيلته الشفوية وبالإنجليزية (bugle) والفرنسية (*bugle rampante; consoude petit*) ^(٢) وهو شائع في اوربا يزرع للزينة ومشهر عند العامة هناك دواء لانتام الجروح ومبرد وقابض لطيف

(١) يؤرخ عن اللاتينيين أنهم عزوا الى النبات المسمى (*ajuga*) خاصية ادراك الطلوع ولكن الراجح ان هذه الخاصية انما هي للنبات المعروف الآن (بالعرصف) وهو (الكنافيطوس) واسمه العلمي (*Ajuga Chamaepitys, Schreb.*) وبالإنجليزية (*yellow bugle or ground pine*) والفرنسية (*germandrée ivette ou chamaepitys*)

(٢) ولتشابه الخواص الطبية بين نباتي اذن الحمار المتوسط وابو خلسا او لسان الثور قد اطلق على الاول منهما اسم (bugle) مصحفاً عن (bugula) باللاتينية التي هو مرادف (*ajuga*) أما (bugula) فهو مختصر (*buglossum*) مرادف (*anchusa*) اسم الجنس لابي خلسا او لسان الثور واسمه العلمي (*Anchusa officinalis, L.*) وبالإنجليزية (*common bugloss*) والفرنسية (*buglose ou buglosse des boutiques*)

مدارس الصحافة

وبواعث انشائها

للدكتور ليل سينسر

عميد كلية الصحافة بجامعة سيراكوس الاميركية
والاستاذ الزائر بقسم الصحافة بجامعة القاهرة الاميركية

ان الجامعات الاميركية في طليعة جامعات العالم اهتماماً بالصحافة وتدريبها كفن من الفنون الهامة . وقد دعاها الى ذلك سيبان رئيسان هما : (١) قوة الصحافة ومنزلتها الاجتماعية . (٢) حاجة الصحافة والنشر في العصر الآتي الحديث الى دراية فنية ودربة عملية منذ سنوات قليلة أخرج الاستاذ اوجبرن (Ogburn) بجامعة شيكاغو كتاباً عنوانه « التطور الاجتماعي » به فيه الافكار الى حقيقة جديرة بالتأمل هي ان المعلومات المدخنة عند اي فرد من الناس ترجع في اصلها الى عنصر اجتماعي . اي ان مالدنيا من المعلومات مأخوذ في الاصل عن غيرنا . وان قدراً ضئيلاً من تلك المعلومات مكتسبٌ بالملاحظة الفردية والاستنباط الشخصي المبني . وقدرة الرجل العادي على استنباط النتائج الجديدة بنفسه من غير الاستعانة بشيء قليلة لا تكاد تذكر . أو بعبارة أخرى ان الأمور الفكرية التي ينتفع بها المرء في هذه الحياة قد اشترك في تكوينها واعدادها افراد عدة مجتمعة فنحن نعرف ما نعرفه لأننا نعلمناه عن الآخرين ، لأننا فكرنا فيه مستقلين . لقد درس الاستاذ اوجبرن مائة وثمانية وأربعين مختبراً من اعظم المخترعات في العصور الحديثة فلم يجد في واحد منها ابتكاراً مستقلاً تمام الاستقلال بمعنى ان صاحبه اقرره به وحده ولم يعتمد في تكوينه على افكار غيره ، بل رأى في كل حالة أن المخترع أو الكاشف كان يستعين بالمعلومات التي كان لغيره الفضل في اعدادها وهذه الحقيقة نفسها هي التي دعت الاستاذ روس في Ross Finney بجامعة (منسوتا) الى القول بان التفوق العقلي في المرء ليس نتيجة لمجهوده الفردي ولكنه أثر من آثار التفكير الجمعي . ثم قال بعد ذلك أن كشف حقائق جديدة تضاف الى الحقائق القديمة عمل شريف جدير بالتقدير ولكنه عمل نادر الحدوث . وان الاستقلال الفكري الذي تقصر به أحياناً ليس إلا سراً باخداً لا حقيقة له

والواقع ان الآراء التي لدينا وهي التي نسبها كثيراً الى انفسنا وحملنا أولاً عن افراد الاسرة والمتصلين بنا. ثم جاءت بعد ذلك عن طريق الصحف والكتب والمجلات . وما تأخذ من الصحف أوفر وأكثر مما تأخذ من الكتب والمجلات . ولا شك ان ما تنقله عن الزملاء والاصدقاء وغيرهم مقتبس معظمه من الصحف

فما تعلمونه عن الفيضان في اميركا وإضراب العمال هناك قد جاءكم نبؤه في الصحف . وما تعرفونه عن هتلر وموسوليني وستالين نقل جميعه من الصحف . كذلك ما تسمعون عن الحرب في اسبانيا واعمال ايطاليا في الحبشة والازمة الوزارية في اليابان كل ذلك جاءكم عن طريق الصحف . والاحبار التي تذاع كل يوم بالمذياع جميعها الصحف ونقلها الى محطات الاذاعة فقامت بنقلها اليكم . وغاية القول ان الصحافة أصبحت اقوى وسيلة للنشر الانباء والمعلومات المتداولة بين الناس . وهذه المنزلة السامية للصحف في الحياة المصرية هي التي حدثت بحجومات اميركا ودفعتها الى العناية بدراسة الصحافة بالشاء مدارس خاصة لتلقين الناشئين من الطلاب والطالبات فنونها والتخصص فيها كسائر المهن الاخرى ولا يفوتني ان اذكر ان الصحف في اميركا قوية وان الجامعات هناك قد انشأت مدارس لها اعترافاً بفضلها على المجتمع . وقد مرت كثير أحيان علمت ان الصحف في مصر تتمتع بحريتها ولا اعتبر ذلك امتيازاً لها بل أعده حقاً من حقوقها . وأهتكم لانكم تنشرون صحفكم هنا في احوال تختلف عن نظائرها في بعض البلاد الاخرى كإيطاليا والمانيا وروسيا . اذ لا يستطيع شعب ان يتمتع بالحكم المستقل ما لم تكن صحافته حرة تعبر عن آرائه وطرأته التي يريد بها لحكم نفسه . وتمتكم في مصر بالحرية الصحفية تراث ثمين يجب عليكم المحافظة عليه . هذا هو السبب الاول الذي اودت ان احدثكم عنه

اما السبب الثاني الذي دنا الى انشاء مدارس للصحافة في اميركا فراجع الى تقدم الحياة الاجتماعية المصرية وازدياد الوسائل الفنية للنشر والاعلان . فالحياة القطرية الاولى لم تكن في حاجة الى تعليم رسمي منظم إذ كانت الاب والام يتوليان تربية الابناء في المنزل وتعليمهم ما يلزمهم للحياة في مجتمهم الساذج الصغير . كما هو الحال الآن في القبايل المتوحشة التي يقتصر التعليم فيها على تدريب الابناء على صيد الاسماك والحيوان والدفاع عن النفس وتعليم الفتاة شيئاً يسيراً من الطهي وطحن الحبوب وحياكة الملابس وأمثال ذلك . ولكن لما اتسعت الحياة وتقدم المجتمع أصبحت النظم أكثر تعقيداً وصار التعليم الرسمي ضرورة من ضروريات المعيشة . فلاب والائام لا يستطيعان الآن اعداد ابناءهم وبناتهم لمصرنا هذا . ولعل الكثير منا يذكر ان معرفة المواد الثلاث القديمة وهي القراءة والكتابة والحساب كانت كافية لاعداد الطالب للحياة وعندهم مهياً للزمامة

لقد انقضى ذلك الزمان واصبحنا في عصر تشابكت فيه المصالح وتعددت اساليب المعيشة واختلقت وسائل العمل والارتفاق . ولا نبالي اذا قلنا اننا في عصر لا يستطيع فيه الشاب ان يحصل على القدر اللازم لسعادته من التربة الا بعد ان يصل الى سن الثلاثين . ولقد كان هذا التزامم على الحياة والميل الى التبحر فيها داعياً الى الاجادة والمهارة في الوسائل التي تكفل الفوز ومن اجل ذلك قال الناس بالتخصص والاقطاع الى بعض فروع العمل والتوفر عليها ليضمن الانسان الاقنان . فبدأ التخصص اولاً في الدين ثم في الطب ثم في الحقوق والهندسة وبمعا غيرها وجاء الآن دور التخصص في الصحافة . ومن الصعب ان نذكر تلميذاً صحيحاً لتأخر التخصص في الصحافة عن غيرها من المهن الاخرى وربما كان سبب ذلك الظن بأن كل فرد يحسن الكتابة وتحرير القلم وصوغ العبارات واعداد الآلات يصلح ان يكون محرراً لصحيفة او مديراً لها ولكن الحقيقة ان التحرير والنشر يتطلبان تلميذاً فنياً وثقافة حرة واسعة النواحي فالصحفي الحديث لا بد له من اللام التام بالتاريخ والاجتماع والاقتصاد والسياسة واللغات . ولقد رايت بنفسى خطباً جليلة لقادة عظماء قد نقلها بعض الصحفيين ونشرها في جرائده فثالت السخط والاستهزاء من القراء لا لأن تلك الخطب ممية او بها نقص او سوء اختيار ولكن لان أولئك الصحفيين لم يكونوا ذوي اللام تام بشئون الحياة وعلم واسع يمكنهم من فهم اغراض الخطباء وصوغها بالروح السامي والبارات اللامعة التي تحدد المعاني وتوضحها وتقلها الى القارئ كبريدها أولئك الخطباء . وهذا هو السبب عينه الذي يدعو الى رفع شأن بعض الصحف واسقاط غيرها فديرو الصحيفة والمثرفون عليها هم الذين يدمم ان يكتبوا لها الحياة والنوع او يسوقوا اليها الموت والافلاس

ولا ينبغي عنا ان مهمة الصحيفة ليست مقتصرة على الاخبار والمسائل العلمية والادبية التي تتطلب منا نحن مشرر الصحفيين خبرة وفهماً ولكن هناك باباً هاماً من الابواب التي تتمدد عليها الصحف وتستعين بها على الحياة والبقاء ذلك هو باب « الاعلانات » وهو باب ليس اقل شأنًا واحتياجاً الى العناية والدراية من سائر الابواب الاخرى فله من الوسائل والاساليب الخاصة ما يدعو القراء الى الالتفات اليه . ولولا تلك الوسائل والاساليب ما اهتم به احد من الناس فيصيب الصحيفة بسبب هذا الاهمال ضرر جسيم— وهذا هو الباعث على ان بعض الناس يقرءون تلك « الاعلانات » في بعض الصحف ولا يجدون باعثاً على قراءتها في صحف اخرى مما تقدم يتضح لنا ان تحرير الصحيفة والاشراف عليها واظهارها للناس في ثوب لائق يتطلب منا في عصرنا الحديث تخصصاً في فنون الصحافة واقتطاعاً لدراسة وسائلها كما يقتطع بعض الطلاب لدراسة الطب او الحقوق او الهندسة او غير ذلك

العدد والحياة

— ٣ —

العدد وتحديد الشباب وتعيين الشق

لما اتبع العلماء تورا الشق تعين استطاعوا ان يمتحنوا بها اقوال الداعين الى تجديد الشباب بالعمليات الشقية «x operations» فاستبدل شتيناخ القموي بعملية زرع العدد حقن الثيلين (تور الانثى) او الاندروستيرون (تور الذكر) ولكن التبديل لم يسفر حتى الآن عن اي دليل على انها يمدان النشاط للعجائز والشيوخ . وفي ذلك قال ستوكرا د : « نحن شتيناخ وفورونوف خطأ ان تنكس degeneration الفدة الشقية هو الباحث على الشيخوخة . وهذا رأي قائم على وهم . لان تنكسها عرض وليس بسبب . فالنور الحصى والجواد الحصى والديك الحصى لا تقوم في سرعة شيخوختها او بطلتها التيران والحياذ والديوك السوية » . ولا يزال فورونوف يبحث في كل قطر من اقطار الدنيا عن اسرار التعبير ولا يزال كثير من الشيوخ يملقون بمباحثه اوهى الآمال ان عزل الثيلين والاندرستيرون والتستوستيرون مكن العلماء من ان يوغلوا في بحث اسرار الشق التي امضت عقول الناس قروناً طوالاً . بهذه الانوار يمكننا من تفسير بعض التجارب الغريبة التي تمت في القرن الماضي وما انقضى من هذا القرن . ففي سنة ١٨٤٩ عمده باحث يدعى برتولد الى مجارب جربت قبل قرن من الزمان ونوعاً قليلاً واعاد تجربتها وذلك بسلبه حصى الديوك من موضعها الطبيعي وزرعها في الديوك نفسها ولكن تحت جلدها . فلم يظهر على الديوك اي أثر من آثار الحصى . وذلك لان الحصى ظلت تفرز من موضعها الجديد مقرزاتها الداخلية في الدم وهي المفرزات التي ترتد اليها صفات الذكر الشقية . ثم جاء باحث آخر سنة ١٩٠٠ وجرب تجارب من قبلها بفدد الاناث الشقية . وفي سنة ١٩١٦ أخذ غوديل Goodale المبيض من دجاجة وزرعه في ديك حصى فتحوّل الديك حجابته في مظهره الخارجي وسلوكه . ذلك ان تور المبيض أفرز في دم الديك فالتأ في الحصائص الاثوية المتصلة به

ثم كشف الدكتور فرانك ليلي Lillio كشفاً كبير الشأن في هذا الموضوع عند ما شرع في دراسة الخناث . وقد تمّ له ذلك وهو لا يعلم ان طالبين نمسويين كانا قد سبقاه اليه قبل ست سنوات

تلد بعض المواشي توائم ويكون أحد التوأمين في بعض الاحيان ذكراً والآخر أنثى تصف بصفات الشقين اي الذكر والانثى وهو ما يعرف عندنا بالختنى . والختنى عقيم وأعضاؤها الجنسية غير سوية التركيب. فتناول الدكتور ليلي في دراسته عشرات من هذه الخناث فوجد ان جهاز الدورة الدموية في كل من التوأمين ، لا يكون متصلاً قبل الولادة اتصالاً مباشراً بدورة الام ، بل يكون أحدهما متصلاً بالآخر . وكذلك يدخل ثور الحسية من الذكر دم الانثى وهي في أدوار نموها الأولى فيحدث فيها تغييراً في تكوينها يجعلها شبيهة بمض الشبه بالذكر . وما انقضى على ذلك بضعة سنوات حتى تمكن ساند Sand أحد علماء كوبنهاغن عاصمة الدنمارك من انجاز عملية طريفة . ذلك انه أخذ ديكاً وزرع فيه مبيضاً ، وانزع ريش الجانب الأيسر من جسمه عند انعام عملية الزرع ، فلما نما ريش جديد مكان الريش المنزع كان ريش الانثى وذلك من تأثير مفرزات المبيض . وكذلك أصبح هذا الديك نصف ريشه ريش ذكر والنصف الآخر ريش انثى . وفي سنة ١٩٣٠ أخذت ماري جوهن Muriel الباحثة في جامعة شيكاغو ذكر طائر أسمر الريش وحقنته بالتور الشقي من امرأة ، فتحول ريشه وأصبح كأنه أنثى ذلك الطائر هذه البحوث والتجارب قسرت لنا ما كان يقع للخصيان في قصور السلاطين ، او للفتيان الذين كانوا يخضون للاحتفاظ بصوتهم رفيعاً كصوت النساء (سويرانو) للترنيل في الكنائس . ثم ان دراسة أتوار الشق كشفت عن بعض الحوادث الغريبة التي وصفها الطبيب النفسي كارل مينتجر . فمن الحوادث التي حدثت حادث رجل أصيب بعد الحرب بمرض النوم . فلما شفي من مرضه لاحظ ان شعر عارضيه توقف عن النمو . وان صوته أصبح عالي النغمة ، وكبرت ثديونه حتى اضطرت ان يستأصلها بعملية جراحية وأصبح كالنساء في ما يستوقف عنايته ويستعري اهتمامه . وكان لما رآه هذا الطبيب جالساً في سريره في احد المشافي وهو يطرز . وتفسير ذلك ان مرضه أحدث اضطراباً في غدد الشقية فأصبح خثنى . وهذه الظاهرة ظاهرة الخناث كثيرة في النباتات ولكنها مشاهدة في الرجال كذلك . ولعل أشهر حوادثها حادث رجل تدوناه كندي المرأة وسلوكه كسلوكها ولكن أعضائه التناسلية أعضاء رجل تام الرجولة ، فالخناث والتجارب المتصلة بهذا الموضوع هي الدليل القاطع على تأثير أتوار الشق في تغيير خصائص الاحياء



إلا ان تفسير الشق بأتوار العدد الشقية ليس بالتفسير العلمي الوحيد . بل هناك التفسير

الآخر الذي تقدم به العلامة توماس هنت مورغان وهو القائم على عوامل الوراثة المنطوية في الكروموسومات. ثم لما علم المفزرات الداخلية من أقطابها أن هذه المفزرات ولا سيما مفزرات التدود التناسلية هي العوامل المسيطرة على تعيين شق الوليد (Sex) وهل يكون ذكراً أو أنثى. كان رأي أرسطوطاليس أنه إذا كانت لطفة الذكر غير قوية، فشأ ولید ناقص وهو الانثى. وظل الناس قرونًا متوالية يعتقدون أن مفزرات الخصية البنى تولد الذكر حالة أن مفزرات الخصية اليسرى تولد الانثى. وأضيفت إلى هذه العوامل عوامل أخرى ذكر بينها سن الوالد وغذاء الوالدة والحرارة عند الحمل بل وإتجاه الرياح أيضاً. وفي أواخر سنة ١٩٣٣ حاول أحد العلماء أن يثبت أن زيادة المادة القلوية مثل مادة يكرينات الصودا تقضي إلى ولادة الذكور حالة أن زيادة المادة الحامضة كالحامض البينيك تقضي إلى ولادة الاناث

ولا يزال العلماء إلى يومنا هذا غير مجمعين على رأي واحد يفسرون به تعيين الشق في المواليد. ولكنهم يقرّون أن الكروموسومات ومفزرات التدود الصم المختلفة هي العوامل الرئيسية ثم هناك تفسير آخر. فالاستاذ ليليو Lillio يعتقد أن كل خلية تنشأ من تلقیح بيضة بنطفة ذكر تشتمل على خصائص الحثى وأن اضطراباً في التدود واحوال البيئة التي تتكاثر فيها هذه الخلية، قد تقضي إلى قلب الذكر على الانثى أو الانثى على الذكر

ولهذا الرأي خطره من ناحيتي النظرية والعملية. أما الناحية العملية فيبدو خطرهما في أن مربى الحيوانات يهيم تكثير الابقار والدجاج دون الثيران والديوك. وقد حاول بعضهم أن يسيطر على شق الحيوان فأصاب قسماً من النجاح. ففي مختبر علم الحيوان بجامعة انديانا تمكن الباحثون من زيادة نسبة الدجاج إلى الديوك من ٥٠ : ٥٠ إلى ٢٢ : ٣٥ ، ٧٨ : ٦٤ وذلك بحقن الثيلين في الفراخ الموائى الذي في اعقاب البيض. ثم وردت انباء من موسكو بأنهم تمكنوا من السيطرة على شق الارانب ولكن بطريقة أخرى. وذلك بفصل النطف الذكرية التي تدل كروموسوماتها أنها تقضي إلى ولادة الاناث. وهذا الفصل تم بطريقة كهربائية. ثم تلقح بها بويضات تلقحاً صناعياً. وكان عدد البويضات الملقحة ٢٠٠ بيضة فكانت النتيجة ١٠٨ اناث. ولكن هذه التجربة وما تلاها لم تسفر عن شيء يصح الاعتماد عليه مع أن كوستوف وهو الباحث الروسي الذي قام بهذه التجارب يزعم أنه في الامكان تطبيقها على المواشي



واذ كان إيثانز وزوندك وديلم وغيرهم يحشون في خلاصة الفص الامامي من الغدة النخامية، أجهه آيبل إلى دراسة الفص الخلفى، وكان قد تقد إلى حصنه أولاً في سنة ١٩١٧ وفي سنة ١٩٢٢ استخلص منه مادة ترفع ضغط الدم في العروق رفماً سريعاً. ثم ظهر أن لها

وظائف أخرى . فهي تحدث قبض العضلات في رحم الحنزير . حتى أن جزءاً منها في ١٥ ألف مليون جزء من الماء يحدث أقصى ما يمكن حدوثه من هذا الانقباض . فقواتدهُ الدبرية عظيمة جداً في الطلق والولادة وفي منع النزف

ثم أقبل على البحث في خلاصة الفص الحفني من الغدة النخامية طائفة من الباحثين . فأنبت أوليفر كام أن الخلاصة التي استخلصها آيل يمكن أن تفصل إلى مادتين دها الأول « بترسين » Pitressin والثانية بيتوسين Pituoin فالأولى ترفع ضغط الدم . والثانية تحدث الانقباض . وقد استخلص حتى الآن ما لا يقل عن اثنتين وعشرين مادة مختلفة من الفص الحفني من الغدة النخامية . ولكن آيل يأتي أن يصوغ لها أسماء لأن مباحثهُ حملتهُ على الاعتقاد بأن هذا الفص يفرز مادة واحدة أصلية وأن جزيء هذه المادة ينحل وفي خلال انحلاله تولد المواد المختلفة وكل منها له خواص فسيولوجية تميز بها . هذا هو رأيه ولكن المباحث الجديدة لا تؤيدهُ

ومن الذين بحثوا في الغدة النخامية رجل يدعى فيليب سمث وقد أثبت أنه إذا نزعَت النخامية من الجسم أفضى نزعها إلى ضمور الأعضاء التناسلية وضمف الغدة الدرقية واضطراب إفراز الكظرين (الغدتين التين فوق الكليتين) . ثم وجد أيفالس أن هناك صلة بين الغدة النخامية واستهلاك السكر في الجسم . فقد تمكن مثلاً من إحداث حالة البول السكري في جسم كلب بتغذيتهُ بمخلاصها . ثم أن آخرين ينو أن الحقن بمخلاصة النخامية يهيج فعل الغدة الدرقية ، وأن نزع الغدة التناسلية يحدث تغييراً في أنوار النخامية . فهذه الأوصاف الجيدة التي تصف بها الغدة النخامية حملت العلماء على تسميتها « سيدة غدد الجسم » وذهبوا إلى أنها تسيطر على سائر الغدد وتقيم الميزان بينها

ولما ظهر أن للغدة النخامية أكثر من تور واحد ، ارتدَّ العلماء إلى الغدد الأخرى يبحثون لعلمهم يجدون فيها غدداً تفرز غير تور واحد كذلك . فثبت أن الكظرين وهما الغدتان اللتان تستخلص منهما مادة الأدرينالين يفرزان أيضاً توراً آخر إذا منع عن سيرهم في الجسم أحدث المنع نتائج خطيرة . ففي سنة ١٨٥٥ وصف الطبيب الإنكليزي أرسن Addison حالات متعددة من مرض معين انتهت جميعها بالوفاة . وكان أهم أعراضهُ ضعفاً في الجهازين العضلي والعصبي والدورة الدموية . ولاح لآرسن من تشريح جثث الموتى أن هذا المرض مرتبط بمض التصاصات في الكظرين . فلما نشأ علم المفززات الداخلية حاول بعضهم أن يعالج هذا المرض بمخلاصة الغدد فحضرت خلاصة من الكظرين ولكنها عجزت عن شفاء المرضى

وكان رجل يدعى هارتمان يدرس في جامعة هالو الأميركية وكان قد عرف بالتغ قبل شهره ، فلما بلغهُ نبأ الأسولين ، عمد إلى البحث في علاقة الكظرين بهذا المرض المنسوب إلى

أدسين الانكليزي ولكنه قصر بحثه على قشرة الكظرين Cortex لانه بدا له ان القشرة دون سائر الغدين لها صلة بهذا المرض . فاذا اخذ كمية من كظور الابقار وفصل القشرة عن بقية الغدد واستخلص منها مادة فعالة ، ازال منها كل أثر من آثار الادريالين وجربها في حقن تحت الجلد في هررة زرعت كظورها فظلت حية نشيطة ، تقبل على اللعب والاكل والزواج ، بل ان بعضها حل

وفي شهر اكتوبر من سنة ١٩٢٧ اعلن هارتمان اكتشافه مادة «الكورتين» (نسبة الى كورتكس اي القشرة) وهي خلاصة فعالة لتور قشرة الكظرين . واثبت ان نقص هذه المادة في الجسم يفضي الى مرض أدسين . فهل يفضي استعمال هذه المادة الى انقاذ المصابين به ؟ جربت التجربة الاولى في ٨ يوليو سنة ١٩٣٠ في شاب في الرابعة والعشرين من العمر فأطبلت حياته قليلاً ولكن المرض كان قد تمكن منه فتوفي بعد ذلك . وسعى هارتمان وغيره من الباحثين الى الحصول على مادة «الكورتين» نقية من كل شائبة فلما جربت في المصابين بمرض ادسن كان تأثيرها عجباً اذ انقذتهم من موت محتم . وفي اوائل سنة ١٩٣٤ حضر كندل (المشهور بتحضير الثيروكسين : راجع الكلام على الغدة الدرقية في هذه السلسلة) مادة الكورتين بلورات نقية كل التقاوة

وبما استعمل له الكورتين تصلب الحديقة (غلوكوما) الذي يفضي الى العمى في الشيوخ وكان من أثر نجاح باقتن في موضوع الالوسلين ، ان عمد احد مساعديه ويدعى كولب Collip الى البحث في اربع غدد قائمة على جنب الغدة الدرقية (Parathyroid) وكانت قد اكتشفت في سنة ١٨٥٥ شكل كل منهما كبة الفاصوليا وحجمها حجم حبة الخصى وهي زوجان كل زوج منهما على جانب الدرقية . الا ان وظيفتها كانت سرّاً مطلقاً . ولكن ظهر بعد البحث انها اذا اصبحت بمرض افضت اصابها الى اصابة صاحبها بمرض يعرف باسم «تيتاني» واعراضه حركات عصبية في اليدين والقدمين والوجه والقصبة ، تضي في الغالب الى الموت . ثم اثبت مكلم احد علماء جامعة جونز هبكنز ان زرع الغدد المجاورة للدرقية لا تفضي الى مرض «التيتاني» فقط بل الى نقص في مقدار الكلسيوم في الدم . وكذلك تمكن من تحسين حال المصابين بالتيتاني بجمع وافية من املاح الكلسيوم . ثم لاحظ كولب ان التنفس الثقيل اذا استمر افضى الى التيتاني فقرأ هولدين (J. B. S.) عن هذه الملاحظة وحاول ان يمتحنها فامتحنها بنفسه فأصيب بالتيتاني بعد تنفس ثقيل دام مدة طويلة ، ولكنه أثبت كذلك في تجاربه بنفسه انه اذا سبق هذا التنفس تناول مقدار من ملح كلوريد الامونيوم لم يصب بسوء بعده

الا ان العلماء لم يكتشفوا بمعالجة التيتاني باملاح الكلسيوم على طريقة مكلم بل عمدوا الى

استخلاص المادة الفعالة من الغدد المجاورة للغدة المنزعة من الماشية وكان اول من فعل ذلك طيبب مارس في بلدة فريمولت بولاية منسوتا الاميركية واستخرج إجازة رسمية بصنعها وبمساعدة المعهد السمثسوني . أي أنه لم يرجع من اكتشافه هذا مبلغاً واحداً وكما أن املاح الكلسيوم استعملت أولاً في معالجة التيتاني ، خلاصة الغدد المجاورة للغدة تستعمل الآن في معالجة الاحداث المصابين باعراض ناشئة عن نقص الكلسيوم في دمهم



ثم هناك سرٌ غدة أخرى اخذ العلم الحديث يحيط اللثام عنه رويداً رويداً . ففي سنة ١٨٥٥ ظهرت رسالة موجزة في موضوع الغدة التكمية *Thymus* ولكن مؤلفها كان مجهول وظيفتها . وكان بعضهم يظن أنها عضو أثري لا عمل له الآن . الا أنها قد تضخم أحياناً فتسد قسبة الطفل فيموت اختناقاً . وهي جسم رخو وردّي اللون قائم فوق القلب يكون وزنه عند الولادة نحو ربع أونصة *ounce* ثم يكبر حتى يبلغ وزنه عند البلوغ اوقية كاملة ثم يضمر رويداً رويداً فلا يبقى منه الا اثر يسير . وقد ظل عمل هذا الجسم غامضاً حتى اخذ جودرناتش *Gudernatsch* قطعاً من الغدة التكمية وغذى بها الشراغيف (صغار الضفادع) فمتت بموتاً هائلاً من دون ان تتحول الى ضفادع . وصنع « ردل » خلاصة من نكفية الثور وحقن بها حماماً مصاباً بنصف في غدته التكمية فبدت في هذا الحمام آثار عجيبة اذ جعل يبيض أيضاً سوياً بعد ان كان يبيض سفار البيض فقط

وفي سنة ١٩٣٤ تمكن رونتري — وقد كان من اعوان آيل قبلاً — من صنع خلاصة هذه الغدة وغذى بها الجرذان ففاز بنتائج ثبتت على الدهشة . ذلك ان الاجيال المتتالية من الجرذان كانت تفوق بعضها بعضاً في سرعة موتها وتكبر لثقاتها الجنسية . فلما كان الجيل الرابع والخامس برزت اسنان الجرذان بعد انقضاء ٢٤ ساعة على ولادتها والمدة التي تقضي بين الولادة وبروز الاسنان في الجرذان السوية *Normal* ثمانية ايام . وتفتحت عيون الصغار في هذين الجيلين بعد انقضاء يومين وكان هذا لا يتم الا بعد انقضاء اربعة عشر يوماً . كذلك قطعها بعد ثلاثة ايام من ولادتها وبعد ثلاثة ايام أخرى استطاعت ان تسبح . كذلك أسرع موت غرائزها الجنسية لحينها العاشر استطاع ان يخلف لسللاً بعد انقضاء ٤٣ يوماً على ولادته مع ان السوي منها لا يخلف لسللاً قبل انقضاء مدة على ولادته متفاوتة من ٨٠ يوماً الى اربعة اشهر ، فاذا أسرع موت الغرائز الجنسية في الصبيان والنبات بهذا الممدد بلغوا سن النضج التناسلي في الثامنة الى العاشرة من العمر ان الباب الجديد الذي يفتحه كشف هذا الثور التكمي ، ولا سيما في تربية المواشي ، لباب سحري يحفل اللسان عندما يتأمل في ما قد يفضي اليه

والغدة الأخيرة من هذه الغدد العجبية التي أطلق عليها ضوء العلم الحديث الندة الصنوبرية Pineal وهي غفيرة بين ثايب الدماغ ولكن بعد منالها لم يجعل بينها وبين العلماء فقد صنعوا منها خلاصة مائية فثبت أنها تؤثر في انشطار البراييسوم فتزيد تكاثره مرة. ولما حققت بها الشراغيف زادت سرعة تحوّلها الى صفادع . ثم جرّبها الدكتور غودرد بالاطفال الذين تأخروا عنهم الجسائي والعقلي ولكن النتائج التي اسفرت عنها مجاربه لا تعدّ حاسمة حتى الآن . ومن غريب ما يروى عن الفيلسوف ديكارت انه حسب الندة الصنوبرية مقرّ النفس ولكن العلماء لا يزالون في ريب من وظيفتها الحقيقية ولا يدرون هل تفرز ثوراً خاصاً بها أو لا



لقد أثبت العلم ان الكظرين والغدد الدرقية والمجاورة للدرقية والحلوة والنخامية والتاسلية والتكفية والصنوبرية غدد صم أي أنها تفرز مفرزاتها في الدم رأساً بلا قنوات خاصة . وقد أسفر البحث العلمي فيها خلال نصف قرن عن أنوار الانغرين (الادريالين) والتيروكسين والانسولين والتيلين والاندروستيرون والكورتين وغيرها مما لا يزال يحضر في خلاصات مختلفة ولم يستفرد بعد او يحضر قسماً في شكل بلورات

ان دراسة الغدد الصم فتحت الباب الى علمين جديدين لا يزالان في مهدهما وهما الطب القائم على مفرزات الغدد الصم والطب النفساني القائم على تأثير هذه المفرزات في حياة المرء الذهنية والعاطفية فقد أقام ستوكارد الدليل على صلة وثيقة بين الغدد والشخصية ذلك ان الذهن والشعور في الانسان من أهم العوامل في خلق الانسان وشخصيته فعلى ذهنه يتوقف الرأي في هل هو أبه أو ذكاه أو متوسط ، والدكاء يتوقف على الدماغ الذي يرثه الانسان من أسلافه . ولكن نمو الدماغ يتوقف الى مدى يبعد على أنوار الغدد الصم . وأهم من العقل في تكوين الشخصية افعال الانسان ومداه وكتبته لا افعاله أو استسلامه له . فنحن نحس من الرقاق من كان مرحاً لمويماً وقد نعرض عن كان مقطباً يتطلب فيه القتام على التور . والافعال متمثل اوثق الاتصال بالفرائز والفرائز تتمتع اعظم الاعتماد على مفرزات الغدد الصم في طبيعتها وقوتها (راجع مقال « الغدد والشخصية » في مقتطف اكتوبر ١٩٣٥ ص ٢٦٥)



أما في علاج الامراض فالصفحات المتقدمة سلسلة متصلة الحلقات من الادلة على ان صحة الغدد اساس لصحة الجسد

السفاح

للكرنور حسن ابراهيم حسن
استاذ التاريخ الاسلامي في كلية الآداب

بيعة السفاح

بوقع أبو العباس السفاح بالخلافة ليلة الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٢ وقد أقام الخطبة في يوم الجمعة فخطب على المنبر قائماً وكان بموازية يخطبون قعوداً في الناس وقالوا: أحيت السنة يا ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد نوه في أولى خطبه بفضل آل محمد ، وندد بالامويين لاغتصابهم الخلافة ولما اقترفوه من آثام وذنوب ضد آل النبي ، وأنهى باللائمة على جند الشام ، وأطلب في مدح أهل الكوفة ، وزاد في أعطياتهم لإخلاصهم وولائهم لبيت العباس ، وختم خطبته بقوله « انا السفاح المناسح » ، مما يشعر في بادىء الرأي بأنه عول على سفك دماء كل من يقف في سبيله وفي سبيل دولته

يقول المسعودي^(١) عن أبي العباس السفاح أنه كان جليلاً وسيماً ، ويقول صاحب الفخري أنه « كان كريماً حلماً وفوراً ، عاقلاً كاملاً كثير الحياء حسن الاخلاق » . وهذا يخالف ما يتبادر إلى الذهن من ان اسم السفاح مرتبط بسفك الدماء ، لافراطه في التمثيل ببني أمية وقد ناقش الأستاذ نيكلسن^(٢) لفظ السفاح في كتابه « تاريخ العرب الأدبي » فقال : « لقد ذهب بعض المؤرخين إلى القول بأن السفاح معناه الرجل الكثير العطايا أو المناسح . ومع كل فانه مما يهمننا ملاحظته أن هذا الاسم قد أطلق على بعض شيوخ القبائل في الجاهلية . ويقال إن سلمة بن خالد الذي قاد بني ثعلبة في موقعة بني كلاب الاولى سمي السفاح لانه أفرغ مزاد جيبه قبيل الموقعة . والذي أميل إليه أنه إنما سمي بهذا الاسم لقوله في أول خطبة له : فأنا السفاح المناسح والناشر المناسح »

ومن يميل الى الاخذ بأن لفظ السفاح إنما اطلق وشاع عن أبي العباس بعد هذه الخطبة

لما قام به من سفك دماء الامويين وغيرهم من الخارجين على الدولة . ولا يبعد أن يكون قصده من عبارة السفاح المتاح أن يتوعد أهل الكوفة لما ظهره في ماضي أيامهم من تغير في الاهواء والميول وغيرهم من أعدائه ولا سيما الامويين الذين عول على التكييل بهم لما أقرقوه من أتمام وذنوب ، وتبشيره من يقوم بنصرته بأغداق العطايا والاموال عليهم

ولما تمت له البية تحول السفاح إلى الأنبار غربي نهر الفرات ، وبينها وبين بغداد عشرة فراسخ ، وقد أسسها سابق بن هرمن أحد ملوك الفرس فجاء السفاح فجدها وأقام بها القصور ثم بنى المنصور في جوارها قصراً فخماً اتخذ دار ملكه ، فسميت هذه المدينة الهاشمية نسبة الى هاشم جد هذه الأسرة

وقد قضى السفاح معظم عهده في محاربة قواد العرب الذين ناصرُوا بني أمية وقضى على أعقاب الامويين حتى أنه لم يفلت منهم أحد إلا عبد الرحمن الداخل الذي أسس الدولة الاموية ببلاد الاندلس ، كذلك وجه السفاح همته الى الفتك بمن والوه وساعدوه على تأسيس دولته فقتل أبا سلمة الحلال وأعقبه بسليمان بن كثير الذي أوصى ابراهيم الامام أبا مسلم به خيراً ، وهم يقتل أبي مسلم لولا أن حاجته منيته

محاربة قواد الامويين

أقام ابن هيرة أحد قواد مروان بن محمد بواسط ، فأرسل اليه أبو سلمة ، الحيوش فخاصرته هناك ، ولما طال الأمر أرسل السفاح أخاه أبا جعفر فخاصره أحد عشر شهراً بلغه في نهايتها خبر مقتل مروان بن محمد فرأى التسليم وفاوض أبا جعفر في الصلح ، وانتهى الأمر بأعطائه الأمان ، وتسلم ابن هيرة كتاباً يحمل امضاء الخليفة العباسي ، ولكن هذه الدولة قد قامت على المكر والحيلة ، فإنه لم تمض أيام حتى قتل ابن هيرة وهذا أول غدر في الدولة العباسية ، وقد أخذ على عبد الملك بن مروان عدم وفائه لمرو بن سعيد بعد ان ولاء عهده لان هذا مناف لأخلاق العرب ، فجاء أول خلفاء بني العباس ، واستهل خلافته بوضع هذه القاعدة التي سار عليها الخلفاء من بعده

النضاء على أعقاب الامويين

ولقد تتبع السفاح البقية الباقية من بني أمية وأنصارهم ولم يُبقِ عليهم . ويحيل البناء أنه إنما لجأ الى هذه السياسة لما كان من عداة العباسيين لبني أمية منذ أيام الجاهلية . والدعاء بن بني أمية وبني هاشم باقي الأثر لم يزده الاسلام إلا ثقافاً وازدياداً . يضاف الى ذلك ما كان من

تأثير الشعراء ورجال البلاط في اذكاء نيران هذا المداء . وما قام به بنو أمية من سفك دماء أهل البيت حين كان لهم السلطان يقول المسعودي ^(١) : ولما أتى العباسُ برأس مروان ووضع بين يديه سجدة فأطال ثم رفع رأسه فقال : الحمد لله الذي لم يُبقْ ثأري قيسك وقيسلَ رهطيك ؟ الحمد لله الذي أظهرني بك وأظهرني عليك ! ثم قال : ما أبالي متى طرفني الموت ، قد قتلت بالحسين وبني أُميه من بني أمية مائتين ، وأحرقت شيلو ^(٢) هشام بن عمي زيد بن علي ، وقتلت مروان بأخي إبراهيم وتمثل : لو يشربون دمي لم يرو شاربهم ولا دماؤهم للغيظ ترويني ثم حول وجهه الى القبلة فأطال السجود ثم جلس وقد أسفر وجهه وتمثل بقول العباس ابن عبد المطلب من أبيات له :

أبي قومنا أن يُصَفِّفونا فألصقت قواطع في أيماننا تقطر الدما
تُورِثُن من أشياخِ صدقي تَهْرَبُوا مِنَّيْ إلى يومِ الوغى فتقدما
إذا خالطت هام الرجال تركتها كَبَيْضِ لعمري في الوغى متحطبا
كان السفاح جالسا في مجلس الخلافة وعنده سليمان بن هشام بن عبد الملك الأموي . وقد أكرمه السفاح ، فدخل عليه سديف الشاعر فألقده :

لا يفرئك ما ترى من رجالٍ أن تحت الضلوع داء دويبا
فضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويبا
فالتفت سليمان وقال : قتلتنني يا شيخ . ودخل السفاح وأخذ سليمان فقتل . ودخل عليه شاعر آخر وقد قدم الطعام وعرض السفاح نحو السبعين رجلا من بني أمية ، فألقده الشاعر :

أصبح الملك ثابت الآساس بالهليل من بني العباس
طلبوا وثر هاشم فشففوها بعد ميل من الزمان ، وياس
لا تقبلن عبد شمس عثارا واقطن كل رقعة ^(٣) وغيراس ^(٤)
ذلها أظهر التودد منها وبها منكم كثر المواصي
ولقد غاظني وظاف سوائي قربهم من عارق وكراصي
أنزلوها بحيث أنزلها الله بدار الهوان والانتاس
واذكروا مصرع الحسين وزيد وقبلا بجانب المهراس ^(٥)
والقتيل الذي بحران ^(٦) أضحي ثاويبا بين خربة وتامسي

(١) مروج الذهب ج ١ ص ٢١٣ . (٢) مفرد أعلاه وهي البقايا (٣) الرتل جمع رقعة وهي النخلة فاتت اليد (٤) حصيل النخل . والفيلة التي تقطع من الام أو تقلع من الارض فتفرس (٥) ماء بجبل أحد ، قتل عنده حزة بن عبد المطلب ودفن (٦) هو ابراهيم الامام بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ج ٣
٩٠ مجلد (٤٠)

أجل ! لقد اُحاد لإنشاد هذين الشاعرين ذكرى الماضي وماجرته الامويون على أنفسهم من سحق الناس لتبليهم بأهل البيت . ولا زالت مأساة ابراهيم الامام عاتقة يال الحليفة الباسي . فإذا كان من امر هؤلاء الامويين بعد هذه الذكريات المؤلمة التي اُحادها الى السفاح شعراء دولته ؟ امر السفاح بسليمان بن هشام فقتل ، ثم امر بن كلن في داره من امية ففُضروا بالسياط وبأسط النطوع^(١) عليهم وجلس فوقهم فأكل الطعام وهو يسمع أنين بعضهم حتى ماتوا جميعاً . ولقد بالغ العباسيون في التنكيل ببني امية فقولوا على استئصال شأقتهم ، فقتلهم اخوه واعامه في البصرة والكوفة والشام ، ونبشوا قبر معاوية بن ابي سفيان ، فلم يجدوا فيه الا خيطاً مثل الهباء ونبشوا قبر يزيد بن معاوية فوجدوا فيه خيطاً كأنه الرماد . ولما قتل ابو العباس رجال بني امية ، واستصفي اموالهم قال :

بني أُمِيَّةٍ قَدْ أَفْنَيْتُ جَمْعَكُمْ كَيْفَ لِي مِنْكُمْ بِالْأَوَّلِ الْمَاضِي
يُطَيِّبُ النَّفْسَ أَنْ تَارَ نَجْمَكُمْ عَوَّضْتُمُوهُ مِنْ لُظَاهَا شَرَّ مُعْتَضِ
مُنِيْتُمْ لَا أَقَالَ اللَّهُ عَشْرَتَكُمْ يَلِيْتُ قَابِلَ إِلَى الْأَعْدَاءِ نَهْضِ
أَنْ كَانَ غِيْظِي لِقَوْتِ مَنْكُوفَلَدٍ رَضِيْتُ مِنْكُمْ بِمَا رَبِّي بِهِ رَاضِي^(٢)

ولم يقف العباسيون عند القتل بل واصلوا . فقد قتلوا الأحياء واستصفيوا اموالهم . فليس من عجب إذا انصرف العرب عن العباسيين ودب في نفوسهم ديب الكراهة لهم وللفرس الذين استأثروا بالسلطة دونهم للملافة العباسيين لهم ، واعتادهم على ولائهم ، فقامت الفتن والثورات في البلاد الإسلامية

قتل أهوائه

وان في قتل ابي سلمة الخلال وزير السفاح الذي كان من امم العوامل التي ساعدت على تأسيس الدولة العباسية لثلاثاً على ما قضت به سياسة هذا الخليفة بالخلاص من ساعده وناصره اذ رأى في وجودهم خطراً يهدد كيان دولته الناشئة . وقد يكون من الحسن ان تأتي هنا بترجمة ابي سلمة لتقف على حقيقة الاسباب التي ادت الى اغتياله لتخلص منه لما اتهم به من العمل على تحويل الخلافة الى العلويين

كان حصن بن سليمان ، ويكنى ابا سلمة الخلال ، مولى لبني الحارث بن كعب ، وكان من اهل اليسار في الكوفة ، اشتهر بالكرم وكثرة البذل لرجال الدعوة العباسية ، كما كان فصيحاً عالماً بالاشعار والسير والجدل والتفسير . وقد اتصل بالعباسيين عن طريق صهره بكثير بن ماهان كاتب ابراهيم الامام . فلما حانت وفاة بكير اوصى الامام بان يبعد الى ابي سلمة بالقيام بأمر

(١) النطع بالسكس وبالتفتح وبالتحريك بـط من الاديـم (الجلد) (٢) الفخري ص ١٣٥

الدعوة مكانه ، فكتب إليه الامام بذلك ، فأخلص ابو سلمة للدعوة العباسية وبذل جهده في القيام بنصرتها . ولقد اتفق المؤرخون على أنه لما سر احوال بني العباس عزم على المدول عنهم الى اولاد علي بن ابي طالب . ولما عزم على تنفيذ رغبته في نقل الخلافة الى العلويين ارسل مع رجل من شيعة العلويين كتاباً وامره ان يقصد جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين بن علي ، فان اجاب ابطل الكتابين الآخرين وان لم يجيب لقي عبد الله المحض بن الحسن بن الحسن بن علي ، فان اجاب ابطل كتاب عمر الاشرف بن علي زين العابدين ، وان لم يجيب قصد عمر . فذهب الرسول الى جعفر الصادق ودفع اليه كتاب ابي سلمة فلم يُقم له وزناً ولم يُحْفِل بما قدمه رجل الشيعة بخراسان للعلويين حيث قال « مالي ولا بي سلمة وهو شيعة لفيري ؟ » ثم وضع الكتاب على السراج فاحترق . فسأله الرسول عن رد كتاب ابي سلمة فقال له : قد رأيت الجواب ! مضى الرسول بعد ذلك الى عبد الله المحض فسر بالكتاب وركب غداة هذا اليوم الى جعفر الصادق وقال له :

« هذا كتاب ابي سلمة يدعوني فيه الى الخلافة ، وقد وصل على يد بعض شيعة من اهل خراسان » فقال له جعفر الصادق كلاماً يؤيد ما ذهبنا اليه من ان الفرس او الكثيرين منهم على الأقل لم يكونوا في ذلك الوقت شيعة للعلويين خاصة : « ومتى صار اهل خراسان شيعة ؟ أنت وجهت لهم ابا مسلم ؟ هل تعرف أحداً منهم باسمه أو بصورته ؟ فكيف يكونون شيعة وأنت لا تعرفهم وهم لا يعرفونك ! وهذا كلام رجل من كبار العلويين وأعيانهم في ذلك الزمان وقف على مبلغ الثقة من رجال الشيعة وإن لم يكن عبد الله المحض قد وثق منه ، بل شك في نصحه ، بل ، ولم يحفل بما سمع عن الكتاب الذي جاءه قبله . وأما عمر بن علي زين العابدين فلم يكن منه إلا ان رد الكتاب وقال : « أنا لا أعرف صاحبه فأجيبه » ، ومن هذا كله نرى ان العلويين لم يكن لهم من القوة وكثرة الانصار ما يمد لهم سبيل الوصول الى الخلافة ، فلم يروا بدءاً من الاستكانة حتى تنهأ لهم الاحوال فيمتشقون الحسام ويقومون بطلبها ، ومن هذا لا لتجب اذا فت رفض هؤلاء العلويين في عضد ابي سلمة وادى الى قتله على يد السفاح بعد ان وقف على ما دبره له ولا امرته

ويحكى لنا التاريخ ان السفاح لما بوع بالخلافة استوزر ابا سلمة على كرمه منه لمكاته من الخراسانيين وهم عصب الدولة ومصدر قوتها ولقيه وزير آل محمد الآن هذا كله لم يكن مصدره حسن النية من جانب السفاح ، اذ خاف على نفسه ان هو قتله قام اهل خراسان يثأرون له ، فصل عل ان يتم هذا الامر على يد ابي مسلم وكتب اليه مع اخيه المنصور كتاباً يخبره فيه ان ابا سلمة يعمل على تحويل الخلافة الى العلويين وعهد له بما قبله ، وباطن الكتاب يشمر بتصويب

قتله ، فأرسل أبو مسلم رجالاً من أهل خراسان فقتلوه وتخلص منه السفاح وأبو مسلم الذي كان يكرهه ويحقد عليه مقامه ، وبذلك هب أبو مسلم سيل قتله بنفسه ، فقد عوّل السفاح على التخلص منه إذ كان شجياً في جسم دولته إلا أن منيته حالت دون ذلك حيث مات سنة ١٣٦ بعد أن قضى في الخلافة أربع سنين وستة أشهر

أهل السفاح وصفاته

قال الطبري ^(١) : كان السفاح مجيد الشعر طويلاً أبيض ألقى حسن الوجه واللحية وقال المسعودي ^(٢) : ولم يكن أحد من الخلفاء يحب مساعرة الرجال مثل أبي العباس السفاح وكان كثيراً ما يقول : إنما العجب بمن يترك أن يزداد علماً ويختار أن يزداد جهلاً . فقال له أبو بكر الهذلي : ما تأويل هذا الكلام يا أمير المؤمنين ؟ قال : يترك مجالسة مثلك وأمثال أصحابك ، ويدخل إلى امرأة أو جارية فلا يزال يسمع سخفاً وروى نقصاً . فقال له الهذلي : لذلك فضلكم الله على العالمين وجعل منكم خاتم النبیین

كان السفاح يشجع الأدب والنساء ؟ وكان يُجزل المطام على الشعراء والمغنين . فقد دخل عليه أبو بجة الشاعر فسلم عليه . وقال عبدك يا أمير المؤمنين وشاكره ، أفتأذن لي في إلشادك . فقال له السفاح لئنك الله ؟ أئت القائل في مسلمة بن عبد الملك بن مروان

أُتْسَلِّمُ أَنِّي يَا بْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا قَارِصَ الْهَيْجَا وَيَا جَبَلِ الْأَرْضِ
شَكَرْتُكَ أَنْ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التِّي وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْ لَيْتَهُ لَيْعْمَةٌ يَنْقُضِي
وَاحْيَيْتُ لِي ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلًا وَلَكِنْ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنَّهُ مِنْ بَعْضِ

فقال الشاعر : أنا يا أمير المؤمنين الذي أقول

لِمَا رَأَيْنَا اسْتَسَكَّتْ بِدَاكَ كُنَّا أَنَا نَرْهَبُ الْمَلَكَ
وَرَكْبُ الْأَعْجَازِ وَالْأَوْرَاكَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا خَلَا الْأَشْرَاكَ
فَكَلَّمَا قَدْ قُلْتُ فِي سِوَاكَ زُورٌ وَقَدْ كَفَرْنَا بِذَاكَ
إِنَّا انْتَضَرْنَا قَبْلَهَا أَبَاكَ ثُمَّ انْتَضَرْنَا بِمَدَاهَا أَخَاكَ
ثُمَّ انْتَضَرْنَاكَ لَهَا إِذَاكَ فَكُنْتُ أَنْتَ لِلرَّجَاءِ ذَاكَ

فرضي السفاح عنه وأجزل له المطام

وكان السفاح يطرب من وراء الستر ويصيح بالمطرب له من المغنين : احسنت والله ، فأعد هذا الصوت . وكان لا ينصرف عنه احد من ندمائه ولا مطربه الا بصلة من مال او كسوة ويقول : لا يكون مرورنا معجلاً ، ومكافأة من مررتنا واطرنا مؤجلاً . على انه سرطان ما احتجب السفاح عن ندمائه

وكان السفاح اذا حضر طعامه أنسى ما يكون وجها فكان ابراهيم بن غزمية السكندي اذا أراد ان يسأله حاجة أخرها حتى يحضر طعامه ثم يسأله . فقال له السفاح يوماً :

يا ابراهيم امداك الى ان تشغلني عن طعامي بجواريك ؟ قال بدعوني الى ذلك التماس التمسح ليما اسأل . قال ابو الباس : لمنك تحقيق بالسؤدد حسن هذه القطة

ويحدثنا السعودي ^(١) في كتابه مروج الذهب عن زواج السفاح قبل توليته الخلافة من أم سلمة ، وكانت قد تزوجت من عبد الله بن الوليد بن المغيرة الخزومي ، فأتت فتزوجت بعده من عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك الأموي فأتت فينما هي ذات يوم ، اذ مر بها ابو الباس السفاح ، وكان جبلاً وسماً فسألت عنه وأرسلت له مولاة لها تعرض عليه ان يزوجه ، وقالت لمولاتها : قولي له : هذه سبائة دينار أوجه بها اليك — وكانت تمتلك كثيراً من المال والحشم والجواهر ، فاتته المولاة وعرضت عليه ذلك ، فقال السفاح : انا معلق لا مال عندي ، فدفعت اليه المال ، وأقبل الى اخيها وطلب اليه ان يزوجه منها ، فزوجه ايها ، فأصدقها خمسمائة دينار ، واهدى من يلودها مائتي دينار وزفت اليه في ثياب موشاة بالجواهر ، وحظيت عنده حتى أصبح لا يقطع أمراً الا بمشورتها حتى أقضت الخلافة اليه

فلما كان ذات يوم في خلافته ، خلا به خالد بن صفوان فقال : يا أمير المؤمنين اني فكرت في أمرك وسمة ملكك ، وقد ملكت نفسك امرأة واحدة . فان مرضت مرضت ، وإن غابت غبت ، وحرمت نفسك التلذذ باستطراف الجوارى ومعرفة أخبار حاليهن والتمتع بما تشهي منهن فان منهن يا أمير المؤمنين الطويلة القيداء ، وإن منهن القصصة البيضاء ، والذبيقة السمراء ، والبربرية السجواء فتن بمحادثتها . وجعل خالد يحمي في الوصف ويحيد في الاطباب بحلاوة لفظه وجودة وصفه ، فلما فرغ كلامه ، قال له ابو الباس : ويحك يا خالد ، ما صك مسامعي والله كلام احسن مما سمعته منك . فأعد علي كلامك ، فقد وقع مني موقفاً . فأعاد عليه خالد أحسن مما ابتدأه ثم انصرف وبقي السفاح مفكراً فيما سمع منه ، فدخلت عليه زوجته أم سلمة ، فلما رأته مفكراً منموماً ، قالت اني لانفرك يا أمير المؤمنين ، فهل حدث أمر تكرهه ، أو أتاك خبر فارقت

له؟ قال: لم يكن من ذلك شيء، قالت: فما قصتك؟ فجعل ينزوي عنها، فلم ترل به حتى أخبرها بحديث خالد، فقالت: فما قلت لابن القاعة؟ قال لها: سبحان الله ينصحتني وتشتميني، وخرجت من عنده منفضة، وأرسلت إلى خالد من التجارية وأمرتهم ألا يتركوا منه عضواً صحيحاً. قال خالد: فالصرفت إلى منزلي وأنا على السرور بما رأيت من أمير المؤمنين وأعجابه بما ألقىته إليه، ولم أشك أن صلته ستأتي، فلم ألبث حتى سار إليّ أولئك التجارية وأنا قاعد على باب داري، فلما رأيتهم قد أقبلوا نحوي، أيقنت بالجائزة واصله حتى وقفوا عليّ، وسألوا عني، فقلت ها نذا خالد، فسبق إليّ أحدهم بهراوة كانت معه، فلما أهوى بها عليّ وثبت، فدخلت منزلي وأغلقت الباب عليّ واستترت ومكثت أياماً على تلك الحال لا أخرج من منزلي ووقع في خلدي أني أوتيت من قبل أم سلمة وطلبتني السفاح طلباً شديداً، فلم أشعر ذات يوم إلا بقوم محموا عليّ وقالوا: أجب أمير المؤمنين، فأيقنت بال موت، فركبت وليس عليّ لحم ولا دم فلما وصلت إلى الدار أومأ إليّ بالجلوس، ونظرت فإذا خائب ظهري باب عليه ستور قد ارخيت، وحركة خلفها، فقال: يا خالد ألم أرك منذ ثلاث؟ قالت كنت عليلاً يا أمير المؤمنين. قال: ويحك إنك وصفت لي في آخر دخلة من أمر النساء والجواري ما لم يخرق مسامي قط كلام أحسن منه، فأعده عليّ. قلت: نعم يا أمير المؤمنين. أعلمك أن العرب اشتقت اسم الضرّة من الضر، وأن أحدهم ما تزوج من النساء أكثر من واحدة إلا كان في جهده فقال: ويحك لم يكن هذا في الحديث. قلت: بلى والله يا أمير المؤمنين، وأخبرت أن الثلاثة من النساء كنّهنّ القدر يغلي عليهنّ. قال أبو العباس رثت من قرايتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن كنت سمعت هذا منك في حديثك قال وأخبرت أن الاربعة من النساء شر صحيح لصاحبهن، يشبهنّه ويرثنه ويسقننه. قال ويحك ما سمعت هذا الكلام منك ولا من غيرك قبل هذا الوقت

قال خالد: بلى والله. قال: ويحك وتكذبنني. قال وتريد أن تقتلني يا أمير المؤمنين؟ قال مر في حديثك. قال: وأخبرت أن أفكار الجواري رجال، ولكن لا رخصي لهنّ، قال خالد، فسمعت الضحك من وراء الستر، قلت: نعم وأخبرت أيضاً أن بني مخزوم رجحانة قريب، وأنت عندك رجحانة من الرياحين وأنت تطمح بمنك إلى حرار النساء وغيرها من الاماء. قال خالد: ففيل لي من وراء الستر: صدقت والله يا عماء وبررت بهذا ما حدثت أمير المؤمنين، ولكنه بدل وغير، ولطقت عن لسانك فقال له أبو العباس مالك فأتك الله وأخزأك، وفعل بك وقيل فتركت وخرجت وقد أيقنت بالحياة. قال خالد فما شعرت إلا برسل أم سلمة قد ساروا إليّ ومعهم عشرة آلاف درهم وتحت ويرثون وغلام

قطرات ندى

لرامي الراعي

قبل لي : أنت بين سم الأفي ووثبة الأسد فاي الموتين تؤثر ؟ فقلت لهم : هاتوا لي برائن الاسد فان فيها الرجولة والصراحة لا غدر الرقطاء الكامن في نابها الحقيق

جمت بين الكتاب والطفل في سرير واحد وجئت بالنفس اسألها أيهما تؤثر فأجابت لساعتها مشيرة الى الكتاب : هذا هو ابني الحبيب الذي به سررت، أما الطفل فهو رمية القلب الطائش ، هو قطرة دم كثيفة علقت بسهم حاد من سهام « كوفيد » في احدى سكراته ، هو ثمرة الشهوة الزائلة وآثر من آثار الجنون

خيل اليّ ذات مساء ان قريحتي لضبت فهولت الى الحيل وسجدت امامه قائلاً : انا من ابنائك المعجيين بك ، وهذه قريحتي بين يديك انظنها كبت فأقلها من عزتها .. فالتفت الحيل الى عقابه وينايمه وامرها ان ترافق روحي ثم نظر اليّ نظرة الاب الرحيم وقال : امشي في طريقك ولا تخف فجنودي حراسك وعظمي وغراري تضر انك حينما حلت فشكرت للجبل وعدت الى القلم والقرطاس فرحاً بقرير العين غير خائف من الغد ومن التضروب...

كأنني بفنن هذه الشجرة يمد فوق رأسي ليقف بيني وبين الشمس اللاذمة فله ما اكرم هذا الفنن ! ما اشد جرأته واوفر مروءته !!..

هذه الشجرة صورة أخذت عني فهذه هي البذور التي تأبى وتكوثني في

بنورها . . . وهذه هي قوتي في حذعها . . . وهذه هي مواليدي في أغصانها . . . وهذا هو أمني في اخضرارها . . . وهذا هو يامي في ذبولها . . . وهذه هي مطامي في قتها . . . وهذه هي أعصابي في أليانها . . . وهذا هو هديري في أعاصيرها . . . هذه حياتي في ماثها . . . وهذا هو تي في فأسها . . . نعم نعم انا هي وهي انا فاذا شئت ان رسمني فارسمني في ظلها واذا شئت ان تميتني فالق علي حفة من رابها . .

هل انا جنة ربوتها القلب ونهرها دمي ، ام انا ما قول : جسد عبد يخضع لروح قاهر . .

انزع هذه النجوم الباكية من الافق لانزع مني كآبتي ودموعها . .

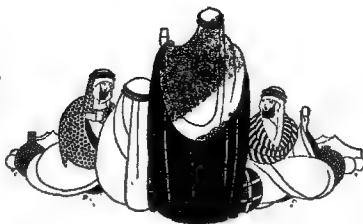
الفلسفة جبل طويل يتجاذبه الكفر والايمان . .

هذه الشمس التي يحجبها وشاح واحد من اوشحة الليل وظل واحد من ظلال الشجرة ليست بالحيارة التي تخيلها . .

في نفسي آلهة وشياطين — في قضي اراج بابلية وصراع مستديم — في نفسي الجمال كل الجمال والقيح كل القبح يتنازعا في السيادة في وجهي فلا تظن اني قترى أثراً من السماء حتى رى لساناً مندلاً من افواه الحجيم ...

لا اريد ان اقيس هذه المسافات والابعاد المعروفة ، وانما اريد ان اعرف ان ينتهي عقلي وان يبدأ جنوني... اريد ان اقيس المسافة الروحية الفاصلة بين عربدي ووقاري

بروت



رحلة جغرافية عمرانية

لوصفي زكريا

﴿الوضع الطبغرافي﴾ يتألف القطر الباني من ثلاثة أقسام : الاول المنخفض ذو البراري والسباسب المنبسطة والاقليم الحار والهواء الرطب ويدعى « تهامة » ويجمع على تهائم ، والثاني المرتفع ذو الاطواد والهضاب الشاغرة والاقليم البارد والهواء الجيد ويدعى « قسم النجود » او « قسم الحيال » وهي تمة جبال السرا ، والثالث المنخفض ايضاً شرقي قسم الحيال ، وهو ذو برار وسباسب كانت في عهد ملوك سبأ طمرة فضاء فاصبحت بعدم ظمرة قفراء ، ويدعى هذا القسم « الجوف » وهو بمثابة تهامة في الغرب ، واقليمه حار لكن هوائه جاف وجيد

﴿وصف تهامة﴾ تهامة برية عظيمة مستطيلة الشكل تمتد من الشمال الى الجنوب من جدة على ساحل البحر الاحمر الى عدن في ساحل المحيط الهندي ، على طول يقدر بالفي كيلو متر ، وهي تنحصر بين قسم الحيال والبحرين المذكورين على عرض يتفاوت بين ٦٠ و ١٢٠ كيلو متراً وهي تنقسم الى تهامة الحجاز وتهامة صير وتهامة اليمن . وتهامة اليمن اما غربية وهي التي على البحر الاحمر واما جنوبية وهي التي على المحيط الهندي . وحديثنا عن الاخيرتين في الاكثر كانت تهامة في الاصل قمرأ للبحر الذي انحسر عنها في الطور الجيولوجي الاخير . يستدل على ذلك بطبيعة ارضها ووفرة رمالها وكثرة الاحافير والاصدف البحرية التي تظهر في ربها السفلى . ولا يزال انحسار البحر الاحمر وارتفاع سواحله متوالياً على كره الدهور . فالرمال ما برحت تظهر مرافقه وتتمتع السفن الكبيرة من الوقوف الا على بعد شاسع . حدث هذا الطمر قبل اربعة او خمسة قرون في مرفأ غلافقة وقد كانت كما قال ياقوت في معجم البلدان مرسى زيد ، وكانت زيد حاصنة تهامة واكبر مدنها فيما مضى ، فلما اندثرت غلافقة انحط شأن زيد . وحدث الطمر ايضاً الى حد كبير في ميناء عفا ، فكان ذلك من دواعي انحطاطها وانتقال عمرانها الى الحديدة الحديثة العهد . ويحدث هذا الطمر والانحدار الآن في الاحية واثالها من المواني الصغيرة فيتجدد غيرها على توالي الصور وهكذا دواليك

وبسيط تهامة يتسوج موجاً خفيفاً ويحدث قلمات متواضعة وتعرضه اودية خصبية منحدره

من أنحاء الجبال ، أكثرها جاف في أغلب أيام السنة وبضها حار ، وتمتد أيضاً كشبان رمال
تزداد في بعض الاماكن وتمتد الى مسافات شاسعة وتمتد حولها بفعل الرياح كما هو الحال
بين الحديدية وباجل وحول ميناء غلافة المندر . وفي بعض شطوط تهامة مرتفعات صخرية
تؤلف آكاماً تظهر في سواحل الشيخ سعيد ولاسيما حول مرفأ عدن

ومعظم بسيط تهامة قابل للمحراث والزرع وذو خصب يقوى في بعض الاماكن لاسيما اذا
جاءها الامطار وقاضت الاودية المتحدرة من الجبال بالسيول وسقى الزراع حقولهم منها—حيث
ينمو الزرع والفرس نمواً عظيماً وتكثر محاصيل الدخن والذرة والسمسم والتبغ والنبلة والقطن
والبطيخ ، والاشجار المثمرة وهي النخيل والموز والعبا والليمون وغيرها . وفي تهامة نباتات
وأشجار برية شائكة وغير شائكة تنسب الى فصائل مختلفة منها العسل الذي يعملون منه
خفماً والبنار والهام اللذان يستعملان في بناء الشش والاكواخ . وفيها من الاشجار غير المثمرة
السمر والسلم والدوم والشتر والشورى والخروع الهندي وغيرها . وتؤلف هذه الاشجار في
بعض اماكن تهامة ادغلاً ملتفة كان يستعمل بها ثوار القبائل في حروبهم مع الدولة العثمانية
قال ياقوت : سميت تهامة لقدة حرها وركود ريحها وهو من التهم . اهـ . لاجرم ان تهامة شديدة

الحرارة تتفاوت درجاتها في الحديدية في الصيف بين ٣٠-٣٥ ليلاً و٤٠-٤٥ نهاراً ولا تقل في الشتاء عن
٢٤-٢٥ وانها شديدة الرطوبة تبلغ احياناً درجة الازهاق (٨٠-٩٠) وذلك لقرىها من خط الاستواء
ومجاورتها البحر . لهذا لا يمكن سفر القوافل والمضار والركبان في تهامة الا ليلاً خوفاً من الرعن
ولا يمكن النوم في ليالي الصيف الا على السطوح وفي العراء . وتب فيها احياناً ريح السموم فتسفي
الرمال وتحدث أضراراً ، ولا يلطف الحر الا هبوب الريح الجيلي الشرقي او البحري الغربي

واهل تهامة شاقية للمذهب ، يخاف الابدان ، ربما القامة او اطول ، سمر الوجوه لحر
بلادهم ولاختلاطهم بالدم الصومالي او الحبشي من قديم الزمان . وهم في الجبله أدمت خلقاً وألين
جانباً وأردف الغريب وأقرى للضيف من اهل الجبال . لكن الامية اكثر انتشاراً في
اهل تهامة منها في اهل الجبال ، وكذلك الشقاق والتناحر . ويمزى ذلك الى ان الشافعية ليسوا
كالازيدية ذوي ائمة وسادة ينون بشئونهم الروحية والزمنية الى حد ما . والفرقة بين الشافعية
والازيدية ما برحت ملحوظة . وهذه الفرقة سياسية وإدارية اكثر منها مذهبية ، لوعني بشأنها زالت
وسكان السواحل في تهامة يعملون في البحر بالتوتية وصيد الاسماك وبناء الزوارق وبعضهم
بالقوص واستخراج الصدف والقؤلؤ ، ولغده الحرفة بحجارة رابحة ، ويميل اهل الحديدية وعدن
بتجارة الصادر والوارد من اليمن واليه . وسكان السهول والقرى الداخلية يعملون في تربية
الزرع والضرع ، ويميل امثال اهل زيد ويثم الفقيه بالصنع والنسج مما سوف نذكره

وفي تهامة قبائل شتى أشهرها الصبيحة والزرائق والفجرى وبني صليل والمهسية والجرباحة

وبنو مروان ودوغان وبنو قيس وغيرهم . وليست هذه القبائل رحالة بل مستقرة في قراها وضمن حدودها ، تصل في الزرع والضرع ، وتسكن بيوتا من الاعماش . والزرايق أشد هذه القبائل بأسا وخبثا وأطولها يدا في قطع طريق البر وقرصة البحر وفي تهريب السلاح والزيق قبل منعمها . مواطنهم حول بلدة بيت الفقيه بين الحديدية وزيد ، حاربوا الترك الثانيين مرارا ولم يزالوا مشاغبين لهم لما في مواطنهم من الحر الشديد والادغال المثقفة التي محتبأون فيها . واراودا ان يبدوا الكرة هذه مع جلالة الامام الحالي بقيادة بعض الدسائس الاجنبية فساق عليهم جيشا قبل بضع سنوات ، قمع فتنهم وأسكت تأمهم . والقبحى ايضا من القبائل القوية تسكن بين وادي سرود ووادي باجل ، لكنها ليست من الشر في ما يماثل الزرايق

وكانت تهامة في اكثر عصور تاريخ اليمن ولاسيما في العصور الاسلامية منفصلة عن قسم الحيل . قامت فيها دول عديدة مستقلة ، كدولة بني زياد وبني نجاح وبني الصليحي وبني ابوب وبني الرسول وبني طاهر ، وسيأتي ذكر ذلك في بحث التاريخ . ويظهر ان هذه — الدول ما استطابت النشأة والمقام في تهامة ورغم حرها ووباء هواها الا لكثرة محاصيلها ووفرة ريع المكوس التي كانت تتقاضاها من قوافل البر وسفن البحر الواردة من الهند وافريقية الشرقية و مصر والحجاز والشام . فكانت تهامة مركز التوزيع بين هذه الاقطار قبل فتح قناة السويس ، وكانت ميناء عدن وعنا مركز التصدير والتوريد . الا ان الدول المذكورة لم تكن لتفتح بهامة ، بل كانت كلما اشتد ساعدها ورأت ضعف أئمة الزيدية بسطت ايديها نحو الحيل فلما كسبتها مدة ، ثم أخذها اذا عجزت عن حفظها . وهكذا كان شأن أئمة الزيدية ، كلما قوا ورأوا خلو الهائم من الحفظة استولوا عليها ، واذا ضعفوا اضاعوها وحكمها كبرائها . وظل هذا الاخذ والرد حتى تم جمع المنطقتين نهائيا في عهد الترك الاخير سنة ١٢٨٩ هـ وفي عهد جلالة الامام الحالي سنة ١٣٤٣ بعد ان نازعه عليها الادارسة الذين كانوا اصحاب عسير

وثمة في سواحل تهامة على البحر الاحمر عدة جزر بعضها صغير غير مأهول لا يزوره الا الصيادون والنواصون . ولكن أكبرها حجما وأجلها قدرا قران وبريم . فقران في شمالي الحديدية كان الترك انشأوا فيها قبل نصف قرن معجرا صحيا فحلفت بالسكان منذ ذلك الحين ، ثم احتلها الانكليز عقب الحرب العامة . وبريم وتدعى ايضا مينون في مضيق باب المندب ، لها مرفأ عميق صالح للباخر . ورغم حرمان هذه الجزيرة الصغيرة الفاحلة من اي اثر الماء والخضرة فقد أوجد فيها الانكليز منذ ان اجتلوها في الربع الاخير من القرن الماضي الماء المقطر وكل ما تحتاج اليه البواخر الداخلة والخارجة من البحر الاحمر من فحم ومؤونة . ونجاء هذه الجزيرة في ساحل اليمن موقع غير مأهول له مكانة عسكرية كبرى يدعى الشيخ سعيد فيه لحكومة اليمن مخفر للجند ومركز للبرق وفي ساحل تهامة بداخلها مدن وقرى عديدة . منها في الساحل ميدي والحيه والصليف

وإن عباس والحديدة والطائف وغلافقة والحوخة ومخا وعدن . وفي الداخل عبال وباجل والزيدية والقطيع والديهمي والمثيرة والزهرة والضحي والمراوعة وحيس وبيت الفقيه وزيد ، وفي تهامة الجنوبية وراء عدن الشيخ عثمان والحوطة والراحة ودير احمد والحمسة وغيرها واكبر مدن تهامة وأشهر موازينا على البحر الأحمر في عهدنا (الحديدة) . ويظهر من عدم ذكرها في كتب جغرافي العرب انها لم تكن لمضي ثلاثة قرون أو أربعة سوى قرية حبرة يقطعها الصيادون . الا أنه بعد ان طمرت الرمال مينائي مخا وغلافقة وتمذر على السفن ان ترافأ اليها سددت الحديدة بالعمران . وهي الآن مدينة كبيرة يقدر عدد سكانها بثلاثين ألفاً ، جميعهم عرب شافعية المذهب ، بينهم خلاسيون أمهاتهم من رقيق الحبش او الصومال وفيها قليل من الهنود البانان والبحرة ومن اليونان والطلبان المشتغلين بالتجارة . والحديدة محاطة بسور بني سنة ١٢١٥ هـ له خمسة ابواب وعدة ابراج ، وفي داخل السور دور حجرية جميلة يضاء وبعضها ذو طبقتين وثلاث وثمة عدة أسواق تنص بموانيت الباعة والتجار ومستودعاتهم . وفيها حركة بيع وشراء واصدار واستيراد ، كانت أقوى من الآن كثيراً في عهد الترك . وفيها عدة مبان حكومية ومساجد ، غير ان ساحلها مكشوف ومعرض للانواء ، تلجأ السفن عند اشتدادها الى خليج الحيانة في جنوبها . وحر الحديدة شديد ووبى ، تزداد وطأته بهمك شدة الرطوبة ايضاً . وفي خارج سورها احياء ودور كثيرة كلها عيش وأكواخ . ولبس في الحديدة الا قليل من البسائين لفقدان المياه الجارية والملوحة التربة ، ولذا تأتيا بقول الثمار من القرى والحيال القريبة منها . وماء الشرب يجلب اليها من آبار تبعد نحو أقل من ساعة ينقل في برابيل محمولة على عجلات تجرها الجمال . وفي شمالي الحديدة على بعد ٢٤ ساعة عنها (اللحية) ، وهي بلدة وفرة على البحر محاطة بسور وفيها ثلاثة مساجد ، وفي خارج سورها حصن ، ويجلب اليها ماء الشرب من آبار تبعد ساعتين او ثلاث . و (الزيدية) بلدة تبعد عن الحديدة ١٢ ساعة يوتها عرائش ، ينسج فيها حصن من ورق شجر اسمه الدوم يشبه التخل . و « باجل » بلدة تهامة على طريق صنعاء تبعد عن الحديدة عشر ساعات لها قلعة قديمة ومسجدان ودار حكومة . وفي جنوبي الحديدة بلدة (المراوعة) ذات مساجد وحوانيت ومصانع لنسج القوط والبزوز المتنوعة ومعاصر لعصر السمسم ويسمون زيت في اليمن سلبطاً ويزرع حولها التيلة والقطن والبطيخ . و (بيت الفقيه) في جنوبي الحديدة وعلى بعد اثني عشرة ساعة . وهي مبنية على تل مرتفع ، وهو أواها وماؤها أجود ما في مدن تهامة ، دورها من الاجر ، ومن الغريش ، وفيها حوانيت كثيرة وخمسة مساجد ، أحدها جامع كبير ، وفيها حصن ، وقد اشتهرت بمنسوجاتها الجميلة المثينة المنسوجة من الحرير والقطن ، وعدد سكانها خمسة عشر ألفاً ، وحولها نخيل كثير . وفي جنوبي بيت الفقيه وعلى بعد ست ساعات تقع مدينة (زيد) بنيت في فم وادي زيد ووسط سهل خصب كثير التخل ، وأحيطت بسور

مربع الشكل شيد من الاجر ، وفيه أبراج كثيرة وأربعة أبواب وفي داخلها قلعة بني فيها دار للحكومة وجامع باسم بانيه اسكندر باشا ، وفي البلدة جامع آخر كبير لمصطفى باشا النشار أحد ولاة الترك في اليمن . وفي زيد من السكان عشرون ألفاً ، ودورها من الاجر أو العريش . وفيها جوامع ومساجد ومدارس عديدة . قال القلقشندي في صبح الاعشى : زيد مدينة مبنية في مستو من الارض ، عن البحر على أقل من يوم ومائها من الآبار وبها نخيل كثير ، وبها مجتمع التجار من الحجاز ومصر والحبشة وهي شديدة الحر لا يبرد مائها ولا هواؤها . وقد كانت مشق ملوك اليمن بني الرسول كما ان تمز كانت مصيغهم . اهـ . وبعد ان كانت زيد قاعدة تهائم اليمن حافلة بالملوك والامراء الذين سيأتي ذكرهم في بحث التاريخ والتجار والسفار وبدور العلم والعلماء واللغويين حسبك منهم الفيروز آبادي صاحب القاموس المحيط الذي حط رحاله في شيخوخته فيها ومات سنة ٨١٧ هـ ، وحسبك بعض ملوك بني الرسول مؤلفي الكتب العديدة في التاريخ والادب والطب . . .

أنحط شأنها بعد زوال دولة بني الرسول ، ولا سيما بعد خراب ميناء غلافقة ثم غا وانتقال السفن والتجار والحكام الى الحديدة ، فلم يبق من مجد زيد وعمرانها ولا سبيل من دور علمها وعلمائها الا أثر ضئيل . وفي جنوبي زيد بلدة (حبس) فيها عدة مساجد ومطاحن ومصانع للنيلة ومصانع للآواني الخزفية . وفي أقصى الجنوب فرضة (غا) التي كانت في الصور المتوسطة مدينة كبيرة تعد اكبر مواني اليمن بل كل جزيرة العرب ، ويدخل مرفأها الامين سفن الهند والحبشة والزنج وتصل اليها قوافل مصر والحجاز وغيرها ، فتبادل المطور والطوب والاصباغ والمنسوجات والمنسوجات والرقيق . وكان فيها ٧ — ٨ آلاف دار ، وعشرات من الخانات والمستودعات ، لا تزال اطلالها ماثلة . وكان البن اليمني الناتج في لواء تمز واقصيته يصدر منها ويرفقه الافرنج باسم (بن غا : Tokk) . وظل هذا المز وال عمران في مخاض طمر البحر مرفأها بالرمال فاضطرت السفن الى التحول الى الحديدة وعدن ، ثم دهمها القضاء المبرم في سنة ١٢٥٠ هـ حينها هاجمها الصيرون ونهبوها وخربوها ، فأصبحت قرية حقيرة تدب مجدها القار

ومثل ذلك يقال عن مدن تهامة الجنوبية والشرقية التي كانت قديماً فدرس اكثها وخلفها غيرها . ذكر منها الهمداني وابن خلدون والمقدسي والعمرى وغيرهم من جغرافيين العرب ، عدن ولحج وأمين والرواح والشفاف والمندب والحصيب وهي قرية زيد والقحمة والكدراء والمهجم وعطينة والشرجة والحردة وغيرها . وصف المقدسي في كتابه (احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم) عدن فقال : بلد جليل عامر أهل حصين دهليز الصين وفرضة اليمن وخزانة المغرب معدن التجارات كثير القصور مبارك على من دخله مثل من سكنه مساجد حسان ومعايش واسعة ، قد أحاط به جبل بما يدور الى البحر ودار خلف الجبل لسان من البحر فلا يدخل اليه الا أن يخاض ذلك السان فيصل الى الجبل وقد شق فيه طريق في الصخر عجيب وعليه

باب حديد ومدوا من نحو البحر حائطاً من الحيل الى الحيل فيه خمسة ابواب، الا انها ياسة باسة لازرع ولا ضرع ولا شجر ولا ثمر ولا ماء ولا كلاً كثيرة الحريق والوكف . وقال ابن فضل الله العمري في مسالك الابصار : لم تزل عدن بلد تجارة من زمن التابعة والى زماننا ، عليها ترد المراكب الواصلة من الحجاز والسند والهند والصين والحبشة ويمتار اهل كل اقليم منها ما يحتاج اليه اقليمهم من البضائع . الا ان المقيم بها يحتاج الى ما يتربده في اليوم مرات من قوة الحر . ولكنهم لا يبالون بكثرة الكلف ولا بسوء المقام لكثرة الاموال الثابتة اه . قلت : ما برحت هذه الاوصاف جارية في عدن على ما رأيت . الا ان حالها قد حسن في الجملة منذ ان احتلها الانكليز في سنة ١٢٥٤ هـ . خففت بالشوارع المستقيمة والمباني الجميلة والمتاجر الحافلة ، والحدائق المرفوسة ، والحصون والمتائر الظاهرة فوق الجبال السود المحيطة بها ، والماء المشروب الذي استعملوه بعد الحرب العالمية من قرية الشيخ عثمان ، وهي اليوم من اهم نقط المواصلة بين الشرق والغرب ومن أحسن حصون البريطانيين ومركز أساطيلهم البحرية والجوية ومحطة عظيمة تمنون منها البواخر بالقمح والنفط وما يلزم ، وبندر كبير تستمد منه بلاد العرب وافريقية الشرقية عامة واليمن خاصة كل ما يلزمها من السلع ، وفيها وكالات البواخر التي تنفشاها بكثرة في غدوها ورواحها بين الغرب والشرق . ويقدر سكتها بخمسين ألفاً اكثرهم عرب مسلمون وبينهم الصومالي والهندي والفارسي والافريقي . وعجينة عدن (الصهاريج) او اسداد الماء وهي من أجل الاعمال الهندسية في العالم تسع ثمانين مليون جالون ماء . وتاريخ انشائها مجهول ، يرجع الى قبل الميلاد بخمسة قرون او عشرة . وكانت هذه الاسداد مردومة عند احتلال الانكليز لعدن ثم كشفت ورمت في سنة ١٢٧٢ هـ . وعدن في شبه جزيرة على ساحل البحر في دلتا وادي لحج وعندها ينهي تخلاف لحج ، كما ان هذا الخلاف ينتهي اليمن في الجنوب . ويقم سلطان هذا الخلاف في بلدة اسمها « الحوطة » تبعد عن عدن نحو عشرين كيلومتراً ، وفيها من السكان نحو عشرة آلاف ، وفيها قصور السلطان واخوته ومساجد كثيرة . وسلطان لحج عبد الكريم فضل المبدلي واخوه الامير احمد قد اخذا بحفظ وافر من الثغافة والحضارة المفقودتين عند سلاطين وامراء بقية الحميات ، ولها عناية بالعلم والادب والزراعة والري . زرت بستاناً كبيراً للسلطان في شمالي الحوطة فوجدته يحتوي على كثير مما لم اسمع الا باسمه من اثمار البلاد الحارة التي جلبت اشجارها من الهند ، كالخوافة والعاط والسيتافل والزامل والتارجيل والتقر الهندي والفيكو والبيضان والغباء والحيالي والمأنجو وغيرها تاهيك بأثمار البلاد المعتدلة . وللأمير احمد مؤلف مطبوع في مصر سنة ١٣٥١ هـ دعاه « هدية الزمن في اخبار ملوك لحج وعدن » فيه بحث وتحقيق جديران بالثناء والاعجاب ، خاصة وقد انقطع التحجير والتحرير بين امراء اليمن منذ عهد بني الرسول اصحاب زيد (٦٢٠-٨٥٨ هـ)

إلى الثلاثين...

ليد نطب

إلى الثلاثين تُعَمِّي الركب حثيثاً يا ليل
مضى من العمر أغلى الباب فلست آسئ لقال
مضى من العمر ما يستطاب من بهجة أو جمال
مضى كما جاء - عهدُ الشباب عهد للمنى والخيال
وضاع في غمرة واضطراب ومرّ دون احتفال

فأسرعي يا ليل

علام من بعده تمهلين ؟ وأي غيب نهاب ؟
وما احتفالي بمرّ السنين ؟ من بعد مرّ الشباب ؟
وما الذي يا ليالي يكون بعد اكتهال الرغاب ؟
يكون - واحسرتاه - السكون على ضفاف اليباب ؟
يكون - كالقيد - عقل رزين ! يعطو لشط الصواب !

فيا لسوء المآب

فذلك العقل ومن القيود ونحن شرّ العناء
يدودنا عن مراقي الخلود وخير ما في الحياة
والطيش ومن الشباب المرید يسمو بنا عن مداه
فنحن زنوا لهذا الوجود بفتنة واتقياه
فلا نبالي بصرف الجدود ولا نخاف القداه

فكل يوم حياة

يضاعف اليوم مني المصاب أن لم أعش بالخيال
قضيت - واحسرتاه - الشباب كالسكران في كل حال
يحيش بالنفس سيل الرغاب فلا يمس اعتدالي
ووجهي في الحياة الصواب ولظري للمآل !
عصبت أمر الحياة المحاب فكان رشدي ضلالي !

فأسرعي يا ليل

نواحيها الصناعية والتجارية

بفلم قصير صادر
عن جمعية العاديات السورية

النهار

يؤخذ من مخطوطات الكابادوك ان الحثيين كانوا منذ اقدم عهودهم تجاراً من الطبقة الاولى وعلى اتصال وثيق بسائر ارم الشرق يتاجرون معها بشئ الاصناف اهمها الاصواف والماشية والمعادن وكان عندهم شبه مصارف تجارية لترويج معاملاتهم وتقود يتقاضون بها حاجتهم وكانت زن قطعة نقدية الكبرى ستين مثقالاً من الفضة وقد عثر لهم على عقود بيع وشراء وتسليف على بضائع وقروض مقابل رهونات مدونة على الآجر واستدل من بعض النصوص على وجود محل في الحواضر الكبرى يدعى كاروم اشبه بالفرف التجارية المعروفة في ايامنا بهم بتعيين معدل فوائده القروض بين التجار ويمد المرجح الاعلى لحسم الخلافات التجارية وكانت معظم قيوهم تختم بالرصاص وتطبع بطابع الفرقة المذكورة بجانب مهر التاجر المصدرة وكانت وعداتهم معينة بخمسة ايام عوض اسايينا الحالية فنقرأ مثلاً في عقودهم انه اتفق على ابقاء القرض الفلاني بعد مرور تسع خسرات اي بعد خمسة واربعين يوماً .

وعندما تقدموا في مضمار الحضارة مروا في تقية المعادن وصاغها فصارت تجارتها تدر عليهم ارباحاً طائلة وقد اهتموا بها حتى ملوكهم فآخذوا يطلبون الى فراغة مصر ارسال سبائك ذهبية ليصوغوا لهم منها حلياً في معاملهم الملكية مقابل اجر يحسمونه من اصل البضاعة . ثم اتقوا في القرن الحادي عشر صنع الاسلحة وسائر مستلزمات الحضارة من معدن الحديد الذي كانوا يستخرجونه بكثرة من مناجم اسيا الصغرى وجعلوا معامل هذه الصناعات ومحال الصاغة الكبرى ملكاً للدولة واخذوا يتاجرون بمصنوعاتها مع سائر ارم الشرق وقد عثر العالم الاثري

المسيو تورودانجان في حفريات تل برسيب على رسالة الملك حتي جواباً الى ملك غير معروف يقول له فيها : « لقد اوعزت الى معالي بأن تصنع ما اوصيت به من اصلاح انواع الحديد فستدما يتم عمله سوف ارسله اليكم » وأصبح رسالته خبيراً من الحديد كنموذج وقد كشف التنقيب عن اشياء كثيرة من تلك المصنوعات كاطواق وآلات واسلحة واصنام وتماثيل وتماثم مرصعة بالذهب وقد كان الامن مستتباً على طرق مواصلاتهم التجارية والثقة موطدة فتقطع قوافلهم المسافات الشاسعة وتقضي فيها اياماً وليالي من غير ان نخشى بأساً ولم تكن طرقهم مستقيمة على شاكلة الطرق الرومانية بل كثيرة الالتواء كمشكة تربط كل البلاد الحثية بعضها ببعض وتدلنا الآثار التي شادوها على قارة هذه الطرق على اتساع حلقة تجارتهم وبعد مداها في غربي مملكتهم كما انه في الجهة الشرقية كانت كركيش منفذهم على الفرات وعقدة مواصلاتهم مع بلاد ما بين النهرين

الصناعات والفنون

لا غرو انه لا يمكن ان يبلغ شعب من الشعوب مستواء الرقي في الفنون والصناعات ما لم يجتز سلسلة من المراحل الابتدائية . لذلك نشاهد في آثار الحثيين تفاوتاً في درجات رقي فنونهم وصناعاتهم يختلف باختلاف العهود التي ترتد اليها . فيجدر بنا والحالة هذه ان نقسم هذه الفنون والصناعات الى قسمين نطلق على الاول اسم الفن الحثي الاسوي وعلى الآخر الفن الحثي السوري نظراً الى ما لسكل من هذين القسمين من عهود متفاوتة وميزات خاصة . فبينما يكاد يكون الاول مشتقاً من الفن السومري لكثرة وجوه التشابه بينهما نرى على الثاني مسحة من الفن الاشوري تزداد بروزاً مع تقدم عهود التاريخ حتى تفقد منه الى الصميم . على أن هذه التأثيرات لم تحل دون تكييف الفنون والصناعات الحثية وتطبع بطابع خاص جعلناه موضوع بحثنا في خطوطه العامة

﴿ فن العمارة ﴾ فإذا أخذنا بفن العمارة وهو من أهم العوامل في درس مدينة الشعوب دللتنا الآثار الحثية الباقية على عبقرية الشعب الذي شيدها . فقد امتازت عمائر الحثيين باسقامة خطوطها الساذجة وضخامة قواعدها وتوسط ارتفاعها وتناسبه مع امتدادها ونحلت هذه الأوصاف خاصة في الآثار التي اكتشفت في بونغاز كوي وهوبوك كما بدت على انقاض قلعة كركيش

ومن أروع تلك الأدلة على قولنا حصون حاتوشا وأبوابها الحجرية التي تم بصناعتها وصلابة بنائها على ما كانت عليه تلك العاصمة القديمة من القوة والمناعة وقد قامت في وسطها قلعتان على ذرى رايتين يحيط بهما أسوار غليظة يبلغ سمك جدرانها اربعة امتار ونصف متروحي مبنية بأحجار كبيرة متراصة تتخللها دعام على مشافات متوازية يزيد مداها متانة ينقد منها باب حجري مستطيل الى قباب طويلة مزخرفة الجدران برؤوس اسود بارزة كأنها قائمة على

حراسة الابواب ويخرج من هذه القباب الى فناء داخلي تفرّع منه سائر المشتملات من
أبهاء وغرف وهياكل

ومما اكتشف أيضاً في حفريات بوزاز كوي بقايا قصور تيسر معرفة شكلها الهندسي بفضل
بقاء جدران طبقها الاولى فوجدت مبنية بأحجار جسيمة الحجم يتألف داخلها من رواق
طويل ينتهي الى فسحة مكسوة بالبلاط توسطها بناية كبيرة بلوح من زخارف انقاضها انها كانت
معبداً في قلب القصر وتقوم في غرب هذه البناية غرف كثيرة تشرف على الفسحة المذكورة وتماز
هذه الأبنية الحثية بأسسها المميقة خلافاً للابنية الاشورية التي كانت تقوم على سطح الارض
فيستتج بما تقدّم ان الحثيين بالنوا في صلابه بناء عماراتهم الكبيرة التي كانت من الصخر
الصلد وحاطوها بكل ضروب التحصين وجهدوا في أن تكون غاية في المناعة ويظهر أنهم بذلوا
معلم جهدهم في تشييد قصور الملوك ومعابد الآلهة توحياً لرضاء أربابها

(الحفر والنقش) وقد اغرق الحثيون في الاستكثار من الحفر والنقش على آثارهم حتى
انتشرت نقوشهم في جميع أنحاء الاناضول وسوريا الشمالية على ان فيها لم يكن متجالساً في كل الامكنة
على السواء . ففي يا زيلي قابه وبوزاز كوي القديمتين تراه أقل رقباً مما هو عليه في كركيش
وزنجيرلي . فبينما كان الحفار الحثي يقصر همه في البدء على اخراج نقوش قائمة اخذ يعني على مرور
الايام بنحت الاصنام والتقرب من تصوير الحقيقة ويجهد في محاكاة فنه في ضبط اعضاء الجسم
وصار له ميزة خاصة بأسلوبه ومبتكراته ثم نما آخر نحو الرقة وكاد يضاهي في بعض الآثار
نقوش المصريين الرائعة

وربما كان من امور خصائصه تصوير الحيوانات حيث توصل بها الى محاكاة الشبه بامانة
تكاد لا تصدق فنص منها نقوش الأسود التي برع في تمثيلها واكثر من صفوفها على ابواب فلاحه
وقصوره ومعايده . فنها تبدو لك جالسة وقد بطحت ايديها الى الامام كأنها تلمع من طول السهر
وقد بانث اعضاء جسمها كافة فكاد تمد اضلعها ومنها تراها منتصبه كأنها تحضر للوثوب وقد فتحت
اشداقها لتزأ فترتاع من هول مشهدها . وهناك نقوش كثيرة على جانب عظيم من المهارة تمثل
كلاباً تطارد سرب غزلان ومشاهد قصص وصيد قل تمثيلها في محاكاة الطبيعة مثل نقش هوبوك
الذي ظهر فيه وعل يبدو هرباً من نشابة الصياد . وقد اقام الحثيون تماثلاً لابي الهول المصري
في حاضنتهم الاسبوية ونقله المكتشفون الى متحف استامبول حيث يشاهد مرعياً من الكسر ذا
جسم عتي ووجه بشري فم كبير يحاول الانقسام

اما سائر النقوش فقد تنوعت موضوعاتها الى حد لا يحصر وأتيح لنا ان نتبع مبدعها في حفلاتهم
وطعوسهم واعمالهم وفي كل اسر من امورهم . ففي بوزاز كوي عثر على قاعدتي تماثيل من حجر

الحص من ينتين بنقوش تمثل في احدهما رجلاً ملتصقاً برداء وفي الاخرى قناعاً الرداء وهو واقف وقفة تعبد واهتال امام هيكل يشبه مقعداً كثير الثقوب اكتشف له مثال من الفخار في معابد اشور وبتين ان كثرة نقوشه تساعد في عرف الاشوريين على ظهور ارواح الاجداد من نوافذها وقد تمرقنا بفضل نقوش آخر تقطي صدوغ احد ابواب مدينة حاتوشا الى ملك محارب حايق الذقن يكسوه قبضه حريري مشدود تكاد تبرز من تحته عضلات صدره الواسع. اما رأسه فتغطى بخوذة بيضوية الشكل يجتدي موقاً مكوف الاثف ويحمل في طيات محزمه المريض خنجرأ موجياً بقبضة مزخرفة وقد اسك يده اليمنى المقربة من صدره فأساً ذا حدين اما يده اليسرى فتراها مطبقة القبضة دلالة على شدة بأسه وهو في وقفة تحاله فيها يتأهب للشيء وهناك نقش آخر يرينا الآله النباتات القروي محلاً بنقائيد السب وقد امسك بيد عنقوداً كبيراً وفي الاخرى حزمة من سنابل الحنطة كأنه يشير بها الى ملك واقف امامه وقفة الخشوع والاحترام

وفي يازيلي قايه صور اشكال من الطقوس نقشت على سلسلة من صفور جبلية بسترعيك بينها مشهد يمثل مواكب من الآله والملوك والملكات وقد وقفوا في صفين متقابلين يتقدمهما اله عظيم على رأسه تاج عال وقد اسك يده اليمنى قبضة من الاسلحة وأشاح باليسرى الى الهة الشمس الواقعة قبالة مما فسرهم العلماء بمحفة زواج احد الملوك وارتعائيه الى مضاف الآله وفي محل آخر نرى الهأ شاباً ممسكاً بيده اليمنى شارة الملك وقد لف الاخرى حول عنق اله اصفر رمزاً الى حايته ويجدر بنا ان نشير ايضاً الى بعض آثار هوبوك التي تمثل مشهد لطواف كهنة باللبس الرسمي حول ذبيحة مقدمة على هيكل بحضور الملك والملكة. وان توه بمشهد آخر يمثل الآله قاعدة في مجلس طرب وقد التف حولها ناخفو الابواق وسائر المطربين ولا يفوتنا الى ان نلمح في الحتام الى المشاهد الطقسية العديدة التي وجدت في ارسلا نانيه وكر كيش وفي غيرها مما لا يعد ولا يحصى

﴿ صناعة المادن ﴾ عرف الحثيون صناعة المادن من اقدم عصورهم فصاغوا من سبائك التبرحلياً وأصناماً صغيرة كما حلجوا الحديد وصنوا منه الرقائق المصورة والتماثيل وخلطوا الحارصيني بالنحاس وركبوا من مزيجهما السبه وسكبوا منه آنية وكؤوساً ودمى طلوعها بالذهب والفضة واذا بوا القصدير واستعملوه لبصم احتامهم وصهروا سائر المادن واستخدموها في صناعاتهم. يشهد لنا بذلك ما خلفوه من شق الآثار التي وسموها بمسهم الخاص وقد كثرت فيها تماثيل الآله المتطبة ظهور حيوانات ومعظمها سليم الذوق ودقيق الصنع

﴿ صناعة الفخار والخزف ﴾ وقد اتقنوا كذلك صناعة الفخار والخزف وتفننوا في متجانتها

قامتازت مصنوعاتهم بإتانة اشكالها وزخرفتها وجمال تلونها ولاسيما الآنية المكتشفة منها في أنحاء سوريا الشمالية حيث تطورت اشكالها النقية المبثلة واخذت تقرب من اشكال الآنية المعدنية فتبسطلت اعقابها وصار بعضها بطيئاً والبعض الآخر منقأً وكان الاحمر لوناً غالباً الا انهم وسعوا معظمها بتماريج هندسية وغصون اشجار ملونة كادت تضع لوناً الاصلي ثم اخذوا يكتفونها باشكال بعض حيوانات مثل السمك والبط والسلاحف وما شاكلها ويطلونها بالمينا الالامية فصارت في منتهى الزخرفة كما دلت على ذلك مجموعة آنية تل رسب المحفوظة في متحف حلب وقد شبه العالم الاثري بوتيه بعضها بالحرف الميلاي الجليل المكتشف في ايران

﴿الحفر على الاسطوانات﴾ وما برع الحثيون في صناعته الحفر على الاسطوانات . فقد عثر لهم على احتام رتد الى القرن الخامس عشر ق. م على جانب عظيم من دقة الصنع كثيرة الزخرف وقد حفر على بعضها صور آلهة حثية طارية مثل الهة الحصب وقد نقشت حولها احرف هيروغليفية حثية كما اكتشف في قبور كركيش اسطوانات حثية الفن ولكنها مشبعة بروح اجنبية حيث ترى بعضها مزداً بنفوش آشورية واخرى بتماويز مصرية وتماوير آلهة وادي النيل، وقد برهنت هذه الآثار على مدى تأثر الحثيين في الامم التي اتصلوا بها

وقد يتي بحثنا ناقصاً اذا تفاضينا عن ذكر مدى انتشار الفنون الحثية في سائر الاقطار الشرقية وتأثيرها في الحضارات التي ازدهرت من بعدها . فتأيداً لانتشارها نذكر الصنم الحثي الذي عثر عليه في حفريات بابل بين آثار القرن الثاني عشر ق. م وهو يمثل الاله تحشوب بقميصه القصير وسيفه المنوج في خصره وحذائه المكوف الطرف ولحيته الكثيفة وشعره المدمرج وقد لبس على رأسه تاجاً يملوه قرنان وأمسك يده فأساً مهدداً بالبطش والانتقام

كما ان تأثير الفنون الحثية في سائر الفنون القديمة تبدو في كثير من الامور اخصها قواعد الاعمدة اليونانية المزدانة بنقوش وتماثيل حيوانات معروفة بكونها من مبتكرات آسيا الصغرى . وفي خوزة الجندي اليوناني وسائر لباسه الذي يماثل ألبسة الجنود المنقوشة على آثار زهيرلي وفي تماثيل الآلهة المنتصبة على ظهر حيوانات وفي غيرها من الاساطير الدينية وبعض الصناعات التي تسربت من الحثيين الى بحر ليجه فالليونان

وصفوة القول ان اكتشاف الحضارة الحثية قد أبان مصادر كثير من الفنون القديمة وأظهر الأواصر الدديدة المتوافقة بين الانطار الشرقية منذ أقدم الازمنة وأوضح فضل هذه الدولة العريقة التي اذكت شعلة المدنية قبل اربعة آلاف سنة وحملت نبراسها احقاباً طويلة في أحلك ظلمات القرون السحيقة

نفسية الجماهير

نظمى خليل

إذا اجتمع نفرٌ من الناس لسماع محاضرة أو مشاهدة قصة تمثيلية فأتينا نبتين نوعاً من الشعور قد سرى إلى عقول هؤلاء الناس جميعهم وإن لم يكن على درجة واحدة في كل واحد منهم . ومصدر هذا الشعور هو الممثل أو الخطيب ومنه ينتقل إلى جمهور الحاضرين ولكن هذا الشعور ليس بالمعيق الراسخ فسرمان ما يتبدد ويتلاشى في مشاغل الإنسان الكثيرة . وكلما كان الأفراد مهينين لمثل هذه الإيحاءات كان الامتزاج في عاطفة الجمهور أقوى وأكمل وكان تأثيرها أشد وأبرز . والواقع أن الاستعداد لقبول هذه الإيحاءات يختلف باختلاف الأفراد . وهو في الأطفال والنساء أظهر منه في الرجال وفي بعض الشعوب أقوى منه في غيرها . وعلى هذا نجد عقل الجماعة مسرّحاً لشقى الإيحاءات لا تكاد تظهر سلسلة حتى تعقبها سلسلة أخرى تحرفها في طريقها وتزّرع منها مكانها . ولا يتوقف دوام أثر هذه الإيحاءات على كيفية انتشارها بأسهل الطرق ولكن على مقدار ما فيها من صلابة ووحدة في العاطفة . لأن هذه الحدة في العاطفة التي تمسح الآراء عادة هي التي تعمل على تثبيتها وتغلغلها في عقول الأفراد . وبهذه الطريقة يسمى كل حزب إلى كسب أنصاره بواسطة الخطب الساحرة والكلمات الخلابية التي يتوهمها هؤلاء الأنصار أنها تتفق ورغباتهم . لأن الأفراد يسمون دائماً وراء امتيازات خاصة مشتركة بين الجميع ومن أجل ذلك يجمعون لاعتقادهم أنهم بصيرون مجتمعين أكثر مما يصيرون متفرقين . وعلى هذا يقوى بينهم شعور الزمالة كلما استهدفوا لخطر فينكاثون جميعاً على دروئه . فالخوف شعور وجداني له فوائد عظيمة في الجمع بين الأفراد وفي تكوين الجماعات وبمقدار بقاء هذا الخوف تكون مدة اتحاد هذه الجماعات والثبات صفوها

ولم ينفل قادة الشعوب عن هذه الظاهرة السيكولوجية في الجماهير فسلوا جهدهم على استغلالها والانتفاع بها . فإذا نجح القائد مرة في ادخال الخوف في قلب الجمهور من أجل خطر — وهمي أو حقيقي — لم يصعب عليه بعد ذلك أن يقبض على زمام هذا الجمهور وأن يوجهه كيفما يشاء . هذا ما نراه في جميع الشعوب فقبل أن تدلج نيران الحرب يكون الرأي العام قد تهيأ لها عن

طريق الصحف والخطباء الذين لا يفتأون بدخولون العرب في قلوب الناس بما يذيعونه عن زيادة تسليح إحدى الدول المعادية. لذلك كان أول واجبات الزعيم الشعبي أن ييث الخوف والكرهية وعدم الثقة في نفوس الناس. لقد كشف جوستاف لوبون عن تلك العاطفة - الخوف - التي تحتل المكان الأول في أعمال الإنسان فقال « ان روح الجماعة طاجزة عن أي نشاط ذهني فهي بين الاقدام والاحجام وبين هذين القطبين تذبذب روح الجمهور فهي قد تمدنو وتماي تبماً لشعور العطف أو الكراهية »

فاذا أدرك الزعيم رغبات شعبه وعمل على تحقيقها استطاع أن ييث فيه روحاً قوية قد تدفعه إلى التضحية. وبكفي ان يذكر بهذه الكلمات الشرف - الدين - الوطن فثير فيه أهواء الدفينة وميله القوية وسلوك الجماعة يمتد قبل كل شيء على سلوك الأفراد الذين تألف منهم هذه الجماعة .

وتصرف الفرد يخضع للجنس والسن والبيئة ولكنه يمتد في النهاية على السلالة أو بوجه عام على العوامل الوراثية . وما دام الأمر كذلك فقد كان المنتظر ان يختلف سلوك الجماعات الفردية الزرعة Individualistic Masses عن سلوك الجماعات الاجتماعية الزرعة Collectivistie masses

وسرى هل هذا صحيح أو غير صحيح . واذا شبننا المجتمع الاساسي بجهاز عضوي ونظرنا إليه من الوجهة البيولوجية أمكننا أن نعرف على طبيعة الجماعة ونفسيتها وما ينتج عنها من تصرفات . وكما يختلف الأفراد في التكوين الجسمي كذلك الحال في الجماعات ففي الإنسان نجد كل خلية تكتسب عناصر الوراثة من كلا الوالدين ، ونشاط الخلية يتأثر دائماً بالعناصر التي ورثتها . كذلك الحال في الجماعة فان تكوين الكتلة البشرية يخضع دائماً لتصرفات الفرد وعلى ذلك نجد أن هناك شهاً قوياً بل تطابقاً محكماً بين خلايا الإنسان الواحد وبين الناس في المجتمع هذا من الناحية البيولوجية أما اذا نظرنا الى المجتمع من الناحية النفسية - السيكولوجية - فالتا لنجد اختلافاً كبيراً بين الإنسان والجماعة إلا أن الخلايا في الإنسان أسرع اتصالاً بعضها ببعض من اندماج الأفراد في الجماعة ففي الأول رباط مادي لا نجد مثيله في الاخير ولكن هذا الرباط يستبدل في الكتلة البشرية بما يسمى انتقال المشاعر أو الانحاء

ولست أميل هنا الى الدخول في موضوع عويص بالبحث في طبيعة انتقال هذا الشعور فقد تكون الحركات المتوافقة للخلايا ناتجة من انتقال نوع من أنواع الشعور ، ومهما يكن فان في الجماعات البشرية دوافع قوية متصلة تنتقل من فرد الى آخر كذلك التي نجدها في خلايا الجسم البشري . وكما يحدث ان الخلايا التي في الإنسان تؤثر في حركات غيرها كذلك الحال في الكتل البشرية فالتا نجد صدى التأثير هو الذي ينتقل من شخص الى آخر . ويمكننا أن نستنتج من هذا ان حالة التأثير في الجماعة هي مجموع تأثير الأفراد غير أن السلالة والسن والجنس والنمو في الأفراد وغيرها من مؤثرات البيئة تجعل « الفاعل » في الجماعة غيره في الأفراد إذ أننا نجد في الجماعة كما في حياة الأفراد العقلية دوافع شتى تتصارع وتتبادل . هذه الدوافع هي التي تتسلط

على حركات الجماعات كما تتسلط على حركات الافراد وهي دوافع غريزية خالصة ولكن هذه الدوافع وحدها لا تكفي لتكون كتلة نفسية متباصرة بحياة اجتماعية متماثلة اذ لا بد أن يكون بين الافراد شيء من التجانس العقلي . دع رجلاً يقوم بين مائة من الناس ينمى على الامة ضعفها وتفككها فسرمان ما يلف حوله هؤلاء المائة ولكن اذا كان هؤلاء المائة من أجناس وشعوب مختلفة فانهم سرمان ما يصرفون عن الخطيب لان كلامه لا يهتمهم في قليل أو كثير وعلى ذلك يجب أن يكون هناك بعض التشابه في التكوين العقلي أو ما يسمى بالتجانس العقلي في الجماعة . وكلما زادت درجة التجانس في الكتلة البشرية كان التكوين النفسي للجماعة أيسر وكانت مظاهر الحياة الاجتماعية فيها أظهر وأوضح

فاذا أتيح لجماعة متجانسة شخص يثير فيها الحماسة والممل فان شعور هذه الجماعة لا يلبث ان يتحد وقد يمر بمقل كل واحد منهم في تلك اللحظة كل العمليات العقلية التي شاعت في ذلك الجو الجديد ويصبح من السهل اقناعهم وتوجيههم الى حيث يريد الزعيم بل قد يكون اقناعهم أسهل من اقناع الفرد لأن أعمال كل عضو في الجماعة غير أعمال الشخص الذي يواجه الموقف كفرد مستقل . فالفرد في الجماعة لاهم له إلا أن يمجّد قوة الجماعة ولكن الجماعة لن تحاول أن تبقى على كيانه أو أن تحافظ على حرّيته فهو في هذه الحالة يصبح فرداً في الجماعة يفقد فيها شعوره الشخصي وادراك لذاته كمشخصية تميزه . وعلاوة على ذلك فانه باندماجه في الجماعة يفقد كثيراً من المسؤولية الشخصية إذ يشعر أن مشاعر غريزية قد غمرته وقوى أخرى خارجية قد جرفت في هذا الطريق الجديد وهو عاجز عن أن يقف أمام تيارها . لذلك يكون من اليسير جداً على الزعيم أن يتلاعب بتلك الجماهير التي أسلته قيادها بوجهها كيفما يشاء . فهي تسير وراءه بماطفئها لا بمقلها تسمع كلماته فتفتح لها قلوبها وترى اشاراته فتسارع الى الاستجابة لها فتندفع في فورة العاطفة وحرارة التأثير فتزك من أعمال الطيش والتدمير ما يثير عجب الناس الذين لم يسمهم نيران الثورة ولم تستجب قلوبهم لنداء الصبان . ولكن ليس لنا أن نسحب لأمر هذه الجماهير التي طاشت أو تلك العقول التي ضلت فان هذه الظاهرة النفسية وإن بدت لنا غريبة شاذة هي نتيجة طبيعية لتلك الثورة الجماعية . فاذا وقفنا على الصفات النفسية للجمهور ما هائلا أمره . فالجمهور ساذج طائفي الى حد كبير ، كثير الاندفاع قليل الثبات ، متعطف في كل شيء . قابل للايهام ، مستهتر في تحمكه ، متسرع في حكمه فهو شبيه بالطفل المتزك أو الحمجي غير المكبوح وقد يكون في بعض الحالات أقرب الى الوحش الضاري منه الى الانسان العادي . اذا فهمنا هذه الحقائق الأولية في نظريات نفسية الجماعات ما رمينا الجماهير الساذجة التي فقدت عقلها في الازمات النفسية الشيفة بالانحطاط الخلق والثقافي ووقفنا على تلك الحقيقة المهمة وهي ان الجمهور لا يصحبه أي شيء من الشعور الخلق والعقلي الذي يصحب أعمال الافراد الذين يكونونها

وقد يخطئ كثير من الناس فيعزون أعمال التلق والتخريب الى الرعاع المستهترين والواقع أن جميع الافراد سواء المذهب المثقف أو السوقي الأحمي يكونون في حالة عقلية واحدة في تلك الثورات النفسية الشاذة . اذ الكل يتبع نداء الفرزة ، ويدفع بتأثير الإيحاء . لقد فهم شكسبير عقلية الجماهير فهماً دقيقاً فلا تخلو قصة من قصصه القليلة الكثيرة من الإشارة اليها والتعرض لها . وأقوى مثال على هذا ما جاء في مسرحيته الرائعة « يوليوس قيصر » من موقف الشعب الروماني بعد قتل قيصر . فقد صبح روتس زعيم المتآمرين في اقتناع الشعب بضرورة قتل قيصر لانفاذ روما حتى أن الشعب اعتبر القتل أبطالاً جديرين بالخلود . فلما جاء « مارك أنتوني » وجد قسواً حاققة على قيصر وأتباعه فلم يشأ أن يهاجم القتل أو أن يسيء الى قصدهم بل عمد الى استمالة الجمهور اليه بأن حدثه عن أعمال قيصر وكيف أن قيصر قد بنى لهم مجداً خالداً وشاد لهم امبراطورية عظيمة دون أن يكسب لنفسه شيئاً . فسرعان ما انقلب ذلك الجمهور الحائق الباسخ على قيصر وأتباعه الى جمهور نازع على القتل المجرمين فاندفع في فورة العاطفة يطالب بدم قيصر البريء . وهنا يورد شكسبير حادثة طريفة قد تكون حقيقة تاريخية ثابتة وقد لا تكون ولكنها على اي الحالات حادثة يمكن ان يقدم عليها جمهور . في مثل تلك الثورة الجامحة والهياج العاطفي العنيف . خرج الشعب الروماني جموعاً متدفقة يبحث عن القتل فصادف في طريقه رجلاً فسأله عن اسمه فأجاب الرجل « سنا » فلم يكد الجمهور التائر يسمع هذا الاسم حتى انقض على الرجل يريد القتل به لانه كان يبحث عن أحد الاشخاص المتآمرين يدعى « سنا » وبعثاً حاول ذلك المسكين ان يفتح الجمهور انه « سنا » الشاعر لا سنا « المتآمر » . هذه الحادثة البسيطة وان لم تكن حقيقة تاريخية ترسم صورة واضحة لنفسية الشعب التائر الذي لا يعرف إلا الانتقام والتدمير سواء كان هذا التدمير يتصل بالسبب الحقيقي الذي من أجله يثور أو لا يتصل . وتتليل هذا أمر يسير فالجمهور في حالة هياج كالفردي في ثورة غضبه فكما ان الفرد يخرج به الغضب أحياناً عن دائرة التعقل فيفتك ويدمر كل ما يلقاه أمامه وقد يبيك أو يضرب نفسه ان أعوزة ذلك . كذلك الجمهور يدفعه حقه وجنونه الى قلب كل ما يراه أمامه . وهذه ظاهرة نفسية طبيعية فهو في تلك الحالة تائر مضطرب فيريد ان يرى كل شيء حوله تائراً مضطرباً أي انه يريد أن ينقّس عن نفسه بمخلق الجو الملائم لطبيعته التائرة . ومن الخطأ ان تأخذ مثل هذا الجمهور بالهدوء والتف فائماً ان قلنا ذلك تزيد النار اشتعالاً . فكمن من شخصيات عظيمة ذهبت ضحية الثورات الجامحة لأنها لم تفهم نفسيات الجماهير . وما أكثر الذين كان يرجى منهم مستقبل عظيم فخرهم الجمهور في طريقه لانهم تصدوا له والواقف على تاريخ قادة الشعوب يدرك تماماً أن هؤلاء القادة لم يكونوا اذكي الناس أو اكفاهم ولكنهم كانوا أجراًهم وأكثرهم صبراً وأغرهم بنفسية شعوبهم

الرتب العسكرية

في مصر والعراق

للمقرب من المؤلف

كثير البحث في هذه الأيام في توحيد الرتب العسكرية في اللغة العربية فראيت ان اكتب شيئاً عما أعرفه عن الرتب العسكرية في العراق. وقد كانت في أيامي كما يأتي من أدائها الى أعلاها وسأذكر الاسماء المصرية ثم العراقية ثم الانجليزية والفرنسية

| الرتبة المصرية | الرتبة العراقية | الرتبة الانجليزية | الرتبة الفرنسية |
|----------------|-----------------|-------------------|-----------------|
| نفر | جندي | Private | Simple soldier |
| وكيل أو نباشي | جندي اول | Lance corporal | — |
| اونباشي | نائب عريف | Corporal | Caporal |
| جاويش | عريف | Sergeant | Serjant |
| باشجاويش | رأس المرفاء | Sergeant major | — |
| صول | نائب ضابط | Warrant officer | — |

هؤلاء الاربعة يقال لهم في مصر صف الضباط وفي العراق ضباط الصف. ثم الضباط وهم من

ملازم ثان الى مشير فجميعهم ضباط

| | | | |
|-----------|-----------|-------------------|------------|
| ملازم ثان | ملازم ثان | Second Lieutenant | Lieutenant |
| ملازم اول | ملازم اول | First Lieutenant | — |
| يوزباشي | رئيس | Captain | Capitain |
| صاغ | رئيس اول | Second captain | — |

هؤلاء الاربعة يقال لهم ضباط اعوان والواحد عون

| | | | |
|---------|------|----------------|------------|
| بكباشي | مقدم | Major | Commandant |
| قامقام | عقيد | Lieut. Colonel | — |
| ميرالاي | زعيم | Colonel | Colonel |

هؤلاء الثلاثة يقال لهم في مصر ضباط عظام وفي العراق قادة والواحد قائد

| | | | |
|---------------------|-------------------|-----------|------|
| Général de brigade | Brigadier general | أمير لواء | لواء |
| Général de Division | Major General | فريق | فريق |
| Général d'une armée | Full General | عميد | عميد |
| Maréchal | Field Marshal | مشير | مشير |

وأحياناً يسمى المشير في العراق العميد . هؤلاء الاربعة يسمون في مصر ضباط كرام وفي العراق أمراء فيقال بحية الأمراء اذا كان لهم تحية خاصة

ثم ان الرتب العسكرية العراقية وضعت اولاً في الحجاز . ثم عدلت في دمشق ثم في العراق عدلها الفريق جعفر باشا العسكري وكان وزيراً للدفاع وطوئته في بعضها . وكان رحمه الله يتقن لغات كثيرة فمن اللغات الشرقية العربية والتركية والكردية والفارسية والأفغانية وقليلاً من الروسية ومن اللغات الأوروبية الفرنسية والألمانية وتعلم أخيراً الانكليزية وأتقنها . قلت انه عدل الرتب العسكرية في العراق وقد اقترحت عليه يوماً كلمة للعميد للكونل لان كلمة كونل أصلها من كلمة عمود فلما عرضها على جلالة الملك قال العميد كثيرة للكونل أي الزعيم فاجعلها لا أكبر رتبة في الجيش وهكذا كان . أما العميد فكلمة شائعة في الشام والعراق يقولونها لزعيم القوم في يوم القتال وأظن أصلها من «عقد له لواء» . وأما المقدم فرتبة كبيرة كانت في زمن المماليك ثم في لبنان وهم يطلقونها على من هودون الأمير . ولعل بعض اخواتنا المصريين لا تروهم لان المقدم عندهم هو رئيس القلعة او المال ولكن المقدم كانت ولا تزال عند العرب رتبة كبيرة . ولعل بعضهم يفضلون ترجمة الكلمة الفرنسية وهي القائد ولكن القائد لا تصلح لما فقد يكون القائد ملازماً او بوزباشياً او أمير لواء . بقيت مسألة أخرى وهي الخوف من استعمال الأفرنج للرتب العسكرية بلفظها العربي وكتابتها بحروف لاينية كما يستعملون في أيامنا الكلمات الآتية وهي

Perik, Lewu, Miralai, Binhashi, Yousbaahi

كان هذه الرتب خصصت لنا نحن المشارقة . قلت لو عرفنا كيف نحفظ كرامتنا وترجمنا هذه الكلمات لما وقع ذلك . اولوا بتنا امتنا نحن انفسنا عن كتابتها بحروف لاينية ولو ان البكباشي او الميرالاي او اللواء عندما يكتب اسمه بالافرنجية على بطاقته يكتب General أو Colonel أو Major لما حصل ذلك . او لو سأني واحد ما هي رتبك في الجيش وكانت كلامه معي بالانكليزية فقلت مثلاً أنا Captain فقال هذه الرتبة ليست عندكم بل عند الانجليز والفرنسيين لقلت له ماذا كانت رتبة ابراهيم باشا الكبير وماذا رأيك في قيادته لا جواب Ho was a great General وهل الرتب العسكرية مكأ لكم . وعندي أن أحسن وسيلة لاتقاء ذلك ان يصدر البرلمان قراراً ويترجم هذه الرتب بالانجليزية والفرنسية وينشر قراره بصفة رسمية فلا تعود الجرائد الفرنسية والانكليزية تكتب اسم الفريق فلان باشا Ferik so & so ولكن General والمسألة بسيطة جداً . اني لا أحب التعرض للسياسة ولن أقبل ولكن لا أرى وسيلة لحفظ كرامتنا في هذا الصدد الا هذه

سَيَرُ الزَّمَانِ

المستعمرات
من الناحية الاقتصادية

لواء الإسكندرية

للدكتور عبد الرحمن شهنند



المستعمرات

من الناحية الاقتصادية

١ - الدكتور ساهمت

في مجلة « الشؤون الخارجية »

ان بلدان اوروبا الشرقية بلدان زراعية على الغالب ، فالسوق الالمانية في نظرها لها المقام الاول . ذلك ان المانيا تستورد الآن ١٤ في المائة من صادرات بولونيا ، و١٦ في المائة من صادرات تشكوسلوفاكيا و١٧ في المائة من صادرات النمسا و٣٠ في المائة من صادرات المجر و٤٩ في المائة من صادرات بلغاريا و٢٠ في المائة من صادرات رومانيا و٣٦ في المائة من صادرات يوغوسلافيا و٤٥ في المائة من صادرات اليونان و٦٤ في المائة من صادرات تركيا . فزوال السوق الالمانية يفضي الى أسوأ الآثار في حياة هذه البلدان الاقتصادية والاجتماعية . ثم ان السوق الالمانية لا تقل شأنًا عما تقدم في نظر البلدان السكندنيانوية . فالرخاء في اوروبا لا يمكن ان يقوم الا على أساس من الرخاء في المانيا

في عصر الاقبال الذي كان يسود الامم قبل الحرب الكبرى . لم يكن لموضوع المستعمرات والمواد الخام من الشأن ما له الآن . وهذا القول يصدق على المانيا صدقه على غيرها . فقد بلغت اموال المانيا المثمرة في الخارج قبل الحرب ٢٤٠٠ مليون جنيه فكانت تستعمل الفوائد التي تجنيها من هذا المال في شراء المواد الخام التي تحتاج اليها حيث تشاء . وكانت الاسواق التي تباع فيها هذه المواد حرة مطلقه من القيود . وكان من التادرات ان ترى موارد المواد الخام خاصة لاحتكار فعلي تمارسه شركات دولية ضخمة قوية . وكانت المعاهدات التجارية البعيدة الاجال تضمن حرية التجارة الدولية . وكان تعد جميع الامم الكبيرة على اساس الذهب فكان الذهب قاعدة صالحة للتبادل وكانت المهاجرة الى البلدان الجديدة ومنها مطلقه من القيود ، ونظر اليها بين العطف والتشجيع جميع هذه القواعد الاولى والاساسية في التجارة الدولية والمعاملة بين الامم قد زالت . فالقيود الدقيقة مفروضة على الهجرة ، والذهب قد حذف من سفر النقد في معظم البلدان ، والمعاهدات التجارية تمعد لمدى قصير ، والحواجز والحصص وما اليها تثقل التجارة الدولية وتقف سدوداً في وجه تياراتها . وعلاوة على ذلك لقد اخذ من المانيا المال الذي كل شراً لها في الخارج

والبلدان التي فيها موارد المواد الخام خاضعة كالتجارة لقيود دقيقة . وقد رأينا نتيجة هذه الخطوة في السنوات الاخيرة . فقد نقصت تجارة العالم الى نحو ثلث ما كانت عليه وضمت الثقة الدولية حتى كادت تزول ، وتحطم نظام الاعتماد المالي الدولي لانه قائم على الثقة

فلما ضمت التجارة الدولية ونقص مقدارها ، عمدت البلدان الكبيرة الى استغلال موارد الزروة التي فيها ، وكثيراً ما ترى ألمانيا من هذه الناحية بالانطواء على نفسها ولكن الذين يرمون ألمانيا بذلك ينسون ان فرنسا وأنگلترا والولايات المتحدة الاميركية وروسيا سبقتها الى ذلك . فلا اكتشافا الذاتي (autarchy) في ميدان الاقتصاد يتم من تلقاء نفسه ، في البلدان التي تحتوي على مصادر لمعظم المواد الخام التي يحتاج اليها الصناعة ، والتي تتمتع بنظام نقدي واحد يسول التبادل والتبادل بين اجزائها . تخفض قيمة الجنيه ما كان يسفر عن التجار الذي أسفر عنه ، لو لم تقتض بلدان الدومينيون في ذلك اثر ائنگلترا . وفرنسا لولا تطبيق نظام نقدي واحد عليها وعلى مستعمراتها ، لما استطاعت ان تحمي من هذه المستعمرات أكبر قدر من الفائدة

ولئلا يتم الدكتور شاخث بقائه الكلام على عواهنه يقوله ان الامبراطورية البريطانية والامبراطورية الفرنسية سارتا في طريق الاكتفاء الذاتي (اوتاركي) (أورد أرقاماً أثبت بها ان نصيب بلدان الدومينيون والمستعمرات والمحيطات من صادرات بريطانيا العظمى في الاثني عشرة السنة الاخيرة زاد من ٤١ في المائة الى ٤٩ في المائة وزاد نصيب بريطانيا مما تستورده منها من ٣١ الى ٤٢ في المائة . وزاد ما تستورده فرنسا من مستعمراتها في العشرين السنوات الاخيرة من ٦٠ في المائة الى ٢٦ في المائة وزادت صادرات فرنسا الى مستعمراتها من ١٤ في المائة الى ٣٢ في المائة . اما الولايات المتحدة الاميركية وروسيا فالتساع مساحتهما وغنى اراضيها بالموارد الاقتصادية المختلفة يجعلانها في غنى تقريباً عن التجارة الدولية

يقابل هذه الدول الاربعة ، دول كثيرة السكان محدودة الاراضي . ولما كانت اراضيها لا تقطوي الا على موارد يسيرة للمواد التي تحتاج اليها ، فهي شديدة الاعتماد على التبادل الدولي في الحصول على معظم ما تحتاج اليه

وكان رجال السياسة اكتشفوا مؤخراً فقط ان الامبراطورية البريطانية تشمل ربع اليابسة على سطح الكرة الارضية ، وتنتج نصف محصول العالم من الصوف والمطاط ، وربع محصوله من القمح ، وثلث محصوله من النحاس وكل محصوله تقريباً من التصدير . وقد التي بيان في مجلس اللوردات من عهد قريب ظهر منه ان الامبراطورية البريطانية ، غنية الموارد بثاني عشرة مادة من خمس وعشرين مادة لازمة للاقتصاد الصناعية الكبيرة ، وان محصولها من مادتين آخرين لا بأس به ، وانها في حاجة الى استيراد ما تستهلكه من خمس مائة اخرى فقط .

يقابل هذا ان المانيا غنية الموارد بأربع من هذه المواد فقط، وعحصلوها من مادتين آخرين لأشهر به وانها تضمد على الاستيراد في ما تحتاج اليه من بقية المواد وهي تسع عشرة مادة. قال الخطيب في مجلس اللوردات: ولستنا نعجب والحالة هي ما هي ان في المانيا واليابان وايطاليا قلقاً. لم ان بريطانيا من اكثر الامم تعلقاً باعداب السلام ولكن الباعث على ذلك انها تملك كل ما تحتاج اليه. وما يستوقف النظر بوجه خاص في كلام هذا الخطيب ما بين حب السلام والسيطرة على موارد المواد الخام من صلة. وقد كان على حق عندما قال ان الامة المبتوة الصلة بموارد المواد الضرورية مصدر من مصادر القلق في العالم

الا ان حالة المانيا تختلف عن حالة اليابان او حالة ايطاليا. فعلى الرغم من جامعة الامم، اكتسحت اليابان منشوريا وضمت ايطاليا بلاد الحبشة اليها. وصار في الامكان ان نقول ان اليابان وايطاليا اتفقتا من صف الامم القلقة لقلّة مواردها الى صف الامم الراضية بما تملك. اما المانيا، فهي الدولة الكبيرة الوحيدة التي لا تزال غير راضية عن حالها. ولذلك سبق المانيا، على الرغم من حبها للسلام، مصدراً من مصادر القلق العالمي، ما زال موضوع المستعمرات وموارد المواد الخام من دون حل يرضيها

ففي سنة ١٩٢٩ عند ما كانت الدول لا تزال سخية في فتح الاعتمادات المالية لالمانيا وعقد الفروض، وعند ما كان الذهب لا يزال قاعدة المعاملات التجارية الدولية، اتفقت المانيا في استيراد ما تحتاج اليه ١٠٠.٠٠٠ ر. ١٩٤٦ جنيه منها ٨٨٠ مليون جنيه اتفقت في استيراد مواد الغذاء والمواد الخام وبضائع غير تامة الصنع. ولكن مبلغ وارداتها هبط في سنة ١٩٣٥ الى ٣٣٦ مليون جنيه منها ٢٨٠ مليون جنيه في استيراد مواد الغذاء والمواد الخام وبضائع غير تامة الصنع. وهذا يدل على ثقل القيود التي قيد بها انتاج المانيا الصناعي. فقد اتفقت المانيا في سنة ١٩٣٥ بمبلغ ١٦٠ مليون جنيه على شراء المواد الخام وبضائع غير تامة الصنع، وهو اقل جداً مما تحتاج اليه صناعتها للحفاظ على مستوى معيشة شعبها. فالنجر الوردي الذي انبلج على اثر تقرير مشروع دوز عندما انتهت الاموال على المانيا من الخارج، قد تحوّل الى قتام الواقع عند ما امسك المتمولون ايديهم دونها. فن السخرية اذاً قول من يقول ان المانيا تستطيع ان تنبثق كل ما تحتاج اليه من دون ان يكون لها مستعمرات. انها لا تستطيع ذلك لانها لا تملك من المال خارج بلادها ما يكفيها لذلك وهي لا تملك هذا المال لان الدول الاخرى لا تسهّل من مصروفاتها الاً قدر يسيراً

ففي هذه الحالة، يزول العجب الذي يستولي على الكتاب ورجال السياسة، عند ما يقرّون ان المانيا تحاول ان تصنع المواد الخام التي تحتاج اليها في بلادها بوسائل صناعية. اتنا نعلم انه اذاً اصبتا النجاح في صنع بعض المواد التي تستفيض بها المواد التي كنا نستوردها، فذلك يكلفنا كثيراً.

واذن لابد من ان الانصراف عن مبدأ الاكتفاء الذاتي لانه يفضي الى انخفاض في مستوى المعيشة في بلادنا . ولكننا لسنا نجبرين في ذلك ، ما زالت الاحوال السياسية تحول دون تعاطنا الاستباقي . ولن يستتب السلام في اوروبا حتى تحل هذه المشكلة .

ولا يسعني في هذا المقام الا ان اقول ان مبدأ الاكتفاء الذاتي لا يصح ان يكون هدفاً تعدي اليه الركائب . انه مناقض لقواعد الحضارة . فالأكتفاء الذاتي يعني العزلة . والنقص في التعامل الاقتصادي يفضي الى نقص في التعامل الذهني . وكذلك تكثر وسائل التبادل العالمي والفني والثقافي . فالحياة الاقتصادية القائمة على مبدأ الاكتفاء الذاتي تفضي الى اكتفاء ذاتي في الحياة العقلية . والعالم لا يرتقي الا بالتبادل



وهناك فريق من الكتاب والمفكرين يذهب الى ان العودة الى التبادل الاقتصادي الحر يزيد حصة المانيا منه وتصبح كذلك قادرة على شراء ما تحتاج اليه من المواد الخام . وسيلهم الى هذه العودة خفض الحواجز الجمركية والغاء نظام الحصص وتجميع التجارة الدولية الحرة . وكل مفكر يوافق على هذا الرأي ، ولكن المبرر في التنفيذ . والحائل الاكبر دون التنفيذ ، ان قوة البلاد الاقتصادية ، اصبحت في هذا العصر العامل الاساسي في تقرير ما لها من مقام سياسي . فامتلاك موارد المواد الخام اصبحت في عهدنا مسألة سياسية ، بعد ان كان قبلاً مسألة اقتصادية

وكذلك اصبح تغيير قاعدة النقد وسيلة تستعمل للضغط السياسي . فالتاس تظن ان منع المواد الخام او ابحاثها يفضي الى التأثير في حالة خصم او صديق على التوالي . وقد رأينا تطبيق هذا الرأي في فرض العقوبات على ايطاليا . ورأينا كذلك ان كل امة شريرة لا تضيع مخزنها لذلك لاذ يستجبل عليها ان تسلم بالمعيش وهي رهن رحمة الدول الاخرى

وما يقال في هذا الصدد ان المستعمرات بوجه عام ، ومستعمرات المانيا السابقة بوجه خاص لا قيمة لها من الناحية الاقتصادية . فاذا صح ذلك فلماذا تحتفظ بها الامم الاخرى ؟ ومن الخطأ ان يشير الباحث الى ان مستعمرات المانيا السابقة لم تكن ذات شأن في حياة المانيا الاقتصادية قبل الحرب ، لان التجارة الحرة كانت واسعة التطاق حينئذ والمانيا كانت تستطيع ان تفوز بمعظم ما تحتاج اليه من اسواق العالم المختلفة . فلم تكن في حاجة في استغلال مستعمراتها استغلالاً تاماً . ومع ان مستعمرات المانيا كانت وليدة العصر الحديث ، من العقد التاسع في القرن الماضي الى مطلع الحرب الكبرى ، الا انها انجزت فيها من الاعمال والمفاسد . اكثر مما انجز على ايدي ائم اخرى خلال قرنين من الزمان في بعض مستعمراتها

٢ -- للمستر كيلتغ

في مجلة « الكوتنبوري »

إذا صرفنا النظر عن البواعث السياسية وجدنا ان البلدان التي تطالب بمستعمرات تبني مطالبها على حاجتها اليها من الناحية الاقتصادية لانها تجد فيها موارد للمواد الخام واسواقاً للمصنوعات ومنافذ لازدهام السكان . وهي حجة تبدو مقنعة ولكن هل تؤيدها الحقائق ؟

اما في ما يتعلق بالمواد الخام ، فكلمة المستعمرات بوجه عام تعني المناطق المباحة للاستثمار اي المناطق التي ليست دولاً ذات سيادة او مستقلة استقلالاً ذاتياً كبلدان الدومنيون والهند في الامبراطورية البريطانية . فالمستعمرات بهذا التحديد مصدر ضئيل جداً من مصادر المواد الخام . ولعل المواد المهمة الضرورية للصناعة ، الصادرة من مستعمرات هي المطاط (وهو يكاد يكون احتكراً استثمارياً) والقصدير . حتى اذا اضفنا الى ما تقدم المواد التي لا تصدر المستعمرات منها اكثر من ٢٠ في المائة من محصولها العالمي ما اضفنا الا التحاسن والفصاف والقناديوم والشاي وجوز التارجيل . اي ان المستعمرات لا تصدر الا اربع مواد أو خمساً ليست كلها في مقدمة ما تحتاج اليه الامم الصناعية . وهذا القول يصدق بوجه خاص على المستعمرات الافريقية . فما يصدر من افريقية كلها من المواد الخام الصناعية والغذائية اقل من ٤ في المائة من محصولها العالمي . فمستعمرات المانيا السابقة كانت لا تصدر الى المانيا الا مقداراً يقل عن واحد في المائة عما تستورده المانيا من المواد الخام أما المواد الخام الاساسية في الصناعة والغذاء كالقمح والحديد والنفط والقطن والتحاسن والقمح واللحم والالبان فتصدر جميعها من بلدان مستقلة ذات سيادة لا من المستعمرات . ويمكن ان يقال بوجه عام ان المصادر الرئيسية لمواد الصناعة والغذاء الاساسية هي الولايات المتحدة الاميركية واتحاد روسيا السوفيتية والامبراطورية البريطانية . فمن الخطأ القول بان اعادة توزيع المستعمرات يسد النقص في ما يحتاج اليه البلدان المطالبة بها من المواد الخام للصناعة والغذاء ولكن اذا سلمنا جدلاً بأنه يسد هذا النقص فهل للسيادة السياسية فائدة اقتصادية ؟ ان الرد المألوف على هذا السؤال هو ان السيادة السياسية ، ذات شأن بلا شك في اثناء الحرب . ولكن المستعمرات لا تجدي نفعاً اذا كانت الدولة صاحبة السيادة لا تملك من القوة البحرية ما يمكنها من ابقاء مسالك البحار مفتوحة لسفنها . فلتنظر في أثر السيادة السياسية من الناحية الاقتصادية في ابان السلم ، فهل للدولة المستعمرة امتياز اقتصادي على سائر الدول في البلدان الخاضعة لها ؟ ليس ثمة ريب في ان هناك بعض امتيازات . واولها قائم على الرسوم الجمركية التفضيلية التي تفرض على الصادرات من المستعمرة . فهذه الرسوم تفرض في بعض البلدان التي لم تبلغ شأواً اقتصادياً بعيداً كوسيلة لزيادة ايرادها . ولا يجوز توجيه النقد اليها من هذه الناحية . ولكن

بعض المستعمرات تعرض « ضرائب التصدير » لا بقصد زيادة إيراد البلاد ، بل بقصد تفضيل بلاد على أخرى من البلدان التي تستورد محصولاتها . وفي مقدمة البلدان التي تمتد الى هذه الوسيلة في مستعمراتها فرنسا والبرتغال . الا أن رسوم التصدير التفضيلية في مستعمرات البرتغال معتدلة في الغالب حالة انها في المستعمرات القرلسية طالية جداً الا اذا كانت المواد المصدرة ذاهبة الى فرنسا نفسها . اما في الامبراطورية البريطانية فليس ثمة رسوم تفضيلية الا على ركاز القصدير . فما يفرض عليه عند تصديره من ملايا او نيجيريا طال جداً الا اذا كان مرسلًا الى انكلترا او احد اجزاء الامبراطورية

ولا ريب في ان « التفضيل » على هذا المتوال غير مرغوب فيه من الناحية العالمية وخطره حيث يكون الاحتكار . ولكننا لا نمرق قدرة اي امة من الامم على شراء ما يريد في اسواق العالم الاخرى ، اذ لا تعرف مادة واحدة ، في البلدان التي تمتد على هذه الوسيلة محنكة فيها احتكاراً تاماً . حتى ركاز القصدير المشار اليه لا يستخرج منه من مناجم ملايا ونيجيريا الا ٤٠ في المائة من المحصول العالمي . والباقي يستخرج من مناجم في بلدان اخرى لا تفرض رسوم التصدير التفضيلية وهناك نوع آخر من التفضيل ينجم عن شركات المنتجين الكبيرة التي تنشئ ما يشبه احتكاراً ثم تتحكم في الاسعار على نحو ما فعلت في المطاط والنحاس ، فكانت النتيجة ، ان تحكمها ورفع الاسعار المضيا الى زراعة اشجار المطاط في بلدان اخرى ، واستغلال مناجم نحاس كانت مهمة . ويظهر ان الشركات والحكومات قد افادت عبرة من حوادث الماضي فحُثمت (فيما يتعلق بالقصدير والمطاط) تمثيل البلدان المستهلكة الرئيسية في المجالس الاستشارية للشركات والحكومات . ويتظر ان يشمل هذا النظام مواد اخرى منما للتحكم . وعلاوة على ذلك ان الشركات التي تتحكم بالاسعار لا تفرق بين دولة واخرى تفضيلاً وتمييزاً لجميع الدول المستهلكة في نظرها سواء

الآن ما تقدم يؤثر فقط في ما تشتره الدول من المواد الخام الصادرة من المستعمرات . ولكن الدول المطالبة بالمستعمرات تطالب بها لانها تريد ان تستقلها . والرؤى الفصالب على هذا الطلب ان الدول المطالبة لا تملك من رؤوس الاموال ما يكفي لهذا الاستغلال . وهذا يصدق بوجه خاص على المانيا . لان اليابان وايطاليا صدرتا قدرأ من المال لاستغلاله . فللبان مال مشر في الصين ومنشوكو وجزر الهند الشرقية الهولندية وملايا البريطانية . ولايطاليا مصالح مالية في فقط رومانيا والعراق وفي بعض بلدان اميركا الجنوبية

ولكن لنسلم جدلاً هنا ايضاً بأن البلدان المطالبة بالمستعمرات تملك قدرأ كافياً من المال لتصديره وتشيريه . فهل ثمة عقبة ما تحول دون تشيريه في المستعمرات الخاضعة للدول اخرى ؟ يس في مستعمرات بريطانيا وهولندا على الاقل ما يمت على الشكوى . ففي ملايا البريطانية مناجم حديد ومنغنيس مملكتها اليابان ، ومزارع مطاط يملكها الايطاليون ، واليابانيون ، وغيرهم .

وللشركات الامبركية نصيب كبير من السيطرة على مناجم المنغنيس في الشاطئ الذهبي ومناجم البوكسيت في غانة البريطانية . والمادة الوحيدة في الامبراطورية البريطانية التي يقصر استغلالها على البريطانيين هي النفط . ولكن النفط في المستعمرات الهولندية ليس محصوراً في أحد بؤجر خاص . والامبركيون يسيطرون على قسط وافر من منتجات النفط في جزائر الهند الشرقية الهولندية . والامثلة على ذلك متعددة

الا أن مشكلة المواد الخام، هي في المقام الاول مشكلة توفية الثمن ولا سيما عند ما يوفى الثمن بنقد أجنبي . اذ لا ريب في الفائدة التي نحني ، عند ما تكون المواد الخام في منطقة تستعمل نفس النقد الذي تستعمله الامة التي تستوردها ولذلك رمت الدول المستعميرة بسيطرة غير مباشرة على المواد الخام بواسطة اقامة الحواجز الجمركية حول المستعمرات . فيمنع ذلك ابيع هذه المستعمرات لبضائع أمم أخرى ، فتحجز هذه الامم عن توفية ثمن ما تشرته منها ثمن ما تصدره اليها . وكذلك يقع التفضيل من طريقة عرقلة أساليب التسديد

وهذه عقبة كبيرة اذا ثبت ان المستعمرات اسواق كبيرة ، وان هذا التفضيل واقع حقاً . والواقع ان سياسة الباب المفتوح في نصف مستعمرات العالم مضبوطة بمهادتات دولية أي ان المستعمرات التي تشملها هذه المعاهدات لا يسها ان تقيم حواجز جمركية تفضل بها دولة على أخرى من دول الجامعة . ولم تستثن اليابان ولا ألمانيا من ذلك . وهذه المعاهدات تشمل جميع بلدان الانتداب من طبقة A و B وكل حوض الكنفو بما فيه شرق افريقية البريطاني و افريقية الاسوائية الفرنسية ، وغرب افريقية البرتوغالية والسودان ورودزيا الشمالية . اما في مراکش فسياسة الباب المفتوح كانت جزءاً من التسوية الدولية التي عقدت بعد أزمة ١٩٠٦ في مؤتمر الجزيرة . الا أن سياسة الباب المفتوح ألغيت خارج هذه المناطق . حتى هولندا وبريطانيا المشهورتين بنفورهما من سياسة الحواجز والتفضيل التجاري، عمدتا اليها خارج المناطق التي لاتفصلها بمهادتات الباب المفتوح . ومع ذلك فان جميع المستعمرات في العالم لا يتبع اكثر من ١٠ في المائة من مجموع الصادرات العالمية

فشككة «التقد الاجنبي» الذي لا بد منه للدول المتبرمة في مشرأها ما تحتاج اليه من المواد الخام ليست مسألة استعمارية ، تحل بتوزيع المستعمرات من جديد . انها مسألة تمت الى امتعاش التجارة العالمية ، اولاً ، وإلى بعض العوامل السياسية ثانياً . حتى امتعاش التجارة العالمية وحده لا يكفي ، ما زالت الصين تقاطع اليابان ، واليهود في مختلف بلدان العالم يقاطعون صادرات المانيا ، ومصالح السلاح والذخيرة تلح في الحصول على مقادير كبيرة بل استثنائية من المواد اللازمة لها . اما موضوع المستعمرات من حيث هي منافذ للسكان فله بحث آخر

لواء الاسكندرونة

للكرنول - عبر الرسم - شهنشهر

(خليج الاسكندرونة) هو الخليج الوحيد على الساحل السوري ذو القيمة الاقتصادية والحرية البارزة ، ويبلغ طوله نحو ستين كيلومتراً وعرضه دون الاربعين وعُمقه ٣٧ متراً ، والمسافة بينه من مدينة الاسكندرونة وبين مدينة جرابلس على نهر الفرات لا تتجاوز مائة ميل في حين ان المسافة بين يبروت وبين مدينة (ابو كمال) على الفرات أيضاً تربي على ثلاثمائة وخمسين ميلاً وهذا يدلنا على ما لهذا الخليج من الشأن الاقتصادي في مستقبل الايام بالنظر الى انه يحوي الميناء الطبيعي على البحر المتوسط الايض ليس لشمال سورية فقط بل له وللقسم الشمالي من العراق ايضاً . وان لظرة واحدة على المصور الجغرافي تقنع المرء بان هذا الخليج هو المدجج الطبيعي للاساطيل يحميها من عواصف البحر واطوار الفواصت ويزودها بمبطل ما تحتاج اليه

(لواء الاسكندرونة) يتألف لواء الاسكندرونة من الاقضية الثلاثة الآتية (١) الاسكندرونة (٢) قرق خان (٣) الطاكية . ويهمني ان اوجه لظركم الى ان الكتب والاحصائيات التي وضعت قبل هذه الازمة وما فيها من اغراض في التحريف والتبديل ومخالفة الواقع نصت على ان الترك في اللواء هم اقلية . فقد جاء « في الجولة الآثرية » للاستاذ وصفي زكريا ص ٥٦ وقد طبعت سنة ١٩٣٤ ان الترك مع التركمان يؤلفون من خمسة وثلاثين الى اربعين في المائة من مجموع السكان ، وفي الاحصاء الرسمي الذي صدر في حلب سنة ١٩٣٢ كان عدد السكان في اللواء كما يأتي بالتقريب ٢٠٠٠٠ من العرب السنيين و ٥٥٠٠٠ من العرب الصبيرة و ٢٥٠٠٠ من العرب المسيحيين و ٤٤٠ من اليهود و ١٣٥٥٠ من الارمن و ٢٠٠٠ من الكرد و ١٠٠٠ من الشركس و ٧٠٠٠٠ من الترك . وجاء في الملحق رقم ٣ من البيان الذي اصدتته اخيراً لجنة الدفاع عن الاسكندرونة ان مجموع عدد السكان في اللواء ٢١٩٠٠٨٠ منهم ٢٤٢٠٨٥ من الترك و ١٠٣٠١١٠ من العرب و ٢٤٠٩٩١ من الارمن و ٥٨١٧ من سائر العناصر فيكون الترك بنسبة ٣٨٠٩٠ في المائة والعرب ٥٧٠٠٧ والارمن ١١٠٣٧ وسائر العناصر ٢٠٦٦

وقد طبقت السلطة الفرنسية على هذا اللواء المعاهدة التي صدتها مع الترك في اليوم العشرين

(١) نص المحاضرة التي القاها في جمعية اُنشأها السليبي في القاهرة في مساء يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٧

من أكتوبر — تشرين الأول — سنة ١٩٢١ وهي ماهدة انقره فكان مستقلاً في معارفه وزوابعه وأشغاله العامة وكان المتصرف فيه مربوطاً بمتدوب المفوض السامي وكانت اللغات الرسمية فيه العربية والتركية والفرنسية . وما هو حري بالندوب ان الدولة المتدبة غيرت في حدوده الجغرافية وتقاسيمه السياسية بالنسبة الى منطقة حلب تغييراً يضم اليه اكبر عدد من الترك يمكن ويخرج منه اكبر عدد من العرب ومع ذلك فقد آمت النسبة المثوية كما تقدم ، وفي (الجولة الاثرية) ان النصيرية يقطعون في الاسكندرونة والساحل الممتد منها الى بليدة عرسوس وفي نفس الطائفة والحيلال الممتدة منها غرباً نحو ميناء السويدية ، ويقطن الارمن في جبل موسى واعضاده الممتدة حتى ساحل البحر وفي ناحية كسب وفي بليدة قرق خان، ويقطن الشركس في قرى حران والريحانية وهم من سهل العمق ويقطن الترك وكذلك التركان — وهم الذين زلوا تلك الانحاء في زمن الدولتين التورية والصلاحية — في جبل اللكام واعضاده الممتدة شمال الاسكندرونة وشرقها وفي بعض سهل العمق وفي الحيلال الاخر واعضاده الممتدة الى جنوب عرسوس وكسريك ويقطن الكرد في حرة اللجة شمال السهل المذكور

ووجد ان الامية في لواء الاسكندرونة ٥١ في المائة ينتمي في لبنان ٤٢ وفي دمشق ٥٥ وفي حلب ٦٣ وربما استفادت هذه المنطقة من نهر العاصي قائدة كلية من مائه لاجل الري ومن قوته لاجل تحريك الآلات وتوليد الكهرباء . فقد وجد ان تفريفه الادنى بالقرب من الطائفة في سنة ١٩٣٢ ثلاثين متراً مكعباً في الثانية في حين لا يتجاوز هذا التفرغ في نهر بردى اكثر من اربعة امتار ، ووجد انه ينحدر انحداراً كلياً بالقرب من الطائفة قد يزود البلاد بقوة تبلغ الوف الأحصنة ، ويوجد معدن الكروم في الاسكندرونة والذهب بمقادير ضئيلة في سيل نهر بالقرب من الطائفة ، والشماس بمقادير قليلة وفلز المنغنيز الحيد في جبل اللكام او امانوس الشهادة بسورية هذا اللواء قبل ان تخلف قضية الاختلاف عليه بين الترك والعرب : قال نابليون ان الصخور التي تفصل الشام من الشمال عن اسيا الصغرى ليس لها مثيل في الصخور الطبيعية ، وقال شيخ الربوة وهو من علماء القرون الوسطى حد الشام من ملطية الى الريش وعرضه الاعرض من منج الى طرسوس . وعده ياقوت الحموي من الشام التتور وهي المصيبة وطرسوس وآذنه (اضنه) وجميع العواصم من مرعش والحديث وغير ذلك ، وقال ابن حوقل المتوفى في القرن الرابع للهجرة في كتابه (المسالك والممالك) « ان الطائفة ائزه بلد الشام بعد دمشق » وجاء في المعلقة البريطانية في طبعها التاسعة « ان الاسكندرونة تقع على اقصى الساحل السوري الشمالي حيث يؤلف هذا الساحل مع ساحل اسيا الصغرى او الاناضول زاوية وهذه المدينة هي ميناء حلب وتكون بطبيعة الحال ميناء سكة حديد تمتد على نهر الفرات » . وجاء في دائرة

المعروف الإسلامية «ان الاسكندرونه او اسكندرية العرب — كما جاء في مخطوطات الاصطخري وابن حوقل — هي ميناء حلب على البحر الايض المتوسط وانها كانت في عهد العرب تابعة لجند قسرين — حلب (اي منطقتيها الحربية بحسب تقاسيم تلك الايام العسكرية) وانها هجرت في زمن ابي الفداء ولكنها استمادت بعد ذلك شأنها باعتبارها ميناء لمدينة حلب التي كانت آخذة في الاتعاش . وقال استاذنا المرحوم هارفي پورتر ان سورية يحدها شمالاً اسيا الصغرى . وقال (يدكر) ان حد الشام من طورس الى مصر . وجعل (اليزه ركلو) العالم الفرنسي الجغرافي المشهور حد الشام من جبال الكام الى طورسينا . وقال (فيتال غينه) ان الفرمانات السلطانية والوثائق الرسمية على عهد الدولة العثمانية كانت تسمى البلاد التي تحدها جبال طورس شمالاً وصحراء سينا جنوباً « عربستان » او بلاد العرب . وجاء في يان لجنة الدفاع عن الاسكندرونه ان صديقنا العلامة المرحوم الاستاذ هوجارث عميد جامعة اكسفورد قال « اذا اخذنا سورية كقطر يحده البحر وصحراء الحماة وجبال طورس وصحراء سينا تكون لدينا منبسط جغرافي متناسق بمحدود طبيعية صريحة وهي وحدة في مظهرها الخارجي وان مكانة الاسكندرونه ناشئة عن علاقتها مع مصر ، وهو باب سورية في عهد التواريخ — الذي هو عبارة عن مدخل حين الى سهول سورية الشمالية التي كانت الطلاكية وحلب حاصمة لها منذ القدم وكذلك فان الاسكندرونه هي المرفأ الملم لسورية الشمالية وان الخصائص الجغرافية التي تتمتع بها الطلاكية تجعل منها حاصمة سورية قالها يتجه الطريقان المباشرين من البحر الايض المتوسط الى الداخل الخ »

(الشعوب السامية ولواء الاسكندرونه) ذكر المؤرخان اليونانيان (هيرودتس) و (زينوفون) ان (ميريانديروس) وهي مدينة كانت قرية من الاسكندرونه كان يقطعها فريق من الفينيقيين ابناء عم العرب ، وجاء في كتاب « سجل التاريخ » للاستاذ (كوك) ان السلالة السامية — وهي تشمل الارمن والبالين والاشوريين والعرب والفينيقيين والعبرانيين والموايين تسكن المنطقة التي تحدها فيما يحدها من الشمال جبال طورس . وفي يان لجنة الدفاع عن الاسكندرونه ان مباحث علم اصل البشر التي قامت بها مخبر الجامعة الاميركية في بيروت والتي اجريت في امستردام واكسفورد دللت على ان سكان الجبال في مناطق الاسكندرونه والطلاكية لا يختلفون في شيء عن سكان جبال سورية ولبنان وبلاد العرب الجنوبية ، ولدينا نص تاريخي على ان الملكة زنويا التدمرية (الزباء) دخلت انطاكية فاتحة في سنة ٢٦٦ للمسيح وان صورها نقشت على سكة هذه المدينة ولدينا نصوص اخرى على اتصال للعرب بتلك الانحاء منذ القديم . فقد جاء في التلويح ان عربان البادية هاجروا ضاحية الطلاكية في سنة ٤٩٤ للمسيح ، وفي مدينة (البعلبكا) في الشمال سكان يدمت

(الآخر) يسيطر على القبائل العربية في شمال سورية، وبعد ما فتح أبو عبيدة حصن بخت خالدين الوليد إلى قنسرين فلما نزل بالحاضر زحف عليه الروم بقيادة ميناكس أعظم رجالهم بعد هرقل فالتى الجيوشان في الحاضر فقتل ميناكس ومن معه قاتلوا على دمه حتى لم يبق منهم أحد. وأما أهل الحاضر فارسلوا إلى خالد أنهم «عرب» وأنهم إنما حشروا ولم يكن من رأيهم حربه فقبل منهم وتركهم

وعما هو حري بالتدوين ويدل على نوع الشعوب التي كانت تقطن تلك الأنحاء وأنها سلالات سامية أن أبا عبيدة ابن الجراح لما وصل إلى جبل اللكام (امنوس) وهو الجبل الذي يتبدى من البحر في منطقة الاسكندرونه صالح مكانه (الجراجة) وهم أصل الموارنة في لبنان — وكانوا يوشنر بين يباس وبوقا — على أن يكونوا أعواناً للسلبيين وغيوتاً ومسالح في جبل اللكام — والمسالح جمع مسلحة وهي الحامية المسلحة

ومن النصوص الدالة على ارتباط هذه المنطقة بسورية ارتباطاً وثيقاً خاصاً أن السلوقيين كانوا يسمون الطاكية (الطاكية سورية) ليفرقوا بينها وبين المدن اليونانية الأخرى التي تضاظرها هذا الاسم، ودُعي عمر (ييلان) أو عمر (ايسوس) في الوثائق التاريخية (باب سورية)

ولهذه المنطقة شأن عظيم في تاريخ النصرانية فقد دخل هذا الدين الطاكية في سنة ٢٣ للميلاد ومن هذه المدينة انتشر التبشير به في الأخاء وفيها نشأت الخلافات الدينية المذهبية. وفي العهد الروماني ظهر فيها رجل من رجال النصرانية كان له شأن كبير وهو يوحنا فم الذهب الذي اشتهر بصلاحه وطلاقة لسانه ومواظته التي كان يلقيها على أهل الطاكية إلى أن تقي ومات في طريقه إلى المنفى، وكانت الطاكية في سالف العصور مقراً لجميع البطارقة وهي لا تزال إلى الآن مقراً لبطارك الشرقيين ويطلق عليهم اسم بطارق الطاكية وسائر المشرق والنصرانية هي ابنة سورية والنصارى فيها من صميم السوريين

(الوجهة الاقتصادية) تجعل الوحدة الاقتصادية بين هذا اللواء وحلب بأن طاسة الحمدانيين هي السوق الطبيعية لمنتجات هذا اللواء من خضر وأثمار وحرير ونخم نباتي وإسماك، وقرى هذا اللواء وما لها من مناظر خلابة ومياه عذبة وهواء تقي هي المصطاف الطبيعي للحلبين، والقسم الأعظم من التجارة الخارجية التي تمر بالاسكندرونه هي إما أن تكون واردة من حلب أو صادرة إليها. ودلت الإحصائيات بين عامي ١٩٢٢ و ١٩٣٣ على أن ٢١ في المائة من مجموع ما دخل مرفأ سورية الأربعة — وهي بيروت وطرابلس واللاذقية والاسكندرونه — من صادرات وواردات (ويضائع النقل «تراجت» داخلية في ذلك) هو من أسكلة الاسكندرونه

«التصيرية» هي طائفة الملويين المنتشرة في هذا الواء وفي الجهات المجاورة له وتسمى التصيرية نسبةً لتصير غلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وقد اقتصرت في الكتب التي كتبت عنهم قديماً أنهم يؤطون علي بن أبي طالب ويمتدحون أن مسكنه السحاب حتى إذا مرت بهم سحب قالوا السلام عليك يا أبا الحسن. ويقولون أن الرعد صوته والبرق ضحكته ، وأن سلمان الفارسي رسوله ويحيون ابن ملجم قاتله ويقولون أنه خالص اللاهوت من الناسوت . وفي بعض الكتب أن كلمة «عس» المختزلة من علي ومحمد وسلمان هي كلمة المرور بينهم ، وهم يخفون عقائدهم عن غيرهم ويعظمون احترام ورون أنها من النور. لاجرم أنهم يعظمون شجرة الغب ويشجبون قلعها، ولكن جاء في المجلد السادس من خطط الشام للاستاذ كرد علي أن صاحب « تاريخ الملويين » قال أنهم ليس لهم ديانة خاصة بل هم مسلمون شيعيون جعفريون يمتدحون أن الأئمة الاثني عشر معصومون من الخطأ وأن قول الامام دلالة قطعية وهو لا يمكنه أن يخالف القرآن أو الحديث ولا يحق لاحد أن يؤول القرآن سوى أهل البيت ، وهم ينتسبون الى طريقة تدعى الجبيلانية وهذه الطريقة هي التي ادت الى افتراقهم عن بقية الاثني عشرية . وهم فيما بينهم قد تفرقوا الى عشائر وأخذوا ترجع كلها الى اربعة اصول كبيرة هي الحياطون والحدادون والكلبية والمتاوردة وقد اختلف غير واحد من رجال الدين المتأخرين بصحة اسلامهم استناداً الى ما جاء في الحديث « من صلى صلاتنا واستقبل قبلتنا فهو منا » الى آيات واحاديث أخرى وفتاوى وردت في كتب الفقهاء المتقدمين

«الاسكندرونة» وتقع الاسكندرونة على الطرف الشرقي من الساحل الجنوبي وعلى القرب منها والى الشمال تقع (ياص) حيث تبتدىء الحدود بين تركيا وسورية ، وقد ربي أن زرت الاسكندرونة في سنة ١٩١٢ لما كنت ذاهباً في الجيش الثاني الى حرب البلقان فألفيتها مدينة ذات مناظر خلابة تحيط بها رواب زمردية من جبال الاسكام وهي واقعة في منبسط من الارض ويبلغ عدد سكانها في الاحصاء الحديث زهاء خمسة عشر ألفاً فيهم العرب والترك والارمن ، وهؤلاء لجأوا اليها بعد الاضطهادات التي ذاقوها في بلاد الترك ، والعرب سنيون وعلويون ومسيحيون من الروم الارثوذكس غالباً. وذكر الذين زاروها في الآونة الاخيرة أن مبانيها مثل سائر مباني المدن الشرقية الناهضة المصطدمة بالمدينة الحديثة منها القديم المرفق والمتداعي والأكواخ التي يقطعها الفلاحون في الجهة الغربية. ومنها الحديد الذي لا يختلف عن مباني بيروت لا يصجره ولا بالأجر الاحمر — القرميد — الذي يكسو سطوحه . وكذلك الحال في طرقاتها وشوارعها الضيق المموج ومنها المستقيم المعبد الريض ولها مرفأ صغير في جهتها الشرقية وبالقرب منه المكس والمعامل والمستودعات التي بنتها شركتنا النفط وعرق السوس

ولما زرتها لم يكن قد تمَّ بعد فرع سكة الحديد الذي يربطها بحلب وهو فرع يمتد منها الى قلعة عجيبة على رأس هضبة تدعى (طور راق قلعة)

أطلنا على المدينة من عمر (ميلان) او عمر ايسوس وهو الذي دعاه الأقدمون (باب سورية) ومشينا في طريق منحدر فوجدنا المستنقعات تحيط بهذه المدينة وهذا سر وباء الملايا او البرداء التي تفنك بأهلها في أيام القيق والحريف ، ويبلغ الحر فيها مع الرطوبة في الصيف درجة الاشياخ لوقوف جبل اللكام سداً من ورائها حتى اذا اصطدم هواء البحر بهذه الجبال تجمعت فيه الابخرة وتكثفت بحيث يحجب قرص الشمس وأذكر أنني أكلت فيها سمكاً من المرجان مقلوياً لم أستطع ممكاً مثله وقد اشترته من طائر يحمل مقلاته ويبيعه في الشوارع

بنا هذه المدينة (انتيغون) أحد خلفاء الاسكندر في سنة ٣٣٣ قبل المسيح تخليداً للنصر العظيم الذي أحرزه هذا الملك الحيار على دارا ملك الفرس في معركة (ايسوس) ، ولما فتحها المسلمون في زمن ابي عبيدة بن الجراح وجدوها خراباً ياباً فلم يرد لها ذكر في فتوحاتهم لكنها استعادت سؤدها بالتدريج حتى ان السيدة زيدة زوج هرون الرشيد بنت فيها حصناً اوصرحاً ربما كان نفس الصرح الذي رمه وسمه احمد بن ابي داود الايدي في زمن الخليفة الواثق وظلّت هذه المدينة عمراً للغزاة من المسلمين والروم الى ان استولى عليها الصليبيون فعادت الى الخراب وأصبحت ملجأ للصوف من البر والبحر الى ان طلب التجار الافرنج المقيمون في حلب من الدولة العثمانية في القرن العاشر للهجرة ان تجعلها فريضة حلب فأجابهم الى طلبهم ، وكان لها شأن قبل فتح قتال السويس لان الانكليز اتخذوها اقرب محطة للهند بطريق البحر المتوسط وقد تستعد هذا الشأن اذا كثرت وتوعت الطرق التي توصلها بالداخل وفي سنة ١٢٤٨ جاءها ابرهم باشا المصري بجيوشه وألغى فيها مصنعا للسفن يأتيه بالأخشاب اللازمة له من جبل اللكام. وفي سنة ١٢٩٥ جعلها الدولة العثمانية قضاء تابعا لولاية حلب



(الطائفة) : شادها سلوقوس نيكاتور احد خلفاء الاسكندر الثلاثة في سنة ثلاثمائة قبل المسيح ودعاها باسم والده . ثم استولى عليها الرومانيون فابتدأ حكمهم فيها في سنة ٦٤ ق . م . وزرع على كرمي الولاية فيها اكابرهم « الجولة الاثرية ص ٥٢ » امثال بومبيوس وبوليوس قصر والطنونيوس : جاء هذا اليها في سنة ٣٨ ق . م . ومعه زوجته كليوباترة ، وفي التاريخ ان جوليا دونا السيدة السورية الحمصية زوجة الامبراطور سيثيموس سيفروس كان لها فضل عظيم على

مدينة الطائفة حين اجبرت ابنها كرا كلا المولود في حصن على ان يرد الى هذه المدينة ما سلخه والده الامبراطور عنها من الامتيازات . وفي اواخر القرن الرابع للمسيح دخلت الطائفة في قبضة البيزنطيين . وفي سنة ٦٣٨ فتحها المسلمون على يد ابي عبيدة بن الجراح ، وفي كتاب « الاعلام » للاستاذ خير الدين الزركلي « ان حبيبا القهري وهو ابو عبد الرحمن حبيب بن مسلمة بن مالك القهري القرشي دخل دمشق مع ابي عبيدة فولاه ابو عبيدة الطائفة وقد توفي سنة ٤٢ هـ » . ورأت الطائفة الرخاء وتقدمت تقدماً كبيراً في زمن الامويين وفي اواخر القرن الخامس للهجرة فتحها الصليبيون . ولكن في سنة ٦٦٦ هـ افتتحها غوة الملك الظاهر بيبرس بعد معركة من اشد المماتك حولاً على السكان ، ثم جاء الفتح الثماني فبقيت في قبضة الثمانيين الى اواخر الحرب العالمية ، ومن المهم ان يذكر القراء ان الاهلين فيها وفي سائر انحاء اللواء استقبلوا الجيش العربي استقبال الفلاح المتقذ وايدوه في اعماله . والطائفة مذكورة في التاريخ دائماً بالازلال التي كانت تنتابها كالزلزلة العظيمة التي اصابها سنة ١٨٢٢ . وكان عدد سكانها في زمن يودوسيوس مائتي الف ولكنهم كانوا في سنة ١٨٣٥ خمسة آلاف وستائة يضاف اليهم ستة آلاف جندي مصري بقيادة ابراهيم باشا ويبلغ عددهم اليوم خمسة وثلاثين الفا . وقد جلب الى هذه المدينة ماء (دقنة) في انايب حديدية وانيرت بالكهرباء وفيها اربعة وعشرون مسجداً واربع كنائس واحد لليهود . وصادرتها الصابون ونيالج الحرير والصوف والحبوب وزيت الزيتون والسبك والقطن والقطران . وفيها صناعات متنوعة للفزل والدباغة والنسيج والخشب وفاكهتها من اجود فاكهة . وذكر لي صديق من اهله ان اربع خوختات — دراقات — من خوختها زن افة كاملة ، وهذه المحصولات لا تباع في اسواق حلب فقط بل ان فاكهة الطائفة ترأح فاكهة الشام في اسواق بيروت ايضاً . واذا صحت الاخبار التي تناقلها البرق اخيراً وأفاضت في ذكرها الصحف من ان في هذا اللواء ينابيع للنفط بالقرب من الاسكندرونة متصلة في جوف الارض ينابيع الموصل فسيكون لهذه النيايح شأن خطير في مصير هذا الجزء من بلادنا العزيزة



لقد آمنت بالحق قبل ان اؤمن بالوطن ولو لم اعلم ان هذا اللواء جزء من سورية العربية لايتجزأ انا تنزلت للوقوف هنا ارفع اسماءكم الحساسة واضيع اوقاتكم الثمينة بالدفاع عننا فالحق اولاً ، والوطن ثانياً ، ومن لا يؤمن بالحق لا يؤمن بالوطن

جَدِيقَةُ الْمُقْتَصِفِ

يونسكين

أمير شعراء روسيا
الحليم ميري

او هين اونيل

من مسرحياته « فصل ممرض »
لفؤاد عيتاني





قبصر صادر

صاحب الرسالة النفيسة في «الحضارة الحية» التي نشرنا خاتمتها في هذا الجزء.

پوشكين

« أمين شعراء روسيا »

لحليم سترى

عصر الشاعر

غزا نابليون روسيا عام ١٨١٢ واعتبر المؤرخون غزوته أكبر ظاهرة في تاريخ روسيا الحديث الى ان وقع الانقلاب الشيوعي . ولقد أثار توغل الجيش الفرنسي في روسيا الشهور القومي بل كان سبباً مباشراً للشوة النفسية الفكرية بل لتلك الزوبعة السياسية الخطيرة التي غامت فيها سحائب الخصومة واتقدت في نفس الشعب السلافي الجيد الحمية الوطنية . فاشترك الفرد والجماعة في غاية واحدة نبيلة هي دفع المستبد للاحتفاظ باستقلال الوطن . ولقد أتيح لقادة الجيش كما أتيح لقادة الجماهير ان يضطروا الماهل العظيم « نابليون » الى الارتداد عن روسيا بعدما عانت جيوشه شقى المضاعف وبعد ان احتمل الجندي الفرنسي ألم الجوع في شتاء قارس البرد شديد الزوايج الثلجية . أما « موسكو » فقد أحرقتها أهلها وأما نابليون فقد رجع الى باريس لا يلوي على شيء . . .

ولقد كان الشباب في روسيا يتطلع الى « باريس » حيث انبثق فجر الفلسفة الحديثة والأفكار الاجتماعية الجديدة . ولقد كان الشباب يميل بحكم مظهره أكثر الى تلك الارستوقراطية المحافظة بل الى تلك المظاهر الخاصة بالباطل الروسي . استطاع الأدب ان يكون مظهر أعظم من مظاهر الحياة الاجتماعية بل كان الأدب حصناً متحجاً ووديعة مقدسة بين أيدي الشباب . ولقد نشأت في هذا العصر تلك الخصومة الخالدة بين المحافظين على آداب القرون الوسطى وترعاتها المختلفة وبين اصحاب الجديد من يرون الحياة كما هي لا يبتشرون على الماضي . ولا يتخذون من التقدم مبعوداً . ولعل الشاعر « جريومروف » يتحدث في شيء من السخرية في قصته الرائعة التي عنوانها « الهم من الذكاء » « Woo from Wit » عن هذه الخصومة الادبية

ولقد تألفت جماعة من شباب روسيا وبعضهم من الحرس القيصري ينادون بحرية الفلاح والدستور . على أنه لم يمض ديسبر سنة ١٨٢٥ حتى شقق منهم خمسة من بينهم الشاعر المعروف «ريليف» وعرفوا بالديسبريين فكان ذلك صدمة قوية هزت الأدب واصابت في الصميم سددها الى الديمقراطية القيصر «يقولا الاول»

كان الأدب في اوربا إبان تلك الثورة الاجتماعية في روسيا بالغا شأوا عظيماً بل كان نبراساً يضيء ظلمات ذلك العهد الذي تمثل فيه الطغيان بصورة من هذه الصور «الاقطاعية» البالية . وطبيعي ان تنتقل الفلسفة في شتى مناحيها والأدب في مختلف صوره الى روسيا حيث هذا الروح الأدبي الناشئ في ساحة المجاد. وهناك نشطت الدعاية للتفكير الحديث وللاخذ بأسباب الرقي العقلي . وبلغ الشعر في هذا العهد مكانة رفيعة بل قد بلغ كلاله المرموق في أمير شعراء روسيا الشاعر المبغري «الكسندر سيرجفتش پوشكين» الموصوف بالثني

وُلد «پوشكين» في موسكو في ٧ يونيو وفي رواية أخرى في ٢٥ مايو سنة ١٧٩٩ وكان أبوه نبيلاً وأمه تمت الى إبراهيم هانينال الزنجي الأفريقي الذي قرّبهُ بطرس الأكبر فورث منه شعره الجمد وزاجه الحاد . تلقى علومه في مدرسة تساركو سيلو على مقربة من بطرسبرج وكان يكثّر من الاطلاع في مكتبة أبيه الزاخرة بالمؤلفات الفرنسية . كان يجيد عدة لغات يطلع على آثارها ويكلف بما احتوتها من آثار علمية وأدبية . وعرف عن اخلاقه الاستهتار والسخرية والأمراف . ولقد حوى شعره كثيراً من هذه السخرية التي تميز بها طبيعة بعض الشعراء

لشرت قصائده الأولى عند ما بلغ الخامسة عشرة من عمره . وفي عام ١٨٢٠ لشرت قصته الشعرية البليغة «رسلان ولودميلا» وفي السنة نفسها عين في منصب في «يسرايا» بجنوب روسيا انتقاداً له من التي إلى سيبيريا وكان القبايع على فيه قصيدة في «الحرية» اذاعها مخطوطة. ولقد أتيح له وهو في القوقاز ان يستوحى روعة تلك البلاد . فكتب «سجين القوقاز» وهي قصته شعرية تصف غرام فتاة شركسية يضابط روسي . وفي عام ١٨٢٤ عاد الى قرية أبيه في «بوسكوف» بعد ان نظم قصيدة رائمة في البحر عند مفادته اودسا . وهناك قضى سنتين كتب فيها أدعى خلفاته الادبية للخلود ومن بينها ذكريات حياته التي أودعها الشعر كما كتب قصته الطويلة «أوجين

أوينجين» واثق لتلحق في بداعة هذه القصة الروح الشعري الذي تأثره پوشكين كما يستطيع ان تلحق في يسر وسهولة «روح» الشاعر الانجليزي بيرون. ولقد كان «بيرون» نموذجاً رقيقاً تمثله الشاعر في مناحي شعره بل كان الصخرة البارزة التي قام عليها نبوغ الشاعر «پوشكين». لم يتأثر پوشكين في بيرون زرعته الرومانطيقية بل كانت «الواقعية» هدفه الاسمي. ولعلك واحد أثر هذا في «كونت نولين» بل في «أوجين أوينجين» فهي وهي روسيا في نفس الشاعر وما استطاع ان يثر عليه فيها من مثل صادقة هي الحياة الواقعة نفسها. بل انها لتتبعه في كثير تلك الحياة التي كان الشاعر نفسه يحياها والتي يصور فيها الاجتماع الروسي بأجلى بيان. ولقد كتب مأساته الكبيرة «بوريس جودينوف» عام ١٨٢٥ وبمدها بعام واحد اتم عليه القيصر بالغلو العام. وعين مؤرخاً للقصر عقب ان تزوج «تاليا جولشاروفا» عام ١٨٣١. ولقد كتب يومئذ تاريخاً لثورة «پوكاشيف». كما كتب قصة «ملكة البستوني» عام ١٨٣٣ وقد نشرنا ملخصها في مقتطف فبراير الماضي. وكذلك كتب «ابنة القبطان» عام ١٨٣٦. ثم بارز «هيكين داتيس» في ٢٧ فبراير سنة ١٨٣٧ وكان هذا الرجل عديله ولكنّه أثار غيرة پوشكين بما وجهه الى زوجته من العناية. الا ان دائرة المعادف البريطانية تذكر ان بواغت هذه الثيرة كان لها ما يؤيدها. وأسفرت المباراة عن جرح پوشكين جرحاً بالفاقتوفي بمد يومين متأثراً به.

الشاعر

كان پوشكين محباً للجماعة لا ينفطع عن المجالس الأدبية يكلف كلفاً شديداً بالمرأة وقصص حبه قبل زواجه اشبه ما تكون بالاساطير الآن. والمرأة ما برحت صورة من صور تفكيره وخياله لا يبرح مخيلة الشاعر. بل هي ما برحت مصدراً من مصادر الوحي الفني الذي لا ينضب له معين.

جهد پوشكين في ان يجعل شعره مثلاً رقيقاً لطبيعة التأليف بين الحقائق. كان رجلاً بعيد النظر تتصل شاعريته بهذه الممانى العميقة التي يوحى بها الأدب ولا عجب فقد قال عنه «جوجول» «ان پوشكين لظاهرة غريبة بل انه تلك الظاهرة القريبة للروح الروسي». وقال عنه دوستويفسكي «ان النبوة لتتمثل في شاعريته». وحقا لقد

عرف ان ينفذ الى الوجدان الانساني . وان كان قد استلمه الفن الاوروبي الشرعي الا ان طابعه الروسي لم يفارق خواطره التي تصل بقلبه الكبير . كل شيء في حياة الشاعر له متعاه الشرعي ولعل الشاعر نفسه وحدة تلك القصيدة الكبيرة . قصيدة الكون والحياة . وشعر پوشكين ليسجى الساطفة الانسانية بل العاطفة الالهية والخيال والذوق . ان بطرس الاكبر قد اضطلع بمجهود مضنية في سبيل الاصلاح الاجتماعي واما پوشكين فقد وصل بنا في هذا الحيل لتقرير الوجدان واثبات الروح الانساني . وان قصائده لمصباح قوي ينير ظلمات النفس ويحمل للحياة الاجتماعية والعقيدة رسالة الفكر الموهوب واذن پوشكين نبي مكرم . . .

استمد پوشكين شاعريته من معينين . الأول انقلاب الأدب الاوروبي لاسيا الكتاب الفرنسيين الذين هيموا على الحياة العقلية في القرن الثامن عشر . والثاني الثقافة الانجليزية التي قامت على « برون » « وشاكسير » « وسكوت » . واما وحي « شاكسير » فانت تستطيع ان تجد في قصة « بوريس جودينوف » تلك الدرة الثمينة في الشعر المرسل . ولعل ما فيها يشبه من وجوه كثيرة قصة شاكسير « الاوقات السيرة » . ففي « بوريس جودينوف » نفس تهديد دمغريوس لموسكو وعلى رأسها بوريس المظنون انه قاتل « تسارنتش » . ولقد عاج پوشكين تلك القصة لنطابق تاريخ « كارامزف » وهي تين مدى المذاب النفسي الذي يشغل حياة المفتصب الظالم وخطر يوم الدينونة الذي يقترب منه . أما قصته « النجر » « The Gipsies » فيتمثل في بطلها البكو « Aloku » جماع النظرة الاجتماعية في النفوس الانسانية المسكينة التي يضمها الشعب الروسي . وان هؤلاء الفقراء الذين ينتقلون من بلد ليرحلوا الى آخر نشأوا أحراراً لا يتقيدون بهذه القيود المدنية ولا يعرفون شيئاً عن اوضاع الحياة التي تفرض على المجموع . أنهم يبدون عن كل تهذيب أو تعليم الا تلك الثقافة البدائية التي يتوارثونها . وهذا پوشكين بلسان « البكو » ينادي الكبرياء ليسخر منها فيقول ألا فلتفسيحي وجهك عنا ايها المتعطرة . فقد خلقنا ابطالاً لا نخجل بقانون . وانما لا نتعجب ان تمذب أو لعاقب الساناً . ولعل المعنى المقصود انهم كالهر السيل يصادف السهل الدعاس فيجري وريحه على المكان الصحري ليرطم به وأنهم اصحاب دماء خلق وعزة نفس . لا يرضون الى نهاية

أو يقولون شيئاً . ولقد رمى « بوشكين » طبقة الانحراف بهذا التنديد الذي نعلق به « اليكو » ويقول بوشكين عنهم « ما أسحق هذه النفوس التي تخرج الى هذا الوجود لتفني بضعة اعوام فتضيع لصفها في تقدير منازلهم من قوس النير . انها لحسة الراء . وليس « اليكو » الا فتى ترك حياة المدن ونزح الى طائفة من هؤلاء « الفجر » فكان ضيف الشؤم عليهم — وهو على حد تسمير « دوستويفسكي » ممن تزيد بهم الحاجة واحتتمت حياتهم بالاخفاق واستوعبهم الادب الروسي الحديث

كان بوشكين من دعاة الاشتراكية وهذه خواطره تنساب فيها صوفيته الانسانية وعطشه الكبريم بل تلك هي هواقه الخالدة التي تبادي بتحقيق « النفسية الروسية » التي تضمن للفرد حريته وتمتته امام ما يمكنه أن يأتيه من خير للجماعة . والنفسية الروسية قائمة على التجديد في أساليب الاجتماع حتى تتمهد الحياة للانسان فرصة من السعادة المنشودة . هي تسعى جاهدة نحو الحرية في أقصى حدودها واعمق معانيها . لا يجب ان يحتمل الشعب « الكبرياء المزيفة » التي يتصف بها رجال الدين أو اصحاب السلطة انما يجب ان يأخذ بلباب الدين وهو التسامح والتقوى وان يعمل الحكم لحير الشعوب . ولقد كان بوشكين قطباً من اقطاب الشعر الغنائي وقد اعترف ملحق التمس الأدبي ان ترجمته متمذرة لان الوحدة بين معانيه وشعوره وأسلوبه لا تقصم الا ويضيق سرُّ الجو الذي تخلفه نيرانه المتناسقة

وهاك مقطوعته الصغيرة « احببتك » ففيها يقول

« انني أغرمت بك وهاك اعترافي القيه بين يديك الآن . ان ذكريات حبك لما نزل تلهيني ولست احب ان تنهى بك الى شيء من الألم . قاناً لن أرجو لك مفاجأة أخرى . لقد انطقاً سراج املي وعقد لساني ولكن قلبي يفيض بهذا الحب الذي تمز به نفسي . فيه استوى رأي الحسود والطيب . انني لاستمد حبك من فبض القلب فياحبذا لو تسعدين بماطفة كعاطفتي »

ولقد اكبر العالم شاعرية بوشكين لما فيها من روعة وروح . انها صيون رة للقلوب المتعطشة للجمال والحق ، بل هي انجيل الرحمة . وان خواطره تصدر عن قلبه الفني الى المجتمع الروسي كالورد التضير يحلو الندى في بهجة الصباح او كالترجس الفض اذ يبي في ظلال المساء

فصل معترض

Strange Interlude

« اما الانسات ضعيف بالئس ، واللعوبة
في ايدي القدر ، ولكنت يتقى ويتألم بمهابة
وجلالاتي »
سدي دارك

يقول « تشارلز لام » : « الملهى الذى تسليه » ، ولا بأس ان يضحك الانسان ويسر ويمتع نفسه بمسرات الحياة وطوها ، على أن يكون في ذلك معتدلاً حكماً . ويرى « برنارد شو » أن الملهى يجب ان يكون « ممعلاً للتفكير وحائاً ومنهياً للوجدان ، ومظهراً للسلوك الاجتماعى ودرعاً واقية من البلاهة واليأس ، ومبعداً لارتقاء الانسان » ويقول في موضع آخر : « إن الملهى مكان لا يرتاده الانسان إلا لينسى نفسه ، حيث يكون قد جذب اهتمامه وأثيرت عواطفه الى أقصى درجات الاستعداد والنشاط ، وتلاشى وعيه »

ولقد كانت المسرحيات ضد قدماء الاغريق من اسمى انواع الادب وقوته ، تبنى بالمسائل الاساسية الهامة التى تشغل حياة الانسان ، فكانت صوراً للفلسفة ومظهراً لأرائهم في الحياة ، وهى التراث الخالد الذى أبقوه اثرأ حياً في الادب العالمى ، كمسرحيات صوفلس واسكيلس وبوريديس . وما تبقى منه ليس الا جزءاً ضئيلاً من تفكير ذلك الشعب العريق وأثرأ قيساً من عبقريته التى بقيت على مرّ العصور ، فكانت أساساً لمدينة اوربا وثقافتها العقلية

ولعل أروع مظهر من مظاهر الدراما الحديثة ان المؤلفين المسرحيين يعملون ما فى استطاعتهم للتعبير عن خفايا النفس الانسانية ومراميها ، واظهار الاغكار على ملامح الوجه قبل التطق بها . وهم يسمون بواسطة « الملهى » : المسرح — ليس للتعبير عن حقائق الحياة الظاهرة بحسب ، بل وليبان المشاعر والامكار الخفية التى هى المامل القوي في حياتنا

العملية . وهم يغفون بذلك التفوذ الى ما وراء هذه الحياة العادية التي نعيشها للوصول الى اعماق النفس الانسانية والارتشاف من مصادر الفكر الصافي والنتائج المجهولة المتدفقة نوراً وفكراً سامياً . وبعد فهذه رسالة « اونيل » التي يعمل من اجلها — بواسطة شخصيات مسرحياته — لاطهار العالمين المختلفين الذين يحيا بهما الانسان — العالم الظاهر ، عالم الحقيقة والواقع ، و — العالم الخفي — الذي يستتر وراءه الانسان ، عالم الاحلام والافكار المتباعدة كما يبدو ذلك في مسرحيته *Strange Interlude* فكيف اذن حاز « اونيل » هذه الشهرة العالمية وامتاز على اقرانه وزملائه بمسرحياته الرائعة ؟

ألم يكن — كما قال (كلود برتون) : — « فريداً ممتازاً بقصصه حين رسم لمعاصريه صوراً حقيقية متنوعة لحياة الشعب الاميركي ، وصفحات ملونة من آماله وامانيه ، واذواقه وعاداته ، وآلامه وشقائه ، مما لم يمتسح لمؤلف مسرحي قبله عرض هذه الصور المختلفة على المسرح بقوة وصدق وجاذبية ؟ »



لصل الآن الى نقطة هامة في تطور شخصية اونيل الادبية ، بعد تنقله بين المذاهب الفنية المختلفة ، فاذا بنا عند مسرحيته الفريدة (*Strange Interlude*) وهي قصة « امرأة واربعة رجال » وتطورها في نواحي الحياة المتقلبة ، وهي مسرحية طويلة ذات تسعة فصول ويستغرق تمثيلها خمس ساعات . جرت وقائعها في امريكا وتمتد خمساً وعشرين سنة . وتظهر هذه المسرحية مستبصرةً بالأحداث النفسية الداخلية لكل شخص من اشخاص القصة على حدة ، وذلك بعد ان يقول كل شخص دوره في القصة بصوت عال ، يلتفت جانباً ويقول وكأنه يناجي نفسه ما يدور في نفسه . ومن ميزاتها انها تخر بالقدرة والحياة ، فنشعر بها كأننا امام امر واقع . فهي تؤثر في المشاهدين والمستمعين تأثيراً قوياً ، حتى يشعر هؤلاء حين انتهائها انهم امام قصة حقيقية تمثل وتجري وقائعها في الحياة وليس على المسرح . تمثل لنا هذه المسرحية ، وهي مأساة متشابكة الحلقات ، قضية امرأة معذبة بائسة . فهي قصة حياتها وحبا ومغامراتها . وخلاصتها : ان (نينا) *Nina* وهي ابنة

أستاذ من (نيو اكلند) في اميركا، خطبت الى طيار اميركي اسمه (غوردون) Gordon قُتيل في الحرب الكبرى. وكان قد نصحه ابوها ان لا يتزوج من (نينا) قبل عودته سالماً من ساحة الحرب، خوفاً على ابنته ان تبقى ارملة فيما اذا لم يمد زوجها. وكذلك ذهب (غوردون) وحارب في فرنسا، ولكنه لم يمد كالأوف مثله، فحنقت الفتاة على ابيها حقاً عظيماً، لانه مانع من زواجها بنحب، وقضى على آمالها وهي تحلم بحبيبها وخطيبها المفقود!

يرفع الستار في الفصل الأول عن بيت الاستاذ حيث نجد (تشارلز مارسدن) Charles Marsden وهو قصصي مشهور وصديق للعائلة من زمن طويل. عاد من اوربا، وهو أعزب متعلق بأبيه ومخلص لها الاخلاص كله، وهو يحب (نينا) ويتودد اليها يداً لأنه لأسباب نفسية، لم يصرح لها بحبه، فهو حيي خجول، ذو شخصية عجيبة، تكاد نراه في كل فصل من فصول المسرحية، يحوم حول الأمساء، وكأنه يصر بها، ولكنه يصجم عن الولوج في هذا المأزق. فهو في بيئة مشبعة بالأميرات والحقود والصفحاء

ثم ان (نينا) تصاب بحالات عصبية شديدة وعلى وشك ان تفقد هاعاها. وهي تملن حقها الشديد وتقرر من أبيها الذي قضى على احلامها فتقرر الانتظام بمرضة في احد المستشفيات لمواساة الجنود العائدين من ساحات القتال، وتوقف نفسها على خدمة الجرحى ذكرى لحبيبها المفقود (غوردون)!

وأما في (الفصل الثاني) فاما لا تزال في بيت الاستاذ، وهو الآن مريض ينازع سكرات الموت، وحوله (تشارلز مارسدن) صديق العائلة يعتني به بانتظار (نينا). تدخل (نينا) بيت أبيها ومعه الدكتور (ند دارل) Ned Darrell احد أطباء المستشفى، و (سام ايترز) Sam Evans، وهو شاب معجب بها ويحوم حولها اما الدكتور (دارل) فهو بعيد عن تأثير الماطفة الجنسية، ولا يهتم بالنساء كثيراً، ولكنه شديد الكراهية لتشارلز مارسدن وبغضه بغضاً شديداً. فهل تكون (نينا) سبباً لذلك؟؟

(نينا) مريضة النفس وأهنة، منهكة القوى، حزينة بائسة. تتألم أوجاع مقلقة، فيشير عليها الدكتور (دارل) بالزواج لتضع حداً لآلامها النفسية المبرحة.

وحينما تسأله (نينا) بمن تزوج ، يوصيها بصديقها الشاب (سام ايترز) فتقبل نصيحته ويتزوجا

تمر على هذه الحادثة سنة ، تزور بعدها (نينا) وزوجها بيت حماها (ام سام ايترز) ، فتقضي هذه لها سرًا طائليًا ، وهو ان في العائلة مرضاً وراثيًا عضلًا ، قضى على ابي سام وجده وأبيه بالموت في مستشفى المجانين ، وتطلب الى نينا ان لا يكون لها أولاد . ولكن هذا الانذار يأتي متأخرًا ، وأم (سام) قاسية القلب وتريد ان لا يكون لها أولاد ، وأمانينا فهي على العكس من ذلك ، تحب ان تكون سعيده وان يكون زوجها متبسطًا بها ، فاذن يجب ان يكون لها ولد ولو كان من شخص آخر ؟

بمضي الزمن ، والوقت يمر بسرعة . خرجت (نينا) من المستشفى والولد لم يولد بعد ، وزوجها (سام) قلق الحاطر مضطرب البال ، يشعر بالكآبة واليأس ، فقد تغيرت طباعه واضطربت حياته ، وخبث من نفسه جذوة النشاط ، فلم يعد قادرًا على العمل وكتابة الاعلانات (في المحل الذي يعمل فيه) فينذره اصحاب المحل ويهددونه بالطرد اذا لم يسد الى الاهتمام بعمله . ومع ان (نينا) بدأت تشعر الآن بتغور من زوجها (سام) ، الا انه لا يزال له في قلبها بعض الحب ، فهي تريده (ان يكون سعيدًا) ، وتشعر انها بعملها هذا انها ترضي روح خطيبها الاول (غوردون) وهي ما زالت طالقة محبه ، وان كان هو قد صار ربما تحت التراب . . .

فكيف العمل اذن ؟ .. واخيرًا تفتق لها الحيلة مخرجًا صعبًا من هذا المأزق . فهي تصرح بكل شيء للدكتور (دارل) وتقتنه ان يكون هو ابا لولدها الذي تريده ونحلم به ! اما الدكتور فيقبل اقتراحها بطيبة خاطر — ولكن كمالًا فقط ، لانه لا يحق ان يحقق الملم المجردة — اما انه يشعر حقيقةً بحب وجاذبية نحو (نينا) فهذا بما لا شك فيه !

ثم ترجوه (نينا) ان يطلع سام على القصة كما هي وان يحدد عليه بطلب الطلاق منها ، يدان (دارل) وهو على وشك ان يعمل بما طلبت منه (نينا) بترث قليلًا ، اذ تراعى له منية هذا الامر وما سيؤول اليه حال سام فيما اذا عرف الحقيقة ، ولذا يهتم فرصة غياب (نينا) وخروجها من العرفة فيخبر سام انه سيكون ابا عن قريب ،

ويرتك رسالة (نينا) يلعبها بزمه على السفر الى اوربا
تمر سنة على هذه الحادثة ، فيجد سام عملاً ويصبح رجلاً نشيطاً مجدداً مملأ
ولا سيما بعد ان رزق ولداً ، فأصبح يفضر بحياته الماثلة وعمله النافع ، قليل الاهتمام
بالحوادث العامة . ولكن (دارل) يعود فجأة ، فيخبرها (تشارلز) عن (دارل)
ويلعبها بشؤونيه واعماله ، و (نينا) لاتزال تحبه ، واما هو فقد خدعت طافته نحوها
ويلى ذلك مشهد رائع مؤثر ، ربما كان اجمل ما في القصة ، حيث تجتمع (نينا)
واصدقائها الثلاثة ، يتحدثون بصراحة والطفل (غوردون) في الطبقة العليا من
المزمل يشرف عليهم . ويتجسم على (دارل) أن لا يعترف بأن (غوردون) ابنه ،
لذلك يراه يبتعد عن هؤلاء ويذهب في مهمة الى (پورتوريكو) للاشتغال ببعض المسائل
العلمية هناك

وتنضي عشرين سنوات يتقدم خلالها (سام) ويتخذ له مقراً في (بارك اثنيو) وهو
لا يتميز عن غيره من رجال الاعمال في اميركا ، بوجهه الاحمر المورده ، واعتداده
بنفسه وشموخ افقه !

ثم يعود دارل ويبحث نينا والولده (غوردون) الذي يكره عمه (ا) الدكتور
(ند دارل) كرهاً شديداً ، ولكنه لا يعرف سبب ذلك البغض والنفور ، وفي
الوقت نفسه يحب اباه (ا) سام . . . وأما (نينا) الشقية البائسة ، المعذبة المتألدة ،
فتعيش في جوف حافل بالاكاذيب والدسائس والخداع ، وتسعى لاكتساب
ود (دارل) ليعود اليها . وفي خلال ذلك يرى (غوردون) الصغير أمة ثاقب (دارل)
فتثور المواقف في نفسه وبأني بالسفينة الصغيرة التي أهداها اليه دارل ويلقيها على قدميه
فتحطم ، ويعلم الاتنين أنه سيخرب اباه (ا) سام بما شاهد منها

لصل الآن الى الفصل الذي قبل الاخير وقد جرت حوادثه بعد بضع سنوات ،
على البحث الذي يخص (سام) فترى (غوردون) وهو يقوم بدور في المسابقات
المائية مختاراً من قبل (الجلجنة) التي يدرس فيها ، وهو خطيب الالة (مادلين)
وهي الآن في البحث مع (سام) و (نينا) و (دارل) و (تشارلز) يشاهدون
المسابقات التي يشترك فيها (غوردون) . (دارل) و (تشارلز) يلاحظان بدقة كل
حركة تصدر من (نينا) . انها تهكر في (مادلين) خطيبته ابها غوردون

لأنها ستزوج منه وتحرمها من ابنها ، وهو رمز لحبها وإخلاصها لحبيبها الأول الطيار (غوردون) . ولذلك فهي تزم على أن تُعَلِّمَ الفتاة (مادلين) بالمرض الوراثي المتأصل في أسرة (إيفز) لتحول بينها وبين الزواج من ابنها ، يدان (تشارلز) وقد لاحظ عليها ذلك ، وفهم ما عزمت على عمله وقوله ، يتدخل في الوقت اللازم ويمنعها من الكلام

أنهى السباق ، وإذا بغوردون هو السابق ، فتستولى عندئذ على سام بغرة شديدة من الهياج والفرح فيقع مغشياً عليه ، وتنسى (نينا) في تلك اللحظة نفسها وهموها ، فتبكي منتجة فوق سام

وأخيراً فتنح في حديقة منزل (إيفز) في (لونغ ايلند) ، وإذا بسام قد مات وجاءت (مادلين) وخطيبها (غوردون) بالطيارة لمشاهدة (نينا) . وبشاء القدر أن يعود (دارل) فجأة من مقر عمله في (پورتوريكو) ، و (تشارلز) موجود كالعماد (في هيجة الزحام)

لشاهد الآن منظرًا مؤثرًا حيث يطلن (غوردون) كل ما بنفسه من حقد وضئفة نحو (دارل) — ايه — ثم يهجم عليه فيأطمه . عندئذ تصرخ (نينا) وتقول — غوردون ! ... ماذا فعلت ؟ أنك تضرب أباك ...

فيلتفت غوردون الى أمه متحجباً ويقول — هذا ما كان يشعر به أبي لو كان حيًا . أو ليس ألم دارل خير اصدقائه ؟ اما السر فلا يزال خفيًا مكتومًا

ويسافر بعد ذلك بالطيارة (غوردون) وخطيبته (مادلين) . وتمر الطيارة بحلقة فوق الحديقة فتتذكر (نينا) حبيبها الأول (غوردون) الطيار . الذي كان له في نفسها اعظم الأثر ، وكانت له دائماً غلصة وفيه ، فيصرخ (دارل) ويتمزج صراخه بهدير الطيارة قائلاً : « إنيك ابني يا غوردون ! » ثم يتوارى عن الأنظار وتبقى (نينا) مع (تشارلز) وقد ماتت ططفها وخبثت الى الأبد جذوة حبها ! اما تشارلز فلم يخفق قلبه يوماً للحب . وتسمى (نينا) من (تشارلز) وهو الوحيد الذي بإمكانه الآن ، أن يُسبِغَ عليها لمة الحياة الحنية والبعثة الرضية !

تلخيص وتعليق : فؤاد عتاي

مكتبة المقتطف

مع المتنبي

بحث الدكتور طه حسين بك في جزئين عدد صفحاتها ٧١٦ من القطع المتوسط
نشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر

كانت الذكرى الألفية لوفاة المتنبي حافزاً قوياً لدراسة هذا الشاعر دراسات جديدة تتفق وروح هذا العصر فهب أبناء العربية في مختلف البقاع والامصار يحيون هذه الذكرى ويمطون التمام عن مرمزة المتنبي . وكان ان أرصدت هذه المجلة لأول مرة في تاريخها عدداً خاصاً تولى أخراجه كاتب واحد هو الاستاذ محمود شاكر . وقام على أثره كتاب آخرون يحللون هذه الشخصية الفذة . وكان آخرها صدر كتاب الدكتور طه حسين بك . وقد قسم بحثه الى خمسة كتب . فأما الكتاب الأول فقد تناول فيه حداثة المتنبي وشبابه وبدأه بالكلام في لسب الشاعر غير أنه لم ينته الى فرار في هذا الموضوع كما خلص الاستاذ شاكر من بحثه الى قرار في صلة لسب المتنبي بالموليين . ثم تكلم الدكتور عن الحياة الاسلامية عند مولد الشاعر فخلص ذلك البحث القفيس الذي عقده عن هذا العصر في كتابه « ذكرى أبي العلاء » ثم انتهى منه الى الكلام في طفولة المتنبي تخالف فيه مفسري دخول المتنبي مدرسة من مدارس الموليين في ما فسروا به ذلك . وعنده « ان الارستقراطيين المتنازين من الشيعة العلوية ومن أهل السنة لم يكونوا يرسلون أبناءهم في طور الصبا الى المدارس العامة وإنما كانوا يتخذون لهم الاساتذة والمؤدبين فإذا شبوا خلصوا بينهم وبين الاختلاف الى مجالس العلم في الاندية والمساجد الجامعة . إنما كان أوساط الناس وطبقتهم هم الذين يرسلون أبناءهم الى هذه المكاتب والمدارس » . وإن اختلاف المتنبي الى مدرسة من هذه المدارس لا يدل عليه على امتياز خاص وإنما يدل على الاتجاه الديني الذي وجه اليه الصبي . وقد تناول بالتحقيق الحاصل الثلاث التي ظهرت في شعر المتنبي الذي قاله في صباه وهو يختلف الى المكتب كما تناول بالدرس والتحليل شعر المتنبي في طرابلس وفي اللاذقية واستعرض ما قاله من الشعر الحاد النيف الذي انتهى به الى السجن في حصص وما قاله بدخروجه منه

وأما الكتاب الثاني فتناول فيه حياة المتنبي من خلال شعره في ظل الامراء من الاوراجي حتى ابي الصائر كما تناول في الكتاب الثالث حياة هذا الشاعر في ظل سيف الدولة . وهذه الفترة من حياة المتنبي هي « خير أعوامه وأخصبها وأغناها وأكثرها حظاً من الاتاج المختلف المتنوع » وقد وجد الشاعر في سيف الدولة وملكة تأييداً لزعزعة القومية وما كان يشتهي من نفوذ عربي قوي وصادف عنده ريشة خصبة مثقفة ذكية ناقدة فلامم بين نفسه وبين هذه البيئة وقد حلل الدكتور شعر المتنبي في سيف الدولة ومراثيه لأقاربه وخاصته ووصف حروبه

نخالف صديقنا شاكراً فيما استقبله من غرام الشاعر بخولة اخت سيف الدولة من خلال مرثيته فيها ورد الدكتور قوة هذه القصيدة الى الحنين المتصل بين الشاعر وسيف الدولة بمد ان قارقه وأنه لا يفهم من هذه القصيدة الا "ان الفقيده كانت تبر بالشاعر وتحسن اليه عن بعد كما كانت تحسن الى غيره من الفصاء وأهل الادب . وقد انتهى في هذا الكتاب الى آخر حياة المتنبي في ظل أميره فصور لنا ملاقاه الشاعر أخيراً في هذه البيئه من مكائد ودسائس فرحل عنها ليبدأ حياة جديدة في ظل كافور ولم يكن الشاعر يقدر خدعة كافور حين استدعاه اليه فاستجاب لدعوته تحته اطامع واماني ما لبثت ان ذهبت مع الرياح وكان لما لقيه من خيبة الا مل اثر قوي في شعره ظهر فيها تناول به كافوراً ويشتبه المصرية بلاذخ القول ومر السخرية . وقد تناول المؤلف كل ذلك بالبحث والتحقيق في كتابه الرابع

اما الكتاب الخامس فقد مثل فيه حياة المتنبي الاخيرة بعد فراره من كافور حتى لقي حتفه وقد انتهى فيه المؤلف الى رأي خاص او خاطير ألح عليه — كما يقول — هو ان المتنبي لم يذهب ضحية القصيدة البائسة الفاحشة ولا ضحية جشع في ماله او متاعه وانما أدى موته الى الفرامطة والى العرب بمن خيائته التي اقترفها في الكوفة وسجلها في نفسه في شبراز وماد وفي نفسه ان يمن فيها ويهايم بها ويملا الارض اذا انتهى الى بغداد هذه نظرة سريعة في هذا الكتاب النفيس ولولا علمنا انه ألف والدكتور مصطفى في اوربا وهو بعيد عن المراجع لكننا طالبناه بذكر المؤلفين المحدثين والمتقدمين عند نقد آرائهم بدلاً من اسنادها اليهم اجبالاً وتعصباً ولعله يفعل ذلك في طبعة تالية ان شاء الله

مجلة الشرق

الشرق بدأ عامها العاشر فما أجل هذه الذكرى !

قبل عشرة أعوام كانت الشعلة الادبية المتقدة في اميركا الشمالية توشك ان تمحى ولم تكن لتجد لازهارها طاقة نجمها ولا لافئاسها نافع يردّها الى التوهج . ولكن مشيئة الله التي أبّت الا ان تم نور هذه الشعلة قبضت لها الاستاذ موسى كريم صاحب « مجلة الشرق » فحملها بيديه الى اميركا الجنوبية والتف حوله ادباء العربية هناك — في البرازيل — ففتح وايام افقاً جديداً تطلع اليه العالم العربي وما لبثنا ان ممعنا في حديثه هذه الانعام القدسية التي ما تزال ربح الشرق بمذب ضامها وخرجت لنا من آثار الشرق ملحمة فوزي ، وأما صير القروي ، وعبر شفيق ، ونفثات فرحات ، واغاييد العصبة التي تنشر لواء العربية هناك

وانا تنهز هذه الفرصة السعيدة فتهنيء هذه المجلة الراقية الحانية على الأدب بعامها العاشر الذي درجت اليه في نوبها القشيب المتجدد ، وأنا لارجو أن تعود الى درس أثر هذه المجلة في الصحافة العربية التي انشئت بعد ذلك في ربوع المهجر الصيرفي

شعراء مصر

ويثاقهم في الحيل الماضي

تأليف الاستاذ العقاد — صفحاته ٢٠٢ قطع وسط — يطلب من مكتبة النهضة المصرية من أظهر سمات أدبنا الحديث تلك الدراسات الخافضة المستفيضة التي تتناول الشعر والنثر في المصور المختلفة والرجوع بفنوننا الى اليبثات التي نبت فيها وثمرت عنها واستمدت ألوانها وصورها من ثقافتها الموروثة والمكتسبة

ولم تعد الكتابة مقصورة على ترجمته متضاربة حياة هؤلاء الشعراء والكتاب ولم يعد النقد الأدبي محصوراً في عرض شامل لاتجاههم الفني ومقابلته بمن سبقوه والرجوع بالمعاني والأخيلة إلى معاني القدماء وأخيلة المعاصرين لهم بالطريقة التي سلكوها في شعر المتنبي وأبي العلاء والبحري. ولكن النقد الأدبي قد سما إلى أفق آخر من التحليل الدقيق والاستقراء العميق وفيها أخرجت للمطالع أخيراً من الدراسات الادبية شواهد على الاحاطة الواسعة بكل ما يتصل بالادب من الزمان والمكان وما يحيط بهيائه من احوال اجتماعية وملازمات سياسية وأثر العكاس كل عصر في قس شاعره او العكاس حياة الشاعر في العصر الذي عاش فيه. ومن أجل ذلك قرأنا عن ابن الرومي والمتني وغيرها شيئاً جديداً لم يمين القدماء به ولم يشغلوا بالاشارة اليه او التحدث عنه على بعد أثره في تكوين مذاهب الادبية وتحديد اتجاهاتهم وخلق صورهم واستلهم معانيهم

على أنك لا تقع في الدراسات الجديدة على ما يتناول شعراء عصر واحد كما تقرأ في الادب الانكليزي مثلاً عن العصر الفكتوري أو شعراء القرن التاسع في فرنسا. لهذا كان كتاب الاستاذ العقاد عن شعراء مصر ويثاقهم في الحيل الماضي عملاً أدبياً لا بد منه ولا غنى عنه لأدبنا الجديد، ومن الواضح أن أدبياً كبيراً كالاستاذ العقاد توفر على دراسة الأدب العربي في عصوره المختلفة وأحاط بمذاهب النقد الغربية لا بد وأن يكون له رأي ناضج في الشعر مستمدة نتائجه من مقدمات صحيحة، محصيا التأمل الطويل وصقلها الدرس العميق، وهذبا الذوق العالي، وأملأها الحس المرهف، وهي صفات أحاطت الاستاذ العقاد بكمائة مرموقة في أدبنا الحديث كشاعر وناقد. على ان هذه الخصائص وان اجتمعت لا تذيب فأنها لا تصرفه عن النظرة من خلال مزاجه الخاص الى كل لون من ألوان الفن والادب وان هيأت له ما لا يتاح لغيره من قاذ النظرة وعمقها واتساعها. وانك لتقرأ في كتابه عن شرقى خمس شواهد ذلك كله. ولعل فضوله في حافظ ابراهيم والبكري وعبد المطلب والمناخيل صبري وعبد الله فكري وعلي اللبي وعثمان جلال والبارودي والتميمية من أعلى الفصول الأدبية قيمة بأقربها معناً وأسلوباً.

المحفوظات الملكية في مصر

وأسابح الحملة المصرية في سوريا (١٨٣١ - ١٨٤١) للدكتور أسد رستم

عصر محمد علي زاهر بالفتوح والحوادث والانقلابات والمؤامرات التي لا يحلو منها عصر زاهر في تاريخ أمة . وليس هناك شك في ان يكون المرجع الوحيد لكل هذه الامور الى تلك الشخصية النادرة العبقريّة العظيمة — شخصية محمد علي

في النصف الثاني من القرن الماضي عنى الكتاب والمؤرخون الاوربيون بدراسة التاريخ المصري والعثماني المعاصر ، لكن في معظم الاحوال كانت كتاباتهم لا تخلو من روح التحيز التي تتعاون مع ما رب الدول التي يشتون اليها لتحقيق اغراضها السياسية . ويخيل اليّ انه باستثناء كتاب « الامراطورية المصرية تحت حكم محمد علي » للاستاذ المؤرخ محمد صبري وكتاب « المسألة المصرية منذ حكم محمد علي » للاستاذ شفيق غريبال فانا لانجد ابحاثاً اخرى في هذا الموضوع الهام للمؤلفين المصريين او السوريين

أخيراً كان الدكتور أسد رستم « استاذ التاريخ الشرقي في الجامعة الاميركية ببيروت » موفقاً كل التوفيق في دراساته العميقة التي بدأها منذ أعوام باحثاً منقبا عن كل ما يتعلق بالحكم المصري في سوريا (١٨٣١ - ١٨٤١) وذلك بعد انتهائه من مؤلفاته النفيسة « فتوح ابراهيم باشا في سوريا وآسيا الصغرى » وعمله الفاخر « مجموعة الوثائق العربية الخاصة بتاريخ الشام تحت حكم محمد علي » . وكان طبعاً للاستاذ ان يعتمد في تحقيق ابحاثه التاريخية على مجموعة المحفوظات المصرية في قصر حابدين التي تمّ تسخيرها وتنظيمها بعناية الراحل العظيم المغفور له الملك فؤاد الاول . وأصبحت اليوم أم مرجع يأخذ عنه مؤرخ العصر الحديث لان هذه الذخيرة التاريخية الثمينة كانت الى عهد غير بعيد مبعثرة او مكسدة في زكائب ملقاة بين جدران الدفترخانه

والفرض الرئيسي الذي من أجله وضع الدكتور أسد رستم رسالته النفيسة عن « المحفوظات الملكية لمصر وأسابح الحملة المصرية في سوريا (١٨٣١ - ١٨٤١) » هو ان يجعل في متناول من يدرس التاريخ المصري المعاصر فكرة وقتية عن وجهة النظر المصرية لام الحوادث فيها بين العامين ١٨٣١ و ١٨٣٣ في الشرق الادنى ومن المحتمل ان يكون من نتائجها ان تبرز بعض النقد العلمي والجدل المفيد فيكشف الستار عن الحقيقة وبذلك تكون هذه الرسالة قد أدت واجبا تناول المؤلف الفاضل في رسالته وبمبارة أوفى في كتابه النفيس الكلام على المحفوظات الملكية ومختلف مشكلاتها في الشؤون العسكرية والبحرية والادارية وأوامر الجيش وخطط المعارك والتقارير السياسية وأعمال الجاسوسية واوراق الاعداء المصادرة وأم الحوادث اليومية

ثم يلي البحث الاصيل للمؤلف وهو الحملة المصرية في سوريا واسبابها « الرسمية » كوقف عبد الله باشا والي عكا ومجديد الامبراطورية العثمانية واسبابها غير الرئيسية (غير المباشرة) التي لحصها المؤلف في المقاصد غير الطيبة لباب العالي واستقلال مصر ونقص موارد (عدم كفايتها) وادي النيل وطبيعة مصر وسوريا كوحدة جغرافية مستقلة التواحي الوطنية للنزاع وقد تناول المؤلف ايضاً تحليل جميع هذه الاسباب على ضوء الوثائق الرسمية فوصل الى عدة نتائج منها ان محمد علي في نزاعه مع السلطان محمود كان يحارب للمحافظة على ثروته ومنصبه ومقامه كما حاربه ايضاً للمحافظة على حياته

وذكر الدكتور رسم انه كان من اسباب النزاع بين مصر وتركيا عوامل جغرافية ومثلها اقتصادية تلك العوامل التي جعلت سوريا ميداناً للخصومة بين محمد علي والسلطان محمود . فان مصر على الرغم من خصبها لم تسد حاجة محمد علي الى الخشب فكان عليه ان يستورد معظم ما يحتاج اليه من الوفود والاختشاب التي يحتاج اليها في اعمال الحرب والسلم فاضطر ان يحدو حذو نحو خمس الثالث ورسيس الثاني في المصور القديمة وابن طولون في المصور المتوسطة اي ان يبحث عن الاختشاب التي يحتاج اليها في سوريا وبلاد القرم . وخير مقياس نقيس به ما كان لحشب سوريا وكليبيكا من المقام لدى محمد علي هو مقدار ما قطعه الجنود من اشجار الحراج المختلفة بين ١٨٣١ و ١٨٤٠ فاكاد ابراهيم باشا يصل الى اطنه حتى اصدر اوامر مشددة لبناء طرق تصل بين الحراج والبحر حتى يسهل نقل الاشجار منها الى مصر . كذلك قطعت اشجار اخرى من غابة ارز لبنان وارسلت الى معامل النخيرة والسلاح في مصر . اما المعادن فلم يكن رجال محمد علي موفقين في البحث عنها كذلك كان محمد علي في حاجة شديدة الى الرجال الذين يعتمد عليهم في حروبه . فان مصر التي لم يزد عدد سكانها عن الاربعة الملايين حينئذ لم تستطع ان تقدم له الجند الا شاء . وهو في حاجة الى جحافلهم سواء لزراع الارض او لحوض غمار المعارك . فان الحيوش المديدة التي جندها من رجال مصر وخسارته في حروبه في بلاد العرب والسودان والمورة قلل من اليد العاملة في مختلف اعماله الزراعية والصناعية كذلك عدم فلاحه في التجنيد السوداني جعله يتطلع الى سوريا وسكانها الشديدي المراس الكثيري العدد . ونحن لاندعش اذا رأينا محمد علي يعتمد عليهم في جيوشه وهو القائل : « من جبال لبنان أجند جنودني فأدرب منهم خيلاً كثيراً ولا أقف به إلا على ضفاف دجلة والفرات »

الواقع ان المؤرخ العالم الدكتور رسم يستحق منا كل شكر ورجوه لتوفيق المتواصل وحذا الحال لو ظهرت هذه الرسالة النفيسة باللغة العربية .

عبد الرحمن زكي

قواعد النقد الادبي

تأليف لاسل آر كرومي أستاذ الادب الانكليزي بجامعة لندن وتربى الدكتور محمد عرض محمد الاستاذ المساعد بكلية الادب بجامعة المصرية . نشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر لهذا الكتاب مكانة خاصة يحتلها في تاريخ أدبنا الحديث فهو أول حجب في أساس نقده ، وما أحوج أدبنا الى قواعد جديدة في النقد

وقد بدأ المؤلف مقدمته بالحديث عن الخطوة الأولى في تاريخ النقد وهي التي بدأها سقراط عند ما دعا الشعراء أن يخبروه عما عَنَسُوهُ بشعرهم ، ثم بين أن دولة الأدب تحتلها ملكات ثلاث : الانتاج ، والتذوق ، والنقد . وأن من فوائد هذه الملكة الأخيرة تمكين من رزق القدرة على الانتاج الأدبي من استخدام مقدرته بذكاء واستغلالها على أحسن وجه وأكمله . وكذلك من رزق المقدرة على تذوق الأدب فان استمتاعه يصبح مبنياً على أساس من الفهم وحسن التخيير

أما الفصل الثاني فقد تناول فيه المؤلف بشيء من البحث العقلي فن الأدب انتهى به الى سرد أهم قواعد نظرية الأدب ، وأنه فن يرمى بواسطة اللغة الى إيصال التجارب التي لها قيمة في ذاتها والتي يمكن تذوقها لذاتها وإن وظيفته هي أن يكسبنا قوة الخيال التي تصور بها التجارب ذات المفزى السيق

وأما الفصل الثالث فقد أفردهُ المؤلف لكتاب أرسطو في الشعر شارحاً فيه نظريته في الشعر عامة لأن أرسطو كاد يلم فيها بجميع المسائل التي تولدت منها القواعد التي لا بد للنقد منها مع تبيان أوجه الخلاف بينه وبين أفلاطون . ثم تكلم في الفصل الرابع عن أصحاب النظريات الذين ثبت أن قضايهم ذات قائمة في النقد بادئاً بهوراس الذي يستره أكبر اسم في تاريخ النقد بعد أرسطو وقد كانت قصيدته « فن الشعر » سبباً في نشر آراء أرسطو في كل أدب أوروبي . وانتهى من ذلك بعد عرض لبعض رجال النقد وبعض المذاهب المختلفة في الادب الى رأي « منزوي » المبرر باقواله عن المثل العليا للنقد الحر والمهادي الى الطريق القويم للنقد الصحيح بكافة أنواعه . ثم ختم المؤلف كتابه بالنظر في رأي منزوي

هذه نظرة سريعة ألقيتها على هذا الأثر الطيب الذي أعجف به الدكتور عوض لفته وأبناهما وهو دائماً لا يرضى عليها بقل نقائس الآثار اليها ، فقاوست وهرمن ودوروييه درتان في تاج الادب العربي الحديث . ولعله يتحفنا بعد ذلك بقل كتاب الاستاذ لاسل « الشعر : موسيقاه ومعناه » بعد تطبيقه لنظرياته على الشعر العربي وهو خير من يستطيع ذلك

حسن كامل الصيرفي

ديايطاسرون طيطيانوس

لحضرته الاب ١. س. مرمرجي الدومنيكاني

Diatessaron de Tatien.

ان كل من عني بدرس كتب الانجيل المقدسة، وبفقد ترجماتها واوضاعها، وبجمع الانجيل الاربية لتكمل بعضها بعضاً ويتكون منها انجيل واحد يبين سياق الحوادث بأجلى مظاهرها، يعرف ما هو «الديايطاسرون» ومن هو طيطيانوس

فالديايطاسرون هي كلمة يونانية معناها «أخذاً عن الانجيل الاربية» اعني مجموعة الانجيل الاربية. وهذه المجموعة اصلها يوناني - سرياني كتبها طيطيانوس أولاً باللغة اليونانية التي كان يجيدها ثم ترجمها الى السريانية وذلك في اواسط الحيل الثاني للمسيح. ومن بعده نقلها الى العربية ابو الفرج عبد الله ابن الطيب في الحيل الحادي عشر

اما طيطيانوس فهو رجل اشوري من شمالي العراق ومن اصل رفيع، درس الآداب اليونانية والرومانية وطاف في بلاد اليونان واطاليا، وساعد القديس يوستينوس الفيلسوف السوري في عمله، وحققه في تعليمه، ثم عاد الى بلاد اشور حيث كانت اللغة السريانية هي السائدة فجمع الانجيل الاربية في واحد وكتبها باللغة اليونانية أولاً ثم ترجم ذلك الى السريانية خدمة لاهل وطنه. فان البلاد العراقية لم تكن تعرف اللغة اليونانية ولم يكن لدى المسيحيين فيها انجيل مترجمة الى السريانية. فيكون طيطيانوس قد خدم بلاده ومواطنيه خدمة جليلة

وانتشر كتاب طيطيانوس في بلاد الاشوريين وكان المسيحيون السريان يقرأونه في الكنائس وقت الصلاة ويستعملونه للقراءة في يومهم كما يشهد بذلك المؤرخ الشهير اوسابيوس وانجيل طيطيانوس الرابعي هذا هو عظيم الاهمية من الوجهة التاريخية والكنائية لانه مأخوذ عن الاصل اليوناني وهكذا ثبت الترجمات اليونانية اللاحقة التي بين ايدينا وأقدمها يعود الى الحيل الرابع فقط. فهاذا عمل حضرة الاب مرمرجي الدومنيكاني ياترى

ان حضرة الاب مرمرجي هو «أحد اساتذة المدرسة الكنيائية والآثارية الفرنسية في القدس»، وهو من تلك الربة الدومنيكانية الجليظة الشهيرة بجبايتها العلمية ولاسيا بكل ما يخص بالكتاب المقدس ومتفرقاته، من المباحث التاريخية والجغرافية والآثرية والتفسيرية. ويظهر من كتابه الضخم الذي يقع في ٧٥٠ صفحة من القطع الكبير بما فيه المقدمة والذيل، انه رجل ضليع في العلوم الكنيائية. فانه اخذ انجيل طيطيانوس الذي هو اليوناني، وقابله مع الترجمة العربية، وصحح النص العربي من الاغلاط التحوية الكثيرة التي تشوهه، وطاد ترجمته الى اللغة

الفرنسية ، وهي الترجمة الفرنسية الاولى للديپلوماترون الجليل الاثر ، وعارض تلك الترجمة بالترجمات السريانية القديمة ، وذيله في حواشيه بأبحية رباعية سريانية ، وأضاف الى ذلك كله اربعة رواميز خارج النص . فجاء سفيراً نفيساً وحلقه كريمة في سلسلة المؤلفات الكتابية العلمية ونجح حضرة الاب مرمجي في مقدمته نجاحاً كبيراً اذ شرح لنا من هو بطيطانوس وما هو انجيله الرباعي . ثم اكتب على درس النص العربي وأخذ يبحث فيه ويستقده ويُصحّحه ويظهر معايب الترجمة العربية بمقابلتها مع النص الاصيل السرياني ويعطي لذلك امثلة عديدة جداً . وكل هذا بترتيب محكم ورجوع الى الآيات وارقامها واصل الانجيل الذي اخذت عنه فجاء كتابه تحفة ثمينة خدم بها العلوم الكتابية واللغتين العربية والفرنسية معاً خدمة جلّى الارشندريت ميشيل عساف

هتلر وستالين

أسس الأستاذان محمد صبيح عبد القادر ومحمد عبد الرحيم عنبرداراً للثقافة العامة ، والفرض من هذا المشروع هو رفع المستوى الثقافي العام للتعليمين المصريين وغيرهم من قراء العربية في أقطارها ، فتقرب لهم ما اهتمت عنهم من صور التفكير العقلي العام في شتى شؤون المعرفة ، وتقدم لهم مبسطات العلوم والآداب في اسلوب مقبول

وكانت باكورة هذه الداران اخرج أحد مؤسسيها الاستاذ محمد صبيح عبد القادر كتابين أحدهما عن هتلر والآخر عن ستالين فشرح في الأول الحركة النازية وكيف بدأت وتكلم عن حياة مؤسسها وما لاقاه اعضاؤها من اضطهاد وسجن ومحاربة اعداء الفكرة لهم بشقى الطرق والوسائل واخيراً تغلب على كل الصعوبات واصبح زعيم الامة ورئيس الحكومة وقضى على الماركسية في بلاده وانفذ المانيا وعمل على احيائها وانهاضها .

وشرح في الكتاب الثاني الشيوعية والاشراكية وذكر فصلاً مطولاً عن حياة نبي الشيوعيين وهو كارل ماركس واقتبس بعض فقرات من خطبة خطبها صديقه انجلمس على قبره « وهو ان ماركس اكتشف قانون التطور في تاريخ البشرية ويعني بهذا القانون ان الدوافع المادية للالسان هي التي تكيف عقائده ونوع حكومته واسلوب تفكيره واما النظرة المادية من جانب ماركس فهي ابغض ما يصدركم في فلسفته لانه يُحارب الشر بالشر ويحارب المادية بالمادية » . ثم لخص حياة ستالين ومولده وثقافته وتشفقه لمبادئه كارل ماركس وجهاده الكبير واصدار جزيده « براغدا » وسجنه ونفيه اكثر من مرة الى اصقاع سيبيريا وتكلم عن لينين وخوفه في آخر ايامه من ستالين ونفضه له حتى كان يعمل على اخراجه من سلطته وكره ستالين لتروتسكي ونفيه من البلاد وختم كتابه بفصل ممتع عن الحياة في روسيا

فهرس الجزء الثالث من المجلد التسعين

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| تحديد النسل وآثاره الصحية والاجتماعية والدولية | ٢٦١ |
| في جبال باقرية (قصيدة) : ليشر فارس | ٢٦٨ |
| كلية الطب : للدكتور علي ابراهيم باشا | ٢٦٩ |
| مصلحة الآثار : للدكتور سليم بك حسن | ٢٨٠ |
| الضوء والاحياء الدنيا : تجارب جديدة طريفة | ٢٨٣ |
| أقبل تلك للتلفذة : من كتاب القاضي بير كرايتس | ٢٨٥ |
| مفردات النبات : لمحمود مصطفى الدمياطي | ٢٩٣ |
| مدارس الصحافة : للدكتور ليل سپنسر | ٢٩٧ |
| العدد والحياة | ٣٠٠ |
| السفاح : للدكتور حسن ابراهيم حسن | ٣٠٧ |
| قطرات ندى : لراحي الراعي | ٣١٥ |
| حديث الجن : رحلة جغرافية عمرانية : لوصفي ذكريا | ٣١٧ |
| الى الثلاثين (قصيدة) : للسيد قطب | ٣٢٣ |
| الحضارة الحديثة نواحيها الصناعية والتجارية : بقلم قيصر صادر | ٣٢٤ |
| نفسية الجماهير : لنظمي خليل | ٣٢٩ |
| الرتب العسكرية في مصر وال عراق : للفريق الدكتور امين الملووف | ٣٣٣ |
| سير الزمان * ملخص رأيين في المستعمرات من الناحية الاقتصادية : للدكتور شاخت والمستر كيلنج . لواء الاسكندرونة : للدكتور عبدالرحمن شهنيدر | ٣٣٥ |
| حديثه المقتطف * پوشكين أمير شعراء روسيا : لحليم مري . فصل معترض من مسرحيات «اوچين اونيل» : لفؤاد عيتاني | ٣٤٩ |
| مكتبة المقتطف | ٣٦٠ |
| — ملحق خاص بمؤتمر الطفل | ٣٦٩ |
| مكانة الطفل في المجتمع : لأحمد نجيب الهلالي بك | ٣٧٠ |
| لحة تاريخية في نفشة الطفل : لأحمد فهمي العمروسي بك | ٣٧٣ |
| احرام الاحداث في مصر : للدكتور محمد عبد التتم رياض | ٣٧٧ |
| الاطفال الشواذ : لأمين سامي حيونه بك | ٣٨٢ |
| الاطفال ذوو العاهات : للسيدة زاهية مرزوقى | ٣٨٦ |
| الطفل وأوقات الفراغ : ليعقوب قام | ٣٨٩ |

رابعة البريدك (الجمعية)



مكانة الطفل في المجتمع
لسعادة احمد نجيب الهلالي بك

لحة تاريخية في تنشئة الطفل
لاحمد فهمي المروسي بك

احرام الاحداث في مصر
للدكتور محمد عبد المنعم رياض

الاطفال الشواذ
لاميون سامي حسونه بك

الاطفال ذوو الباهات
للسيدة زاهية سرزوق

الطفل وأوقات الفراغ
ليعقوب فام



بمادة الأستاذ الكبير احمد نجيب الريهولي بك
الوزير الأسبق لوزارتي المعارف ، والتجارة والصناعة
ورئيس رابطة الاصلاح الاجتماعي ، ومؤتمر الطفل

تقدمة

هذه مجموعة المحاضرات التي ألقيت في الجلسات الثلاث لؤمر الطفل
الذي عقرته « رابطة الاصلاح الاجتماعي » وقد استمع اليها من وسعهم
دار « الاتحاد النسائي » من صفوف الجمهور، بين طلبة ناهضين، وبشباب
متقف، وسيدات فضليات، وشيوخ يؤمنون بفكرة الاصلاح - فرغب اليانا
الكثيرون منهم أنه نعمل على نشرها، تبسيطاً لقراءتها وتعميماً لفاثرتها
وها نحن أولاد نلبى تلك الرغبة الكريمة، في نشر المحاضرات،
بناكرين « للمختطف » الاخر نزميه بها، وافساح صدره لها
وأكبر ما نأمل انه تلقى من عناية القارىء بالاستفادة منها، فقرر
ما لقيت من عناية اصحابها باعدادها

السكتة العام

سير مصطفى

مطلة الطفل في المجتمع

كلمة سعادة الاستاذ الكبير احمد نجيب الهولوى بك

الوزير الأسبق لوزارتي المعارف ، والتجارة والصناعة ،
ورئيس رابطة الإصلاح الاجتماعي ، ومؤتمر الطفل



سيداتي - سادتي: أحبيكم أذكى وأطيب نحية وأشكر لكم ما أوليتموني من شرف كبير بافتتاح هذا المؤتمر . فكل مؤتمر للإصلاح الاجتماعي عيد أشهده بفرح مجدد . لقد نهضت البلاد لمصالح شتى ومضت قدماً في السياسة والاقتصاد والسران . ولكن حالتنا الاجتماعية . بقيت ضعيفة متقلبة ، كما بقيت جميع المشروعات والتدابير الاجتماعية مجرد آمال وأحلام كسراب الضياء فوق رمال الصحراء

والتأمل في أحوال الأمم الأخرى يرى أن البرامج الاجتماعية هي التي خلقت البرامج السياسية وأن الأحزاب السياسية إنما قامت على أساس الإصلاحات الاجتماعية . ولكن الوضع السياسي في مصر عكس ترتيب الوجود . فالصرقنا الى القضية السياسية وتمرغنا لها حتى كدنا نتخلى عن كل قضية سواها . لم جرينا في السياسة شوطاً بعيداً ، أما في الميدان الاجتماعي فقد بقيت أقدامنا حيث كانت . ولئن كان لنا في الماضي عذر نحتج به فلا جدر لنا بعد اليوم



أنها السادة :

أساس الإصلاح الاجتماعي التعاون والتكافل . فالجهود الفردية في هذا الميدان قليلة البركة بطيئة الحركة ، تكاد لا تجدي قوماً ولا ترد على البلاد خيراً

والمشاهد أن العصر الحاضر هو عصر الجماعات في الماديات وفي الروحانيات . فالأعمال المادية المنظمة في حاجة إلى الشركات . ومصالح المهن والأيدي العاملة في حاجة إلى الثقات . وأعمال الخير والإصلاح في حاجة إلى الجماعات . وإذا كنا نحتاج لتأليف الشركات والثقات ونجد فيها دليلاً على حياة البلاد فما لا شك فيه أن جماعات الإصلاح أدعى للنشطة والارتياح لتجربتها عن كل نزعة فردية أو غاية شخصية . وهذه المؤتمرات التي تمقدونها ان كانت اليوم مؤتمرات صغيرة تؤمها فئة قليلة فستكون غداً باذن الله مؤتمرات كبيرة تمثل طوائف البلاد كلها . وسيكتب الله لكم في سجل الحسنات أنكم كنتم طلاب الإصلاح وحواريه . وأنتم إذ تمقدون مؤتمراً للطفل تملجون موضوعاً خطيراً ذا أثر كبير في حياة البلاد الصحية والاقتصادية والسياسية والحرية ، فضلاً عن نواحيه الإنسانية والاجتماعية . ومن المسلم به عند رجال الحرب والسياسة والاجتماع أن قوة كل أمة تتوقف على زيادة عدد السكان وزيادة موارد المعيشة ، أو كما يقول العرب كثرة النبال وسعة الحال . ونمو السكان لا يكون إلا من طريق العناية بالطفل

وإذا كان كثير من علماء النبات والحيوان يؤكدون أن بعض النباتات تنضب وتزدهر بالهواء والنور والشمس ، فإذا زادت العناية بها رقيت في الحياة درجة درجة حتى تدب فيها الروح الحيوانية فما أولى نابتة الوطن بمثل هذه العناية ، وما أعظم الفرق بين جيل ضعيف مهمل جامد الحال على أول درج الحياة ، وجيل شديد قوي نام بلغ أعلى الدرج وورد ماء الشباب والحياة غفطي منه بكأسي روية

وها أنتم أولاء ترون حالة الأطفال في بلادنا ، فسواد الأمة يجهلون تمام الجهل كيفية تدبير الطفل وطرق تربيته وتربيته وتقويته ووقايته عوامل الطل والضعف . والأطفال الذين يسلمون من الموت يميون حياة ناقصة من حيث الجسم والحيوية ومن حيث العقل والروح . وكل أمة تهمل شأن الأطفال إلى هذا الحد تنتحر انتحاراً قومياً وتكون عرضة للضعف والإقواء

وأما الأغنياء فيعتقدون أنهم يحلون قضية الأطفال بمجرد إلحاقهم بالمدارس وأنهم إذ يكونون أبناءهم إلى الميرين الرحميين يتحطلون من كل تبعه . وهم في ذلك غططون . فصحة الأطفال

ورؤية الأطفال لا تكون إلا في البيت وصفاء الطبع وجمال الأدب وطيب الخلق لا تكتسب إلا في البيت ذلك لأن الآباء أقدر على الالتفات للجزئيات وعلى معرفة أحوال الطفل وطبعه ومزاجه . ولأن البيت وإن كان مجتمعاً خاصاً هو أصل المجتمعات كلها . والمبادئ والأخلاق التي تكتسب فيه أصل المبادئ والأخلاق كلها . وأثر المنزل في الطفل أشد وأبقى من جميع المؤثرات الأخرى . أما التربية المدرسية فهي تربية ثابتة أو تربية تكوينية تكمل ما يستمدّه الطفل من حياته المنزلية وإن كان لها أثر في تشكيل الأخلاق وتكوين العقول والطباع وتربية الأطفال في حاجة إلى تعاون العلم والطب والأخلاق والقانون ، وهيات أن يتيسر للسواد الأعظم تدبير الأطفال من غير معونة الحكومة وجماعات الإصلاح من طريق التشريع والبذل والبطانة

فالدعاية والإرشاد فريضة على كل مصري قادر . ذلك لأن الطفل ليس ملكاً خالصاً لآبائه حتى يصبح أن يقع كل السوء عليه . هو يفتديه ويريه حتى إذا كبر انفصل عن آبيه . وأصبح ملكاً للوطن بحكم الواقع وبحكم القانون . فمن حق الوالد على الوطن أن يبينه بالرأي والتدبير . ومن المسلم به في أصول الشرائع أن الآباء كلما كانوا غير قادرين على تربية أبنائهم اشتد واجب الحكومة في أن تقوم مقامهم

فاذا أراد الوطن أن يخرج من أطفاله رجالاً وساء صالحين للكفاح الفردي والكفاح القومي وجب على الحكومة وعلى الطبقات المستتيرة أن توفر للآباء والأمهات جميع المواصل والمؤثرات التي تجعل من الأطفال رجالاً كاملين صالحين للهوى بالتكاليف الخاصة والعامة . وما من أمة عظيمة إلا سلكت هذا السبيل ، وتمكنت من التغلب على الفقر والجبل من طريق العناية بالأطفال وتربيتهم التربية الحقة التي تضمن لهم أجساماً سليمة وأخلاقاً متينة وأفئدة قوية

ومن دواعي النبطة أن يتطوع فريق من كبار العلماء والإخصائيين والمفكرين ليسيئروا لنا آراءهم في قضية العقل ، ويؤدوا بذلك ديناً وطنياً وحقاً إنسانياً . فليقللوا أسأناً أن يمنحهم من حسن الجزاء على قدر ما يبذلون لبلائهم من غيرة وإخلاص ووظم

لمحة تاريخية في تنمية الطفل

لدا محمد فهمي العمروسى بك

ناظر ممدودة المعلمين العليا ومعهد التربية سابقاً

سيداتي سادتي :

خلق الله الكائنات الحية وأودعها غرائز تكفل لها الحياة والبقاء وهذه الغرائز على تعدد مظاهرها لا تخرج عن ثلاثة أنواع. الأول غرائز غايتها حفظ الشخص. والثاني غرائز غايتها حفظ النوع. والثالث غرائز اجتماعية مثل التعاون على العمل في فصائل النمل وتجمع الطيور الرحالة وطيورها أسراباً في أشكال مثلية

والذي يبنينا منها اليلة غريزة حفظ النوع في الانسان وهي التي تبشئ على حب ولده وتحفزه الى العمل على حفظ حياته وإسماده جهد الطاقة ولا يكون ذلك الا بتعبده وتنشئته ارقى تنشئة وأخذة من الحدائق بأهدى أساليب التربية والتدريب

يحدثنا التاريخ أن الفرس والمصريين واليهود كانوا يبنون بتربية الاطفال مسترشدين في ذلك بتعاليم مذهبهم الدينية . اما في أتيما وروما فكان الأمر على الضد من ذلك اذ كانت حياة الطفل محفورة وحرية متهممة فان الطفل المهمل كان لقاطلة من اللقاطات يمتلكه من يأخذة من المارة . وكانت الكنائس تأخذ منهم عدداً وافراً لاستخدامهم في شئونها المختلفة . وظل استبعاد الاطفال المهملين جائزاً الى أواخر عهد الدولة الرومانية

على انه منذ القرن الرابع الميلادي ألقا الفرييون ملاجئ للأطفال ولكنهم للأسف خلطوا عملاً صالحاً بأخر سيئ فغشوا الاطفال والمرضى والفقراء في صيد واحد . وقد لقا بلاشك عن اختلاط هذه العناصر المتباينة من الاضرار بالطفل مالا يتصوره العقل لذلك فصلوا بعضها عن بعض واحتص كل منها ببنائته عسراً من تلك العناصر وها نحن أولاء نرى بين ظهرائنا ملاجئ « فان سان دي پول » مثلاً قد وقفت جهودها على تربية اللقطاء

اما حماية الاطفال حماية قانونية فلم تظهر في اوروبا الا في النصف الثاني من القرن التاسع

عشر ، واول قانون فرنسي نص على وجوب حماية الاطفال وتقسيمهم الى مهملين وذوي عاهات وأيتام ولقطاء ومجرمين احداث وعمال قصر يعملون في المصانع والمعامل لم يصدر الا حوالي سنة ١٨٧٤

يلبثنا تاريخ الادب انه لم يخل عصر من تلك الصور الفاترة مع ذلك من كتاب وشعراء دفعهم الحنان الأبوي الى الاهتمام بالاطفال ومراقبة أطوارهم وأحوالهم عن كذب فدرسوا طباعهم وترجوا عن عواطفهم. نذكر من أقدمهم الكاتب اليوناني « قلوطرخس » الذي عاش في منتصف القرن الأول الميلادي ، فانه بث الى صديق له بكتاب ذائع الصيت في عالم الأدب — عقب موت ابنته الوحيدة — يصف فيه رقة شعورها وصفاً مؤثراً اذ يقول :

« انها كانت تتوصل الى مرضتها ان تمنح ثديها لا للأطفال الذين كانوا يلبسون معها غسب ، بل للدمى التي كانت تلهو بها وتنش لرؤيتها وتجلسها على مائدتها وتنفذ عليها أرق عبارات الملاطفة وأعذبها ، كأن فطرتها السليمة تحس وجوب مقابلة الاحسان بالاحسان »
اما في الشرق فنكتفي بذكر أيات شهيرة لحطان بن الملئ يصف فيها عطفه على بناته وهي :

« لولا بنات كزغب القطا يقربن من بعض الى بعض
لكان لي مضطرب واسع في الارض ذات الطول والعرض
وانما اولادنا ونسنا اكبادنا تمشي على الارض
لو هبت الريح على بعضهم لامتمت عيني من البعض »
ولا بد أن يكون عدد هؤلاء الكتاب والشعراء قد ازداد شيئاً فشيئاً حتى بلغ حدًا لا يستهان به في القرن الثامن عشر عندما ذاعت تعاليم « روسو » وفلسفته في تربية الطفل ولم يكذب يبلغ القرن التاسع عشر حتى توجهت افكار الناس جميعاً الى الطفل وأصبحت كل أسرة في السهر على أبنائها كالزوارع البقظ النقيط الذي يتمد غرسه بالحرث والسقي ليأتي في الغد بأوفر نتاج وأجود حصاد

وقد صدر الكاتب الفرنسي « فيليكس توما » كتابه « التزمية في الأسرة وجنبايات الآباء على الابناء » بدياجة استلها بقوله « فيما نملك كثيرة تحفظ وتدول إذ بالقرن التاسع

عشر يرى دولة جديدة لشأت بين أحضانه وأخذت قدمها تترسخ فيه يوماً فيوماً تلك هي دولة الطفل

من هذا زى أن القرن التاسع عشر امتاز على ما تقدمه من القرون بأنه عصر الطفل فالشعراء في فرنسا من عهد « فيكتور هيجو » الى اليوم اهتموا جد الاهتمام وعنوا أيماً عناية بدراسة نفسية الطفل الفاضله ويوله المتغيرة وراقبوا نشأته تدريجياً من عالم الظلمة والحفاه الى عالم التور والجللاء، وقد حذا حذوهم في ذلك الكتاب والفلاسفة والعلماء والاطباء فالتقوا جميعاً حول مهد الطفل يراقبون حركاته وإشاراته وابتهاماته ويدونون تجاربهم حتى أخرجوا للناس صورة حقيقية للطفل تختلف كل الاختلاف عن الصورة التي صورها له علماء القرون السابقة والتي كان للخيال والمبالغة فيها أثر كبير

ولسنا مع ذلك ما زلنا مقصرين في واجب الطفل فاطمين حقوقه الطبيعية. أليس من حق الطفل أن يولد صحيح البدن سليم العقل. نعم ولكن أياً له ذلك ومعظم الناس لا يقدمون على الزواج إلا بعد أن يسرفوا في الملاهي والملاذات حتى تختل بنام وتفسد عقولهم فينسلوا ذرية ضعفاً تشكو مدى الحياة الآلام والأمراض التي ورثوها عن آباؤهم دون أن يكون لهم أي ذنب فيها « وذنوب جرم سفهاء قوم وحل بغير جارم العقاب »

لذلك اهتمت بعض الأئمة الراقية بالامراض عظمياً وحرمت عقد قران رجل بامرأة إلا إذا أثبت كلاهما طبيياً أنه عافى من الامراض الفتاكة المزمنة حرصاً على سلامة النسل وحفظه من الامراض العقلية والعاهات الخلقية

يقول أفلاطون : « إنك اذا محضت الناس النصح في هذا الصدد فكأنك تخاطب صماً لا يسمعون لانهم يتقادون الى الميول والاهواء دون الاصفاء الى نداء العقل وهدى التفكير » أليس من حق الطفل على أنه أن تتجنب — في أثناء الحمل — كل ما من شأنه أن يضر بصحته حساً ومعنى ؟ إذ ما من عمل تأتية او فكر يمر بخاطرهما الا وله اثره في حياة الجنين

لقد كان توماس جوبز أحد زعماء الحركة الفكرية في إنجلترا في القرن السابع عشر يشكو إليه الى العزلة عن الناس والخوف منهم ويمزحوا الى ازواج امه عند اقتراب الاسطول الاسباني من شواطئ إنجلترا وكان ذاك جنيناً في بطنها

ألا يجب على الام في هذا الطرف الحبيب الذي تفرس فيه بدور الفرائز والاستمدادات والميول في نفس الطفل أن تستل الحياة الاجتماعية العامة شيئاً ، فلا تقيد بتلك الزيارات الطويلة المملة للاقارب والأباعد ولا تسرف في غشيان دور السنيها والتجميل ولا تبالغ في التأنيق والتجميل إذا كان فيما ما يضيق على الجنين في مضجعه ؟

أليس من حقوق الطفل أن يعنى الوالدان بتربيته في المنزل تربية بدنية خلقية ؟
وأما قلت تربية بدنية خلقية لأن التربية العقلية تحيى بدنها فالعقل لا يظهر إلا في

سن متقدمة

لذلك كان توماس ارنولد مربى انجلترا الحديثة يقول ان التعجيل بالاطفال الى طلب العلم وحشد قرائهم بمسائل علمية لا يفهمونها قد يؤدي بنضاضتهم ولضارتهن ويضد فهم غريزة الهدية وملكة الابتكار . ولن يلاقي الاطفال في حياتهم الأولى وبالأشراً عليهم من سبق عقولهم لأبدانهم

وفي هذا قال عروة بن الزبير منذ ثلثة عشر قرناً لولده : « يا بني العبا فان المروءة لا تكون إلا بمد القلب »

والمروءة هي القيام بما فوق الواجب كنصرة العدل ونهضة المستثيت وحماية الضيف ولا يقصد الانجليز من الرياضة البدنية ، التي بلغت عندهم شأواً بعيداً وجعلت منهم أمة عظيمة ، الى تقوية الاجسام فحسب ، بل تقوية الأخلاق وتكوين الطباع كما قصد اليه عروة بن الزبير ولقد خطت فرنسا خطوة جديدة في سبيل الناية بالأطفال وتوسيع لطاق حقوقهم فأصدرت في سنة ١٩١٢ قانوناً يقضي تشكيل محاكم خاصة لمحاكمة الاطفال على قواعد جديدة ونمط حديثة أرشدتهم اليها العلم بعقليات الاطفال والالمام بنفسياتهم .

ولا بد أن تسرع قريباً أنهم أنشأوا وزارة للطفل منفصلة عن وزارة المعارف دون ان تعارض معها وتقرخ لشئون الاطفال خاصة وتتعاون الاميرة والمدارس والمطابع والمعامل والسجون على القيام بهذه المهمة الشاقة وتعهد بما قد يستجد من افكار . ويستلجبت من آراء وأغاليب من علم النفس الحديث . ولا يجب فالاطفال هم رؤس رجال الدولة والنجاة التي يحوم عليها مستقبلها

اجرام الاحداث في مصر

للدكتور محمد عبد المنعم رباح

مسائل الاحداث من أهم ما يجب ان يشغل به الباحثون في اصلاح المجتمع المصري ، بل قد تكون أهم هذه المسائل ، لارتباطها ارتباطاً وثيقاً بكيان الأسرة ، وهي الدامة الاولى في بناء الوطن ، لذلك يجب ان لا يقصر اهتمامنا على رجال الحيل الحاضر بل يجب ان نضع نصب عيننا رعاية الحيل المستقبل ، واني لا أكون مغالياً اذا قلت ان البلاد التي تنشد التقدم يجب ان تهتم برجال الغد أكثر من اهتمامها برجال اليوم ، وما رجال الغد الا الاحداث الصغار ، فكل حياة تتقذ من الردى إنما هي حياة فرد تحتاج الأمة الى سواعده وعقله فيما تبذله من جهد لتنبؤ مركزها اللاتق بين الأمم . وما التزام بين الدول الا التزام بين الأفراد ، فكلما كانت أفراد الأمة أقوى صحة وأقوم خلقاً وأغزر علماً ، كلما استطاعت ان تخوض غمار التزام وتخرج فائزة مهوبة الجانب . والأهم الكبيرة التي وصلت الى ذروة المجد ما أقامت مجدها الا على اكتاف بنينا ، ولم يصل بنوها الى الدرجة التي نؤهلهم ليساهموا في تشييد البناء الا لأن طفولتهم قد حفظت ، ونفروا منها رجالا يقدسون وطنهم ويقومون بواجبهم نحوها ، ولا أقصد بيني الوطن المذكور فحسب بل انب للآثاء نصيباً كبيراً في خدمة البلاد قد يفوق نصيب الذكور أحياناً ، فالمرأة تستطيع ان تساهم في اقامة صرح الوطن كما يساهم الرجل حتى لو بقيت في دائرتها الطبيعية دائرة الزوجة المخلصة والأومة الحقة ، بل قد يكون بقاؤها في هذه الدائرة ادعى لتفرغها لمهمة من أخطر المهات هي ان تبث في ولدها وزوجها وأهل بيتها روح الوطنية والاقدام وتكيفهم بما يتفق وحاجات البلاد ، وعلى الأقل تخفف عنهم الكثير من متاعب الحياة فيستطيعون التفرغ لأداء ما عليهم على أكل وجه — لم يكذب بسمارك وجلاستون عند ما قالوا ان كل ما وصلنا اليه من مجد كان يرجع لزوجتيهما ، ولم يبالغ لامارتين عند ما قال ان كل عمل مجيد أساسه المرأة ، بل ان روزفلت رئيس الولايات المتحدة الاسبق اعتبرها حلقة عظيمة في سلسلة الحياة الوطنية . وقال انها أعظم شأن وأهم عملاً من الرجل

فالعناية بالاحداث بين وبناث هي اذن اول ما يجب ان يبدأ به كل اصلاح اجتماعي، وبإلادنا احوج ما تكون لهذه العناية، اذ يكفي ان نلقي نظرة على شوارع المدن الكبرى لنجد حالة محزنة تدل على اتانهم بارض الطرق وحجارتها أكثر مما نهم بتلك الارواح البريئة التي تجول في ارجائها وتقرش أديمها، فصغار المتسولين والمشردين وباعة الاشياء النافذة وجامعو اعقاب السجائر يملأون الشوارع والطرق بملايس قذرة مهلهلة لا تكاد تقيم قر الشتاء او لفع الشمس، وهناك عصابات تستغل هؤلاء الاطفال اسوأ استغلال فتعرضهم على التسول بل على الاجرام. واني لا ذكر انه قد اكتشف من مدة قرية اسر عصابة منظمة تقذف بهؤلاء الصغار في الشوارع لجمع اعقاب السجائر ثم تتولى بيع نيفها، وقد وجد البوليس ان هذه العصابة سجلات تين ما يجمعه كل طفل وترصد حساب العصابة من ايراد وثقة كأنها شركة منظمة من شركات الاستغلال ولكنه للأسف استغلال للطفولة ولنفس بريئة كان يمكن ان تدرب على العمل الشرف المجدي — هذه حالة يجب ان لا تُغض العين عنها بل يجب ان تقادي باصلاحها اسوة بالبلاد الاخرى التي سارت شوطاً بعيداً في سبيل هذا الإصلاح

قد يكون من المدهش ان لعل ان مصر كانت في طليعة البلدان التي اهتمت بانفاذ الاحداث من وحدة الاجرام والتشرد — فقد بدأ الاهتمام بهم في سنة ١٨٨٣ عند وضع اول قانون العقوبات فنص على معاملة الاحداث المجرمين معاملة خاصة، وفي سنة ١٩٠٤ عند تعديل قانون العقوبات أفرد باب للاحداث المجرمين تقرر فيه امكان ارسالهم الى مدرسة اصلاحية بدلاً من السجون العادية، وهذا الباب وان كان صغيراً لا يزيد عن بضعة مواد الا أنه يظهر بدء العناية بأمر الاحداث وباصلاحهم. ثم التفتت في سنة ١٩٠٥ محكمة خاصة لمحاكمة الاحداث في القاهرة والاسكندرية حتى لا يختلطوا بالكبار من المجرمين، وكان اول قاضٍ لمحكمة الاحداث بالقاهرة عبد الخالق ثروت باشا رحمة الله عليه، فكان يبحث قضاياهم بناية خاصة ويضع تقارير وافية بما يراه. وقد ذكر ضمن ما لاحظته ان قانون سنة ١٩٠٤ قد اقتصر على معالجة الاحداث المجرمين ولكنه لم يتناول نوعاً آخر شديد الخطر وهو تشرد الاحداث، واقترح انشاء مدارس صناعية لايواء المشردين من الاحداث ووضع قانون بفأهمهم. فضلاً عن صدر قانون في سنة ١٩٠٨ لمعالجة الاحداث المشردين وامكان ارسالهم الى مدرسة اصلاحية لتقويمهم وإعماجهم عن وسط التشرد الذين يعيشون فيه — كل هذا تم في اوائل القرن الحالي وهو بدء طيب كان يجب ان يتبع باهتمام مطردة، ولكن على الضد لم تلب تلك العناية ان فترت بعد ذلك، فالتشريع القديم الذي سبقت به مصر طائفة من البلدان منها فرنسا

— لان هذه لم تظم محاكم خاصة بالاحداث الا في سنة ١٩١٢— هو التشريع الذي لا يزال قائماً الى الآن . والمحكمتان التان انشئتتا في سنة ١٩٠٥ لمحكمة الاحداث بالقاهرة والاسكندرية هما المحكمتان الوحيدتان في القطر المصري. بل قد يلوح لي ان نظامهما بدأ يعود الى نظام المحاكم العادي مع انه قصد بالبناء محكمة خاصة للاحداث ان تكون هيئة شبه عائلية بعيدة عن نظم المحاكم فلا رجال بوليس ولا منصة عالية ولا جمهور لظارة ، حتى لا يعود الطفل مثل هذه المناظر . وقد يجد فيها لذة تحجب له التردد على دور القضاء ويخيل له عقله الناشئ انه اثنى عملاً عظيماً أقام له رجال الحكومة واجتمع له بسببه جمهور كبير. فمحكمة الاحداث في البلاد الاجنبية تتم امام قاض واحد يجلس في حجرة بسيطة ومعه مساعد او مساعدة ويبحث مع الطفل كأنه والده . بل ان بعض ولايات اميركا عينت للقضاء في مسائل الاحداث سيدات لانهن اعلم بطرق معالجة الطفل وادعى لطمأنتته وتعرف مواضع الضعف او النقص التي تحتاج الى العلاج من الرجال، بل اكثر من هذا تشترط بعض الدول في قضاء الاحداث التخصص في دراسة طباع الاطفال وتضم اليهم اخصائيين في هذا النوع من الدراسة، ففي ايطاليا صدر تشريع في سنة ١٩٣٣ يقضي بأن يباون قاضي الاحداث عدد من الرجال والسيدات يجمعون له معلومات وافية عن نشأة الطفل ويشتبه حتى يستطيع ان يقرر جميع الظروف المحيطة به وتجري المحاكمة في جلسة خاصة لا يدخلها الجمهور ولا أثر فيها لمظاهر السلطة. بل ذهب التشريع الايطالي الى ابعاد من ذلك فاشترط تخصيص هيئة من المحامين للدفاع عن الاحداث فلا يتولى الدفاع عنهم الا من كان اخصائياً في امور معالجتهم وهناك في دائرة كل محكمة قائمة باسماء هؤلاء الاخصائيين يختارون من بين الاشخاص الذين اعدتهم دراساتهم او مجهوداتهم الاجتماعية لاداء هذه الرسالة الخطيرة الخاصة باصلاح الاحداث



هذا في الخارج اما في مصر فلم نخط حتى الآن خطوة جديدة في هذا السبيل فنظام الاحداث عندنا لا يزال في حاجة الى عناية كبيرة سواء من الوجهة القضائية او الاجتماعية. فمن الوجهة القضائية يحاكم الاحداث في مصر والاسكندرية امام المحاكم العادية. بل ان في مصر والاسكندرية التين فيها محكمتان خاصتان تتساق قضايا الاحداث امام محاكم الجنح المستأنفة فيقف الحدث في قصص واحد مع المجرمين العتاة او المزورين او المتعرجين بالحدرات . ثم ليس في بلادنا اصلاحات كافية، اذ ليس عندنا الا اصلاحية الحيزة وقد اصبحت خاصة بالمتشردين واصلاحية اخرى زراعية في المرج للمجرمين واصلاحية صغرة للبنات مجرمات ومتشردات بجوار اصلاحية الحيزة وهذه اصلاحيات قليلة جداً لا تفي بحاجة البلاد . وكثيراً ما يوقف اوسال الاحداث

اليها لازدحامها بمن فيها. وليس هناك محل للمقابلة بيننا وبين البلاد الاخرى في هذا الشأن فاكثرت هذه البلاد ملائ بالاصلاحيات وهي في الواقع مدارس صناعية او زراعية مهمتها اصلاح المجرمين او المتشردين الاحداث وابعادهم عن طريق الاجرام وتزويجهم في الدروس وسلوك سبيل قويم بوسائل حديثة مشوقة تجعلهم يقبلون على هذه المدارس بمحض ارادتهم

كذلك من الوجهة الاجتماعية اماننا بحال واسع للاصلاح فالعدد الاكبر من الاحداث يدفعون الى الاجرام او التشرّد بتحريض اشخاص لا يلحقهم اي عقاب مع انهم هم المجرمون الحقيقيون. واكثر التثريعات الحديثة تقضي بمقابهم بإشد العقوبات. ومن المدهش ان اكثر هؤلاء المجرمين هم من أقرب الناس للاحداث كما بلّهم او أولياء امورهم. وكثيرون منهم لا يستحقون تلك التهمة الجليلة لعمدة الابوة فيستولون استعمال سلطتهم على الاطفال ويشجعونهم على الاجرام او التشرّد او على الاقل يكونون اسوأ قدوة لهم او يهملونهم ويتركونهم بلا ملجأ يتجولون في الشوارع ويتضورون جوعاً. واني لاذكر ضد ما كنت في وقت ما كيلاً لنيابة الاحداث ان جاءني ام حكم عليها بالحبس مراراً لسرقات وطلبت مني ان اترع ابنتها وهي طفلة في السابعة، من حضانتها لانها تخشى ان تشب البنت على سلوك امها، ولم اجد في التشريع ما يساعد على ترع هذه البنت فلبثت الى الطريق الاداري حيث استطعت الحاق البنت بأحد الملاهي.

لهذا يجب ان تتلافى نقص التشريع المصري في هذه الناحية بوضع نظام يكفل انقاذ الطفل من أسرته اذا كانت الاسرة هي سبب فساد، ومثل هذا النظام متبع في كثير من البلاد الاخرى بل قد وصلت العناية بالاحداث في تلك البلاد ان اصبح القوم هناك يهتمون بتقصي اسباب الشذوذ في الاطفال الذين يتضح انهم غير حاديين في سلوكهم او تفكيرهم باضمار ان هذا الشذوذ قد يؤدي الى الاجرام او يجعلهم غير صالحين لخدمة المجتمع. وهناك دور خاصة تقوم بفحص هذه الحالات طبيياً ونفسياً وتتابع كل حالة بما تستحق من عناية. وقد قرأت لاحد اطباء القائمين بادارة مستشفى من هذا النوع في نيويورك اسمه الدكتور ولبام لا نفجورد انه وجد حالات كثيرة ظهر فيها من الضروري معالجة حالة والدي الطفل قبل الطفل ذاته او معالجة ما تحفل به حياة الاسرة ذاتها من اشكالات هي السبب الاصلي لشذوذ الطفل او انحرافه عن الطريق السوي

بقيت مسألة تدل على انه حتى في وسيلة الإصلاح الوحيدة التي التجأ اليها في مصر وهي وجود اصلاحيات للاحداث لا تزال يمدن عن الطائفة للشذوذ من الاجداث الذين يخرجون من الاصلاحيات يتركون وشأنهم في هذا البحر الحظ من دون أية عناية بل قد لا يجهنون عملاً بترغون

منه من نوع العمل الذي دربوا عليه في الاصلاحية ، فلا تبقى أعلامهم الا العودة الى الاجرام او التشرّد مرة أخرى، كان الأمر ساقية تدور في مكان واحد . حتى انه لو رجعت سوابق كثير من المجرمين المعتادي الاجرام الذين في اصلاحية الرجال ثبت انهم دخلوا في حوادثهم إصلاحية الاحداث. ولعلاج هذه الحالة الا بالشاء لنظام لرعاية الاطفال بعد خروجهم من الاصلاحية ، واعتقد انه قد بدىء في وضع مثل هذا النظام بالشاء مؤسسة صناعية يشتغل فيها الاحداث المتخرجون من الاصلاحية ويأجبنا لو قرن ذلك بالشاء جمعية تتولى رعايتهم في هذه المؤسسة او خارجها



هذه بعض المسائل التي يحدها الباحث في مشكلات الاحداث — وغيرها كثير لا يمكن الايام به في مثل هذا المقام . على انه يكفي ان نغير الى ما لمسائل الاطفال من شأن كبير فأثرها يمس المجتمع في ادق نواحيه. ولهذا نجد ان مشكلات الاحداث لاقت ولا تزال تلاقى رعاية تامة في أكثر البلاد المتقدمة بل ان كثيرًا من المؤتمرات الدولية تمقد دوريًا لبحثها وتقرروفي وسائل الاصلاح والمعالجة التي يجب اتباعها وأقرب مؤتمر دولي عقد في هذا الشأن هو الذي عقد في بروكسل سنة ١٩٣٥ وكان أهم ما تعرض له المسائل الآتية

١ — تحويل السلطة لقاضي الاحداث اولهية خاصة لتشرف على استعمال الوالدين لسلطتهم بحيث تستطيع الحد منها عند اللزوم

٢ — العناية بالاطفال في القرى (وهذا موضوع يهم مصر جدًا للعالة السائدة في القرى المصرية والعمل على تمضيد حركة عودة الاطفال الى الاقامة في قراهم مع العمل على جعلها وافية بما يحتاج اليه الطفل من رعاية)

٣ — معاملة المجرمين الاحداث معاملة خاصة أساسها وضع الحداث تحت ملاحظة طبية ونفسية وبيولوجية ، وتعاون المدرس والمربي النفسي والطبيب على معالجة الحداث المجرم ، على ان يكون العلاج فرديًا اي يامل كل طفل بما يتفق وحالته. وقد يكون من الطريف ان نعلم ان هذا المؤتمر قرر ان يستعان في تدبير المال اللازم لتنفيذ مقترحاته بضرائب قرض على غير المتزوجين او على الذين لم تجب زواجهم اطفالًا ، أي ان يشترك الزباج والمخرومون من الاطفال في تربية اطفال الامة الذين توزم العناية الابوية الاصلية

فاذا كان من فوائد هذا المؤتمر الحالي ان يوجه النظر الى مشكلات الطفولة ويرشد الى حلها او ينبه الى بعض وجوه الاصلاح في هذه الناحية الهامة لأدى بذلك اكبر رسالة اجتماعية لبلادنا في الوقت الحاضر

الاطفال الشواذ

للمربي سامي منصور بك

ناظر معهد التربية

١ — التربية الحديثة تعتبر العقل من المادة الدراسية وهي في ذلك تخالف ما درجنا عليه من العناية بالدروس المدرسية وحقوق أدمغة التلاميذ بفتح المعارف دون نظر الى الطفل نفسه . فقد كان هننا ولا يزال مناهج الدراسة وشغل اليوم للمدرسي بالدرس والتحصيل . اما المدرسة الحديثة فتجعل الطفل نفسه مادة الدراسة فتتناول وتطيقها نمو الطفل جسمياً وعقلياً وروحياً ولذلك اشترك في اعداد وسائل التربية للطفل اخصائون في هذه النواحي منهم الطبيب والسيكولوجي والمعلم وخير الشؤن الاجتماعية وهؤلاء جميعاً يتعاونون في هذه الوظيفة السامية ومن ذلك نشأت المبادئ الطبية السيكولوجية واتسع عملها واصبحت جزءاً متماً لعمل المدرسة للعلاج والارشاد

٢ — ولما كان التعلم قد صار الزامياً في جميع الدول المتقدمة وبعائياً في مرحلة التعليم الاولى أو الابتدائي وفي المرحلة التالية ايضاً في كثير منها بحكم ان الاخلاق على التعليم قد صار من خير الوسائل لاستثمار مال الدولة . ولما كان الاطفال لم يولدوا جميعاً كاملين ذوي استعداد واحد فقد تعاون هؤلاء الاخصائون في ايجاد التعليم للملائم لكل فئة وبرز السيكولوجي في الميدان واخذ يعمل مع الطبيب والمعلم والخير الاجتماعي وقسموا الاطفال الى ثلاث فئات ثلاث الموهوبين والماديين والشواذ . فالموهوبون هم الاذكياء وهؤلاء تعلم يلائم ذكاءهم ويكون منهم القادة والزعماء والبارزون في جميع الاعمال . والماديون هم الاغلبية ولهم تعليمهم الخاص ايضاً . واما الشواذ فهم المرضى والبائسون . وشذوذ هؤلاء اما جسمي واما حسي أو عقلي ويتفرع منه الشذوذ الحائلي . وذوو الشذوذ الجسمي يجب ان تكون لهم مدارس خاصة وتعليم خاص يمددهم للحياة العملية ويجب ان تهيأ لهم اسباب السعادة في مرحلة التعليم وان يتاح لهم علاجاً يحسن حالتهم بقدر الامكان . والسبب في عزلهم في مدارس خاصة ان لا يشعروا بالنقص والعزلة اذا وجد في مدارس الماديين ولان اساليب تعليمهم وعلاجهم تختلف عن اساليب وتعليم الماديين وعلاجهم . ومن هؤلاء الصم والبكم والمعيان والمصابون بقصر البصر والابرؤن والمقصودون والبرص والمرهقون وذو الملل الصدرية والفلية وهؤلاء الاخيرين مدارس تسمى مدارس الهواء الطلق

وهنا اقف قليلاً لازلل سوء الفهم الشائع بمصر عن مدارس الهواء الطلق فتد حين طلبت الوزارة للمدارس ان تعني بالتعليم في الهواء الطلق واخذ كل مدرس يقبل بتلاميذه الى حوض المدرسة يمكنهم

في الهواء الطلق سواء أكان الجو صافياً نظيفاً أم شديد الحرارة أم ذا رياح ممحمة بالآربة . ومرت الأيام ونام المشروع وخبت الحماسة له . وفي الأيام الأخيرة قرأنا في إحدى جرائد الصباح اليومية ان بعضهم تقدم لوزير المعارف بمشروع يقضي بإنشاء مائة مدرسة من مدارس الهواء الطلق في الأرياف تقوم كل مدرسة على قطعة أرض مساحتها فدان ويحيط بسور من الأسلاك الشائكة ويبنى الأساس بالحجر ويكمل البناء باستعمال الطوب النيء للاقتصاد طبعاً — وكل هذا للأسف خلط في خلط ولا يقوم على دراسة أو معرفة الحاجة إلى هذه المدارس . فدارس الهواء الطلق لا يقصد منها مجرد التعليم في الهواء الطلق ولا يقصد منها ان تكون لجميع التلاميذ وان كان من المسلم انها تكون خيراً من المنازل المستأجرة لمدارسنا . وانما المقصود ان تكون للمرحفين وهؤلاء يحتاجون لتعليم خاص ليس فيه ارهاق وعلاج جسمي خاص والغاب رياضية خاصة وغذاء خاص وراحة في أسرة أثناء النهار وخصوصاً بعد الغداء ويقوم بالإشراف عليهم مدرسات وممرضات يكونون تحت إشراف الطبيب باستمرار وبحسن ان تكون مدارسهم داخلية لضمان العلاج والإشراف على المريض ومن ينقله من الأطفال ينقل إلى المدارس الأخرى العادية على ان يلاحظ في ذلك ان الأطفال المسولين فعلاً يجب فصلهم في مدارس خاصة بهم حذر الدوى وتسمى المصححات . والسجيب في الاقتراح انه سيجعل المائة المدرسة في الريف مع ان المدينى المحتاجة إلى هذه المدارس حيث يكثر المرحفون وأطفالنا في الريف والحمد لله يمرحون في الشمس والهواء الطلق طول النهار

٣ — تأتي الآن للشذوذ العقلي . وقبل ان نتكلم عنه يحسن ان نقول ان علم النفس التجريبي قد تقدم تقدماً كبيراً في العشرين السنة الأخيرة فاصبح من الميسور قياس الذكاء والقدرات العقلية ومعرفة الموهوبين والماديين وناقصي الذكاء بواسطة مقاييس مقننة يمتد عليها كل الاعتماد . وقد صار لهذه المقاييس شأن هام لا في تذيير أساليب التعليم فحسب بل في حل كثير من المسائل التعليمية . ومن بينها مشكلة الامتحانات فعلى اساس هذه المقاييس يوزع التلاميذ في الفصول المختلفة بالمدرسة وتباً الدراسة المناسبة لكل فئة . ومن نقص ذكأهم عن مستوى خاص (٧٥ ٪ من الذكاء العادي) عادة تنشأ لهم مدارس خاصة تسمى مدارس الشواذ عقلياً وتكون الدراسة فيها عملياً وفردية لكل طفل بحسب استعداده وقدرته وتؤهل لليشء الهنيء والرضا بالحياة ٤ — والنقص في الذكاء والتأخر في الدراسة قد يكون ناشئاً عن أمراض جسمية كالزوائد الانفية واضطراب افرازات بعض الغدد الصم أو الأمراض المتوطنة أو الأمراض الوراثية أو اصابة نخية أو مرض قديم من أمراض الطفولة كدسوتاريا حادة أو حى التيفود وكل هذه يعالجها الطبيب . وهنا تبرز فائدة تعاون الطبيب مع المدرسة وفائدة العناية بصحة الطفل . وقد يكون السبب ناشئاً من اضطراب البيئة أو فقر الأسرة وسوء المسكن أو التغذية أو ادمان أحد

الابوين أو سوء معاملة المدرس . وهنا تبرز فائدة الخير بالشئون الاجتماعية واتصال المدرسة بالمنزل . وقد تدهشون لو علمتم ان كثيراً من الأطفال الأذكى يذهبون ضحية الاضطراب العائلي أو ضحية نظامنا المدرسي

ويتصل بالشذوذ العقلي شذوذ آخر يمكن ان نسميه بالشذوذ الخلقى وأقول يتصل به لأن الشذوذ الخلقى يؤثر في العقل وفي قدرة التحصيل . وأسوأ أنواع هذا الشذوذ ما يصل الى درجة الاجرام عند الاحداث ولذلك ألفت لهم اصلاحات الاحداث لا ليسجنوا فيها بل لاصلاحهم وعلاجهم وعلى هذا يجب ان تكون الاصلاحات في يد مربين مصلحين وتحت اشراف عيادة سيكولوجية . وقد صار من الميسور علاج الشذوذ البسيط عند الأطفال كالكذب والسرقة والثراسة والخوف وما شاكل ذلك بارشاد العيادات السيكولوجية وباتصال المدرسة بالبيت وإزالة أسباب هذا الشذوذ

والآن يجب ان أقول كلمة عن الشواذ بمصر وأبنهم وواجب وزارة المعارف نخوم . لا جدال ان الشذوذ بأنواعه موجود بمصر ويجب ان تنشأ للشذوذ الجسمي مدارس على ميزانية التعليم العام وان يمد المدرسون هذه المدارس أعداداً خاصاً

أول الشذوذ العقلي فيكفي فيه ان نوزع التلاميذ في جميع المدارس على حسب مقاييس الذكاء ثم نسير في تعليم كل فئة على قدر استعدادها وان تفصل من يقل ذكاؤه عن ٧٥٪ في مدارس خاصة تقوم فيها الدراسة على أساس الحس والملاحظة والتوجيه المهني . ان نظام توزيع التلاميذ في الفصول بمدارسنا نظام عتيق قائم على اعتبار جميع التلاميذ سواء في قدرتهم العقلية وذكائهم . ومن أجل ذلك لا تدهشكم كثرة الرسوب والاختفاق في الامتحانات وكثرة المطرودين من المدارس الاميرية وقلة نسبة النجاح في المدارس الحرة . فالتميز الذي يتكرر رسوبه يطرده وينتظم بمدرسة أهلية ويحقق فيها أيضاً لا تالما لم يسطر التعليم الملازم للذكائه . بل استجلائه فزل وفقداناً . لا تهموا المدارس الحرة . بتهمة اغطاط التعليم فيها بل لوموا النظام والاساليب

٦ — لقد خرج المهندسون لا بأس به من الشبلان ذوي الاستعداد الحسن لمجاراة نزعات الزية الحديثة وكل واحد منهم قادر على اجراء مقاييس الذكاء وتوزيع التلاميذ على مقتضاها ويجب الانتفاع بهم في هذا الامر وفي توجيه التعليم توجيهاً يلائم كل فئة ويجب ان يتمتعوا شيئاً من حرية التصرف وان يقوم المعلم بالمدرسة على المسؤولية لحل المشكلات كلها منها على حدة لا التقيد بالوائح والمنشورات والعمل من اجل النتائج والامتحانات

٧ — اذا آمننا وصدقنا ان الطفل هو مادة العناية الحقيقية في المواد الدراسية يجب ان

تصاغ على قدر استعداد الاطفال. واذا آمننا بأن التعليم هو اعداد للحياة السعيدة وان مرحلة التعليم هي جزء من الحياة ولذلك يجب ان نعمل على جعلها سعيدة ايضاً لامرقة متفرقة، اذا آمننا بكل ذلك فقد آن الاوان ونحن في مسهل عهد يتطلب التجديد والتهوض ان نحاسب انفسنا باقتنا وان نسأل مثل هذه الاسئلة

١ — هل المدرسة المصرية بيئة صالحة لنمو الطفل جسمياً وعقلياً وروحياً
٢ — هل التلميذ في نظر المدرسة المصرية اهم من المواد الدراسية ام همنا الاول هو الدرس والتحصيل والتجاذب في الامتحانات

٣ — هل هناك تعاون بين المدرسة والبيت
٤ — هل نحن مدركون ان اتفاق المال على التعليم من احسن وسائل الاستمرار في الدولة
٥ — اذا كانت الميزانية لا تسمح بالتوسع والبقاء مدارس خاصة للشواذ فهل فكرنا في التجديد والتنويع في المدارس الحالية بدلاً من انشاء مدارس جديدة على غرار المدارس الحالية وهلا فكرنا في انشاء بعض المدارس الحديثة في حدود الميزانية بالبقاء بعض المدارس الحالية
٦ — هل تعلم البنات بحالتهم الراحنة تعليم مستقيم يمد المرأة حقاً لرسالتها المقدسة وهي الامومة
٧ — هل التعليم عامة بحالته الراحنة يهيئ جواً من السعادة في المدرسة ويمد للحياة السعيدة للمستقبل بتوجيه كل طفل توجيهاً يلائم استعداداته وقدرته

٨ — هل المباني المدرسية الحالية صالحة لنمو اطفالنا وهل اجورها الباهظة تدفع لصالح الاطفال ام لصالح الملاك. وهل هذه الاجور تعادل الارباح المعقولة لجانب من المال اذا وظف في بناء مدارس على الطراز الصحي الحديث واقول الطراز الصحي الحديث ولا اقول الطراز ذي الابهة والصفامة لان المدرسة الحديثة هي المدرسة الصحية البسيطة التنسيق الواسعة الساحات والملاعب

٩ — ثم هل ترون ممي بعد هذا البيان ان المدرسة المصرية بحالتها الراحنة لاتعالج الشذوذ بحسب بل تخلفه خلقاً من غير قصد

لقد اضطلعت وزارة المعارف وحدها بأمر التعليم والتربية وقيدتها بأغلال من القوانين واللوائح والمفوضيات ومن الكتب والادوات المدرسية ايضاً ولم تترك لنا نحن المعلمين شيئاً من الحرية والتصرف والابتكار فمن حقتنا ان نسأل هذه الاسئلة وامثالها لا تا أدري بمحاجات الطفل في مراحل نموه المختلفة

ان مصر استقلت وهذا أو ان التهوض والتجديد !!

الاطفال ذوو الماهات

للمسيرة زاهية صروري

المفتشة بوزارة المعارف العمومية

إن موضوعي اليوم لن أتم الموضوعات الاجتماعية وأخطرها ولا سيما في مصر ، حيث تقع العين في كل مكان وزمان على عشرات من الاطفال ذوي الماهات ، منتشرين في الشوارع والطرق يستدررون عطف الجمهور على ما اصابهم من ظلم الحياة

سادني : إن ما شجني على الوقوف امامكم اليوم هو شعوري بإمكان استنارة شعوركم ، نحو تلك الطفولة البريئة المذبذبة التي نبذها المجتمع واتهمها وحطم حقها وانقلب حرباً عليها ، لا لذنوب جنت ولا لجرعة ارتكبت ، إلا إذعانها لحكم الطبيعة القاسية ، ووجودها في تلك الحياة لتذوق صنوف القتل والبؤس والشقاء

ان مشكلة الماهات في مصر تخطو خطوات واسعة في سبيل الخطورة والتمعبد ، فقد أثبت التعداد الاخير ان في مصر ما يقرب من نصف مليون شخص ذي ماهرة . منهم ١٠٩ آلاف أعمى ، و ٢٦٦ ألف أعور ومحدود البصر ، و ٢١ ألف أصم وأبكم . والباحون ذوو ماهات اخرى لم أتمكن من حصرها ، تشمل ضعيف العقل ، والمقعذ ، والابتر ، والأعرج ، والأشل وغير اولئك . وعلى العموم فإن إحصاء الماهات جميعها يسفر عما يقرب من ٣ ٪ من سكان القطر المصري

ولقد أحسنت الحكومة المصرية صنفاً عندما سنت قانون منع التسول ، ولكن هيئات لها أن تمنع ذلك التيار الجارف ، اذ ليست المبرة بالقوانين وأما المبرة بالعمل

وفي رأيي ان ما يقوم به الافراد والجماعات من تهم أسباب التسرد والعمل على تلافيه هو أجدى من القانون

ويجب ألا نأخذ على هؤلاء الشواذ تسولهم ، قطيعة حب إلقاء تدفعهم الى طلب الرزق والعيش ، وإنما يجب أن نأخذ على أنفسنا تركهم يتسولون لاعتقادهم أنهم اجسام بشرية مهملة عديمة النفع لاسبيل لها في الحياة الا أن تمشي متطفلة على الغير ، ويجب ان نقتي بجميلهم وتبليغهم حتى تترك لهم طرق الحياة ، فيخفف عن المجتمع هذا الحمل الثقيل ، ومن يبدى قريماً ظهر منهم التواضع والقناعة والمفكرون

ولا يمكن أن تعد الأمة جادة إلا إذا أعطت كل فرد من أفرادها من دون استثناء حقه كاملاً في التمتع بالثقافة والتعليم. فكما ان للطفل الشاذ الحق في أن يأكل ويشرب ويتام فكذلك له الحق في أن يتعلم ويتقن ويساهم في بناء حضارة أمته ومستقبلها

وللطفل الحق في أن يخرج الى تلك الحياة صحيح الجسم قوي البنية متمتعاً بحقوق الطفولة . فيجب ان نعطي السادة الصحية والتعليمية والحلقية من يوم ولادته الى يوم ولوجه حياة الكفاح . وإن تعدد ذلك او كانت الوراثية حائلة دون تفيذه فيجب ان نرحم الطفل ونرحم أنفسنا ونمنع تكوينه . وإن ما سنته المانيا من منع هذا النسل المشوه لخطوة جريئة تستحق الشكر والتناء

وربما يدهشكم أيها السادة اذا علمتم ان ٩٥ ٪ من العمى في مصر كان يمكن تلافيه والوقاية منه . فكمن أطفال أصابهم العمى دون ذنب ، وكمن منهم على وشك اللحاق بأخوانهم ، وما ذلك إلا لأهمال الأم وجهلها أو لعدم ملائمة البيئة أو عدم الاعتناء بطرق التعليم الخاصة وغير ذلك . وفي مصر نجد ان في كل الف شخص ٨ عميان و١٨ من ضاف البصر او على وشك العمى، وبمباراة أخرى فان عدد اصابات العين ٢٦ اصابة لكل الف شخص، وهذه نسبة لا يستهان بها وأما من جهة الصمم والبكم فهما أخف وطأة وأقل خطراً . ومن الغريب أننا لا نجد بين المتسولين وعجز في الشعاذة من هو مصاب بالصمم او البكم الا نادراً جداً . وربما كان ذلك ناجماً من عدم ظهور تلك العاهة أمام عين الجمهور فلا يتمكن المصاب بها من استئارة العطف عليه

وأما ضعف العقل فهذا على ما أظن لا يمكن إحصاءه حتى الآن لعدم استعمال اختبارات الذكاء على الاطفال عامة . فما نجد في الاحصاء العام إنما هو تعداد الاطفال البلهاء فقط ، وأنتم تعلمون أن ضعف العقل درجات . ولا نتظر من ضاعف العقول ان يدركوا جميع القوانين والأصول الاجتماعية فتزكم كذلك في المنفعة إنما يزيد مشكلة الاجرام وهدم القوانين الاجتماعية خطورة وتعقيداً . وكثيراً ما تستعمل هذه الفئة كالة في أيدي المجرمين الاذ كياه لقضاء ما ربهم الدينونة



وهذا طائفة أخرى من ذوي العاهات هي نتيجة المدنية والحضارة ، فلا يمر يوم الا ونسمع بحوادث الترام والسيارات فيذهب الاطفال والرجال ضحاياها ، اما الى الموت وإما الى عالم العاهات . وكمن أطفال حرموا لذة الجري واللعب فأصبحوا مقعدين ، وكمن منهم أصبحوا بترأ وكمن منهم فقدوا حاسة أو عضواً من أعضائهم

ولو أمكن عمل تعداد صحيح لهذه الفئة لما لزم أيها السادة تضخم النسبة . ان هذه الحال يجب ألا تستمر . فكمنكم لديه أولاد يخاف عليهم ويخشى فائقة تلك الحوادث . فيجب علينا إزاء

ذلك ان نهب لتحافظ على نشء المستقبل الذي نحن أحوج ما نكون الى صحة بدنه وخلوه من الماهات . ويجب ان نحافظ على الفنى والفقر منه ونصد عنه مكاره المدنية وآلاتها وليس من بلد الا وفيه الآن حركة واسعة التطاق لحفظ النشء ضد الحوادث والآهوال وفي سبيل ذلك يتضمن الشعب مع الحكومة لسلامة الاطفال . ولقد سمعت بانجلترا في الصيف الماضي وزير المواصلات يتحدث بنفسه الى الاطفال خاصة في هذا الموضوع ويذيع عليهم راجياً ان يسموا نصيحته الابوية ويقبموا التعليمات والارشادات المطاعة لهم في المدرسة عن كيفية عبور الشوارع وإرشادات البوليس وغير ذلك مما يضمن لهم السلامة العامة



وكثيراً ما نجد الاطفال في مصر يتخذون الترام وسيلتهم الوحيدة للهو والتسلية ، أو يلعبون في الشوارع العامة معرضين انفسهم للاخطار . وما ذلك الا لمجرد حجب الطبعي للعب والتسلية . وهم في الحقيقة يجب ألا يلاموا على ذلك وإنما يجب ان نلوم انفسنا على عدم المشاء المحلات اللائقة والكافية لأشباع ميلهم الطبعي للعب . اذاً فيجب على الحكومة ان تضع نصب فيها المشاء للاعب الاطفال وتزودها بما يجب من الألعاب المسلية البريئة التي تلذ للاطفال ونجدد نشاطهم . وكثيراً ما نجد في البلاد الاوربية والاميركية هذه الملاعب مزودة بجميع اللعب ، منظمة أحسن تنظيم وبها اخصائون لادارة الالعب وارشاد الاطفال يجب علينا ان ن فكر جدياً في مشكلة الاطفال ذوي الماهات ، ويجب علينا ألا نتركهم في الشوارع يسمون . بل يجب أن نشيء لهم المعاهد العلمية الصحيحة التي فيها يجد الطفل ما يحتاج اليه من الترية والتعليم والتوجيه الخلقى والعملى الصحيح الذي يمدده ويمكنه من تذوق لذة الكفاح في الحياة . ولو اتسع الوقت لذكرت لكم المدهشات التي يراها الانسان عند زيارة هذه المعاهد في اوروبا واميركا ، فنجد الشخص الذي يقرأ بلسانه ، او يكتب ويرسم برجليه ، وغير ذلك مما يدلنا على قوة استقلال كل ما يمكن استغلاله من أعضاء المرء ليموض نفسه جانباً مما فقده بفقدان الاعضاء الاصلية .

ولا أطيل الحديث انما السادة ، ولكي متأكدة لاني في وسع كل فرد منا رفع مستوى أمته في ناحية من النواحي ، وهذا ليس بالمساعدة في إعطاء الشهادين والمتسولين القروش والملاليم ، ولكن بفشر الدعاية او بمطالبة الحكومة بمشاه ملاعب للاطفال في كل قسم او بجميع التبرعات للجمعيات الخيرية ، او نقيم الاطفال قهراً صحيحاً كمنهبت فيهم الماهات كمنهبت فيهم الماهات التي يجدها في المنازل المصرية

الطفل وأوقات الفراغ

ليعقوب فام

يقصد بأوقات الفراغ تلك الفترة الزمنية التي تمتع بها الطفل المدرسي ، فالطفل يذهب الى المدرسة في الساعة الثامنة مثلاً ويخرج منها في الساعة الرابعة بعد الظهر ، ثم يستذكر دروسه ساعتين او ثلاثاً ، وينام بعض الوقت ويتفق البعض الآخر في الاكل ولوازم الحياة الضرورية وما تبقى بعد هذا يعتبر وقت فراغ في حياة الطفل

واول شيء نلاحظه في مصر انه ليس للطفل فراغ بالمعنى الذي نفهيه لان معظم ساعات النهار تنفق في الدروس والمدرسة وما يتصل بهما من قرب او بعد ، ومجموع ما يصرفه في هذا يقرب من ستين ساعة في الاسبوع وهذا بالطبع كثير على صبي ما بين العاشرة والسادسة عشرة ، وقد حرم على المصالح في الغرب ان تشغل المال البالغين اكثر من ٤٨ ساعة في الاسبوع وبعض الامم جعلها اربعين ساعة فما بالك وهؤلاء اطفال يقضون الحرية لينمو نمواً يتعذر من دونها

لقد غالينا في مسألة التعلم مغالة جعلته عبئاً ثقيلاً على الناشئة ، ولا سيما التعلم في مصر من الاعمال الشاقة المرحقة التي تنمو بها قوى الاطفال البدنية والعقلية ، وعوضاً عن ان تكون المدرسة امتيازاً للاطفال اصبحت تكليفاً لهم ، وحرام ان ينوء اطفالنا بتكاليف الحياة وهم في مستهل حياتهم

الواقع ان التعليم عملية تتم في نطاق النشاط البادي ومن غير حاجة الى هذا الارهاق . يستطيع الطفل ان يتعلم ما يشاء وما يراه عن طريق اللعب والنشاط الحر الذي ينبعث عن دوافعه النفسية ، ولست اعرف طفلاً واحداً خرج من اسرة حديثة واقية من دون ان يكون قد تعلم مبادئ القراءة والكتابة او بعض اللغات ، والحساب والجغرافيا وما اشبه . وذلك عن طريق اللعب والنشاط الحر دون ارهاق او تكليف ثقيل ، فاذا كان هذا مستطاعاً في بعض الحالات فلماذا لا يكون مستطاعاً في جميع الحالات ؟ لا بل لماذا لا يتعلم الاطفال عن هذا الطريق — طريق اللعب والنشاط الحر — كل ما يزمعون ان يتعلموه ؟ ولماذا لا تستبسط المدرسة طرقاً متعددة متباينة تجعل التعليم في حكم اللعب عوضاً عن ان يكون في حكم الاشغال الشاقة ؟

يخطئ من يظن ان الحياة مؤسسة على المعارف والمعلومات او الحقائق المستقلة التي تتعلمها في المدرسة او في غير المدرسة . انما بالطبع لا تترك الحقائق نائمة للحياة ، بل خير لي ان اعرف

الجهات الأربع الأصلية، ويقضي أن أعرف الشرق والغرب والشمال والجنوب، حتى لا اضل الطريق إلى هذا المكان أو ذاك، وحتى أستطيع التقاط مع الناس فيدولني على مكان حديقة الحيوانات دون أن يكلفوا أنفسهم الذهاب معي، وخير لي ذلك أن يكون في استطاعتنا تمييز الألوان حتى نستطيع أن نتفهم مع الناس، هذا حق، ولكنه حق من الجهة الأخرى أن هذه المعارف والحقائق ليست أساسية للحياة، فالفرد يستطيع أن يعيش وينشط دون أن تكون له هذه الحقائق. والدليل على ذلك أن الجالسين في هذا البهو قد يختلفون فيما بينهم على تحديد هذه الجهات. وهذا يحدث عادة عند ما ينتقل المرء إلى بلد غريب، أما الألوان فأمرها مشهور معروف لأن اختلاط الألوان مرض منتشر إلى حد ما وهو ما يسمونه Colour Blindness وهو مرض يصعب اكتشافه في الفرد المصاب به، وعلى كل حال ماذا يفيد الأعمى من الألوان؟

الغاية من هذا الكلام أن الحياة لا تتوقف على معلومات مفردة متباينة يجمعها الفرد في المدرسة أو في غير المدرسة عن طريق التلقين، وإنما ما ينفع الحياة هو الاختبار، الحياة والعيش من يوم إلى يوم، الأخذ والعطاء بين أفراد الناس، الإحساس المباشر بمؤثرات الحياة حولنا، وهذه جميعاً لا يحصل عليها الطفل من الجلوس في حجره المدرس، وإنما يالها من مصادرة الكون الطبيعي حوله، ومن اتصاله اتصالاً مباشراً بالأحياء وبالنظم الاجتماعية.

في المدرسة يحصل الطفل على معلومات وحقائق قد تنفعه في حياته العادية وقد لا تنفعه، وإنما يجمعها إلى كل حال، وفي خارج جدران حجره المدرس يخضع لمؤثرات الحياة، ويستجيب لهذه المؤثرات بنشاط ينبعث عن دوافعه النفسية، ونشاطه هذا هو في الواقع الأساس الذي تقوم عليه حياته في مجموعها. في المدرسة يعرف، وفي خارج المدرسة يعيش، ونحن هنا نطلب العيش للطفل لأن غرامنا في هذا البلد يجمع المعلومات المبعثرة المتناثرة قد طغى على تقديرنا للحياة والعيش. لقد أصبحنا زعم أطفالنا على أعمال الحياة والعيش من أجل فئات الحياة، من أجل بعض المعلومات والمعارف التي لا تسمن ولا تفي من جوع.

إذا كان الأمر كذلك حياة الطفل تتوقف إلى حد كبير على نشاطه خارج حجره المدرس، أو على أوقات فراغه، ونوع النشاط الذي يقوم به من تلقاء نفسه من دون أرقام أو ضرورة خارجية، هذه الفترة هي التي تكون الطفل وتكيف حياته من جميع جهاتها، وتتمى ملكاته النفسية والبدنية، وماذا نطلب نحن إلا هذا؟ ماذا زبدي غير تكيف حياة الطفل وتميى ملكاته؟

لا نقصد من كلمة «الفراغ» الوقت الضائع لغير غاية أو قصد، الذي يراه يشار من بين أصابع الناس بالحقائق والساعات، فهذا وقت لا ينفع الحياة بل يضرها، وإنما ينفع منها

لغير سبب إلا الكسل والاهمال ، وهذا هو الحال مع كثير من الشبان والرجال الذين يتقنون ما يقرب من خمس أعمارهم في شرب عدد من قناحين القهوة على قوارع الطرقات . إنما تقصد بأوقات الفراغ تلك التي يقضيها الصبي في نشاط حر من تلقاء نفسه ينبعث عن الدوافع الطبيعية للحياة كاللعب مثلاً . اللعب ميدان فسح من ميادين الحياة تنشط فيه لا غرض توخاها الحياة بنفسها ، أنه ضرورة من ضرورات الحياة كالغذاء والتنفس سواء بسواء مع فارق بسيط بينهما ، وهو ان الضرر الناشئ عن حرمان الطفل من اللعب ضرر مؤجل تظهر آثاره بعد سنين كثيرة ، بينما الضرر الذي ينتج عن حرمانه من الغذاء حرماناً دائماً ضرر عاجل تظهر آثاره في أيام معدودات

زيد ان ثبت هذه الحقيقة في ذهن الجمهور المصري وهي ان الحياة تتوقف على نوع النشاط الذي تقوم به ، فلا ينفع الحياة شيء سوى ما تقوم به هذه الحياة في مجموعها وفي تفاصيلها ، الحياة كوحدة كاملة والحياة في أعضائها المتعددة ، وبمارة أخرى لا ينفع الرئة مثلاً إلا ما تقوم به هي نفسها ، اذا ما انتفخت وتقلصت في هواء تقي ، فالرئة لا تصبح قوية بحال إلا اذا لشطت ، والى اذا كان نشاطها منتظماً مستمراً ، وعندما يضعف نشاطها تضعف هي ، ثم اذا انقطع نشاطها انتظمت بها سبل الحياة

هذا هو شأن الحياة في مجموعها وفي تفاصيلها ، تريد ان يكون طفلك عداً ، مهد السبل لتقدميه لتنشط ، دعه يجري ويمدو ، ولا تستطيع ان ترى شيئاً غير هذه مثل هذه الفاية ، فأرجو ان تسمحوا لي ان اكرر هذه الحقيقة مرة أخرى وهي ان الحياة لا تقوم بحال من الاحوال الا على ضروب النشاط الذي تضطلع به الحياة

١— اذا كان الامر كذلك دعونا نعود الى موضوع اللعب ، لنرى مقدار صلاحية كيدان لنشاط الفرد ، ولا اظن أحداً هنا يازعنا في ان اللعب بانواعه ميدان صالح لتسمية الجسم في مجموعه ، ولتقوية أعضائه كل على حدة . هذه حقيقة مفروغ منها ، اذا كنا نريد أطفالنا على ان يكونوا اصحاء البدن اقوياء البنية معتدلي القامة على جانب وافر من النشاط ، فاعليتنا الا ان نمكهم من أخذ حاجتهم من اللعب

٢— ولكن اتاحية المادية من اللعب ليست هي كل ما ياله الفرد من هذا الضرب من النشاط ، فقد استقر في ذهن البعض من قديم الزمان انه لنشاط مادي بدني صرف ، والحقيقة على خلاف ذلك ، لان علماء التربية مجمون على انه لنشاط عقلي اجتماعي ايضاً ، فالارتباط بين البدن والعقل امر مفروغ منه ، هذه المادة التي تنطوي عليها جبهة الرأس والتي يتم فيها النشاط العقلي هي مادة بلا شك شأنها كشأن جميع المواد ~~التي~~ وتكيف وتقوم وتنشط كباقي الاعضاء سواء بسواء وحظ هذه المادة من النشاط الذي ينبعث من اللعب حظ وافر غزير ، فهي بحكم مركزها

نهيمن على كل أنواع النشاط ، ولا يمكن أن يتم نشاط ما في أي جزء من أجزاء الجسم دون أن يمر هذا النشاط أولاً بتلافيف المخ أو ما يتصل به كالحبل الشوكي ذهاباً وإياباً فكل حركة يأتيها الإنسان طوعاً لا بد وأن يمر به

٣ — قلنا إن اللعب ليس نشاطاً مادياً صرفاً ، والآآن نقول أنه نشاط يشمل جميع مناحي الحياة من عقلية واجتماعية وبدنية والفرق بين اللعب والعمل في رأينا هو أن الأول منها ينبعث من دوافع نفسية ، بينما العمل منشأه الدوافع الخارجية ، فالتجار الذي يفضل شيئاً آخر على التجارة ومع ذلك يشتغل بها لإقامة أود حياته وحياة عياله إنما هو يشتغل ، ولكن الطالب الذي يمارس التجارة للتسليه فهو يلعب ، وهذا الضرب من النشاط له أثره في اخلاقه وتكوينه ، وهكذا الحال في جميع مرافق الحياة ، فقد يكون الامر الواحد لعباً وعملاً شاقاً في نفس الوقت والثامن قد اصطلحت على أن تترك اللعب لأوقات الفراغ ، أو بمعنى آخر يلعب الانسان اذا لم يكن مكلفاً من جهة ما القيام بعمل معين ، وفي آخر الامر يصبح اللعب نوعاً من العمل يهواه الفرد ويضططلع به اجابة لميوله الخاصة ومشاعره النفسية

و نحن ندعو في التربية الى الاكثار من هذا الضرب من النشاط فان عليه يتوقف مصير الفرد ، زريد من الامة المصرية ان تراعي ميول الاطفال عندما تستن لهم مناهج التعليم حتى لا يصبح الم اشغالاً شاقة يدفع عليها الاطفال قسراً وهم صاغرون

تجاول وزارة المعارف أن تدخل هذه الروح — روح اللعب — الى حجرات الدرس ، فان نجحت في هذا خدمت اطفال هذا البلد ، وان عجزت دونه ، ستبقى مشكلة التعليم قائمة في مصر



مطبوعات جامعة بيروت الأميركية

دائرة الابحاث الاجتماعية

المجلد ١٠٠

﴿مراجع ما نشر بعد الحرب المظلمى عن بلدان الاتداب في الشرق الادنى﴾
لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ثمانية اجزاء اثان منها يتضمنان ياف ما نشر في
الكتب والنشرات الدورية باللغة العربية والستة الباقية تتضمن ما نشر في اللغات الاجنبية
من كل من الجزعين الرئيسين مجلداً بورق ٤٠ غ. م. مجلداً بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام التقدي والصرافي في سوريا﴾ للاستاذ سعيد حماده استاذ الاقتصاد العملي
في الجامعة يصف جهاز النظام التقدي والصرافي وكيفية سيره مع تقدير حسنة
وسبائه في القيام بوظائفه الاقتصادية في البلاد واقتراح اصلاح عام على ضوء
النظريات الاقتصادية الحديثة والحوادث الواقعة

صدر بالانكليزية والعربية . ثمن كل من الطبعتين : بورق ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام الاقتصادي في سوريا﴾ يبحث بحثاً شاملاً في الاركان التي يقوم
عليها كيان سوريا الاقتصادي بما فيه سكان البلاد ومرافقها الطبيعية وزراعتها وصناعاتها
وتجارتها والنظم المالية . اشترك في تأليفه عدد من اساتذة الجامعة مع محرريه
الاستاذ سعيد حماده استاذ الاقتصاد العملي

صدر بالانكليزية في فبراير : ثمنه مجلداً بورق ٦٠ غ. م. : بقماش ٧٥ غ. م.
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

﴿مؤهلات الاستقلال﴾ للاستاذ ولتر هومز دكتور استاذ العلوم السياسية في
الجامعة يتضمن بحثاً دقيقاً في مؤهلات الشعوب للحكم الذاتي

صدر بالانكليزية وثمانه مجلداً بورق ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

تطلب هذه الكتب من الجامعة الاميركية . بيروت . لبنان او من

كتاب فلسفة اللذة والامل

ارسطبس وشيخته : اصحاب المذهب القوريني

في فلسفة اللذة والامل ، مع لحة الى تاريخ المذهب وتطوره منذ نشأته الى الآن ، مشفوعا بمقارنات شتى تدور حول اتخاذ اللذة الشريعة اساسا للسلوك

تأليف

اسماعيل شكري

مكتبة المطبعة المصرية
بجدة

صدر في اواخر يناير الماضي ولشرفه مكتبة المطبعة المصرية

الحلقة الجديدة

تحت اشراف عدد حقا تشرفنا على

في الادب والاجتماع والاقتصاد

ويصدر منها عدد اسبوعي في ٢٤ صفحة كبيرة يحتوي على مواد سهلة

الاشتركة سنة في العدد الشهري ٤٠ قرشا في مصر والسودان

١٢ شارع

الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للوزارة العربية في الأرجنتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة باللغتين العربية والأسبانية

الشارع الأستاذ موسى يوسف عزرة في ١٢ ك ٢ سنة ١٩٢٩

مديرها الحالي: أمين قسطنطين

رئيس التحرير المسؤول في القسم العربي: إلياس قنصل

محرر فيها نخبة من حملة الاعلام الحرة

عنوانها:

El DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires - Argentina

مجلة الشرق

إدبية سياسية مصورة

انفتحت المطبوعة من الشؤون البرازيلية وما في اللازلاء الشرقيين في البرازيل لتصدر
باللغة العربية مرتين في الشهر - صاحبها ومحررها الأستاذ موسى كريم ويشتر في
محررها طائفة من اكبر ادباء العروبة في البرازيل وبديل اهواك كجاء ٢٤٠ قوسها كصالحه

Journal Oriente

Boxa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

الإصلاح

مجلة ثقافية علمية

تصدر عذاه في الشهر في تونس ارس عاصمة الارجلتين

المصاحبا ومفتشها الدكتور الجولون جصولا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ تونس ارس

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي منيت بنشرها « إدارة المطبعة الحصرية » بتأريخ الخليلج القاسري رقم ٦ بالعبارة بمصر

١٠ الترية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري)
٥ خواطر حمار (للاستاذ الجبل)
٥ التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحيد
١٥ الحب والزواج (للاستاذ قولا حداد)
١٥ ذكرا وانثى خليم
٥٠ علم الاجتماع (جزا كبيد)
١٥ اسرار الحياة الزوجية
٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور محري
٢٠ المرأة وفنسة التناسليات
٢٠ النصف الثاني في الشكوك والاثاث
١٥ الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد)
١٠ تاييس
٥ كايدي الحب في تصور المولك (اسمخيل دافر)
١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
١٠ مسارح الاذهان (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
١٢ رواية اموال الاستبداد ، مصورة
١٠ قائمة المهدي ، او استعادة السودان
٨ الاتقام للظلم (اسد خليل دافر)
٥ فقر وعفاف (للاستاذ احمد رافت)
١٢ باروت ، مصورة (توفيق عبيد الله)
١٢ غرام الزاهب او الساحرة المهدورة
٧٥ روكامبول ١٧ جزء (طانيوس عبده)
٢٥ ام روكامبول ، ٥ اجزاء
٢٠ اوديليان ٣ اجزاء
٢٠ الملك ايزابو ، اجزاء
٢٠ الاميرة قوسا ، جزا
٢٠ عشاق فنيسيا ، جزا
١٦ الساحر العظيم ، اجزاء
١٦ كاييتان ، جزا
١٦ الوصية الحمراء ، جزا
١٢ باقة الحب
١٢ فديج ، جزا
١٠ فارس الملك
١٠ ضحايا الاتقام
٨ المرأة المقترة
٥ المتفكره الحساء
٥ سوهو الاسود
٥ شهداء الاخلاص
١٦ دار العجايب جزا (مولاروق الله)
١٠ قرنسا الاول
١٠ الجنون مخون
٨ مصرية
٨ البلاط الطريديان
١٢ يسوع ابن الانسان (عبد الله خليل جبران)
٥ التي

٣٥ قاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
٧٠ » » » » (طبعة ثالثة)
٧٠ » » » » عربي انكليزي (طبعة ثانية)
٣٥ » » » » المدرسي عربي انكليزي والكنس
٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي والكنس
٢٠ » » » » عربي انكليزي فقط
٢٠ » » » » انكليزي عربي فقط
٧ » » » » سقراط سيرو عربي انكليزي (باللفظ)
٥ » » » » انكليزي عربي (باللفظ)
١٠ » » » » » » » » والكنس
١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
١٠ الفكرة الماني (تفصيل الالة بسهولة)
١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين مكيك)
١٠ عشرة ايام في السودان
١٢ مرجمات في الاسبوب الفنون للاستاذ عباس القاد
١٥ روح الاشراقية (لنيوتان لويون) وترجة
(الاستاذ محمد عادل وغيره)
١٥ روح السياسة
١٠ الاراء والمعتقدات
١٠ اصول الحقوق الدستورية
٨ الحضارة المصرية (لنيوتان لويون)
١٥ حضارة مصر الحديثة (تأليف كيارو جال مصر)
١٠ الحركة الاشتراكية (لرمي مكنو نالده)
٨ ملق السيل في مذبح النشوء والارتقاء
٨ اليوم والند (للاستاذ سلامة موسى)
١٠ مخاضات
٨ نظرية التطور وأصل الانسان
١٢ فانول فرانس في مبالغة ، للامير شكيك ارسلان
١٥ الدنيا في اميركا (للاستاذ امير قطري)
١٥ المرأة الحديثة وكيف نوسها (عيدا قاصين)
١٠ جرمية مستقر بوار (فانول فرانس)
٥ المرأة بين الماضي والحاضر
٥ مركز المرأة في شريعتي موسى وحوواي
١٥ حصاد الحشيرة (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
١٠ ميس الريم (» » » »)
٨ نسفات وزواج عمر مشور مصور
١٠ رسائل غرام جديدة (سليم عبدالواحد)
١٠ التريال في الادب المصري (تحافيل نسمة)
٥ حكايات للاطفال ، اول (مصور بالالوان)
٥ » » » » ثان
٥ » » » » ثالث
٥ تذكرة الكاتب طبعة متفحة لاسد خليل دافر
٢٥ جمهورية الملاطون (للاستاذ حنا خاز)
٥ مراقب النعاج (الارشترتريت شيم)

٣٥ القاموس المصري الانكليزي عربي (طبعة ثانية)
٧٠ » » » » » » » » (طبعة ثالثة)
٧٠ » » » » » » » » عربي انكليزي (طبعة ثانية)
٣٥ » » » » » » » » المدرسي عربي انكليزي واليكس
٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي واليكس
٢٥ » » » » » » » » عربي انكليزي فقط
٢٥ » » » » » » » » انكليزي عربي فقط
٧ » » » » » » » » سقراط سپرو عربي انكليزي (بالفعل)
٥ » » » » » » » » انكليزي عربي (بالفعل)
١٠٠ » » » » » » » » واليكس
١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطلوب)
١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (بالفعل)
١٢ الفكرة المثلى (تعليم الاسماء بسهولة)
١٥ في اوقات الفراغ (الدكتور محمد حسين هيكل)
١٠ عشرة ايام في السودان » » »
١٢ مرآة في ادب الفنون للاستاذ فحس القاد
١٥ روح الاشتراكية (لنوستاف لوبون) وترجمة
(الاستاذ محمد طاهر زهير)
١٥ روح السياسة
١٠ الاراء والمعتقدات
١٠ اصول الحقوق الدستورية
٨ الحضارة المصرية (لنوستاف لوبون)
١٥ حضارة مصر الحديثة (تأليف كيارو جلال مصر)
١٠ الحركة الاشتراكية (لرسي مكروناك)
١٥ ملحق السيل في ملحق السلام والارقاء
٨ اليوم والند (الاستاذ فحس موسى)
١٠ مخازن
٨ نظرية التطور واصل الانسان
١٢ فانول فرانس في بائنة للامير شيكيب ارسلان
١٥ الدنيا في امريكا (للاستاذ امير بقطر)
١٥ الممرأة الحديثة وكيف نسأها (عبدالحسين)
١٠ جرميسلفس برنار (انانول فرانس)
» المرأة بين الماضي والحاضر
» مركز المرأة في شريعتي موسى وحموداني
١٥ حصاد الشهية (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
٨ قيس الريم » » » »
٨ نسجات وزواج شعر مشور مصور
١٠ رسائل فرام جديدة (سليمان عبدالواحد)
١٠ الغزال في الادب المصري (مخايل نيمة)
» حكايات الاطفال اول (مصبور بالالوان)
» » » » » » » » ثان
» » » » » » » » ثالث
» تذكره الكاتب طيبة لفتحة لاسم خليل داغر
٢٥ جمهورية الماطلون (للاستاذ حنا خبار)
» مرآة النجاش (الارستوترت بشم)

مائتة سنة على وزارة المعارف



٩ مارس ١٨٣٧ — ١٧ نوفمبر ١٨٣٨

أمير القواء مصطفى مختار بك مدير المجلس العالي ومدير المدارس
ويصح أن يقال إنه أول ناظر للمعارف المصرية في عهد الأسرة العلوية

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد التسعين

١٨ محرم سنة ١٣٥٦

١ أبريل سنة ١٩٣٧

أين تبدأ الحياة

بحث في دقائقها الصغرى

في مقدمة العضلات التي يواجهها العلماء ، معضلة طبيعة الحياة لهذه المعضلة نواح كثيرة تستوقف انظار الباحثين وتستحث منهم ، كالامراض المستعصية وراثتها ، وتحسين النسل ، ووسائل تجديد الشباب والتمتع ، وغيرها ، ولكنها جميعاً مما لا يمكن ان يحل على الوجه الاثم الا اذا حلت تلك المعضلة الاساسية ، معضلة طبيعة الحياة قد يكشف العلماء حقائق جديدة تبط اللثام قليلاً عن هذه الطبيعة ، ككشفهم ان القطران يسبب انواعاً خاصة من السرطان ، او ان الاشعاع يفتك بالنوامي السرطانية ، ولكن النفوذ الى اعماق السر متعذر الا اذا فهمت الحياة من حيث علاقتها بدقائق المادة وما ينطوي فيها من النظام والطاقة

قال الانسكويديون الفرنسيون في القرن التاسع عشر ، ان الحياة هي ما يقاوم الموت. ولكن ما هو الموت ؟

ليس ثمة صفة واحدة من الصفات التي يستند بها العلماء الى الاجسام الحية ، لا يمكن ان تستند كذلك الى الجوامد . فالجسم الحي يتكاثر وكذلك بلورة الملح والشب . والشرغوف الذي جم ذنبه ينمي ذنباً آخر ، وكذلك الذرة التي اقتطع جزء منها تستكمل نفسها بالجذب . والاميبا تستجيب لحوافز خارجية ، وكذلك جزيئات الغاز المؤين ، تستجيب لحوافز خارجية عند ما

يكون الغاز في مجال مغناطيسي أو كهربائي. الاسان والبراميسيوم يتنفسان، ولكن من الميكروبات ما يعيش من دون تنفس، ومن الجوامد ما يتناول الأكسجين ويطلق ثاني أكسيد الكربون فليس ثمة مقياس واحد يمكن ان نقيس به الحياة في جميع الاجسام. بجم ذنب جرد والجرذ يبقى حياً. او سل قلبه وضعه في محلول خاص، يبقى ذلك القلب حياً شهوراً، وقد يبقى حياً سنين لا نعرف مداها. بل خذ قطعة من نسيج القلب، كما فعل العلامة كارل بقطعة من نسيج قلب القرخ وهو جنين، وضعه في المحلول المغذي الموافق، تبقى تلك القطعة حية وهي مفصولة عن القلب

واذا فحص هذا النسيج بالمجهر ظهر انه مؤلف من وحدات كل وحدة منها تشبه كتلة صغيرة من الهلام وهي الخلايا. كل خلية من هذه الخلايا، حية، و ثمة ما يبعث على الاعتقاد، بانه في الامكان، ان نبقى الخلية منها حية على حدة، كما ابقينا قطعة من نسيج القلب، اذا كان لنا من الوسائل الدقيقة ما يمكننا من تناول خلية واحدة على حدة. وليس ثمة ريب في ان الخلايا تستطيع ان تعيش مفردة، لان هناك انواعاً عديدة من النباتات والحيوان قوام الفرد منها خلية واحدة، تقوم بجميع ما يحتاج اليه الجسم لبقى حياً. وخلايا النسيج المختلفة ليست الا خلايا تخصصت في عمل معين

واذن نستطيع ان نقول ان الاجسام الحية المركبة، يمكن ان تجزأ الى اعضاء فصحاء الاعضاء كل منها على حدة، وان الاعضاء يمكن ان تجزأ الى الانساج التي تتألف منها، فصحاء الانساج كل منها على حدة، وان الانساج يمكن ان تجزأ الى الخلايا فصحاء كل خلية منها على حدة. فهل الخلية هي الحد الأدنى للحياة؟ هل يمكن ان نجزيء الخلية، وان نحبي هذه الاجزاء كل منها على حدة؟ اما هل يفضي بنا تشرخ الخلايا، الى جزء فيها، فيه ترتكز الحياة ومنه تنبثق شعلتها؟



راقب خلية حية على شريحة مجهر قوي، فترى امامك طالماً آتجه التحول الدائم. تجد داخل الششاء الذي يحيط بالخلية ويعرف بجدارها، الجبلة (البروتوبلازمة) دائمة الحركة. ومع ذلك تجد فيها مناطق واجزاء، يختلف بعضها عن بعض وتختلف جميعاً عن سائر الجبلة في تركيبها المستقر، فنقول ان الخلية قوامها هذه الاجزاء المختصة من المادة الحية الاساسية في مركز هذه الكتلة الهلامية، او على مقربة من المركز، نجد جسماً كروياً، يبدو كأنه اكتف قواماً من المادة التي تحيط به. هذا الجسم الكروي المركزي يعرف باسم « النواة » والمادة التي تحيط به داخل الجدار تعرف باسم « سيتوبلازمة »

في امكانك ان تخز جدار الخلية، من دون ان تقتلها. بل وفي امكانك ان تزيل جانباً كبيراً من السيتوبلازمة من دون ان تسلب الخلية شعلة الحياة. واغرب من هذا ان مانزعه من السيتوبلازمة يعوض. ذلك ان الخلية قادرة كالشرغوف الذي ينمي ذيله المجموع، ان تصنع ما تسلبه من السيتوبلازمة. ولكن اذا اذيت النواة، كانت النتيجة غير ما تقدم. فهذه السكتلة

المركزية شديدة الاحساس ، بادية المقتل ، لا تستطيع ان تزيل جزءاً منها ، وان تبقى حياة وتستطيع ان تكشف عما للنواة من الشأن الخطير في حياة الخلية ، بتجربة بعض التجارب بالخلايا المختصة بالتناسل . وهي على ما تعلم نوعان خلايا الانثى وخلايا الذكر . وقد اثبت بعض الباحثين من سنوات ، انه اذا اخذت بيضة (اي خلية الانثى التناسلية) الرسا او التوتياء ومالجتها بمحلول مالح ، او وخزتها بإبرة ، تحركت كأنها تلقت بخلية الذكر وولدت رسا جديدة . وفي امكانك ان تأخذ هذه البيضة وتنشطرها شطرين بحيث تكون النواة كاملة في احد الشطرين ، ثم تعالج الشطر الذي يحتوي على النواة كما تقدم فيلد ، واما الثاني فيبقى عقيماً . وفي بيضانات بعض الحيوانات تكون النواة صغيرة جداً بالقياس الى كعلة البيضة فاذا نرعت النواة ، بقيت البيضة وهي تكاد تكون كاملة ولكنها عاجزة عن التوليد والتلقيح يتم عادة باختراق خلية الذكر لخلية الانثى ، ومن ثم تتصل خلية الذكر بنواة خلية الانثى ، فتتحدان او تندجان ، وخلية الذكر صغيرة جداً لا تزيد على بضعة اجزاء من مئات الاجزاء من البيضة ، والتحصن يثبت انها تكاد تكون كلها نواة لها رأس هو النواة ، وذيل دقيق جداً هو مادة السيتوبلازمية

ولكن خلية الذكر على صغرها تحمل مزاي الوالد التي يرثها الولد . افلا تستطيع ان تحمل كذلك شعلة الحياة الى احدى تلك البويضات التي نرعت منها النواة ، واصبحت عقيماً على ما تقدم



لقد جربت هذه التجربة ، واسفرت عن نتيجة عجيبة . فقد اخذت قطعة من سيتوبلازمية بيضة لا اثر فيها للنواة ، ثم جيء بخلية ذكر من نوعها ، فدخلت خلية الذكر تلك السيتوبلازمية فاندجت فيها ، وكأنها نقلت اليها مادة النواة المفقودة ، لانها بعد ذلك الاندماج ، تحركت فيها الحياة ، فاقسمت وتكاثرت وتولد من تكاثرها فرد جديد من افراد نوعها فالنواة اذن هي الربان في سفينة الحياة . اما حجم النواة ، وما حشك فيها من عوامل الحياة ، فعد وصفه الدكتور ملر (احد اساتيد جامعة تكساس وهو من كشف تأثير اشعة اكس في احداث التحولات الشجائية التي يقوم عليها التطور) قال : اذا جمعت الخلايا الذكرية التي تولد الجبل المقبل من الناس شغلت جزءاً بقدر نصف قرص من الاسبرين . ولكن العدد المقابل من البويضات (خلايا الانثى التناسلية) يشغل علية او اربعاً يسع لصعيرين كوبة من الماء . ولما كانت النواة هي العنصر الفعال في البيضة ، فلنا ان نقول ان قوى البويضات لا تشغل جزءاً اكبر من الحيز الذي تشغله الخلايا الذكرية . واذن فللمادة التي تلتقي منها الحياة في التي مليون نس ، يمكن ان تحشك في مدى قرص واحد من الاسبرين والواقع انه من أشق الامور ان يصدق الانسان ان في هذا الحيز الضيق يجتمع العوامل الوراثية التي تبدو في التي مليون من الناس في خصائص اجسامهم وعقولهم . ان هذه الخلايا الدقيقة من أعقد الاجسام بناء في الكون ، وللباحث ان يطلع على بعض هذا التعقيد ، برضاها على شريحة المجهر ، واستعمال بعض الاصباغ المؤاتية . بهذه الاصباغ نستطيع ان

تتبع في النواة اجساماً عضوية الشكل او هي كسلسلة حلقاتها من المفاقي (السجق) . هذه الاجسام تعرف باسم « كروموسومات » وقد ترجمت بلفظ الصبغيات في المجمع الملكي للغة العربية . وهي توجد في الخلايا التناسلية وجودها في سائر خلايا الجسم . وهي في جميع الخلايا في نوع واحد من الحيوان على مثال واحد ونمط واحد في شكلها وعددها . خلايا نبات الذرة نجد في فواتها عشرين صبغياً . وخلايا الزنبق اربعة وعشرين . وخلايا الضفدع ستة وعشرين . وخلايا الانسان ثمانية وأربعين . وخلايا الفرس ستين . وقد حاول أحد الكتاب المفسطين للعلم — جورج غراي — وعن فصل له في هاريز لخصنا هذا المقال — ان يبحث عن عدد الصبغيات في خلايا القيل والبال ، وهما اكبر الحيوانات المعروفة الآن جرماً ، فلم يثر عليها كان أحداً لم يتناولها بالبحث من هذا القبيل . ومما يدل على قرابة الانسان لبعض القرود ان عدد الصبغيات في خلايا قرودة آسية وافريقية كمددها في خلايا الانسان . وأما قرودة اميركا الجنوبية فأبعد صلة بالانسان وعدد الصبغيات في خلاياها يبلغ أربعة وخمسين



ولعل البحث الذي أثبت علاقة هذه الاجسام العضوية بالوراثة ، من أجل البحوث العلمية التي تمت في عصرنا وأدقها . وقد كان رائدها الاستاذ توماس هنت مورغن الاميركي . حصرت هذه البحوث في ذباب الفاكهة (دروسوفيلا ميلانوغاستر) لانها سريعة التناسل ويمكن تربيتها وتتبع نسلها في احوال مؤاتية لدقة التجارب العلمية . وكانت الطريقة ، ان يفحص الاستاذ مورغن ومعاونوه ، هذا الذباب جيلا بعد جيل ، لعله يرى فيه صفة جسمية جديدة من قبيل التحول القفائي mutation ، ثم يحاول ان يربط بين هذه الصفة ، وبين ما يحدث في صبغيات الخلية التناسلية من تغير

فعينا ذبابة الدروسوفيلا ، حراوان في الاحوال السوية . ولكن قد تولد ذبابة بيضاء العينين احياناً . فلما ولدت ذبابة بيضاء العينين في اقصاى البحث الخاصة ، راقب الباحثون الصبغيات التي في خلاياها التناسلية فظهر لهم فيها تغير خاص في منطقة معينة . وعلى مثال ذلك بحثوا سبع صفات جديدة حدثت في الاجنحة ، وربطوا بينها وبين ما يحدث في الصبغيات من تغير . وقد تأيدت هذه المباحث ، من نحو عشر سنوات ، عندما اكتشف الاستاذ ملر ، ان الاشعة السينية تؤثر في الخلايا الوراثية ، فزيد عدد التحولات القفائية (Mutations) التي تصاب بها ذبابة الدروسوفيلا . فثبت بهذا الاسلوب من البحث ، انه حيث تصيب الاشعة السينية عقدة من عقد الصبغي ، يحدث تحول في الصفة المرتبطة بها بحسب بحث مورغن الا ان بحث الاستاذ ملر اثبت ، ان اصابة الصبغي بالاشعة السينية ، قد تسفر عن تأثير ضار او تأثير مفيد . ففي بعض الحالات ، نصف جزء من الصبغي نسفاً . وفي حالات اخرى ، لصق جانب من هذا الجزء المنسوف بصبغي آخر . وفي حالات اخرى انشطر الصبغي شطرين فلتصق احدهما بصبغي والآخر بالآخر . وكذلك نشأت في نواة

الخلايا ، تركيبات صبغية جديدة ، ظهر اثرها في صفات الذئب وتركيبها هذه التجارب تؤيد ما كان ظناً حتى الآن . وهو ان الصبغيات مؤلفة من حبيبات تدعى عوامل الوراثة genes اي ان الصبغيات ليست أجساماً لا تتجزأ بل هي تشبه سحابة القسيس لم يتمكن احد حتى الآن من رؤية احد هذه العوامل . حتى اقوى المجاهر لا تستطيع تبينها . ولكن فرضها ، واتساق هذا الفرض مع الحقائق التجريبية المختلفة ، لا يقل قيمة عن فرض الذرات لتفسير تفاعل المادة الكيميائي

فوامل الوراثة genes هي ذرات الوراثة كما ان المقادير او «الكوّنات» هي ذرات الطاقة وحدث التجارب تدل على ان اصابة بعض العوامل الوراثية بأذى قد يسفر عن اضرار جسيمة بل قد يفضي الى الموت. وهذا يحملنا على الظن ان عملها في نواة الخلية ليس السيطرة على الوراثة فقط ، بل والسيطرة على الحياة نفسها كذلك . اما وقد ظهرت صلها بالحياة فصار ترجمة genes بعوامل الوراثة لانني فرأيت ان نسميها جريثمة تصغير جرثومة وجريثيات للجمع



يعود الفخر في كشف هذه الحقيقة الى المستر ديميريك Demerec احد علماء الوراثة والتناسل في معهد كارنيجي بوشنطن . فقد اقضت عليه سنوات وهو راقب تأثير التحولات الصغائية mutations في قدرة ذئب الما كة على اخلاف الذئب . واستوقف نظره بوجه خاص تجارب قام بها الباحث باترسن في جامعة تكساس . ذلك ان هذا الباحث بحث تسعة وخمسين تحولاً خفائياً تقع في ثلاث مناطق معينة في الصبغيات ، فوجد ان واحداً وخمسين منها مميتة . اي ان البيضة الملقحة التي اصبحت صبغياتها بهذه التحولات ، تدرج قليلاً في سبيل النمو ثم تموت فالجريثيات genes التي اصبحت بأشعة اكس كانت اصابتها مميتة

واتبع ديميريك هذا البحث ، بدراسة دقيقة في خلايا اجسام الذئب ، اي انه لم يحرص بمحبه في خلاياها التناسلية . فوجد ان خلايا الجسم ، اسوة بالخلايا التناسلية تعجز عن المضي في النمو اذا اصبحت تلك المناطق في صبغياتها التي اصبحت في تجارب باترسن . وكذلك ثبت ان هذه الخلايا تموت ، حالة ان الخلايا التي حولها ظلت حية نامية متكاثرة

وبعد بحث طويل اشترك فيها التجريب البارع ، والاستنتاج المنطقي ، وصل ديميريك الى نتيجة خطيرة ، وهي ان الوفاة يمكن اسنادها الى اصابة بعض الجريثيات فقط ولا يبعد ان تكون ناشئة عن اصابة جريثية واحدة

لما هو حجم هذه الجريثية ؟ من يدري ؟ ولا سبيل الآن الى معرفة حجمها الا بالبحث عن عدد الجريثيات في الصبغي ، ثم قسمة المادة التي يتألف منها الصبغي على عدد الجريثيات ، لمعرفة وزن الجريثية الواحدة

اما عدد الجريثيات في الصبغي الواحد فيظن انه يقابل عدد العقد التي في الصبغي .

وبالمقابلة بين عدد العقد في الصبغي الواحد وعدد التحولات الناجية التي عرف ما يقابلها من التغير في عقده ، ظهر ان عدد الجريثيات في خلية ذباب الفاكهة يبلغ ثلاثة آلاف وقد استنبط المستر باينتر Painter أحد الباحثين في جامعة تكساس ، طريقة جديدة لتقدير عدد الجريثيات ، ذلك ان ذبابة الفاكهة لها غدد لعابية قرب شديها ، وهذه الغدد قوامها خلايا كبيرة الحجم ، بل ان حجم هذه الخلايا يفوق أضعافاً حجم خلايا الجسم السوية والصبغيات فيها تفوق في حجمها مائة ومخمين ضعفاً حجم الصبغيات في الخلايا السوية وقد كانت هذه الحقيقة معروفة من سنوات ، ولكن يظهر ان أحداً من علماء الوراثة لم يخطر له ان يبحث في هذه الخلايا عن طريقة الى سر الصبغي وما يحدث فيه من التحول . ولكن الدكتور باينتر فطن الى ذلك سنة ١٩٣٢ فوجد ، انه اذا لوت هذه الخلايا بطريقة خاصة وأصبحت بأسلوب خاص ، ظهرت الصبغيات الضعفة ، وكأنها سلاسل ، مؤلفة من مناطق مستعرضة ، متفاوتة الحجم ، ولكل منطقة نموذج خاص فالمنطقة في الصبغي ليست بالجريثية ولكنها خاصة بها فكانها منزلها . واذن نستطيع معرفة عدد الجريثيات باحصاء عدد هذه المناطق في الصبغي الواحد هذه المناطق من اصفر الاشياء التي وقع عليها البصر بأقوى المجاهر . ولذلك فالحطأ في احصائها محتمل بل مرجح . فقد احصيت هذه المناطق في سنة ١٩٣٢ فبلغ عددها ٢٧٠٠ ولكن من عهد قريب استنبط الباحث كلن برنجر أسلوباً للتلون والاضاءة فقال ان عددها يبلغ ٥٠٠٠ وقد يظهر أنها أكثر من ذلك بقدم أساليب تينها . وقد قال باينتر قريباً انها لا يزيد ان يبلغ عشرة آلاف ، ولكنه قال ذلك على سبيل التخمين والحزر . اما ملر فيقول انه ليس هناك ما يمنع ان تكون أكثر من ذلك ولكن لنلزم خطه الحذر والتحفظ ولنقل انها خمسة آلاف بحسب احصاء برنجر . فاذا كان في خلية ذبابة الفاكهة خمسة آلاف جريثية . فكتلة الواحدة تبلغ جزءاً من خمسة آلاف جزء من مجموع كتلة الصبغيات في الخلية . وكتلة الصبغيات لا تزيد على من كتلة الخلية المتوسطة . فالجريثية لا تزيد على من الخلية . وكذلك يبدو لنا اننا امام تركيب صغير دقيق معقد ، لا يبلغ في كتلته أكثر من خمسة اجزاء من مائة مليون جزء من الخلية ، ومع ذلك فان ازالته تضيي حتماً الى الموت ، هو تركيب ، هذه الكتلة الصغيرة ، التي لا ندح عنها للحياة ؟

يرد دمبريك على ذلك بصور الجريثية في صورة دقيقة عضوية . ولها جزئ عضوي كبير . والملاحظة تؤيد هذا التصور . فبعض الجريثيات كبعض الجريثات العضوية الكبيرة غير مستقر التركيب فيتغير من شكل وتركيب يحدان الاجنحة السوية ، الى شكل وتركيب آخرين ، بسببان اجنحة قصيرة او مشوهة . وهذا التغير يمكن ان يفسر اذا فرضنا ان الجريثية جزئ عضوي فقد بعض ذراته المتصلة به اتصالاً وأنها ، ثم يعود بعد هتبه ليسترد الجزء المفقود . وقد دليل آخر مستمد من دراسة انشطار الخلايا فنحن ما نشاهد ان الخلايا تفسط ،

لا تنشطر الجزيئات بل تتضاعف عدداً بنمو جزيئات جديدة محاذية للقديمة فتبقى الطائفة القديمة في شطر وتنتقل الطائفة الجديدة الى الشطر الثاني

وهذا الاسلوب ، متسق ، في رأي العلماء ، مع القول بان الجريثيمة جزيء عضوي كبير واذا كانت الجريثيمة جزيئاً فرداً فيجب ان يكون جزيئاً ضخماً وليست الجزيئات العضوية الضخمة بالشئء التربب بل ان علماء الكيمياء يعرفون عشرات منها . لجزيء بعض المواد البروتينية ، قوامه الوف من ذرات—ولعل اشهر مثل على ذلك جزيء زلال البيض . ولكن هذه الجزيئات معقدة التركيب الى اجد حد ومن المتعذر تمثيل تركيبها في صفحة من هذه الصفحات

وقد اقترح الدكتور ديميرك على سبيل التمثيل جزيئاً عضوياً صغيراً بما تسع صفحة مجلة له ، ودل على تركيبه ، وقال ان الجريثيمة ، اذا كانت جزيئاً عضوياً ، فهي على مثال هذا الجزيء ولكنه اكبر واشد تعقيداً

اما المادة التي اختار جزيئها لضربه مثلاً فتعرف باسم « الحامض التيمونوكلايك » (thymo-nucleia) وهي احدى المواد التي تتولد من انحلال بروتين النواة

ان جزيء هذا الحامض يشتمل على ٥٩ ذرة ايدروجين و ٤٣ ذرة كربون و ٣٧ ذرة اكسجين و ١٥ ذرة نيتروجين و ٤ ذرات فسفور — ومجموعها ١٥٣ ذرة وهذه الذرات مرتبة في مجموعات مختلفة والمجموعات منظومة في صورة متسقة. والمركب غير مستقر فيفقد احدى هذه المجموعات كاملة ثم يستردها او يفقد ذرة من احدى المجموعات نفسها ، وهذا الفقد يغيره ويغير تأثيره الكيميائي والحوي كذلك

قلنا ان جزيء هذا الحامض يشتمل على ٥٩ ذرة ايدروجين واربع ذرات فسفور . فاذا اصيب هذا الجزيء بغوتون من الاشعة السينية ، وكان من تأثير الاصابة اهلات ذرة ايدروجين ، يكون الجزيء قد فقد في مجموعه جزءاً من ٥٩ من مقدار الايدروجين الذي فيه . ولكن اذا افضت الاصابة بغوتون الاشعة السينية الى اطلاق ذرة فسفور كان ما يفسره الجزيء ربع ما فيه من الفسفور . وقد تكون هذه الخسارة مما لا يروض لجسماتها . وعلى ذلك فزالة ذرة واحدة من الجزيء قد تكون بحيث يتعذر تعويضها ، واذا تعذر ذلك وقفت الخلية عن النمو اي يدركها الموت

وكذلك ترسم صورة المادة الحية في ضوء هذه الحقائق الجديدة ، صورة تجعل اعظم الشأن لذرة واحدة من ذرات المادة . اسلب من الجريثيمة تلك الذرة تفقد الجريثيمة استقرارها وتتحلل . وانزع الجريثيمة من الصبغي يقف نمو الخلية . فاذا وقف نمو الخلايا وقف التناسل واشرفت الحياة على ختامها

منطقة السدود

ومستقبل الري في مصر^(١)

لمحسن سرى باشا

وكيل وزارة الأشغال

لمني لا أجد غرابة إذا ما تحدثت إليكم ، أن أناول دائماً موضوع نهر النيل^(٢) ومياهه التي تجري بين جانبيه . فانها تخزق واديه ، فتندق في طريقها الحياة كاملة على ارض مصر ، ويجري الخير فياضاً على من يستظلون بساتنها ، حتى أصبح هذا النهر العظيم علماً على بلدنا السعيد ، بل ورمزاً لوجوده فقلنا ، وكان ذلك منا عرفاناً بحقيقته وشموماً بخبراته « إن مصر هبة النيل ولحمته »

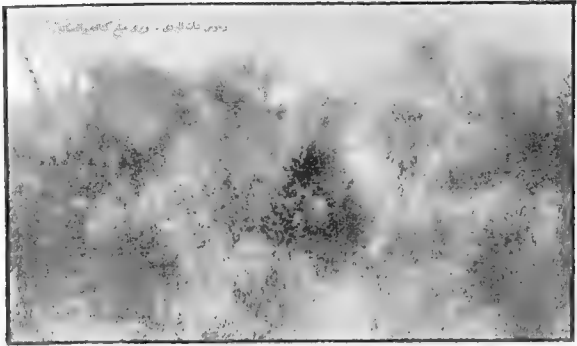
مصادر النيل

يستمد نهر النيل مياهه من المصادر الاربعة الآتية : (١) النيل الايض . (٢) نهر السوبات . (٣) النيل الازرق . (٤) نهر العطبرة

ويستقل النيل الازرق ونهر العطبرة بإمداد النيل الرئيسي بالجانب الاعظم من مياهه مدة الفيضان . وهما بما يحملانه من المواد ، مخصصة لارض مصر ، والعامل في تجديد قوتها بما يرسب فيها من الطمي كل عام . إلا أنه على الرغم مما لهدن الهيرين من الأثر الواضح في خصب الاراضي المصرية ، فان فائدة نهر العطبرة تقتصر على مدة الفيضان فقط ، وذلك لانقطاع أمداده للنيل في شهر ديسمبر من كل عام ، حيث يصبح بعد هذا التاريخ عبارة عن سلسلة من المستنقعات لا اتصال بينها . ويستمر على هذه الحال حتى موسم الفيضان التالي . كذلك يقل إيراد النيل الازرق في مدة الصيف كثيراً ، فلا يزيد مقدار ما يجده النيل عن ٢٠ ٪ من الإيراد الصيفي ، وقد يصل في بعض شهور الصيف الى ٥ ٪ من مجموع الإيراد . أي ان إمداد النيل الازرق يكاد يكون منعدماً في هذه الشهور

(١) ملخص محاضرة نشرت في الكتاب السابع الذي أصدره المجمع المصري للثقافة العلمية .

(٢) يجدر ان نقرن مطالعتها بمطالعة الري في مقتطف يونيو سنة ١٩٣٤ ص ٦٦٦-٦٧٧



ممر من الممرات الخشبية التي أقامها مصلحة الري لاختراق نبات البردي لمعرفة حركة المياه
وهي تفيض على جانبي بحر الحيل في داخل منطقة السدود

وتطبق هذه الظاهرة الطبيعية أيضاً على نهر السوايط ، إذ أنه يمد التيل بمقادير وفيرة من المياه مدة الفيضان ، ثم يقتصر إيرادها بعد ذلك حتى يقل كثيراً في شهور الصيف ، بل أنه يكاد يحذف طول هذه الفترة في بعض السنين

أما التيل الأبيض فإنه يمد النهر بالجانب الأكبر من مياهه مدة الصيف . لذلك كان العامل الأول في الري المستديم بمصر ، وعليه يتوقف نمو الزراعة الصيفية ، وهي الحبوب الأولى في أساس رطوبة البلاد ورخائها . ولذلك بقي ذلك النهر متجهاً للظار رجال الري في كل عهد ، فمضوا يتعرفون مقدار مياهه ، ويوزنونهما بالقياس إلى حاجة الأرض في موسم الزراعة الصيفية

ويستمد التيل الأبيض مياهه من بحر الحيل وبحر الغزال . والآخر منهما قليل الفائدة ، ولا يزيد مقدار أمدها للتر على ١٠ ٪ من مجموع الإيراد ، بل أنه قد يكون مصدر خسارة في بعض السنين ولذلك فإن إيراد التيل الأبيض مدة الصيف ، يتوقف على مقدار المياه التي تأتي إليه من بحر الحيل

فن الطبيعي — وهذا ما لمياه بحر الحيل من الشأن — أن نوجه جانباً كبيراً من اهتمامنا إلى التعرف بمقاديرها والعوامل التي تؤثر فيها وهي في طريقها إلى بنا . وكان مظهر هذا الاهتمام أن قامت وزارة الأشغال منذ زمن طويل بدراسة مجرى النهر في تلك الأنحاء . ولما تبين لها أن مقادير كبيرة من المياه تضع سد في جزء من بحر الحيل معروف بـ «منطقة السدود» بدأت تفكر فيها يمكن لها عمله ، لتتلافى به ضياعها ، وتعمل على توفيرها لتتفع بها مصر في التوسع المنتظر في أرضها الزراعية

ولقد أسفرت الدراسة المستمرة حتى وقتنا هذا عن عدة حلول ، ورأيت من جانبي أن أفوم برحلة إلى هذه الجهات لأتمكن من دراسة هذه الحلول ، في مواعيلها وتقرير أيها السبب لتحقيق الغاية التي رعى إليها . وهذه هي الرحلة التي اخترت أن أصفها

مرحلة الرحلة

في الساعة السادسة من صباح يوم ٢١ ديسمبر الماضي بارحت القاهرة على متن إحدى طائرات شركة المواصلات الأمبراطورية بمصراً الحارطوم

وكانت الطائرة التي اقلتنا تسير خلال رحلتها بسرعة متوسطها حوالي ١٦٠ كيلو متراً وعلى ارتفاع من سطح الأرض يتفاوت بين ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ متر . وتبع في طريقها خطوطاً مستقيمة في معظم الأوقات ، وتهد من مجرى التيل بضعة كيلو مترات . وقد هبطت بنا للتزود بالبنزين ثلاث مرات . الأولى في الأقبية والثانية في حلفا والثالثة في كريمة ، إحدى مدن مديرية حلفا . وبعد رحلة استغرقت ثلاث عشرة ساعة ، وصلنا الحارطوم في الساعة السابعة من مساء اليوم نفسه

وحوالي الساعة السابعة من صباح اليوم التالي ، وعلى نفس الطائرة ، بارحت الخرطوم بمد ان قضيت ليلى بها قاصداً — وبصحبتي مدير مكتبي مدينة الملاكال ، وهي مركز تفتيش اعالي النيل التابع لمصلحة الري المصرية . فوصلناها الساعة الحادية عشرة صباحاً ، اي بمد ان تركنا الخرطوم بأربع ساعات فقط . على ان تلك الساعات القلائل التي قطعنا فيها هذه المسافة الطويلة ، وهي حوالي ٨٥٠ كيلو متراً ، لتجعلني اذكر بالحمد ما اكتسبناه من الطيران . فمن توفير في الوقت الى راحة في السفر وبمد عن مشقاته . ويكني ان اذكر ان المرحلة بين الخرطوم والملاكال تقطع عادة في النيل — وهو الطريق الوحيد بين هذين البلدين — فيما لا يقل عن ثلاثة ايام وثلاث ليال ، تسير فيها الباخرة بلا انقطاع . هذا الى بضعة ايام أخرى ، يضطر المسافر الى قضاؤها في الخرطوم بمد وصوله اليها ، انتظاراً لميعاد قيام الباخرة منها

ولما ان وصلت مدينة الملاكال توجهت ومعي رجال الري الى مستعمرة مصلحة الري المصرية هناك ، وهي تضم مكاتب الموظفين ومسكنهم ، وتكون الجزء الأكبر من المدينة . وهذه المساكن مقامة على شكل هندسي انيق وسط حدائق منسقة ، وهي مزودة بالمياه المرشحة وقضاء ليلاً بالكهرباء . ولم تكن مصلحة الري بجمل المستعمرة على هذا الشكل ، الا اعداد سبل الراحة لموظفيها في تلك الانحاء ، حتى تموض عليهم بعضاً من متاعهم التي يتحملونها في القيام بأعمالهم المضنية . ونظراً الى كثرة هطول الامطار ، وصفت طرقات المستعمرة وحفرت على جوانبها قنوات لحمل مياه المطر الى النيل . وهذه القنوات مكسوة بالأحجار عند تقاطع كل منها بغيره ومن وراء مستعمرة الري ، قرية الاهالي ، وهي مجموعة من أكواخ مستديرة الشكل ، تسمى « تسكل » وتسا من جدائل القش ، ثم تطلّى بالطين ، ولها سقف من القش ايضاً مخروطية الشكل تمنع تجمع مياه المطر فوق هذه الاكواخ

وبين ضفتي النيل أمام المستعمرة ، يرسو جانب من البواخر والمهائم المائية ، التي أعدها مصلحة الري لا تنقل مهندسيها من جهة الى أخرى للقيام بأعمالهم . وكذلك عدد آخر من بواخر حكومة السودان . والبواخر هي سبيل النقل الوحيدة في تلك الانحاء ، اذ ليست هناك طرق زراعية أو خطوط حديدية تصل بين الاماكن المختلفة . ولهذا السبب اتجهت الانظار نحو الناية يشؤون الملاحة ، وقامت مصلحة الري المصرية من جانبها بتضييق مجرى النهر أمام الملاكال بالبناء جسر عمودي على الضفة الغربية للنيل ، لتضمن بذلك وجود مجرى ملاحى صالح تجاه المدينة ، يمكن لبواخرها ان تمخر عبابه في اي وقت من غير صعوبة أو مشقة . وصيانة لهذا الجسر من تأثير العوامل الطبيعية ، غرس على جوانبه أشجار « السيسان » فنجحت نجاحاً كبيراً ، اذ عملت على تماسك أجزائه وأبقائه في مأمن من فعل الامطار ومياه الفيضانات المتعاقبة

طبائع القبائل

وعند وصولي الى مدينة الملاكال ، كان اخص ما استوقف نظري اهل هذا القسم الجنوبي من السودان . أولئك أبناء الطبيعة ، يعيشون في كنفها على فطرتهم فلم يتقدموا خطوة واحدة نحو أبسط مبادئ المدنية ، بل تراهم يسرون عراة الاجسام تماماً ، ولا يرتبطون في معاملاتهم بتلك النظم التي نعرفها ، وانما بقواعد أمثلتها عليهم بساطة طبيعتهم . ويتكون الاهالي في هذه المنطقة من قبائل مختلفة أحصاها بالذكر « الشيلوك » و « الدنكا » و « التوير »

فقبائل « الشيلوك » تعيش في الجزء الاوسط من مديرية ايطي النيل ، وهم عمالقة ضخام الاجسام ، لكنهم ضمايف وجلودهم لامعة براقة وشعورهم مرسلات تدوم بمقصونها ويصففونها في اشكال مختلفة غريبة . ولقد شاهدت عليهم أمارات الكسل النام في مظهرهم وحركاتهم . وعلت أن لهم أميراً يحكمهم ، ويقدمون له أتم الخضوع

وهم يعيشون في قرى متعددة السكان داخل أكواخ من القش والطين . ولا عمل لهم سوى رعي الاضام وصيد السمك والحيوانات وماشيتهم هي أداة التعامل ، فلا يذبحون مطلقاً . ومما يلفتني عن معتقداتهم وباداتهم ان لهم ديناً هو خليط من الوثنية وعبادة الاجداد والارواح . وانهم يكثرون من اقامة حفلات الرقص ، كل منها لغاية خاصة . فبعضها تقريباً من الآلهة لاستئزال المطر ، وبعضها للحرب او الموت او الدين او غير ذلك

اما قبائل « الدنكا » فيقطنون الجزء القبلي من مديرية ايطي النيل ، وهم طوال الاجسام ويسرون عراة ، الا المتزوجات من النساء ، فانهن يسترن عوراتهن بمجملين : أحدها من الامام والاخر من الخلف . والجميع ، رجالاً ونساءً ، يزيّتون بالحرز والودع . وضخامة العقد الذي يلبسه الرجل — كما علنت — دليل على جاهه وثروته . وقد يلفتني عن حياتهم ان رعي القطعان هو كل شيء ، لديهم ، وأهمها البقر الذي يتعاملون به ويقدمونه ، فيظل الرجال في حراسته يفتنون له ، ويرقصون أمامه ، حتى لا يمرض او يقل نسله

ومما يتعرض له صفارهم فسوة تجرح جباههم ، ليحاولوا بذلك شعار قبيلتهم . كما أنهم يدفعون وهم في مقتبل العمر الى الغابة ليقبضوا مع الوحوش الضارية والافاعي ، حتى اذا ما تناولوا شرف قتلها وهم فرادى ، أهلهم ذلك للدخول في عداد الرجال

ولهم في معاملاتهم واحوالهم الاجتماعية قواعد عرفية يحمضون لها . وتطبق هذه القواعد مجالس تجمع اكبر الاشخاص سناً في كل قرية او عشيرة . والى هذه المجالس يحتمك الافراد في جميع مسائلهم ، حتى ما كان منها مختصاً بأموهم العائلية

واما قبائل « التوير » فيشبهون « الدنكا » في اجسامهم ولهجتهم ، ولو انهم أضف بنية

وأنتح لوئاً وهم مشتتون جماعات صغيرة في بحر الفزال وبحر الجبل . وترام يلطخون أجسامهم ووجوههم بالرماد ، ليقوا بذلك لدغ التاموس ، ويتركون شعورهم منقوشة إلا النساء فانهن يكنّونها على أشكال مختلفة

وقبائل «النور» مروفة بالقدر والقسوة ويميلها الشديد إلى الغارات . وقد كانوا وقت زيارتي لهذه الأنحاء ، يقتلون مع قبائل الدنكا غربي بحر الجبل بالقرب من بلدة «تومي» الواقعة شمال مدينة منجبالا . كذلك فهمت من بض من قائلهم من رجال الحكومة المحلية هناك ، ان هذه القبائل تمتد في روح عليا خلقت الدنيا وسيطرت عليها ، ولهم في الحياة الآخرة فكرة مبهمة . وان من طائفتهم في الموت رش المقابر بمدفن المولى بالين ، كما أنهم يضعون بجوار الخفة بعض ما كان يشبهه الفقيد في حياته كغليون التدخين أو غيره ، ليتسل به حتى يصل إلى عالم الأرواح

طبيعة البوم

وبعد ان أقمنا في الملاكال يوماً وبض يوم ، فادرناها على ظهر باخرة من بواخر مصلحة الري فأخذت تشق بنا عياب النيل الأبيض متجهة نحو الجنوب . وهو نهر متسع الجرى تحدر مياهه بين جانبيه في سرعة قليلة ، لذلك كان أقرب إلى البحيرات منه إلى الأنهر ، وكنا نرى على جانبيه أرضاً منبسطة بكسوها المصب في غزارة تبدو كأنها بساط أخضر لا يترصه إلا أشجار مثورة طوراً ، وبجموعة طوراً آخر . ويفصل هذه السهول عن مجرى النهر أخاديد تملأها المياه في بعض فصول السنة . وبقي هذا المنظر ثابثاً حتى بلغنا بلدة التوفيقية على الجانب الأيسر للنيل ، وهي التي كانت مقراً للمكتشف المعروف السيد «صموئيل بيكر» فأصبحت سراً وإطلالاً بالية . ثم واصلنا المسير فقررنا مصب نهر السوبات ، ومن هناك انصرف مجرى النهر بزاوية قائمة نحو الغرب ، لكنه بقي باتساع مجراه وقلة انحدار مياهه ، وبالسهول المترامية على جانبيه ، والتي كنا نرى فوقها طول النمل تقيمها نفسها من التراب بارتفاع قد يصل إلى مترين أو ثلاثة أمتار لتتخذ منها مأوى فيها شر عادية الطوارىء الجوية . وعلى جانبي النيل الأبيض ، جنوبي مصب نهر السوبات عدة بحار للمياه تعرف «بالخيران» وأهمها خور «لولى» وهو يقع إلى يسار النهر ويسير موازاً له في مسافة تبلغ حوالي ٥٠ كيلو متراً ، ويتصل به في بعض المواقع

وبعد رحلة في النيل الأبيض استغرقت ست ساعات من ملاكال ، وصلنا إلى مصب بحر الزراف وهناك اتخذنا طريقاً وسط هذا الجرى وهو في مبدئه خفيف المنحنيات محدد الجوانب ،

يبلغ عرضه حوالي ثلاثين متراً . وعلى جانبيه تنمو حشائش كثيفة تعرف « بأَم الصوف » . ويرى الداخل إليه ، على الضفة الغربية ، أشجاراً كثيفة تمتد مسافات كبيرة على طول المجرى . أما الضفة الشرقية فغالية من الأشجار ، ولا يوجد غير الوادي وهو مكسو بالحشائش وقد برز في وسطها ، وعلى بعد نحو عشرة كيلو مترات من المصب ، عدة تلال حجرية تعرف بحيل الزراف . وما ان توغلنا جنوباً ، حتى رأينا على الجانبين غابات كثيفة من اشجار متوسطة الارتفاع . تسكنها كثير من الحيوانات الضارية

وبعد ان قلطنا وسط بحر الزراف مسافة ٣٢ كيلو متراً من مصبه ، رسونا بإخترتنا ، وسلكنا طريقاً بالبر المشأته فرقة من مهندسينا المصريين خلال الغابة القائمة على الجانب الشرقي للنهر . وقد بلغنا المكان الذي يعمل فيه هؤلاء المهندسون بعد ان مرنا حوالي ٧٥ كيلو متراً ، وهناك شاهدنا اعمالهم التي يقومون بها من مسح المنطقة الواقعة الى الشرق من بحر الزراف ، وخص طبيعة تربتها بواسطة اعمال الجس ، ليجمعوا بذلك البيانات اللازمة لبحث احد المشروعات التي يتناولها تفكيرنا لتأقيام بتنفيذها في منطقة السدود . وتمتدح اعمال المهندسين في هذه الغابات صوبوات متعددة ، اهمها طرق المواصلات . ولذلك كان اول ما يمشون به شق الطرق خلالها . ولما كان هطول الأمطار وكثرة المستنقعات يجعلان استخدام المال صعباً فانهم يعمدون الى استعمال آلات ميكانيكية من النوع الحديث تعرف بالجرارات ، يمكن بواسطتها تمهيد طريق طوله كيلو متران في اليوم الواحد . وانه ليسرني في هذا المقام ان اسجل لمهندسينا المصريين تأديتهم لاعمالهم في دقة بالغة ، متحمسين مشاق وصوبوات . مضنية في هذه الأماكن التي تتمدم فيها وسائل المعيشة ، والتي يندر فيها اللسان وتكثر الحيوانات المفترسة

عدنا بعد مشاهدتنا لاعمال المهندسين الى التهرثانية ، فواصلنا السير فيه ، وقد بقي مجراه على حاله السابقة . الا اننا بعد ان توغلنا حوالي عشرين كيلو متراً اخرى ، اخذ النهر يلتوي في منحنيات حادة . وكلما امنا في السير ازدادت المنحنيات حدة . كذلك كان اتساعه يزيد آتوة ويقول اخرى ، وعلى جانبيه بدأنا نرى نبات البردي يشمو بكثرة وسط حشائش ام الصوف . ومن بعده بدت غابة خلافة المنظر من اشجار الدوم على البر الايسر ، وبقي البر الايمن مغطى بالحشائش دون الشجر ، حتى اذا ماسرنا مسافة أخرى ، اخذت غابات الدوم تبدو لنا على الجانبين وسط المستنقعات التي بدأت في الظهور . ثم دات هذه الاشجار فاختفت ، ورأينا الوادي يغطي نبات البردي ثمانية ، حتى اذ ماوصلنا شد كيلو ١٧٥ ، بدأت المستنقعات تنتشر على جانبي النهر ، وكانت تزداد كلما اتجهنا جنوباً . كذلك بدأت الخيران من هذا الموقع تتمدد على الجانبين ، بعضها يأخذ من مياه النهر ، والبعض الآخر يصب فيه

ولقد واصلنا المسير في بحر الزراف حتى شاهدنا الجسرين اللذين أقامتهما مصلحة الري ، أحدهما في سنة ١٩١٠ بالبر الايمن عند السكيلو ١٨١ ، والاخر في سنة ١٩١٣ بالبر الايمن عند السكيلو ٢٦٦ كتجربة لمعرفة صلاح التربة في هذه المناطق لأقامة الجسور . وقد لاحظت أنه لم يكن للعوامل الطبيعية أثر يذكر فيهما على الرغم من انقضاء هذه المدة الطويلة على بدء انشاءهما ، مما يجعلني أميل الى الاعتقاد بأنه اذا ما اتجهت التربة الى اقامة جسور للهر في هذه المناطق ، لنمحق طغيان المياه على الجانبين ، فرمما أمكن صيانة هذه الجسور بتكاليف معقولة

وعند السكيلو ٢٧٠ من بحر الزراف ، رأينا هذا الهر قد اقترب كثيراً من بحر الجبل بحيث أصبحت المسافة بينهما لاتتجاوز الاربعة كيلو مترات ، وفي هذا الموقع أنشأت وزارة الاشغال في سنتي ١٩١٠ و ١٩١٣ قطعين يصلان بين مجرى الهرن ، ابتناء نحويل جزء من مياه بحر الحيل الى بحر الزراف ، حتى يتفادى مرورها وسط منطقة السدود الواقعة شمالي القطعين ، فيقل بذلك الضائع منها في الطريق . وقد مررنا بمصب القطع الشمالي منهما ، ثم اتجهنا الى القطع الجنوبي فاخترقناه الى بحر الحيل ، حيث مررنا فيه قليلاً الى ان بلغنا المكان الذي تقوم فيه مصلحة الري بعض بحوثها على جوانب احدى البرك التي يخترقها الهر ، لمعرفة مدى مقاومة تربة هذه المناطق لتسرب المياه من خلالها ، وبالتالي مقدار الاعتماد عليها في اقامة الجسور ، اذا ما استقر الرأي على انشاء جسور للهر وسط منطقة السدود . وتتلخص هذه البحوث في اقامة احواض من الطين الذي يؤخذ من هذه المنطقة كما هو ، مشوباً بالأصشاب والبردي وذلك بواسطة الكراكات الميكانيكية ، ويخرج ما بداخلها من الماء ثم تترك على هذه الحالة مدة من الزمن يرصد بعدها مقدار ارتفاع المياه التي تسربت الى الحوض ، وكذلك مقدار ما تبخر منها ، فيمكن بهذه المعلومات تقدير مقدار المياه التي رشحت من الهر الى داخل الحوض . وقد شاهدنا بعض هذه الاحواض التي اقيمت من قبل ، وبضاً آخر مما يقام في الوقت الحاضر استكمالاً لهذا البحث

ولمعرفة حركة المياه ، وهي تفيض على جانبي الهر وسط منطقة السدود ، أقامت مصلحة الري ممرات من الخشب على شكل جسور لمخترق البردي ، وتمتد الى مسافة نحو كيلو متر . وعلى مسافات مختلفة من امتدادها وضعت مقاييس يمكن بها معرفة اتجاه حركة المياه . وكذلك حوض من الصاج يملأ بالماء لتقدير درجة التبخر في هذه المواقع . وبعد ان زرنا ممرأ من هذه الممرات ، اتجهنا في بحر الحيل جنوباً فمررنا ببركة غابة « شامي » عند السكيلو ٤٠٦ من مصب بحر الحيل ، وقمع في الجهة الغربية منها المدينة المعروفة بهذا الاسم وجنوبي بلدة « شامي » أخذ مجرى بحر العجل بقل في انحنائه احياناً ويزيد أخرى ،

كذلك كان يسير في منحنيات حادة جداً تحترقها الباخرة وتسير عدة كيلو مترات ، فلا تكون بعد هذه الرحلة قد قطعت سوى أمتار معدودة على خط مستقيم من طول الجرى . وعلى سبيل المثال أقول أنه بعد ان مرنا في أحد هذه المنحنيات نحو أربعة كيلو مترات وجدنا أننا قد عدنا الى المكان الذي بدأنا المسير منه فلم نعد عنه الا نحو ثلاثين متراً فقط .

وبعد ما فصل المحاضر دقائق الرحلة بجرأ وبرأ وهو وصف حافل بالحقائق الجغرافية والطوبوغرافية والبيولوجية انتقل الى بحث منطقة السدود فقال : عند بلدة «بور» حيث تأخذ الان راضي الجافة في التضاؤل والابتعاد عن مجرى النهر بالجبهة الشرقية منه ، كما تأخذ البرك والمستنقعات في الظهور والانتشار كلما سرنا نحو الشمال . ولستمر كذلك نحو ١٢٥ كيلو متراً ، تبدأ بعدها المستنقعات في الانتشار على الجانبين حتى مدينة « شامي » وعندها تبتدىء منطقة السدود الحقيقية ، يمرض يختلف من ١٠ كيلو مترات الى ٥٠ كيلو متراً ، ومساحة تتفاوت بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ كيلو متر مربع ، تبعاً لمقادير المياه الواردة اليها ، فتزداد بزيادتها ، وتقص بقصانها . ويسير النهر في هذه المنطقة مترجاً يمرض يتراوح بين ٦٠ و ١٢٠ متراً . وعلى طول مسافة تبلغ نحو ٤٠٠ كيلو متر ، لا يرى المار بها غير صفحة واسعة من الماء ، كسبها مساحات مترامية الأطراف من الحشائش والاعشاب ، فيخيل اليه انه يسير وسط زراعات خضراء بشكل منتظم ولون واحد تتخللها بين آونة وأخرى برك متباينة الحجم ، تبدو كأنها قطع الفضة قد لثرت على بساط من سندس ، وتربطها سلاسل حاجية ، هي الخيران التي لم تجد الحشائش سبيلاً الى الفوق فيها . هنا يروقه هذا المنظر لفرأيه واتساعه وضخامته ، لكنه اذا استمر في طريقه فانه يظل يشق المنطقة يوماً بعد يوم من دون ان يقع بصره الا على منظر متجانس لا يتغير ، فلا يلبث ان يقلب اعجابه به الى شعور بالسآمة والملل

وفي منطقة السدود تثبت الحشائش بكثرة وسط المستنقعات ، وأظهرها نبات البردي الذي ينمو في عمق من الماء يتفاوت بين ثلث متر ومتر ، وارتفاعه بين أربعة أمتار وستة . كذلك تثبت في بعض المواقع حشائش اخرى تعرف بـ «بام الصوف» ونوع آخر يسمى «غاب النيل» وهو قريب الشبه من الغاب البلدي المعروف بمصر . وهذه الاعشاب جميعها لم تدرس دراسة فنية في هذه المنطقة لمعرفة طبيعتها وخواصها والعوامل التي تدعو الى كثرة نموها في هذه المنطقة تلك هي منطقة السدود . يسير بحر الجبل خلالها في مجرى يكاد يكون محدد في بعض مواقفه مدّة الصيف ، وتجاوزه على مسافات متباعدة من طولها ، برك يصلها بمجرأ خيران متعدّدة تختلف سمها من عشرة أمتار الى مائة متر ، كما كثرة وتعاهد المياه منبثة خلالها ، وهي تسرب من النهر او اليه وفقاً لانخفاض المياه او ارتفاعها في المواقع المختلفة . واذا ما انقضت

فترة الصيف ، وبدأت مياه النهر في الارتفاع ، فلما تفيض على جانبيه حين تفر هذا الوادي الفسيح ، وعند ذلك يتسع سطحها ، فتفقد جانباً كبيراً من مقاديرها لما يضيع منها في ملء البرك وفي تسرب الأرض والتبخر . وهذا التبخر ، يساعد على زيادته وجود البردي والنباتات الأخرى حيث دلت البحوث التي أجريت هناك ، على أن مقادير المياه التي تضيع بالتبخر من سطح مغطى بالحشائش ، اعظم قدراً مما يضيع لو كان سطح الماء مكشوفاً وخالياً من الأعشاب . ولقد قامت مصلحة الري منذ سنة ١٩٠٦ حتى الآن برصد مقادير المياه التي يأتي بها بحر الحبل الى هذه المناطق ، والمقادير الأخرى التي تصل منها الى النيل الايض ، ثم استخرجت من ذلك مقدار ما يضيع منها في منطقة السدود ، فظهر انها مقادير كبيرة ، إذ بلغ متوسطها السنوي نحو ١٤٠٠٠ مليون من الامتار المسكبة . وقد بلغ اقصى ما يضيع في هذه المنطقة حوالي ٤٠٠٠٠ مليون من الامتار المسكبة ، ولم يحدث ان قل هذا القدر في اي من السنين المنحطة الاراد عن ٧٥٠٠ مليون متر مكعب

ومن ذلك تبين فداحة الحسارة في هذه المياه ، وهي التي ستكون مصر في اشد الحاجة اليها في المستقبل ، ولذلك لا بد من التفكير في العمل على تلافي ضياعها وتوفيرها ، كي يتفع بها في موسم الزراعة الصيفي

وقد يقال ان مصر في حاضرها لا تموزها الحاجة الى هذه المقادير الضائعة ، بيد ان قامت وزارة الاشغال بملية خزان اسوان للمرة الثانية ، وأوشكت ان تم انهاء خزان جبل الاولياء . الا انه امام ما نشاهده من الزيادة المستمرة في عدد السكان ، وما يتطلبه ذلك من زيادة التوسع في المساحات الزراعية ، نعتقد ان مصر لا تلبث بعد تمام الانتفاع بمياه الخزائين ان تصير في اشد الحاجة الى مقادير اضافية من المياه لتستخدمها في كل خطوة من خطوات التوسع في المستقبل البعيد . ولذلك وجب ان يمتد تفكيرها من الآن الى المشروعات التي من شأنها توفير المياه لتكون معدة للتنفيذ والانتفاع بها في الوقت المناسب

الري والهجرات السنوية

تباغ احتياجات مصر من المياه الصيفي ، بعد استكمال نموها الزراعي ، نحو ٢٥ ملياراً من الامتار المسكبة ، لديها الآن من هذا القدر ما يأتي :

| | |
|----|---------------------------------------------------------|
| ٥ | مليارات : سعة خزان اسوان بعد تملته الثانية |
| ٢ | » مقدار ما يمكن الانتفاع به بالحجز في خزان جبل الاولياء |
| ٩ | » متوسط اراد النهر الطبيعي في فترة الصيف |
| ١٦ | ملياراً : المجموع |



جوز من احواش تجارب الرش باحدى البرك المنصهرة يحرق الجبل قبلي بأخذ القطع (١) لمرة صلاحية الزينة في هذه المناطق لاسل الجسود

فإذا أضيف إلى ذلك ١٢٥ مليار مقدار نصيب مصر في مياه خزان بحيرة تسانا بعد أنماه، كان مقدار المياه التي يمكن الحصول عليها ١٧٢٥ مليار فقط، ويبقى بعد ذلك حوالي ثمانية مليارات لا بد من تديرها لوقاء جميع الاحتياجات في المستقبل. وليس للبلاذ أن تطلع في تحقيق هذه الغاية إلا إلى البحيرات الاستوائية، حيث يمكن أن تحمل منها مستودعاً فيسيحاً مخزن فيه مقادير وافرة من المياه لتنتفع بها في استكمال حاجات الزراعة، كلما ازداد التوسع في الأراضي الزراعية.

ولقد كانت بحيرة « البرت » أولى البحيرات التي أقيمت إليها أنظار رجال الري لتحقيق هذه الفكرة، ولذلك تناولوها بالبحث والدراسة وأنشؤا إلى إمكان تحويلها إلى خزان يدخر فيه في متوسط السنين ما يربى على ١٢٥ مليار من الأمطار المسكبة، أي ما يعادل مرتين ونصف ما يمكن لخزان أسوان أن يحجزه بعد تملئته الثانية. ولا شك أنهما بذلتا من الجهود لزيادة إيراد هذه البحيرة مدة الصيف، فإن مقادير وافرة من مياهها سوف تتبدد عند اجتيازها منطقة السدود إذا بقي النهر على حاله الحاضرة، ولم يتم بإجراء تعديلات فيه، من شأنها أن تمنع ضياع المياه في هذه المنطقة.

ولهذه الأسباب قامت وزارة الأشغال منذ زمن بعيد بالتفكير فيما يمكن لها عمله من المشروعات لتحقيق هذه الغاية، وأسفرت دراساتها عن اقتراح مشروعين يمكن الأخذ بأحدهما بعد أن يتم مجملهما لمعرفة مدى صلاحية كل منهما من الناحية الفنية، ومقدار تكاليفه حتى يمكن المقاضاة بينهما ويقضى الأول من هذين المشروعين بإقامة جسور لبحر النيل وسط منطقة السدود ابتداء من مدينة « بور » لمنع طفيان مياهه على شاطئيه. وقد دلت البحوث التي قامت بها مصلحة الري حتى الآن بصدد هذا المشروع، على أنه يمكن اعتبار بركة هذه المناطق مالة لتسرب المياه من خلالها، مما يجنبني أمل إلى الاعتقاد بأنه يمكن الاعتماد عليها في إقامة الجسور

أما المشروع الثاني فيقضى بإنشاء تحويلة للنهر إلى الشرق من بحر الزراف خارج منطقة السدود لتصل إلى بحرى بحر النيل والتل الأبيض فتسربها مقادير المياه اللازمة لمصر في حاضرها ومستقبلها، بعد إقامة خزانات أعالي النيل، وذلك مع ترك بحرى بحر النيل الحالي لير فيه ذلك المقدار من المياه الذي يكفي للإحالة النهرية، والتي لا يفيض إلا الجانب اليسرى منها، على جانبي النهر ويدخل منطقة السدود الحقيقية.

ولقد تمت دراسة مشروع آخر يقضى بتحويل بحر النيل عند بلدة « الجزيرة » جنوبي

مدينة « بور » الى مجرى جديد يسير الى الشرق يصله بمجرى يسمى « فيفتو » ومنه يسير في نهر يبور احد فروع نهر السوبات ثم في نهر السوبات في النيل الايض . ولكن لما ظهر ان تقعات هذا المشروع قد تبلغ نحو التانية ملايين من الجنيهات ، وبنا لا تريد مقادير المياه التي يوفرها على مليار ونصف مليار من الامتار المكعبة فقط ، انجبه الرأي الى دراسة مشروع آخر يقضي بالشاء هذه التحويله بحيث تمر في الارض المرقعة شرقي منطقة السدود مباشرة وعلى مقربة الى ان تصل يجر « الزراف » عند كيلو ١٩٠ قريبا ، ويسير فيه حتى مصبه في النيل الايض



هذه هي المشروعات التي اقترحت لمنع ضياع المياه في منطقة السدود . ولاشك أن تنفيذ مشروع منها ، سوف يترتب عليه زيادة مقادير المياه التي ترد الى مصر من المناطق الاستوائية ، لا في فترة الصيف وحدها ، وأما في جميع فصول السنة بما فيها مدة الفيضان . فإذا ما جاء فيضان طال ، فإن توفير المياه التي كانت تضيع في منطقة السدود ، سيكون مبعث خطر على سلامة مصر ، إذ لا بد أن تمل هذه المقادير على زيادة ارتفاع مياه الفيضان في حدود الأراضي المصرية ضد ما يبلغ أقصى ارتفاعه . وهذه هي الصعوبة التي تتعرض لها المشروعات التي نبغي القيام بها في منطقة السدود

ولما كانت هذه المنطقة تشتر في الوقت الحاضر كمصرف تتسرب اليه مقادير وافرة من مياه الفيضان وتبهد فيه ، فكل مشروع يقترح لزيادة مقادير المياه الصافية لمصر ، يجب ان توفر فيه في الوقت نفسه من الوسائل ما يسمح باستمرار منطقة السدود في أداء وظيفتها المشار اليها وقت الفيضانات العالية . وذلك بإنشاء قنطرة في قناة السدود يمكن بواسطتها اطلاق ما يزيد عن الحاجة من مياه بحر الحيل مددة الفيضان الى المستنقعات الممتدة على جانبيه

فإذا ما تم مشروع منطقة السدود ، فإنه يمكن لنا القيام بمد ذلك بإنشاء خزان بحيرة « البرت » ونكون بتنفيذ هذين المشروعين قد عملنا على منع ضياع المياه في تلك المناطق ، ثم نخزن مقادير اضافية من المياه في بحيرة « البرت » لنستفيع بها مصر في زيادة التوسع في أراضيها الزراعية ، كما نكون قد قنا بتنفيذ مشروعين من أهم المشروعات التي تتطلع اليها مصر للوفاء بحاجة أهلها في كل وقت ، بل والعمل على زيادة ثروتها وتوفير أسباب الرفاهية لها

تأثير الشمس

في شؤون الناس

هل تؤثر الشمس في التدد والاخلق ؟

من المقابلات التي تستوقف النظر ، موافقة فترات الرخاء والاقبال في اعمال الناس ، لكثرة ظهور الكلف على وجه الشمس . ففي سنة ١٩٢٨ عندما كان الاقبال على أعظمه ، كانت الكلف على اكثرها عدداً واشدها نشاطاً . وفي السنة الماضية اي سنة ١٩٣٦ اذ لاحت تباشير الانتعاش بعد سنوات الازمة العالمية القائمة ، كان عدد الكلف الشمسية آخذاً في الاقتراب من ذروته العليا . يقابل هذا ان الازمة بلغت اشدها في سني ١٩٣٢ و ١٩٣٣ عندما كانت كلف الشمس على اقلها

وليست هذه المقابلة بفريدة في بابها . بل ان الدكتور هارلن ستسن Stetson الاستاذ بمعهد ماستشوسنس التكنولوجي ، يقول على ما جاء في مجلة « خلاصة العلم » ان البحث في التاريخ الحديث من هذه الناحية يسفر عن ان خمساً من الازمات السبع العظيمة التي اجتلي بها العالم في الخمسين سنة الاخيرة وافقت في تطورها كثرة الكلف وقتلتها على النحو المتقدم فهل هذه الموافقة مجرد اتفاق ام في جعبة العلم ما يفسر هذه الظاهرة الفريدة ؟

الجو والحالة النفسية

هل خطر لك ان تسأل شسك لماذا تمس في بعض الايام بانك نشيط طموح مقتبط لانك حي ثم لماذا تمس في أيام اخرى بحب وفتور وتراخ ونبوط في الهمة ؟ أم يمكن ان يسند ذلك الى حالة الجو ؟ أم يمكن ان تلوم الهواء ؟

عرف العلماء من عهد بعيد ان كل قدم مكعبة من الهواء الذي تنفسه تحتوي على دقائق مكهربة — وتعرف باسم ايونات او شوارد — بعضها مكهرب كهربائية موجبة وبعضها مكهرب كهربائية سالبة وهذه الدقائق محمولة في الفبار وقطيرات الماء وما اشبه . ولكننا مازال في مفتتح عهد جديد في فهم ما لهذه الدقائق من التأثير في الشؤون الحيوية لأن العلماء لم يتمكنوا الا من عهد قريب ، من السيطرة على حالة الجو الكهربائية سيطرة خاضعة لقواعد التجربة العلمية

فالايونات يمكن توليدها في الهواء باطلاق شرارات كهربائية فيه او اشعة اكس او مقذوفات الرادوم . حتى شعلة من النار في موقد متأجج تؤين الهواء الى حد ما اي تولد فيه هذه الدقائق المكهربة أي الايونات

ثم هناك اجهزة خاصة تمكن العلماء من ان يخرجوا من قدر معين من الهواء في معمل البحث الدقائق المكهربة الموجبة أو الدقائق للمكهربة السالبة ثم يدرس تأثير الباقي على هذا النمط وجد الاستاذ دسور Desaner في جامعة فرانكفورت ان المرضى الذين يتعرضون للدقائق المكهربة الموجبة يشعرون بالتعب والاعياء والدوار والصداع . فلما ازيلت الدقائق المكهربة الموجبة من الهواء الذي يتنفسونه وتعرضوا للدقائق للمكهربة السالبة زال الصداع وحل محله شعور الانشراح والنشاط

وقد جرت التجارب في ضغط الدم وتأثيرها بحالة الهواء من حيث وجود الدقائق الموجبة او الدقائق السالبة فيه فظهر ان وجود الاولى يزيد ضغط الدم فينشأ عن ذلك انزعاج عام وان وجود الثانية يخفف ضغط الدم ويحدث شعور الراحة والطمانينة . بل هناك ما هو اعجب مما تقدم ذلك ان استنشاق مقادر من الدقائق المكهربة السالبة مدى اسايغ افضى الى تحسين الحال في ثمانين في المائة من اصابات ضغط الدم . ولاربابك ايها القارئ قد سمعت المصابين بالروماتزم يصعدون بما يشعرون به من تقلب حالة الجو قبل حدوثه . فهل لهذا الشعور وهو اشبه ما يكون بالتنبؤ بالطقس اساس علمي ؟

لقد اثبت الاستاذ دسور ان الناس المعرضين للروماتزم زادت آلامهم وتضخمت مفاصلهم وارتفعت حرارتهم قليلا عند استنشاقهم هواء كثرت فيه الدقائق المكهربة (الايونات) ومعروف عند علماء احوال الجو ان العاصفة قبل حدوثها يسبقها هبوط في ضغط الهواء فيصعد الى سطح الارض هواء كان محفوظا بين دقائق التراب . وقد ثبت ان الهواء الذي يكون بين دقائق التراب تكثر فيه الدقائق المكهربة الموجبة : ولعل وجود هذه الايونات يزيد آلام المصابين بالروماتزم قبل اعمجار العاصفة

ثم ان الهواء يحتوي على ايونات كبيرة وايونات صغيرة وقد اكتشف الباحثون في معهد كارنيجي بوشنطن ان الايونات الكبيرة تكثر بعد الغروب والايونات الصغيرة تكثر قبل الشروق . ولعل هذا الفرق بين الليل والنهار اهم من الفرق في الرطوبة بينها . بل لعلنا نجد في هذا الفرق تفسيراً لتأثيرها الفسيولوجي في جسم الانسان

الكلف اعاصير مغناطيسية

فلننظر الآن في الالة التي يسوقها العلماء لتأيد القول بان الكلف يصحبها تغير مغناطيسي وكهربائي في جو الارض ، وفي مقدار ضوء الشمس ونوع ذلك الضوء ، اي في ما يقا من تأثير الكلف في حياة الانسان على سطح هذه الكرة الارضية . ولندكر ان اشعة الشمس قد تؤثر تأثيراً مباشراً في نمو غذائنا ونوعه وعن طريقه تؤثر في شدة تاجلنا واخلقنا

يعرف قراء المنتطف ان الكلف الشمسية تبلغ اكثرها ثم تتدرج تقصاً فتبلغ اقلها في فترات متعاقبة طول الفترة منها احدى عشرة سنة وربع سنة ، فعندما تكون الكلف على اكثرها ، يكون جو الشمس اشد ما يكون اضطراباً ، وصفة هذا الاضطراب عواصف عظيمة اذا قيست بها العواصف التي تقع في المناطق الاستوائية على سطح الارض صح على العواصف الارضية ذلك الوصف الأعجمي « حاصفة في فنيجان » . والعواصف التي تحدث في جو الشمس عندما تكون الكلف على اكثرها ، مؤلفة من غاز الايدروجين وبخار الكسيوم وغيره من العناصر وتدور دوراً رحوياً غنياً في اتجاه عقارب الساعة او ضده اي انها زوايا او احاسير تصحبها تيارات قوية في جو الشمس

في مركز هذه المناطق المضطربة من سطح الشمس ، تنخفض الحرارة انخفاضاً يكفي لنقص اشراقها فتبدو قاتمة عند رصدها بالمرقب ، فسميت كلفاً لانها تشوب وجه الشمس كما تشوب الكلف وجه الحساء وقد عرفت منذ صنع المرقب في القرن السابع عشر والكلف من الظاهرات الشمسية التي استرعت انتباه الانسان قديماً وأضمت عقله في فهمها وتفسيرها . فقد جاء في بعض كتب الصين ان كلفاً رؤيت بالعين المجردة سنة ٣٠١ ب . م وفي القرن السابع عشر عني بها غليليو فرصدها ورسمها وقد قاده رؤيتها الى القول بان الشمس جسم متغير منكرأ بذلك القول السائد حينئذ وهو ان الشمس جسم مزمع عن التغير والتحول . وقد كتب غليليو حينئذ الى احد اصدقائه : « يلوح لي ان هذا الكشف سيكون جنازة القول بثبوت السماوات »

وقد كان غليليو عالماً حقاً فرصده الكلف وراقب حركتها وانتقالها على وجه الشمس ولكنه لم يمكن من فهم طبيعتها وأسبابها . الا ان بعض الباحثين ذهب الى ان الكلف اجسام جامدة مظلمة تدور حول الشمس فتحجب ضياءها الباهر عند ما متوسط بين الشمس والراصد . أي انها من قبيل كسوف الشمس بوسط القمر بيننا وبينها . وتصورها فريق آخر سحجاً من الدخان الكثيف منطلقة من راسين على سطح الشمس . وقال فريق ثالث انها غيوم في جو الشمس . ومن أغرب ماقاله بعضهم في هذا الصدد ان الكلف ليست الا قن جبال على سطح الشمس تنكشف حيناً فتراها ثم تغمرها مادة الشمس المصهورة فتحجب عن الانظار . حتى ان السير وليم هرشل الفلكي العظيم ذهب مذهباً غريباً في تعليقه اذ قال ان الكلف مائراه من جسم الشمس البارد عندما يشرج الجو المحيط به قليلا في بعض الاحوال الخاصة . وقد كان يعتقد ان الشمس جسم بارد مخفي وراء غلاف من الغازات فكتب انه يحق له اعتماد على المبادئ الفلكية أن يقول أن الشمس عالم صالح للسكنى

وقد كان هابل الاميركي احد علماء العصر الحديث الذين استوأم البحث في هذه السكف مع انها تبدو في ظاهرها خارجة عن نطاق العلم . ولكن كارل بيرسن قال : حيث نجد اقل امل في الوصول الى معرفة فئمة مجال العلم . وكان هابل على هذا الرأي . فعند

الى جهازه الجديد — المصورة الطيفية الشمسية — والى باحث شاب كان قد انضم اليه يدعى « فردينان اليرمن » فصور الشمس به الوف الصبور وكان ذلك في مرصد يركيس حيث كان هايل مديراً له

كان هايل قد صور وجه الشمس في ١٢ يناير سنة ١٨٩٢ فتبين في الصورة ألسنة مندلمة من غاز الايدروجين وبقعاً شعثاً لامعة من بخار الكلسيوم . ولكن هذه البقع بدت وكأنها تحت السطح لا عليه اي انها كانت اقرب الى الطبقة الاولى التي يأتلف منها غلاف الشمس فدعاها « فلو كيولي » وهو لفظ لاتيني يعني بقعاً مشعثة ككتلة من الزغب او الندف ثم انه رأى في الصورة قسماً بقعاً قائمة هي البقع التي يطلق عليها اسم « الكلف » فسأل هايل نفسه : « هل بين البقع الشعث اللامعة والكلف علاقة ما ؟ »

اخذ الصور المتعددة التي صورت في مرصد يركيس فرأى فيها تهيييلات لم يرها قبلاً ثم صور طائفة أخرى من الصور بمرصد جبل ولسن فتبين ان الكلف والندف وجهان لأعاصير او زواج كهربائية مغناطيسية تتور في الغازات التي في طبقات الشمس العالية . وقد رصدت هذه الكلف رسداً منتظماً خلال الثلاثة القرون المنقضية ، وعيدت مواعيد كثرتها وقتلتها ، فكشف طول دورها ، وقد دوت الدورات العشرون الاخيرة منها تدويناً علمياً ان اشد العلماء تحفظاً متفقون على ان اخص وجوه التغيير في نطاق الارض المغنطيسي ، توافق مرتبة مرتبة دورة الكلف الشمسية . والارصاد المدونة في خلال القرنين الماضيين تؤيد ذلك . ولكن العلماء لم يعثروا على تحليل هذه الظاهرة الا في مستهل القرن العشرين

مغنطيسية الشمس والارض

ففي سنة ١٩٠٨ ثبت للعلامة هايل ان كلف الشمس مراكز لمناطق مغنطيسية عظيمة مغنطيسيتها اقوى جداً من مجال الارض المغنطيسي . وظل المفتاح الثاني الى حل هذا اللغز مطوياً الى ان تقدمت الاذاعة اللاسلكية . ففي بدء العهد اللاسلكي كان الرأي ان الامواج اللاسلكية سير في خطوط مستقيمة فلا يمكن ان تلتقط على مسافات بعيدة عن محطات الاذاعة لان تحديب سطح الارض يحول دون ذلك . ولكن مركوبي اثبت بصججه البديعة التي قام بها سنة ١٩٠١ ان تحديب الارض لا يحول دون التقاط الامواج اللاسلكية المذاعة من اوربا بأجهزة قائمة على سواحل اميركا

وعندئذ عمد العلماء الى محاولة تفسير ذلك . فقال العالم كينيلى الاستاذ بجامعة هارفرد انه يعتقد ان في مناطق الجو العالية طبقة من الهواء مؤينة . . . اي تكثر فيها الايونات او الشوارد بفعل اشعاع الشمس ، وانها لذلك تسمح ان تكون بمثابة ماكس برد الى سطح الارض الامواج اللاسلكية المنطلقة في الفضاء . والظاهر ان العالم الانكليزي هيفيسيد خطر له المخاطر فحسه على حدة واعلن رأيه بعيد ما اعلنه الاستاذ كينيلى . ولذلك تدعى هذه الطبقة في عرف المهندسين اللاسلكيين باسم طبقة كينيلى هيفيسيد

وقد اكتشفت طبقة ثانية وثالثة من هذا القليل فوق طبقة كنيلى هيفسيد وبها تصغر الاصداء اللاسلكية . فإذا جمعنا بين ما يعرف عن الناحية المغنطيسية من طبيعة كلف الشمس ، وما يعرف عن كهرية جو الأرض في طبقاته العالية ، تمهد لنا السبيل لفهم الاضطرابات المغنطيسية في جو الأرض وكيف تتبع في سيرها اضطراب جو الشمس . وقد اثبت العالم النرويجي الدكتور ستورمر ان الاضطواء الباهرة الملونة التي تظهر في المناطق الشمالية من الأرض وتعرف باسم الشفق القطبي الشمالي يمكن تفسيرها بدخول كثير من الدقائق المكهربة جو الأرض عند حدوث الشفق

ثم حتى الدكتور أبت Abbot أحد علماء المعهد السمثسوني الأميركي بقياس قوة اشعاع الشمس سنين متوالية ، في أميركا وغيرها من البلدان كشيلى وجنوب افريقية معتمداً على اجيزة دقيقة كل الدقة فتبين له ان مقدار الحرارة الذي يتصل بالأرض من اشعاع الشمس يقل قلة ظاهرة عندما تكون كلف الشمس على اقلها . وان هذه القلة لا تلاحظ في مكان دون آخر بل في جميع الامكنة التي انشئت فيها محطات لهذا الغرض . ويقابل هذا ان مقدار الحرارة المتصل بالأرض من اشعاع الشمس يزيد عندما تكون الكلف على اكثرها وأشدها نشاطاً ، ويفاوت مقدار الحرارة بين القلة والزيادة من ٣ الى ٤ في المائة

ومن أعجب ما يتصل بهذا الموضوع مبيناً علاقة كلف الشمس بالفصول الحارة والجافة والمطرارة على سطح الأرض بحث قام به الدكتور دوغلاس في جامعة أريزونا الأميركية . فقد قضى الدكتور دوغلاس حياته في دراسة الحلقات البادية في قطوع جذوع الاشجار . ولا يخفى ان كل حلقة منها تمثل مدى نمو الشجرة خلال سنة واحدة . فوجد ان هذه الحلقات غير متساوية في ضخامتها فصنع جدولاً يبينها وبين الجدول التي دونت فيها الظواهر الجوية فوجد من دراسة ألوف الاشجار بهذه الطريقة ان سنوات الجفاف والمطر في الجانب الجنوبي الغربي من الولايات المتحدة الأميركية ، تسير وفقاً لدورة الكلف الشمسية . فكأن تلك الاشجار العائية في أميركا كانت صفحة من صفحات الطبيعة دونت فيها دورة الكلف قبل ان يستنبط المرقب

وقد كانت الموافقة بين ضخامة الحلقات ورقفتها من ناحية وكثرة الكلف وقلتها من ناحية أخرى ، تامة من عصرنا الى أواخر القرن السابع عشر . ولكن التوافق زال في السنين السابقة لذلك مدى قرناً تقريباً اي ان توالي الحلقات واختلاف ضخامتها لم يوافق موافقة دقيقة ما هو معروف عن دورة الكلف الشمسية ومدتها المعروفة بوجه عام . قال دوغلاس الى الظن بان نظريته غير صحيحة . ولكن في سنة ١٩٢٢ كتب اليه الاساذ موندل الى بانه كشفت مدونات فلكية ثبت منها ان الكلف كانت قليلة جداً في الفترة الواقعة بين ١٦٤٥ و ١٧١٥ فاد دوغلاس الى تطبيق نظريته على حلقات الاشجار فوجد فيها ما يؤيدها

ومع ان الاساذ دوغلاس ربط بين ضخامة الحلقات وجفاف الجو ورطوبته فلا يستبعد ان تكون هنالك عوامل أخرى تؤثر في نمو الاشجار او قلة نموها تسبق مع الجفاف والرطوبة

كالنفاوت في مقدار اشعاع الشمس ونسبة ما فيه من الحرارة والاشعة التي فوق البنفسجي وغيرها من عوامل النمو

فالشجرة يمكن ان تحسب نموذجاً عضوياً لتأثير الشمس في الاحياء على سطح الارض

تجارب لطيفة

هذا الموضوع ، اي تأثير الاشعة المختلفة في نمو النباتات ، من الموضوعات التي يحى بها الآن عشرات من العلماء في معاهد مختلفة كالمعهد السمثسوني بوشطن ، ومؤسسة مايو في مدينة روتشستر (ولاية مينسوتا) ومعهد بويس طمس للبحث النباتي في ضاحية يونكرز بنيويورك ، وقد جريت تجارب متنوعة غرضها ان يكشف كيف تستجيب النباتات في اثناء نموها لامواج مختلفة من الاشعاع . فقد ظهر مثلاً ان تعرض زور الخس لضوء الشمس قبل بذرها ضروري لا تناسها اما التفاح فيمكن انضاجه بزيادة قوة ما يوجه اليه من الاشعة التي فوق البنفسجي ، وعلاوة على تكيكه فضجه تكتسب قشرته ريقاً وردياً جميلاً

اما تأثير الاشعة التي فوق البنفسجي في الوقاية من الكساح وعلاجه ، فاشهر من ان تبسط فيه في هذا المقام . ولا يبعد ان يكشف البحث لنا عن صلة وثيقة بين قوام ضوء الشمس المتصل بالارض والفيتامين (د) المقاوم للكساح في بعض النباتات . وما يرجح هذا الرأي ان النباتات التي لا قيمة لها في مكافئة الكساح تكتسب هذه الصفة بتعرضها للاشعة التي فوق البنفسجي . ثم ان تعرض بعض النباتات للاشعة التي فوق البنفسجي مدة لا تزيد على دقيقتين ينشأ عنها زيادة في مقدار الرماد والكسيوم والتصفور في اوراقها . ولكن طائفة كبيرة من النباتات لا تتأثر بالاشعة على النوال المتقدم . فالكرب وهو نبات لا فائدة منه في مقاومة الكساح لا يولد فيه الفيتامين المقاوم للكساح بتعرضه للاشعة التي فوق البنفسجي . يقابل هذا ان نوعاً من البرسيم الإمبركي الذي ينمو في الحقول يتصف بهذه الصفة ولكنه اذا نما في حظائر مظلمة كان خالياً منها

ولا يستبعد ان يكون للاشعة التي فوق البنفسجي — وقد قيست قياساً دقيقاً وظهر انها تختلف باختلاف الكلف على وجه الشمس — تأثير مسر في المحاصيل . فبل يتاح لنا في المستقبل ان نعرف القيمة الغذائية والصحية في المحاصيل التي نزرعها ونجننها ، وكيف تختلف باختلاف العوامل الطبيعية ؟ ثم اننا لانعلم شيئاً الآن عن العلاقة بين قوام ضوء الشمس من الاشعة المختلفة ، والفيتامينات المتنوعة اللازمة لصحتنا وهنائنا

وما يمكن ان يقال الآن ان علماء الطب قد بدأوا يستشفون صلة بين الفيتامينات التي تتناولها وسلوكنا الفسيولوجي . ولا يبعد ان يكشف في المستقبل القريب او البعيد ان الغدد الصم ، وهي الغدد التي يرتبط بها جانب كبير من حالاتنا النفسية ، تتأثر بالفيتامين الذي في غذائنا ، او الاشعة الشديدة النفوذ التي تعصيب الجسم . ومن يدري ، فقد نكشف في يوم مقبل ، ان هسية الناس ، يتأثر بها التناول والشاؤم ، والاشراق والظلام ، والقوة والخنون ، وفقاً لوجوه من التحول في جودنا ، ترجع في اصلها الى حالة الشمس

التعليم المختلط

للكونرسيل جوف

عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة الاميركية



موضوع التعليم المختلط من افضل الموضوعات للمناظرات العامة . ان سمة نطاقه وكثرة ما يمكن ان يقال فيه تأيداً لوجهيه ، تجعلانه كذلك . حتى في بلدان الغرب ، حيث احرزت النساء اعظم انتصاراتهن ، لا يزال موضوع التعليم المختلط ، مثاراً للجدل والنقاش . وفي الولايات المتحدة الاميركية التي فاقت غيرها من الامم في الاخذ بهذا النظام ، ما زلنا نرى جامعات كبيرة ، تسلم بمساواة النساء للرجال مساواة كاملة ، ولكنها مع ذلك لا تزال متمسكة بوجوب تعليم الجنسين كل على حدة .

ويمكن ان يقال بوجه عام ان التعليم المختلط في الغرب ، بلغ اوسع نطاقاً في البلدان الشمالية او الانجلوسكسونية ، وأضيق نطاقاً في بلدان الجنوب او اللاتينية . ولعل للاقليم اثرأ في انتشار التعليم المختلط . حتى في البلدان الانجلوسكسونية ، لم تأخذ انكاراً بالتعليم المختلط في مرحلة التعليم الثانوي ، مدى ما اخذت به الولايات المتحدة الاميركية . اما إيطاليا وفرنسا فغير راضيتين عنه . واما روسيا ففي غمار نظام تعليمي جديد وقد جعلت التعليم مختلطاً في جميع مراتبه ان في وسع الباحث ان يخرج من تجريب الغرب لهذا الضرب من التعليم بمقتضى وقواعد ، قد تكون اذا تعنتا مجدية في معالجة هذه المشكلة التي تعنى بها مصر الآن .

اعدت المرأة من فجر التاريخ الانساني ، لتكون والدة الجنس . فكان لهذه المهمة التي القيت اليها ، اثرأ لافرمته في حياتها . فقد كانت مرتبطة ببيتها وجيرته الباشرة حالة ان الرجل وقع عليه عبء الصيد والقتل والكفاح لتدبير القوت وحفظ الكيان . وبارتقاء الاجتماع الانساني ، زادت مهامها داخل البيت ، كاعداد الطعام واللباس دلاوة على حمل الاطفال وتربيتهم . وكذلك حددت وظيفة المرأة البيولوجية نوع عملها في البيت . ولكن كالأعوام والقرون ، وتأصل العادة والتقليد ، اسيفاً على عمل المرأة هذا ، صمة القانون المنزل ، بذلاً من ان يحسب نتيجة الاحوال الاجتماعية التي نشأ فيها ومنها . وقد روي عن زوج

بوتاني في ايام سقراط القول التالي وجهه الى زوجته : ان الآلهة قد سوت طبيعة المرأة بحيث تقوم بعملها وتنهض قيعاتها داخل البيت وسوت طبيعة الرجل ليقوم بعمله وينهض قيعاته خارجة فلبس بالمستغرب اذا ان يهمل تعليم الفتيات ، حتى بعد ان نظم تعليم الصبيان في المجتمع . بل كان من الطبيعي ان يظن ان الفتاة في الاجتماع البشري البدائي تستطيع ان تتعلم كل ما هي في حاجة اليه ، فهي في دارها

فن الناحية التاريخية ، نظم نصيب الدولة في شؤون التعليم لاجل الصبيان اولاً . اما تنظيم نصيب الدولة في تعليم البنات ، فقد جاء متأخراً ، بعد ان ظل زمناً من شأن البيت والكنيسة . فكان النتيجة ، ان انشئت اولاً مدارس وكرليات للصبيان والشبان فقط . ففي الولايات المتحدة الاميركية ظل تعليم البنات في بعض المدارس ، غير مسلم به ، حتى العقود الاخيرة من القرن التاسع عشر . وفي المانيا لم يسمح لمن بالاتظام في الجامعات حتى سنة ١٨٩٥ وعندئذ اذن لمن في سماع المحاضرات فقط اذا سمح بذلك الاساتذة . ولم تنشأ كليات للبنات في جامعة كمبرج الا سنة ١٨٧٢ وظلت جامعة اكسفورد تأني منح الرتب العلمية لمن حتى سنة ١٩٢٠

فلما اعترف للبنات في بعض البلدان ، بأنه يحق لمن ان يثن نفعياً من التعليم الذي تهيمن عليه الحكومة ، ظهر ان المعاهد الوحيدة القائمة هي معاهد لتعليم الصبيان والشبان ، فكانت المطالبة باتاحة فرص التعليم للبنات ، وكأنها مطالبة بالتعليم المختلط . فلما ان تنظم الفتاة في احدى مدارس الذكور وأما ان تسد في وجهها سبل التعلم . وكانت نتيجة المطالبة ، بتعليم الفتاة ، ان فتيات كثيرات ، احتظمن في النظام المدرسي الحكومي ، في مراتبه المختلفة

والادوار التي اجتازتها مشكلة تعلم الفتاة في الغرب ، تحتازها مشكلة تعليم الفتاة المصرية الآن . ولما كانت معظم البلدان التي أخذت بجانب من التعليم المختلط ، او به كاملاً ، قد فصل بين الدين والدولة ، في النظم السياسية ، فالتعليم المختلط في هذه البلدان ليس خاضعاً بوجه من الوجوه ، لمقتضيات الصالح الدينية ونواهيها . فليس في أورنا او اميركا ، مرب واحد يحاول ان يقيم الحجة ، على وجوب فصل الاناث عن الذكور في التعليم ، لان النواهي الدينية تقضي بذلك . ولكن يقابل هذا ان فريقاً من المربين في الغرب ، يعترض على التعليم المختلط ويقيم أدله على ما يلاقه من المصاعب الادارية والعملية . ويواجه هؤلاء فريق آخر يؤيد نظم التعليم المختلط لا يجني منه من الفوائد الاجتماعية والاقتصادية ليس ثمة ريب في ان الولايات المتحدة الاميركية ، أكثر الام أخذاً بنظام التعليم المختلط . فالاميركيون يؤمنون به كل الايمان ، ولذلك تجمد اخذوا به في جميع مراتب التعليم الاولي والابتدائي والثانوي والعالي بما فيه تعليم الحرف والصناعات والفنون . ومع ذلك لازال بعض الجامعات الاميركية العظيمة ، كجامعات يابل وهارفرد ورنستون مقتصرة على الشبان فقط ، حالة ان طائفة من أم الكليات الاميركية ككليات فسار ورن مور وسمت مقتصرة على الشابات فقط . الا ان جميع جامعات الدولة ، في الولايات الثاني والأربعين اخذت بنظام التعليم المختلط ما عدا واحدة منها .

وفي مقدمة الأدلة التي يوردها المعارضون على التعليم المختلط في أميركا (١). ان تعليم البنات والشبان معاً يجعل من المتعذر على القائمين بشؤون التعليم، ان يفرقوا تحريفاً طبيعياً بين دروس الجنسين، وفقاً لاستعداد كل منهما وحاجاته. فهذا الدليل قائم على ان التعليم ليس مجرد تدريب عقلي يصلح للفتيان كما يصلح للفتيات بقدر واحد، ولكن التعليم في نظرهم اعداد الافراد بما يلزم لهم من الآراء ووجوه التبرين والدرية للقيام بما يطلب منهم في المجتمع. فهذا الرأي يفرض ان ما تحتاج اليه الفتيات من الناحية الاجتماعية، غير ما يحتاج اليه الفتيان. (٢) ويقول المعارضون في أميركا على التعليم المختلط، ان الجنسين يجب ان يحصلوا في دور المراهقة حتى يستطيع كل جلس ان ينمي على حدة الصفات التي يتميز بها والتي ركبها الطبيعة فيه. فالتعليم المختلط في مرتبة التعليم الثانوي قد يحول بوجهه دون اكتمال الخصائص الانثوية في الفتاة وصفات الرجولة في الشاب. ولما كانت الفتيات اسرع الى البلوغ من الصبيان فمن الواضح ان الصبيان في أميركا لا يرغبون ان يتنافسوا البنات في مرتبة التعليم الثانوي، لان البنات يغنيهم نشاطاً عقلياً وثقة بالنفس. وبما يزيد في هذا الشعور ان البحث الاستقرائي اثبت بعض الشيء ان البنات في هذه المرحلة من مراحل التعليم، يقبلن على اعمالهن المدرسية مهمة تتوق هممة الصبيان، ولعل ذلك ناشئ عن رغبتهم في اثبات جدارتهن بمساواة الجنسين، فيبدلن من الجهد في دروسهن ما يجعل الامتياز المدرسي معقوداً بلواهن على الغالب. وهذا بحكم الطبع يعزز في الصبيان شعورهم بضوق البنات عليهم وقد يفضي الى تأثير نفسي يصعب استتصاله في ما بعد.

اما حجج المؤيدين للتعليم المختلط في أميركا، فاهمها (أولاً) ان التعليم المختلط في جميع مراحله — الا في المدن الكبيرة — ادعى الى الوفرة والاقتصاد. (ثانياً) من شأنه بث الروح الديمقراطية والمساواة بين الجنسين (ثالثاً) انه يعزز روح المنافسة الشريفة والتعاون بين الجنسين، وهي روح لا بد من تعزيزها لمواجهة مشكلات الحياة بعد عهد الدراسة. (رابعاً) انه يبدد في رفق الاوهام التي تحيط علاقة الجنسين احدهما بالآخر، وتقيم هذه العلاقة على اساس خال من الكلفة وهو ما تقتضيه احوال المجتمع الحديث في الاعمال والحياة الاجتماعية. هذا ما يمكن ان يقال بوجه عام عن آراء المؤيدين للتعليم المختلط والمعارضين فيه. ولكن التعليم المختلط في معاهد التعليم العالي، لا يحتمل جدلاً في نظر الفريقين. ذلك انه من المتعذر انشاء جامعات خاصة بالشبان واخرى خاصة بالنشابات، لان مهمة انشاء الجامعة والا شاق على اعدادها وجمع طائفة من الاساتذة الممتازين ليس بالعمل السهل، علاوة على كثرة نفقاته. فقد جاء في دائرة معارف التزمية ما يلي: «اما في ما يتعلق بالتعليم الجامعي، فمن الواضح ان ابواب المعاهد العالية تفتح للنساء عند ما تشتد مطالبتهن بذلك لأن التعليم المختلط هو السبيل الوحيد لاثاحة هذه الفرص للنساء. ان نفقات التعليم الجامعي تجعل انشاء جامعات خاصة بالنساء امراً متعذراً تقريباً»

الصحافة وأثرها

في المهمات القومية

محاضرة الدكتور سبسطر

عيد كلية الصحافة بجامعة سيبركور بأمبركا والاشتاد
الأرضي بقسم الصحافة بجامعة القاهرة الامبركية

سيداتي سادتي : تشيد الامم الحديثة مجدها على دعاتهم خمس هي — زعامة دينية وشيدة وقادة محنكون في شئون الترية واساطين في فنون المال وقضاء عادل وصحافة نزيهة . لقد ذكرت الدين في مقدمتها لانه اساس الخلق المتين ومن غير الخلق المتين يتسنى له ان يحكم الشعب واية امة كسرت شوكة الاخلاق فيها تستطيع ان تحافظ على كرامتها ومجدها بين الامم الاخرى . يحدتنا التاريخ القديم ان مصر بذت ايم العالم يوم كان الدين فيها قويا ثم تدهورت من سماء عليائها حين انهارت اركانها وتهدمت دعائمها . اما قادة الترية فلا غنى عنهم لنقل تراث ائمتهم العقلي من السلف الى الخلف وهم اذا قصروا في مهمتهم اسرعت شعوب اخرى فنشرت في بلادهم مدارسها واساليب الترية فيها وفرضت عليهم ثقافتها ومدنيتها فتقطع حينئذ الصلة بين حاضر الامة وماضيها ولرجال المال المحنكين والمصارف المالية اعظم شأن في ازدهار التجارة وانباء الصناعة والقيام بالمشروعات الاقتصادية التي تقف على نجاحها سعادة الامة المادية والامة التي لا تستطيع تمثيل اموالها وتدعيم سياستها الاقتصادية هي امة ضعيفة يعاني اهلها شغف العيش ومذلة الفقر والخوان وما احوجتنا الى قضاء عادل يفقه التشريع ويطبق القوانين تطبيقا يضمن العدالة لجميع افراد الشعب على اختلاف طبقاتهم ومذاهبهم فلا يرهب رجاله القوة ولا يعمى المال بصارمهم وانما يضمنون القانون فوق زعامتهم الشخصية بل فوق كل اعتبار آخر وبذلك تضاعف ثقة الشعب في زعامة حكومته والخطر كل الخطر في ضعف ثقة امة بحكومتها . اما الصحافة النزيهة فهيها عظمة ومستوليها خطيرة فهي تضع امام الوطنيين صورة جليلة من حقائق الحكم وما ينبغي ان يكون عليه انجاحهم نحو هذه الحقائق وتوضح المسائل القومية العامة ومدى اتقانها او تمارضاها مع الرغبات الخاصة للشعب افراداً او جماعات وتبين مدى تأثر المشكلات الداخلية وارتباطها بالحركات العالمية ان مكانة الصحافة في بناء النهضة القومية لاي بلد ترتكز على مسؤولية مزدوجة : مسؤولية

الامة ومسؤولية الصحافة نفسها. فمسؤولية الامة نحو الصحافة هي ضمان الحرية لها للنشر جميع الاخبار من كل نوع يهم المجتمع الوقوف عليه سواء في ذلك الاخبار المحلية او القومية او الدولية تنشرها دون قيد ولا شرط وما من شك في ان اي تحديد حرية النشر يضر من ثقة الامة في الصحافة والحكومة معاً - الصحافة الناشرة والحكومة المقيدة . وقد لا يظهر الاثر في هذه الثقة بعد عام او حيل ولكنها اخيراً لابد ان تهار وتهدم . اقول اخيراً لاني انحدث هذا المساء عن النهضة القومية وهي لا تمتد الى شعور وسنين فقط بل الى قرون . فالامم العظيمة تضع خطتها وترسم سياستها مقدماً لعدة اجيال . اما ما يسمونه اليوم بمشروع الخمس السنوات فهو خيط واه في لسج تقدم الامة

وقد قال ابراهيم لنكن قولاً مانوراً أصبح مثلاً في الولايات المتحدة الايركية وهو « قد نستطيع ان نتخذ بعض افراد الشعب طول الزمن ونستطيع ان نتخذ جميع الشعب ربحاً من الزمن ولكنك لن تستطيع ان تتخذ كل الشعب طول الزمن » . فانه لابد ان يأتي وقت يعرف فيه الشعب ان الصحافة لا تنشر من الاخبار الا ما يرضي الحكومة او ما تتخدم به طبقة خاصة من طبقات الشعب او حزباً معيناً او مذهباً خاصاً وعندئذ تهار قوة هذه الصحيفة كمال في بناء النهضة القومية . واني اكرر قولي واحذر من ان تفقد الصحيفة جهودها على خدمة طبقة خاصة او حزب معين او مذهب خاص لان حرية الصحافة قد تضيعها الحكومة ولكن يقيدتها الشعب . فان الصحافة التي يتعرض محرروها لسطح العامة وتعرض دورها لمهاجمتهم لانها تنشر مقالات او اخباراً قد تتعارض مع رغبات ذلك الحزب او هذا المذهب فانها لا تعد من الصحافة الحرة ولكنها تعد مقولة مقيدة

قال الرئيس ولسن ان اخبار اليوم هي غذاء الرأي العام وهذا الغذاء ضروري لجميع طبقات المجتمع لئلا عقولهم واعداد مكانهم فوق صرح النهضة القومية ومصدر هذا الغذاء هو الصحافة الاسبوعية واليومية فان الاخبار التي يفشها المذيع هي بعض ما تنشرها تلك الصحافة . فمن الواجب ان يقدم الغذاء كاملاً نقياً . ان الصحافة التي تعتمد على هيئات خاصة وتعتد برغباتها لا تستطيع أداء مهمتها في النهضة القومية . واذا ما منحت الصحافة حريتها كاملة وجب عليها ان تبذل كل جهودها في سبيل خدمة الهيئة الاجتماعية والامة خدمة حقبة تكفيء ما هيء لها من مسالك مديدة . واخص واجباتها هي خدمة الجمهور الذي يقرأ اخبارها وموالاه جهودها لمصلحته وكما ان اخص واجبات رجال القضاء خدمة العدالة وعلى اساسها يفصلون في جميع القضايا فأمم واجبات الصحافة اسعاد المجتمع وعلى قدر ما تبذله من جهود في هذا الشأن تقدر منزلتها وقيمتها وعلى هذا يجب ان تعتبر الصحافة نفسها مهبطاً للخدمة العامة

وغير خاف ان كثيراً من المحررين قد لا يتنبى لهم الوصول الى المثل الاعلى الذي تتطلبه الصحافة ولكن ذلك لن يقلل من مسئولياتهم نحو المجتمع فان في كل مهنة رجالاً قد لا تفخر بهم حرقهم وليس ذلك في صناعة دون الاخرى بل في كل طبقة حتى في رجال الدين انفسهم وفي رجال القضاء والتزينة . ولا اردد ان اقول ان في خدمة الحكومة رجالاً لا يهمهم شيء اكثر من تناول مرتباتهم . وهناك فرق بين المحرر وبين غيره من الناس . لان خطأ المحرر مشهور ظاهر للعيان . وقد قيل ان رجال الدين اذا اخطأوا يستغفرون الله فيغفر لهم والمحامي قد يستعين بمنطقه وجداله للتخلص من خطأ وقع فيه . وكذلك المدرس والطبيب ففي قدرة كل منهم ان يعمل من الحيل ما يستبريه خطأه . ولكن المحرر اذا اخطأ ظهر خطؤه واضحاً امام الناس وثبت في قلوبهم . فالمحرر مهما اوتي من الباقية وحاول ان يستر خطأه او يرأب صدعه يستحيل عليه ان ينجح الفارئين وصمة الصحافة في النهضة القومية ان تتناول توضيح شئون الامة لنفسها كي تتخذ خطة قومية حيالها ثم هي تقوم باظهار حقيقة امنها امام الامة الاخرى ثم تظهر حقيقة الامة الاخرى امام الشعب الذي تقوم على خدمته . وقد يكون التوضيح بطريقة مباشرة فتسجل الحوادث الهامة يومياً ولن تقف جهود الصعني على هذا التسجيل فحسب بل يجب ان يوضح بقلبه علاقة الحوادث بعضها ببعض . اكثر صحننا يؤدي خدمة جليلة بتسجيل الحوادث المحلية وتوضيحها للشعب فبفضل الصحافة والمذيع الذي يستقي اخباره من الصحافة يوقف الشعب على كل ما يحدث في امته . وما هي مصر اليوم في نهضتها القومية مديئة بشعلة حماسها الوطنية التي تبهر بصر كل زائر لبلادكم مدينة للصحافة التي لم تأل جهداً في اذاعة الاخبار لاثارة الرأي العام واثارة الحماسة الوطنية الى درجة لم تعرف من قبل . ويقلل من فضل الصحافة التي تتمكس على مرآتها صفحة الشعب للحكومة والحكومة للشعب عيب واحد وهو ان من يريد الوقوف على دقائق الأمور لا تكفيه صحيفة واحدة ولكن في حاجة الى قراءة عدد وهذا كما نعلم يحتاج الى تعديل في الصحافة ليكتفي القارئ بصحيفة واحدة . والصحافة منهية اليوم بكثير من العيوب منها اثارة الرأي العام وعدم الدقة في كشف الحقائق والمغالاة في نشر حوادث الاجرام غير ان النقد الذي يوجه اليها بحق ناشى عن حزبية أكثرها وما تقرضه هذه الحزبية من أثر في رواية الاخبار وكتابة المقالات وكل ما تنشره من الشؤون السياسية . من المشاهد ان الصحف التي توالي الحكومة لا تظهر أي خطأ في أعمالها فجميع أخبارها تحييد لسياستها وكل مقالاتها مدح واطراء لها . ومن جهة أخرى نجد الصحف المعارضة للحكومة لا ترى شيئاً حسناً في كل ما تقوم به الحكومة فجميع أخبارها السياسية موجه ضدها وكل مقالاتها حملات منظمة عليها . لهذه الحملات المدائية وما تطوي عليه من مبرمج غير عادل للزعماء السياسيين نتيجتان : -

الأولى أنه قد يأتى كثير من ذوي العقول الفذة والمقدرة النادرة عن الاشتغال بالمسائل العامة وخدمتها فإن هؤلاء السادة لا يتحملون الهجوم اليومي على أشخاصهم والتدخل في كل كبيرة وصغيرة من شئون حياتهم بل والخوض في أخص حياة أسرهم والتمريض بها أمام جمهور قد يكون مريضاً. نحن نعرف رجالاً ممتازين كانوا يودون أن يقفوا حياتهم على خدمة وطنهم ولكن مفالة الجرائد في مناصبهم المداومات دون تحقيق أميئتهم. وهناك عيب أكثر خطراً وهو محاولة هدم ثقة الشعب التي يولياها زملائه الوطنية وحكومته النابية. فكم من حرب ضروس شنتها الصحافة المعارضة على رجال الحكم وكان من نتائجها اضماف ثقة الشعب في زعمائه حتى ليمتد رجل الشارع أن كل هم رجال الحكم إنما هو الاستيلاء على مرتباتهم في آخر كل شهر واستغلال مناصبهم لكسب شخصي لا يقره القانون

لقد ألفت عدّة جرائد صغيرة في أوقات مختلفة وكان مبدئي في تحريرها أن تكون مستقلة عن جميع الأحزاب فكانت امتدح الرجال وأشد أزرهم لمجرد نزاهتهم وقويم مبدئهم وليس لانتمائهم لأي حزب مهما كان لونه. واني حين كنت أخوض معركة انتحائية اخفق فيها من أعاضده — ومن الحق أن اقرر أني ظالماً خسرت في هذا السبيل — فاني كنت أحذر جرائدي من مهاجمة ذلك الموظف المنتخب الذي كنت أعارض في انتخابه ما لم يأت عملاً لا يقره القانون وتوافر لدي أدلة لا تقبل الشك في أنه إذا قدم للمحاكمة تثبت أداؤه. هذه الحطة تؤلف بين أبناء الأمة وتوحد صفوفهم. وإذا ما انحدرت أمة حول رجال الحكم فيها فانه لن يسهل على احد أن ينال منها أو يشعل الحوادث أو يدعي النبوء بنتائج ما قد تقوم به السلطة الادارية أو التنفيذية من اعمال ان الصحافة في مجموعها تحسن اداء واجبها ضد توضيح علاقة المسائل الدولية بالمسائل الوطنية وما يتصل منها باعمال جمهور قارئها غير أنه كثيراً ما تنشر الجرائد اخباراً لا قيمة لها مما يحدث في الممالك الاخرى فياخذوا لوجهت جهودها الى الاتجاهات والموامل الاساسية الوثيقة الاتصال والشديدة التأثير في احوال الأمة أو المجتمع. أما عمل الصحافة باظهار حقيقة أمثا امام الامم الاخرى فما يزال يفتقر الى كثير من العناية ولست اقصد بذلك صحافة بلد خاص بل صحافة العالم اجمع — وهنا يجبل بي أن اقرر أن صحافة بريطانيا العظمى قد تقدمت مثيلاتها في العالم في توضيح حقيقة شعبها لشعوب الممالك الاخرى. نعم لننوا الجرائد الانكليزية بأنها «جرائد دعاية» فحسب ولكن هذه تسمية لا تعطبق على الواقع فانها صحافة وطنية سامية استطاعت أن تنشر للعالم اسمى ما في البلاد البريطانية من مثل عليا وافكار ناضجة

لو سئلت عن الخدمات الجليلة التي تستطيع الصحافة المصرية أن تؤديها في بناء مجدها القومي لقلت بلا تردد أن اعظم مجهود لها يؤتي اطيب الثمر يجب أن يوجه الى جعل مصر الحديثة

معروفة للعالم بحقيقتها . وأني لا أستطيع ان احكم على مدى معرفة الدول الاجنبية غير الولايات المتحدة الاميركية للبلاد المصرية لاني لم اعش طويلاً خارج بلادى اما عن الشعب الاميركي فان مصر الغابرة او مصر كما كانت ، معروفة حق المعرفة ، غير ان مصر الحديثة او مصر كما هي اليوم ، فمعرفة القوم بها ضئيلة . لمصر شهرة عظيمة لمجدها النابر اما مجدها الحاضر فاني اخشى ألا يكون كذلك . لقد جعلت مصر اليوم قسماً مسرحاً ومراًة لامساء ، اما يومها فاصبح مجهولاً لم ترمه الناية حتى يوضح للعالم بروثقه الجديد

فالرجل العادي والمرأة العادية في اميركا لا يعرفان عن مصر سوى انها بلاد الاهرام واني الهول وقبور القراصة ينحدر فيها نهر نحو الشمال فيغمر الارض سنوياً بماثي متسجماً الى البحر . وعلى هذا فمصر مملكة تستهوي السائح بضعة ايام يحول في ربوعها ويطوف في ارجائها ليعود وجيبه بطمرة بالجوارين والتهائم وعلى حقيقة سفره بطاقة النزول دليلاً على انه زار الارض التي هرب منها بنو اسرائيل . فالاميركي العادي لا يعلم ان مصر بلاد لا مطر بها في بعض المناطق يسودها الجو المعتدل جل العام — وهو يحجل انها تنتج اجود انواع القطن ذي الشعرة الطويلة الممتاز في العالم — وهو لا يعرف فواكهكم وخضركم التي لا مثيل لها والتي تبدو لكم شيئاً عادياً — وهو لا يدرك ان مصر خير منتج لقضاء المطلات وانها المسبب مكان لاقامة ملعب عالمي في الشتاء . فالاميركي الذي لا يعرف هذه المحاسن لا يزور مصر في الشتاء ويؤثر ان يذهب الى امجلترا او جنوب فرنسا وايطاليا او اسبانيا . واني شخصياً لا سف على انني عشت نصف قرن قبل ان ازور مصر لأول مرة . فاذا استطاعت صحافة البلاد ان تجعل من اهم اغراضها تبيان المكانة الممتازة التي تتبوها مصر الآن وما لها من مجد وحضارة رائمة واذا استطاعت ان تصور كل ذلك امام العالم تصوراً بارعاً فاتها اذن تسامم باوفر نصيب في النهوض بهذه البلاد

واخيراً اود ان ابين لكم ان مقام الصحافة السامي انما يرتكز على ثلاثة اركان اولاً — توجيه الرأي العام وذلك بالتصوير عن رعاياه . ثانياً — عرض التطورات العالمية على الشعب خصوصاً كان له اثر مباشر في الاحوال المحلية قد يستعمل برورالسين . ثالثاً — عرض صورة لافراد الامة وشعبها وحاصلاتها امام العالم

فاذا اردتم ان يكون في الامة شعب مستبقر فلا بد ان يلم افراد هذا الشعب بالمشكلات الهامة واغراض السياسة . واذا كان لا بد من رزمة رشيدة فواجب السلطات التنفيذية ان تعرف حاجيات الجماهير وتأثيرات التطورات الدولية في المملكة . واذا كان للمملكة ان تتم بالرفاهية والرخاء فيجب ان يصور شعبها بالمظهر اللائق به امام عين العالم لتتبعه اليها الا نظار وهذا المسلك يتبع القرصة للصحافة لتأدية رسالتها في النهوض بالامة .



عمر بن عبد الله

ابن أبي ربيعة

— ١ —

لجبرائيل جبرور

احد اساتذة الادب العربي
بجامعة بيروت الاميركية

دنا موسم الحج عام ٢٣ للهجرة وكان موسمًا حافلًا ، فقد كانت خلافة عمر بن الخطاب وكان العرب قد اخضعوا الفرس والروم وغلبوهم على ممتلكاتهم في العراق وفارس وفي الشام ومصر . وكان قد تمهد الى الحجاز سيل كبير من سبي هذه الاقطار فرّق في اهلّيه وأخذ يقوم لهم في مختلف الاعمال وشرعت وفود الحجاج تؤم بيت الله الحرام قادمة من بلدانها المختلفة يتقدمهم عمال عمر عليها . وكان من سنته فيها يروون ان يأخذ عماله بموافاة الحج في كل سنة فيحاسبهم ويناقشهم في سياستهم ويفسح لرايهم مجالاً لشكايتهم

والمسلمت ايام الحج يهدوء وسلام فتفرّ الناس الى اوطانهم وغادروا مكة الاّ من آثر البقاء فيها للتبرك بمشاهدها او العيش في حماها ، وطاد عمر الى المدينة مقر خلافته مع من يمها من عماله واتباعه وغيرهم من ذوي الحاجات وشهر ذي الحجة لم ينسلخ بعد

وكانت ليلة السادس والعشرين من الشهر نفسه . القمر في اواخره ولم يبق له الاّ ايام اربعة حتى يولد من جديد وقد وافقت ليلة الرابع من تشرين الثاني فكانت ليلة من ليالي قلب الحريف الثقيلة المظلمة ، وقد رعدت يثرب مدينة النبي في هدوء ذلك الظلام واجمة ساكنة ضير طالة بما خبأه لها من الامر صبح ذلك الليل

هو ذا الفجر يتنفس فينش طيب انفاسه ما حول المدينة من ربي واودية ثم هو ذا هو يتحرك فيبرز أحد ويظهر المقيق وتدب الحياة في ساحات طيبة فيتنفض المصلي والبلاط والقبيع ، وقد نهض الخليفة عمر باكراً الى الصلاة كمادته وأخذ الناس يتهاقنون متزاحين الى مسجد النبي فوكله بالصفوف رجالاً حتى اذا استوت تقدم هو فكبر

ودخل في هؤلاء الناس رجل فارسي ، مولى للمغيرة بن شعبة ، له له لم يم تلك الليلة ، أو له كان يقرب مثل تلك الليلة المظلمة لينفذ في فجرها جريمته التكرار ، فاستوى في الصف الأول ، ملقح الرأس ، متبركاً ، وقد اتخذ حنجرأ طويلاً له رأسان مقبضه في وسطه ، وهو ذا هو ييدر من صفه ، والحنجر يده ، حتى يصل الى الخليفة عمر ، فيطعنه ، فيقع عمر وينادي وهو يماح الموت بان خوف ان يتقدم الناس بالصلاة

مات الفاروق وذاع النبا في المدينة فاستسلمت الى حزن عميق ، وانها لفي حزنها وصوت النعي بمقتل شيخ قريش يتردد في كل بيت من بيوتها لينقله الركبان الى سائر انحاء الجزيرة والعالم العربي ، اذا بصوت البشير في بيت صحابي اسمه عبد الله ابن ابي ربيعة يؤذن بولادة صبي له . قالوا فسمي الصبي باسم الخليفة المقتول وكنى كنيته . وذكر هذا الاتفاق لبعضهم فيما بعد فقال : « أي حق رفع وأي باطل وضع »

واذا ميت هذا الصبي الى قيل قاله قريش ما قريش . قريش نحر العرب ، واذا لسبته الى عشيرة فالنسب شريف ، مخزوم وبجاعة قريش ، بل هو من أشرف فروع مخزوم — بني المغيرة — والهم كان يحب ان يتنسب قفي فاظنري أسماء هل تعرفينه هذا المغيرة الذي كان يذكر

وعز المغيرة في قريش كلها فكان سيدها وأنجب أولاداً نبغ منهم ثلاثة : هشام والوليد وأبو ربيعة . اما هشام فقد عز كاييه حتى لقب برب مكة وضرب يأسه المثل وتلفى بمجده الشعراء حتى اذا مات أخذت قريش تؤرخ بوفاته وفيه قيل :

وأصبح بطن مكة مقصراً كأن الأرض ليس بها هشام
وأما الوليد فقد ساد حتى لقب بالوحيد وزعموا انه أتمر وهو صغير على الأكبر من رجال قريش وحكم في عكاظ وأدرك محمداً نبياً فأنكر عليه رسالته وقال : أبزل على محمد وأرك وأنا كبير قريش وسيدها . فأنزل فيه : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القرنين عظيم » وأنزل فيه مرة أخرى : « ذرني ومن خلقت وحيداً وجعلت له مالا ممدوداً وبين شهوداً ومهدت له تمهيداً ثم يطعم أن أزيد كلاً انه كان لا يأتا ضيأ » . وأما ابو ربيعة فكان فارس بني المغيرة قاتل يوم عكاظ برعين فيما يزعمون فسمي ذا الرعين وقد قال في هؤلاء الثلاثة الشاعر متنبياً بمجدهم :

وبلغ ان بلغت بنا هشاما وذا الرعين بلغ والوليدا
أولئك ان يكن في الناس جود فان ليسهم حساباً وجوداً
هم خير المعاش من قريش وأوراهما اذا قدحوا زوداً

وخلف هشام أباه جهل فكان من أشد خصوم النبي هو وابنه عكرمة . فلما وفد الأخير على النبي بعد فتح مكة داخلاً في الاسلام استبشر محمد بقدمه ووثب فيها قال الطبري قائماً على رجليه فرحاً بمكرمة وقال : مرحباً بالراكب المهاجر . وقال ابن أبي الحديد : « لم يقم رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله لرجل داخل عليه من الناس شريف ولا مشرف إلا عكرمة وهو بعد مشرك ولم يُسلم »

وكان من أبناء الوليد عمارة وخالد ، والاخير معروف في جاهليته مشهور في اسلامه . وكان من أبناء أبي ربيعة عبد الله والد هذا الصبي الذي تركناه يتقلب في مهده على فراش وغير في بيت عز وشرف ومنمة وجامر وجود

وبلغ عبدالله من النفي في جاهليته بحيث زعم الرواة أنه كان يكسو الكعبة من ماله سنة وتكسوها قريباً كلها سنة أخرى

وكان هؤلاء الخزوميين قد عزل عليهم ان يقوم النبي من غير مخزوم فناهضه أكثرهم واستمر عبد الله في خصومته للنبي حتى فتح مكة فأسلم . ومنه استسلمت التي ليلة حين ماله أعاده إليه بعد رجوعه . ثم عينه على الجند ومخاليقها في اليمن وبقي عاملاً عليها خلافة أبي بكر وعمر ، وقد كان وافداً مع الحجاج عام قتل عمر وكان من الذين استشيروا — غير الستة — في امر الذي يخلف عمر ، وبقي فيها بظهور عاملاً لثمان طول خلافته ، حتى اذا حوصر عثمان يوم الدار وفد عبد الله من اليمن لتصريفه ، فسقط عن راحلته ومات وصيفاً عمر لم يمت الثانية عشرة من عمره . ولهذا فلا نرى في كل المصادر التي بين ايدينا خبراً عن اتصال عمر بوالده . ويظهر ان اخاه عمر الحارث و«كسل» في امر عمر بعد موت أبيهما

اما ام عمر واسمها مجند فقد كانت يمنية من لحج زعموا انها سبية وللمهم أخطأوا في هذا . وهناك ما يدعو الى ان يضل الرواة في مثل هذا الامر . ولقد اتصل عمر بأخواله في لحج وزارهم أكثر من مرة . ونخيل الي أن والد عمر قد زوج من مجند اثناء ولايته على الجند ومهما يكن من الامر فقد زعم الرواة ان الفزل أتى عمر من اليمن من ناحية أمه حيث يقال « غزل يمانى ودل حجازي » وكان لعمر اخوة اقدم الحارث الذي ذكرنا . وكان من ام حبشية وقد ساهم في سياسة ذلك العصر فكان عاملاً لعبد الله بن الزبير على المراق او بعض مدنه ليضع سنوات . وقد قال فيه عبد الملك بن مروان خصمه : ان أمنا ولدته لمنجبة . وكان لعمر اخ آخر اسمه عبد الرحمن زوج من بنت أبي بكر ام كلثوم بعد موت زوجها طلحة وهي اخت عائشة ام المؤمنين واخت أسماء ذات النطاقين والدة عبد الله بن الزبير وهذا يفسر لنا اتصال عمر بآل الزبير ، وبإعانة بنت طلحة ابنة امرأة اخيه

ولقد زوّج عمر من غير واحدة ورزق أولاداً ذكرت الاخبار منهم اثنين صيداً وبناً. اما الصبي فهو جوان وقد نشأ رجلاً صالحاً ضرب بصدقه المثل. واما البنت فقد تزوجت من محمد ابن مصعب بن الزبير

(نشأته) : لم يكابد الباحث في تاريخ رجال القرون الاولى من الغناء اذا حاول درس لشاة هؤلاء الناس وحياتهم ايام صباهم. ويظهر ان القدماء قلما كانوا يسنون في الالتفات الى هذه الامور فلم يكن من مهمهم شأن الصبي حتى ينفي او يشهر بفن او حرب او شعراً وحق يلى او ملك وقلما عنوا ايضاً كما يعنى مؤرخونا اليوم بتدوين سير الرجال في كتب خاصة . فاكثر اخبار رجال التاريخ العربي قد انتزعت من طبقات شتى الكتب. فترى اخباراً عن شعراء في كتب الحيوان وأخرى عن رجال الحرب والسياسة في كتب الأدهب . غير ان عمر نال من غناية هؤلاء القدماء شيئاً ليس باليسير. فقد كتبت عنه فيما يظهر كتب خاصة قصرت على اخباره . قال ابن النديم : إن عمر كان من الذين عطفوا وألف في اخبارهم وروى ان لابن بسام الشاعر من الكتب كتاب اخبار عمر بن أبي ربيعة . وقال : ولم ار في معناه ابلغ منه . وروى ايضاً ان للزبير بن بكار كتاباً في اخبار ابن أبي ربيعة ، وذكر ابن خلكان ايضاً ان لابن بسام المذكور في التصانيف اخبار عمر ابن أبي ربيعة. وزعم انه لم يستقص احد في بابيه ابلغ منه . ولكن مع الاسف قد ضاعت كل هذه الكتب. ولولا ان ابا الفرج الاصبهاني قد التفت الى عمر فأفرد له في « أغانيه » قدراً لم يفرد لشاعر آخر او ملك او امير لكانت حياة ابن أبي ربيعة وبعض اخبار حبه في عالم الحقاء ، ويحجب ان لا ننسى ان عمر قد خلف لنا ديواناً من الشعر غير ان هذا الديوان على كبره غير تام. ويظهر لي ان اكثر شعر عمر قد ضاع . ولهذا كله فانا لانزال نجعل اخبار لشاة عمر الاولى فكيف قضى صباه ؟ واين ؟ ومن أين اتاه الشعر ؟ وكيف نهج هذا المنهج ؟ كلها امور يصعب درسها

وارى ان كثيراً من نواحي حياته في طفولته وصباه سيظل مغمضاً مبهاً حتى يقبض الله لاحد الشور على بعض هذه الكتب التي ذكرنا — ان كان فيها ما ينفع غلة — او على الأقل على ما ضاع من شعره .

(أن نشأ) : والراجح انه نشأ في المدينة عاصمة الحجاز زمناً ومقر الخلافة ، دون ان يفوته التردد إلى مكة موطن آباءه ، وكانت المدينة آنذاك في عصرها الذهبي تتم في لين البيش ، مال عظيم وغنى وافرو شباب انقطعوا عن السياسة والصرفوا الى اللهو وجوار بالالوف وزعن في بيوت سراة القوم فنسرن فيها كثيراً من حضارة اقوامهم ذوي المدينة من فرس وروم مع ما يتبع هذه الحضارة من ضروب اللهو والوان البث . ففشا الغناء وعقدت له حفلات عامة

وخاصة ، وكان عمر من أسبق المتردين إليها . ويُتسرّ اختلاط الشباب بالجواري وغيرهن ففشا البعث . وكان في المدينة وادعٍ بهيج هو العقيق منزله أهل اللهو في ذلك العصر ، فكانوا إذا سال يهرعون إليه رجالاً ولساءً ويعقدون حول ضفافه حلقات الانس والطرب ويلتصم بعضهم المغنين فيسمعونهم من عذب أصواتهم وينزوي آخرون تحت نخيله يلهون ويمشون



تلك لعمرة تفردت بها المدينة بين سائر مدن الحجاز ولم تكن لتحتل بها إلا إذا سال العقيق ولهذا لم يفت هؤلاء الناس الذين كاد يخلو قطرم من الماء والحضرة أن ينعموا بهذا الحظ النادر ، فكان العقيق يجذب إليه الجماهير فينتشرون على أرضه يتمتعون بهذا الجمال الذي يحيط بهم كل في طوه توحده بينهم الهجة والسرور والدعة وهم في صيد واحد لا تسع منه سوى أصوات المغنين وأغاني المحبين ونحو العاشقين فيبدو العقيق في روحه ليلتذاك كبقعة من الجنان خلعت من الآلام وتامت على أطيب الأنعام وهنت بأحلى الأحلام . وتفقت عن عمر فتراه في كل مكان ، فهو تارة في حلقة غناء يستمع إلى بعض المغنين والمغنيات وطوراً في مجلس أنس يحدث الغانيات الغائيات وحيناً آخر في موكب صديقه عبد الله بن جعفر ينتقل بين تلك الحلقات وتسمع مع خرير المياه في ذلك الوادي ومسمات النخيل وهبوب النسيم أحداثاً وأدباً وظرفاً تفنك عن كل العقيق . وتبحث عن عمر فتراه واسطة عقد هذه المحادثات وظريف هذه المجتمعات وشاعر هذه الحلقات

ويدنو موسم الصيف وترحل عائلات السراة من المدينة ومكة إلى الطائف فيرتحل عمر إلى الطائف يصيف مع المصيفات . إنه أمرٌ قد وكل بالجمال فهو يتبعه أنى وجده . ويدنو موسم الحج فتزى عمر أسبق الناس إليه وهو يرى الحج — على تعبير الدكتور طه حسين — معزاً إسلامياً للجمال وهو ذا هو يقدم فيضمر في ذي القعدة ويحل ويلبس تلك اللؤلؤ والوشى ويركب التجائب المحضوبة بالحناء عليها القطوع والدياج ويسبل لفته ويلقي المراقبات فيما بينه وبين ذات عرق عمرات ويتلقى المدينيات والغاميات إلى السكيد . ويقسم قلب عمر بين البيئات والشاميات والمراقبات فلا يترك هذه حتى يتعلق بأخرى ولا يمود من تشجيع تلك حتى يودع أخرى يتحدث مع هذه ويتودد إلى تلك ويتحسر لفراق هاتيك ويمر الوقت سراعاً فتلف عمر على كل لحظة تقوت لم يتمتع بها بهذا الجمال ولم يهنأ بها بهذا الحب فيصرخ من أعماق قلبه :

ليت ذا الدهر كان حتماً علينا ككل يومين حجةً واعتباراً

ثم يمود إلى نفسه وقد غمرتها تلك الروعة ، وإذا بها تذوب شعراً جيداً ينزهه عمر وراء

الفانيات فينتشر في مواكبهن وركبانهن ويصل قلبهن الى ديارهن . وهو في بضع هذا الشعر يحاول ان يتزى ويتأسى فلا يرى ما يبر به عن عزائه ويرد الوم على طاذله سوى لقاء الحبيب في الموسم القادم :

فقلت له ما من عزاء ولا أسمى بملء فؤادي عن هواها فأقصر
وما من لقاء يرتجى بعد هذه لنا ولهم دون التقاف الحجر
فهاهنا دواء للذي بي من الجوى والأفدعني من ملامك واعذر



﴿ هيئته ﴾ : ليس من شك في أن عمر كان جليلاً . ولعل هذا الجلال كان من العوامل التي دفعت النساء الى حبه فحبلته محبباً بنفسه حتى زعم البغدادي أن عمر كان يتغزل بنفسه لحسنه وجاله . ولكن هذا الحسن لم يوصف لنا كما وصف هو حسن اللواتي تغزل بهن فقد كان يكنفي بالافتخار به . ويذكر أن النساء كن يطربن جاله ويلهجن به ويتشوقن الى صاحبه حتى لعتنه بضمهن — فيما زعم — بالقمر

وكان عمر — فها يظهر — طويلاً رأتُه إحدى أميرات بني أمية في قرية من قومه وم جلس يتحدثون وذكرت أنه فرعه طويلاً وجهرهم جلالاً

وكان أسمر اللون شاحبه بأجل الجسم في أكثر الاحيان ولعل مصدر هذا هو السهر والسر والتعرض لبرد الليل وحر الهاجرة في صرا وتجهجه . يلتفت الى هندامه وهيئته فيلبس أبهى الحلل ويتزين بأحسن الوشي ويتطيب بأعطر الطيب حتى قيل فيه أنه كان من أعطر الناس وأحسنهم هيئاً ، وربما بلغ به حبه للزينة أن خضب فحائه التي ركبها بالحناء وكساها القطوع والديباغ . وكان له جواد وضع في عنقه طوق ذهب له غلام خاص يسوسه

وكانت له مشية خاصة فضحته ذات يوم وقد تكرر فمرقته ثناته الثريا فيها . وكان في وجهه أو بالأحرى في فمه علامة فارقة لا ندري تماماً الوقت الذي ظهرت فيه وهي اسوداد الثنتين الصليبتين وزعم بعضهم أن الثريا إحدى حبيباته ضربته في مداعبة بظاهر كفها وكانت النساء تتخمن في أصابعهن الشر فاصابت الخواتم ثنيته وكادت أن تغلظها وخاف أن تسقطا فقدم البصرة في العراق فمولجنا له وبثنا وسودنا . وكاننا في فمه من أعرق الذكريات

﴿ بعض نواحي خلقه ﴾ : لقد اتفق أكثر القدماء والمحدثين أن عمر شاعر يملكه الدل والته . ولعل مصدر ذلك هو الأصل الكريم الذي يتحدث منه والجمال الذي منحه والشعر الذي أوتيته . أو لعل النساء كما يزعم البعض هن اللواتي افتتن به وتأسفن فيه واستبقن الى مودته

وتها لکن علیہ فاضطره هذا الى شيء من الدل والغرور. ولقد حدث عن نفسه فقال: لقد كنت رانا شاباً أحسُّ ولا أعشُّق. وقال من شعر يصف فيه مجلساً لصاحباته ويذكرانه موضوع حديثهن أوله:

« هيج القلب مكان وصير »

لتي قالت لأرباب لها قطعت فيهن الس وخفرت
قد خلونا قمتين بنا اذ خلونا اليوم نبدي ما لسر
نفرغ الشوق في مقلها وحجاب الشوق يديه النظر
قلن يسترضيها منيتنا لو اتانا اليوم في سر عمر
بينما يذكرني أبصرني دون قيد الليل بعدوني الاغر
قلن نمرغ الفلق قلن لم قد عرفناه وهل يخفى القمر

رؤي ان ابن أبي حقيق لما سمع أبيات عمر هذه قال انت لم تسب بها انما اسبت بنفسك انما كان ينبغي ان تقول قلت لها فقالت لي فوضعت خدي فوطئت عليه وقد تصدت له فتاة جرئة فقالت له: لا اكون من لسانك اللاتي زعم ان حبك تيمهن. وله يصف حب صاحبة له:

وانها خلقت بالله جاهدة وما اهل له الصجاج واضمروا
ما وافق النفس من شيء تسرب به وأعجب العين الا فوفه عمر

وله يدل بحجالة ويذكر صابرة حبيته، وخوفها عليه من العين:

أخشى عليه العين ان بصرت به وترى صابرة به فها به

بل قد خلا في دله وفيه وتشفوه حتى زعم ان بعض الفتيات كن يكادن ضاء السفر ليلاقينه في الحج

اومت بينهما من الهودج لولاك هذا العام لم احبج

انت الى مكة اخرجني ولو تركت الحج لم اخرج

ارأيت الى اي حد كان تبه ودله وغروره. أرايت كيف انه يرى ان النساء كن يمشقنه

فهو مناهن وحديثهن وغايتهن في الحج: ماذا اقول، ان له بيتاً من الشعر غلا فيه حتى جعل نفسه

موضع الانبياء عند حبيته:

واذا ما عثرت في مرطها نهضت باسمي وقالت يا عمر
ولعل اظهر ميزة في خلقه بعد تبه ودله الحاحه والحافه في كثير من الامور التي كان يحاولها
أو يسمى لنيلها فهو يجتهد وراء غرضه حتى يناله ويلج في طلب حاجته حتى يدركها . ولقد يبدو
لاول وهلة ان هذه الظاهرة من خلقه لا تتفق مع تبه ودله والواقع انها اقرب ما يكون الى
هذا الدل . بل لعلها اثر من آثاره ، فهو اذا طلب حبيباً فامتنع عليه ابت عليه نفسه التائه ان يخذل
في سعيه فلا يزال وراء حبيته ملحقاً ملحقاً حتى يوقعها في شركه حبه ، وهناك يماوده تبه فيفخر
في أنه أخضع هذه المتمتعة لسلطان حبه وقد جاء دوره ليدل ويته



ويندر ان نرى قصة من قصص حبه خلت من هذا الالواح وراء التي أحبها . ذلك كان
شأنه مع امرأة أبي الاسود الدؤلي وغيرها من النساء اللواتي كانت يصادفن في الحج .
وقد رأى مرة كلم بنت سعد الخزومية فهوها وراسلها فلم نجية فأخذ يرسل لها الرسل ويلج
عليها في الحب فتكرت لرسله واخذت تضربهم وتأخذ عليهم اليهود ألا يودوا وظل يبعث الرسل
وظلت تكيد لهم حتى تعاموها . ولم يل عمر ولم يتحام ولم يرجع عن طلبه بل ابتاع أمة سوداء
لطيفة رقيقة وأنى بها منزله فأحسن إليها وكساها وألسها وعرفها خبره وقال إن اوصلت لي
رقعة الى كلم فقرأتها فأنت حرة ولك مميشتك ما بقيت . ووفقت هذه الجارية في رسالتها
وكان جواب كلم « ما زال عمر حتى ظفر يغيته » . وكان يترس مواكب الصحاح ليسأل
عن هذه وتلك وما يزال يلج ويحرص على التقرب منهن حتى تعقد ينة وينهن روابط الحب
وهناك ناحية أخرى في ميوله غلبت صبغتها في اخبار حبه وشعره وهي ميله للتحدث والسمير
مع السيدات ولطفه وحسن معشره . ولا أظن الادب العربي عرف صديقاً للمرأة سميراً لها
اعظم من عمر . وكانت النساء جد معجبات بظرفه وحديثه يتشوقن إليه ويتمنين لقاءه ويذكرن
حلو سمرة وأنس مجلسه

ومع ان عمر عرف عند البعض بالشاعر الفاسق فاني ارى في كثير من قصص حبه عفة لم
يخالطها لائم . وقد اقتصر وقائه مع الكثيرات على مجلس أنس وطيب سمر ولذة حديث
وهو القائل :

فاجئتنا من الحديث نماراً ما جنى مثلها لمرك جاني

النشوء الخالق

قطعة من فلسفة برغسن

لنا هيا

ولد هنري برغسن في باريس سنة ١٨٥٩ . فهو اليوم مناهز للثانين من عمره وكان في صباه دارساً جيداً بدأ عليه من مخايل التجابة والذكاء ما أحسبه للفوز بجميع جوائز المدرسة . ولكنه تخصص في درس الطبيعيات والرياضيات . فأوقفته مواهبه الخارقة ، وجهاً لوجه ، أمام المتناقضات السكائمة وراء كل العلوم . فخرج على درس الفلسفة . ولذلك دخل « إيكول نورمال سوبرير » او مدرسة العلوم العليا سنة ١٨٧٨ . وتخرج منها سنة ١٨٨١ فتعين للحال معلماً للفلسفة في كوليج رولان . وانتقل سنة ١٨٩٨ الى كرسي الفلسفة في « كوليج دي فرنس » . وظل في ذلك المنصب حتى استقال عنه مؤخراً

مؤلفاته

اصدر برغسن سنة ١٨٨١ أوّل مؤلفاته وهو كتاب « الزمان وحرية الارادة » . وسنة ١٨٩٦ اعقد مؤلفاته ، وهو كتاب « المادة والذاكرة » . وسنة ١٩٠٧ آية فنيّه ، وهو كتاب « النشوء الخالق » . وقد جعله هذا الكتاب بين عصيّة وضحاها تراس الفلسفة وزعم اساطينها فهو الفيلسوف الاوحد في فرنسا بعد « ديكارت » ، وفي كل اوربا بعد « كنت » . واصدر في سنة ١٩٣٥ آخر مؤلفاته . وهو كتاب « اصلا الديانة والاخلاق »

كان برغسن في اول لثأته سبنسرياً صمياً . يقبل نظرية النشوء وهي محور الفلسفة المركبة ، التي يسطها سبنسر في مؤلفاته الضخمة . علانه كان كلما اعاد قراءة تلك المؤلفات يتقد حساسة واحدة في قضايا ثلاث

الاولى : في المادة والحياة . الثانية : في الجسد والعقل . الثالثة : في الحتمية والحرية كانت تجارب « بستور » البكتريولوجية قد قضت على نظرية التولد الذاتي . وبعد مرور مائة سنة ، اجريت في غضونهما الوف من التجارب ، لم يتقدم الماديون خطوة واحدة في حل معضلة « اصل الحياة » . ومع ان الدماغ والعقل مترابطان لم يزل نوع الترابط بينهما سراً غامضاً

فبرز هنري برغسن في وسط المعاجز المتعقد في جو أوربا بين الآراء المتناحرة . وكان متأثراً على الآراء الحتمية المادية . وخلاصة فلسفته : « ليس هذا الكون نظام يقينية كاملاً » معرفتنا إيائه ناقصة ، بل هو صيرورة أو استمرار ، ومهمة الفلسفة الرئيسية أن تعمل ما يقصر عنه العلم ، وهو ادراك معنى الحياة . فبدأ الحياة ، ذلك النبع الفياض الذي بدفع ويُغصري ويطور حركة الحياة بلا انقطاع ، ذلك المبدأ — *clon vital* — قد انشأ العقل ليتعرف عالم المادة المديمة الحياة لست أجعل أن فلسفة برغسن أوسع من أن تجمع شواردها مقالة واحدة . ولا سيما بقلم رجل لم يدخل الفلسفة من أبوابها . على أي أورد في ما يلي ملخص قطعة من كتابه « النشوء الخالق » ، عنوانها « معنى النشوء » *The meaning of evolution* وردت في ص ٢٦٤ — ٢٨٦ من ذلك الكتاب . ولو ترجمت بحرفها إلى اللغة العربية لشغلت ما لا يقل عن عشرين صفحة من مجلة المقتطف . واليك خلاصتها مع التبسيط والتوضيح تقريباً لمشاوول غير الاختصاصيين



إن محرك الحياة الأصلي في حاجة إلى الخلق أو الابداع . تعرضه في سبيله المادة . لكنه يتحكم بها ، ويبت فيها اعظم قدر يمكن من الحرية . وكيف ذلك ؟
الجواب : يمكن وصف الحيوان الراقي وصفاً عاماً ، بأنه حاصل على الأعصاب الحركة المتكيفة بأفعال الهضم والدوران والتنفس والتحمل . ووظيفة هذي الأجهزة تنقية الجسم العضوي وترميم ما تهدم من خلاياه ، ووقاية المجموع العصبي ، ولمداده بالنشاط الذي ينفقه الجسم في الحركة . وتتوقف زيادة تركيب الاجسام العضوية على ضرورة تركيب المجموع العصبي . والترابط بين أقسام الجسم العضوي ، يجعل العضو الواحد متأثراً بما يحدث للعضو الآخر . فيستمر التركيب فيه إلى ما لا نهاية له . وحفظ الجسم منوط بالمجموع العصبي فهو القوة الوازنة في مملكة الحيوان ويقوم بتقديم المجموع العصبي بإتقاء العملية الأوتوماتيكية ، والعملية الاختيارية . منذ أولاهما الثانية بالة ملائمة . ففي الجسم العضوي حركات جمة ، في التعاقبين الشوكي والفقاري ، توقع الإشارة للانطلاق في العمل الملائم . وهي تستخدم الإرادة في بعض الأحيان لتبين وقت الانطلاق ، واختيار منهج الميكانيكا . وكلما زاد عدد الميكانيكات في الجسم العضوي زاد الدماغ ارتقاءً . وذلك الارتقاء هو زيادة الضبط والتنوع والفاعلية والاستقلال . فالجسم العضوي بهذا الاعتبار كآلة تعدل ذاتها في كل فصل جديد ، كأنها مصنوعة من المقطاط . وقد وجدت هذي الصفة في « الأميبا » (أدنى طوائف الحيوان) قبل نشوء المجموع العصبي . وعملها حينذاك كعمل الجئين ، مستغنية عن التركيب الذي في أعلى طوائف الأحياء . إذ لا حاجة هناك إلى عناصر مساعدة ، تتحول بحركات ، عملها توزيع النشاط .

تألف اعمال الحياة في أدنى طوائف الحيوان وفي أرقاها، من نوعين من الافعال رئيسيين، وهما

١- احرار مدد الطاقة ٢- اتفاق ذلك المدد بواسطة مادة لدنة في جهات لا تُرى

ومصدر تلك الطاقة الطعام الذي تم هضمه . والطعام المهضوم نوع من المتبخرات ، التي

نتظر الشرارة لاطلاق ما فيها من النشاط . وأصل الطاقة الاول هو الشمس ، تناولها منها النبات

وذخرها في أجزائه . ثم تناولها الحيوان من النبات . تحسّن تلك الطاقة في الاجسام العضوية

كما تُحسّن المياه في الاحواض ، والكهربائية في البطاريات . وكل ذرّة من الكربون

تمثل قدراً من الماء ، او جلاً من المنطاط ، يربطه بالاكسجين الذي في الحامض الكربونيك .

وهذا النشاط المخزون مستمد للاطلاق لدى كل سائجة . فكل حياة ، نباتية او حيوانية ، هي

كناية عن جهد يراد به جمع النشاط ثم اطلاقه . ذلك ما يرغب المحرك في المادة في اتمامه .

ولا ريب في فوزه لو ان قوته غير محدودة ، او ان وافاه المدد من الخارج . على ان ذلك المحرك

محدود القوة ، فيستحيل ان يتغلب على جميع العقبات . وان قوته عرضة للعقوبة والتعزيق

والتفقر . ولنشوء المصنويات هو عبارة عن صدّ ذلك الزرع . واول مشاهد ذلك الحادث ، هو

ظلمة النبات والحيوان ، المتبادلا التعاون دون سابق اتفاق بينهما (خلافاً للنظرية الختمية) . لان

النبات يجمع الطاقة لا لاجل الحيوان ، بل لاجل ذاته . ولكنه في واقع الامر ، ينفق القليل

عما ذخره على ذاته . ويحتفظ بالكثير الذي يتناوله الحيوان ، ولا يمكن موازنة قوتي الخزن

والاتفاق في الجسم العضوي فيرجع الخزن في بعضها ، والاتفاق في البعض الآخر ، دون

تدخل قوة خارجية . بل يتم ذلك الفعل بالبليل المزدوج المورد من المحرك الاصلي

من هنا كان انشعاب النشوء في فرعين اصليين ، هما النبات والحيوان وكل من هذين

الفرعين يتصرف كأن حركة الحياة تنتهي عنده ، لا انها مجتازة فيه ، فبذاته يُعنى لا بغيره ،

ولا جلهما يحيا ويصل لا لكائن آخر . لذلك اصطدم التنازع في عالم البيولوجيا (على ما هو مرسوم

في تفكير شوبنهاور ولظرية دارون) . وليس المحرك الاصلي المسؤول عن ذلك التنازع

ليس من الضروري توقف الحياة على الكربون . انما الضروري خزن الطاقة الواردة من

الشمس . ومن الممكن ان يتم ذلك بغير ما أليفناه من الصور . وعليه فقد تكون الحياة في الكواكب

في غير مجراها في سيارتنا هذا . ومن الخطأ الفاضح حصر الحياة في الكرة الارضية . وليس

من الضروري حصر الحياة في الاجسام العضوية . فان جميع الطاقة وافاقها غير محصور في اختبارنا .

فان الحياة سيكولوجية في جوهرها ونظامها . فهي غير فضائية كالمادة (اي انها لا تشغل حيزاً)

فان المادة والفعل مسبوكان في قالب القضاء . ففي القضاء واحدة وجمع . فالوحدة هي النقطة

المهندسية ، والجمع هو النقط متجاورة (وبخلاصة تفكير ديمقريطوس ان المادة والقضاء هما كل ما في

(الوجود) . اما طبيعة النفس فليست كذلك . « فأننا » سيكولوجيًا --- وحدة في جمع ، وجمع في وحدة . فالجمعية والفردية مظهرًا شخصيتي . هذي هي الحياة عامة فهي كالشعر واحدًا في مضاه ، متعددًا في آياته وكمالاته وحروفه . وهناك توازن بين الفردية والجمعية . فإذا برز ميل في الحياة الى الفردية قابله ميل الى الجمعية . وإذا برز ميل الى الجمعية ، قابله ميل الى الفردية . أعني انه متى نشأت في الحياة جمعية مالت الى الانسحاب فينقسم الواحد الى فروع ، كما في النبات ، وفي الهيئة الاجتماعية حيث نرى الحزب الواحد ، او المذهب الواحد ، قد انشعب الى احزاب او فروع . فتتشعب الهيئة الاجتماعية فرديات تحت جميعها ، وجميعات فوق فرديها . فاللديرية مثلاً جمعية بالمقابلة مع المراكز ، وفردية بالقياس الى الدولة . وهذي في دورها فردية بالقياس الى البشرية وجمعية بالمقابلة مع المديرية

والفرع في الشجرة جمعية باعتبار الاوراق ، وفردية باعتبار الاصل . وفي الخلايا الجسم العضوي جمعية بالنسبة الى الفترات التي تؤلفها ، وفردية بالنسبة الى الجسم الذي تؤلفه في اصل الحياة شعور خافر ، تؤلف شذراته المتراصة المادة . اما الشذرات المستمرة في وجهتها دون تراجع فتؤلف العقل . فالحياة صاروخ ، ينام ويستيقظ . فينام حيث قضى على الحياة بالانوماثية . ويستيقظ حيث يمكن الاختيار والعمل الحر . ويتناسب ذلك الاختيار في الحيوانات الدنيا مع الحركة الاصلية . اما في الانسان فيتناسب مع المجموع العصبي ، الذي فيه الحركة والحساس . فالكان الحي مركز عمل فيه قدر من الامكان داخل الى الدنيا . يتفاوت ذلك التقدر في الافراد وفي الانواع . وهويدو في حركات الاعصاب كأنه صادر من الدماغ . وهناك نسبة بين درجة التمدد والتركيب في المجموع العصبي وبين درجة الاختيار والمقدرة على الادراك والعمل . والحقيقة ان الشعور الكوني المتصل بالنفس هو غير صادر من الدماغ (اراد بالشعور الكوني هنا غير الشعور الشخصي الذي ينحصر في الفرد الواحد من الضويات . ففي فلسفة برغنن يشبه الشعور الكوني سحابة تملأ الفضاء . وقد قسم ذلك الشعور ، كما تنقسم السحابة فكانت اسماها فقط هي الشعور الشخصي)

ولكن ذلك الشعور الشخصي ، المفصول من الشعور الكوني يطابق الدماغ مطابقة ماء النهر بجراه . مع ان الماء ليس من الجري . ولا هذا من ذلك . فلا يجوز الحكم على الانسان والحيوان بوحدة العقل . لان الفرق بينهما هو بالكيف لا بالكم فقط . والمشابهة الدماغية بينهما هي دون ما توهم كثيرًا . (هنا معارضة صريحة للمذهب المادي ، والفكرة الموحدة عالم الحيوان والانسان) . الانسان ابداعي ، والشعور فيه غير محدود . اما الحيوان فهو عبد الميكانيكا ولكن الانسان سيد الميكانيكا . ومرجع ذلك في الانسان الله والهيئة الاجتماعية . تذخر الافكار

والجهود فيها فيصن بها الانسان من نوم النبات . فتركيب الدماغ والهيئة الاجتماعية علاقات خارجية لسمو الانسان عن الحيوان . بهذا الاعتبار يكون الانسان غرض النشوء . والحياة تسار في المادة ينزع منها ما امكنه . وواضح ان الطبيعة ليست لاجل الانسان . وهو مشبك في التنازع ضمن دائرة الطبيعة ، كغيره من الاحياء . فليس الانسان ميزان النشوء ، بل هو نهاية أحد خطوطه . (لا يرى برغسان النشوء سار في خطوط لاحصر لها ، وليس في خطر واحد صاعد من المادة الى الانسان . لا . بل ان المبدأ الاصيل ، او المحرك الاصيل النشوب الى شباب ، وشما به الى شباب . وقد انقرض بعض تلك الخطوط وظل في استمراره البعض الآخر . ومن تلك الخطوط في العالم الحيواني خط الفقاريات وخط الحشرات . فرأس الخط الفقاري هو الانسان ورأس الحشرات طوائف النحل والنمل . فاحفظ ذلك)



الحياة امواج متراكمة فاذا صدها صاد صادمته كوجه . فاعجز من تلك الموجة ، وقف او تقهر . وما تلبس على الحاجز فاز بالحرية . من الاول النبات والحيوان . ومن الثاني الانسان . وفيه وحده واصل الشعور الكوني تقدمه . هذا هو معنى النشوء . (اي النشوء الخالق) وقد جمع الانسان العقل الى البدية . وهما طرفا الشعور المنشعب عنه . فالبدية في شعبة الحياة — او في قالب الحياة . والعقل في شعبة المادة او في قالبها . والانسان السامي (السرمان) هو ما تساوى فيه العقل والبدية ، وبلغنا اسمى ارتفاع . تلك الانسانية فوقنا بمراحل . وقد يوصلنا اليها نشوء آخر (غير نشوئنا الحالي الذي شغل مليون سنة في نقل الانسان من الحيوانية الى منزلته الحاضرة) . اما في حالتنا الحاضرة فالبدية ضحية على مذبح العقل . وقد ضحي بها الشعور ليتسكن من الفوز على المادة ، وعلى ذاته . فتشكّل هو بشكل عقل . وظلت البدية حوله كسحابة حول بؤرة منيرة . تلك السحابة قائمة ، لكنها تتبر حين تكون الانسانية مهددة والبدية ضالة الفيلسوف المنشودة . وكلما تقدمت الفلسفة ادركت ان البدية عقل العقل فهي من العقل كالعقل من الغريزة . فهي حياة الحياة . وقد فصل العقل عنها على نحو تكوين المادة على هذي الصورة تمخلتا الفلسفة دائرة الحياة الروحية وترينا علاقة النفس بالجسد لقد اصاب اصحاب النفس باصغاثهم الى صوت الضمير . ولكن هناك العقل ينادي بالعلمة والمطلوب واصابوا بايمانهم باليقينية . ولكن هناك العلم يريهم اتحاد العقل والدماغ المتبادل ، كل اخاه واصابوا في تمييزهم الانسان عن الحيوان . ولكن هناك البيولوجيا تربهم تاريخ نشوء الانواع لنشوء تدريجيا . ولكن اذا كان ثمة قوس فن ابن انتا وكيف اتصلت بالجسد تلك مسألة لتعجب « ويستلونك عن الروح ، قل الروح من امر ربي ... »

مهمة الحكومة

في التربية (١)

لعلى حسن الزهاك

اتقدم بجزيل الشكر لهذه الهيئة الكريمة التي دعيت لاتي من فوق منبرها بحثاً في « مهمة الحكومة في التربية » وفي الحق انها هذه الدعوة الى الكلام عن مهمة الحكومة في التربية انما تعيد الي في الكلام عن مهمة الحكومة في كل شيء . ولما كان موقف التربية المصرية بالغا مبلغه من الشأن لم اُردد ولم اتخاذل عن التزام الصراحة في التشخيص والحجاء في العلاج . واني لواتق بأن رجال الحكم والنقوذ سواء أفي وزارة المعارف كانوا أم في الحكومة سوف يتقبلون هذه الصراحة بفسحة في الصدر ، وهم اول من يعلم انني اتكلم عن نظام ومبادئ لا عن افراد ، كما اعلم عن كثير منهم انهم يشكون ويصبون الى العلاج مهما بلغ من مرارة

لم تأت كلمة التربية عفواً ، وانما قصدت بالذات . فما برحت الحكومة والرأي العام يسمياننا معلمين ، ولا زالت مهنتنا تسمى تعليماً ، بل وما فتئت الادارة الحكومية التي اختصت بالمهمة تسمى وزارة المعارف . حقاً ان لكل شيء من اسمه نصيباً ، فالعملية منسجمة مع التسمية المألوفة ، اذ لا زال الرأي العام مع الاسف متأثراً بالمهمة المحدودة التي تمارفنا عليها بأن عملنا يتعصر في قفل المعلومات . وان المدرسة ليست الا خزائن للمعارف وان التعليم الثانوي مثلاً لا يفضل الاجتهاد في الا بمقدار الزيادة في قناطير المعلومات التي تفرغ في ادمغة النشء ، وان مهارة المعلم انما هي مهارة في الكيل والتفريق

نعم لا تزال هذه المهمة الاصلية في بناء أشرف عنصر خلقه الله واعداد ارقى عوامل الانتاج وهو الانسان ، لا تزال في مصر مستخذة هذه الصورة الضئيلة حتى لدى بعض الخاصة ، اذ لا يفهم من العمل العام الذي لا اكذب واقول اننا نقوم به ، بل الذي كان يجب ان نقوم به ، الا انه تلقين للمعلومات . اما تربية الخلق ، اما تعهد الفكر والجسم ، اما الاعداد للحياة الاقتصادية والاجتماعية وما فيها من جهاد وتعاون ، فبعيد عن التصور . والى هذا الادراك المحدود لصورة المشكلة ومداهما يرجع ذلك الموقف البارد البعيد الاكثرات الذي

يلزمه الرأي العام امام مشكلة المشكلات المصرية ، وهي الترية ا وصدقوني ان المقالات ومختلف البحوث التي تجمع بها المصنف والمطبوعات لا تقرأ على انها بحث في أمر خطير بل على انها مقالات أدبية لها لذتها فحسب

كم ضرب الباحثون في تيه المشكلات الجمة التي تلقن منها البلاد وكم خيل الى البعض انه قد وضع يده على موضع الداء ، وكم يؤس البعض الآخر من اتساع جبهة المشاكل وشديد وطأتها فوزع تبعاتها على نواحي الحياة ثم قض يده منها . ولكن النظرة الهادئة البالغة الى الاعماق تستطيع ان تتبع العلل الى أصل واحد ومشكلة واحدة أساسية واليك استعراضاً بسيطاً تشكو البلاد من تمسك القومى بتشقق الالهالى طبقات عديمة الالتصام وبجسدها الى ثقافات متباعدة في المنشأ والروح حتى فقدت القومية طابعها الموحد وأصبح المرء عاجزاً عن الاهتمام الى المصري التي الذي تتمثل فيه خصائصه الحققة ، وتشكو من انهيار الخلق الذي جعل من الفرد مخلوقاً غصباً ضعيف القوة والحيلة ، ومن الجماعات قطعاً يعوزها التماسك الروحي . فالأسرة لا أبقت على شريقها الطاهرة وتقاليدها ، ولا بلغت المصرية الترية وفضائلها . وتصرخ الامة من عطلة المتعلمين الذين فقدوا صلتهم بالحياة العملية ووقعوا بشهادتهم الوردية صفاء صفاً متحسرين على جهود بذلوا في سبيلها شبابهم وأموال أهلهم وآمال ذويهم . وتتحصر الخيرات المدفونة في باطن الارض والتي على سطحها وفي ممتائها ومياهها على ازواؤها وهي تنفقد عبثاً الهمة التي تستغلها . والحياة القروية تحتضر في الهوة التي تزداد اتساعاً وتشعلها من المدينة ونعيمها . والحكومة تلقن من بيروقراطية تخضع الجوهر للشكل وتجبر وراءها اسرافاً وتعقيداً تحث في حاجة الى القضاء عليهما لتندبر المطالب القائمة بعد ان نعمنا بالاستقلال . ثم هناك فوق كل ذلك تخيط في العلاج بين الاصابة والخطأ ، فلا سياسة ناجية تجاه المشكلات ، ولا مبادئ مقررة راسخة تضيء لبعثها طريقاً سوياً مستقراً . انها كلمة واحدة لا تجمع هذه المشكلات فحسب ، بل فيها سحر الشفاء . هي الداء وهي الدواء — هي الترية . هي الترية التي تدعم التماسك القومى وتقوم ببناء الشخصية القوية المصرية ، التي تعالج الصعاب بمنعة جبارة ، هي الترية المسئولة عن عطلة المتعلمين اذ لم تقدم الالحياة مرسومة ضئيلة ، هي الترية التي حجبت انظار حاصلاتها الانسانية عن خيرات البلاد المقبورة ، هي الترية المسئولة عن اهمال القرى بافهاها تحبيب الحياة الزراعية المصرية النقية ، وأخيراً هي الترية التي خلقت البيروقراطية لان ربيها المنسكين لا يستطيع التصرف في أمر من الامور فيعمل كالآلة . هي الترية المسئولة عن كل شيء . واذا كان للترية هذا اثر البليغ ، وهذا السلطان المتحكم ، واذا كانت الترية على رأس التبعات التي وضعت في اعناق ولادة الامور اولاً وعناصر الترية وما اكثرها ثانياً ، فقد آن الاوان لان يقدر كبارنا وقادة الرأي فينا هذا المدى والسلطان وكفى به انه اعداد الامة المقبلة وبنائها

نجيل بل واجب مقدم علينا ان نعنى بقوة البقاع ونبحث في تدير الموارد المالية واستغلال الثروات الطبيعية وتغيير العمل للفاطمين وترقية المنهن والحرف ، وحسن ان يدبج السكتاب

مئات المقالات ويصدر الباحثون عشرات التقارير التي لم تبق على ناحية الا وتناولتها بالبحث والعلاج . ولكن من السهل ان ندرك عت ذلك كله ان لم يصل الى الترية وهي اصل كل مشكلة . فغرام ان توزنا المهمة والوسائل ونحن امة ناهضة متوئمة الى الحياة المثلى . الفت امورها الى حكومة هي محل تقنتا وعلى رأسها ملك شاب بغيض همة وغيرة . فغدير بالحكومة وهي تنعم بهذه الثقة والمنعة ان تولي مشكلة المشكلات المصرية التي تتحكم في كل عنصر من عناصر الموقف عناية خاصة تهوق عنايتها سائر مهامها ولتقبل على الامر في حماسة فلا تبخل بالوقت ولا بالمال . وكفى تقديراً للترية ان يعلن كبار رجال السيف عن خطرها . فيقول عزز باشا المصري في محاضرته عن واجبتنا الحربي بعد المعاهدة وعلى هذا المنبر : « ذلك اقول لكم والحكومة اليوم والحكومات المستقبل الجيش والمعارف هما كل شيء حافظوا عليهما ولو شتمت التقصير في شيء فليكن في اي شيء الا الجيش والمعارف »

موضوع المحاضرة « مهمة الحكومة في الترية » ومعنى ذلك انها ليست محاضرة فنية في الترية بقدر ما هي محاضرة في سياسة الترية . لذلك يقتضي الامر الا نعرض لختلاف الامور الفنية التريبية الا بقدر ما يحصل بالسياسة العامة للدولة وبمشكلات البلاد القائمة ولذلك وجب ان ابدأ بمقام الترية بين مهام الدولة في ضوء سلطة الحكومة عامة ثم بيان تاريخي عن تطور نظام التعليم الحالي في مصر ونصيب الحكومة فيه ، ثم بيان مشكلاتها الحالية ولا سيما المركزية والبيروقراطية من ناحية واعداد المري من ناحية اخرى . ثم اختتم الموضوع برسم خطة عملية للاصلاح في الترية بين مهام الدولة في محدد مقام الترية وخطرها بين مهام الحكومة اعتباراً من سياسيان لا يتصلان مطلقاً بما تعارفنا عليه من الاعتبارات المألوفة كالديموقراطية او الدكتاتورية والاستبداد ولا من حيث الملكية والجمهورية ولا الوضع الدستوري او البرلماني انما من حيث توزيع السلطة بصفة عامة . اما اولهما فمدى سلطان الحكومة وتحديد موقعها من حرية الفرد ، وثانها مكانة الترية في حد ذاتها بين الواجبات القومية وتحديد نصيبها بين مختلف المهام . اما شأن الترية من الناحية السياسية فيقول كاندل في تحديده « ان نصيب الامور السياسية والاجتماعية في الانظمة التريبية يطفى كثيراً على نصيب النظريات البيسكولوجية والفلسفات التريبية التي تحاول ان تتناول الفرد كشخصية منعزلة »

واما عن شأن الترية في حد ذاتها ومكانتها بين مهام الدولة فقها سبق من القول في المقدمة وفيما سيتلوه ما يعني عن الاسباب والاقاضة . واما عن مدى سلطان الحكومة وتحديد موقعها من الفرد اي الشعب وهو ما يحصل اتم الاتصال بالناحية الاولى فذلك يقوقف على سياسة الدولة المحلية وتحديد ما بين المذاهب السياسية في الحكم . وهناك ميدانان لهذا التحديد فالمدان الاول سلطان الحكومة على الفرد والثاني توزيع السلطة بين الهيئة المركزية من جهة والسلطات الفرعية والاقليمية من جهة اخرى . ولن نجد بلدين يمتثلان في سياستهما في اي من الميدانين لان هذا التحديد انما يرجع الى ارتقاء الدولة السياسي بكل ما في تاريخها وجغرافيتها من حوادث وعوامل ، انما لا بأس من بذكر طريفي كل ميدان على وجه التقريب

اذ لن نخرج كل دولة من وضعها الخاص بين كل طرفين
 في الميدان الاول اي ميدان سلطة الحكومة على الفرد نجد مبدأ الاقترادية او
 individualism يشغل طرفاً وهو مبدأ كان يسيطر على البلاد الديمقراطية في القرن
 الماضي ولاسيما في البلاد الصناعية والتجارية ويضيق مع روح المنافسة الاقتصادية الطليقة
 والحرية الفردية اذ يقصر مهمة الحكومة على صيانة الامن والدفاع عن البلاد ولا يجعل
 للتربية شأنًا قومياً، كما يضيق مع الروح الانكليزية التي تقدر الحرية الشخصية اعتماداً على
 وطنية الفرد ونضوجه الاجتماعي الا انه يتجاهل العطف والانسانية. ثم نجد في الطرف
 الآخر مبدأ السيطرة الواسعة على الفرد ويتزعمه في القديم كثير من فلاسفة اليونان الذين
 يزعمون الى الطوبى واشهرهم افلاطون وفي الازمنة الحديثة الاشتراكية التي اخذت تغفل
 في جميع الأنظمة الحديثة، والتي تبلغ مبلغها المتطرف في الشيوعية وهي تذهب الى حد
 السيطرة المطلقة على كل ما يختص بالفرد حتى في انتاج الثروة وملكيته وتوزيعها

وامام التطور الاقتصادي والاجتماعي الحديث الذي من مظاهره انقلاب الحياة كلها
 وبألوانها انقلاباً يكاد يتم احياناً بسرعة البرق مما يعرض الحياة القومية لأكبر الاخطار
 ان تركت طليقة من التوجيه والاشراف في ضوء سياسة قومية، وامام موقف الاقترادية
 الجامد الذي يترك العامل فريسة لمعاملة لا تعتبره الا آلة من الآلات الانتاجية، فلا اعتبار
 لذاته ولحاساسيته والله حتى بدأ المجتمع يمتنع عن ثورات تهدده بشر ويل — امام ذلك كله
 أخذت جميع الأنظمة تتحول شيئاً فشيئاً حتى في انكلترا نحو الطرف الثاني. اخذت تخرج من
 مذهبها الافرادى الى تدخل الحكومة في الاعمال العامة كالصحة والمواصلات والانتاج،
 وكانت التربية على رأس هذه الامور. واصبح الآن نصيب الحكومات في توجيه الحياة
 امراً مقررأ مهما تعددت اوائها، ان ملكية او جمهورية، ان دكتاتورية او ديمقراطية
 اما في الميدان الثاني اي توزيع سلطة الحكومة بين السلطة الرئيسية من جهة والسلطات
 المحلية والاقليمية من جهة اخرى، فكلما اعنت الحكومة في الاخذ بمبدأ رجوع كل
 الاعمال الى السلطة المركزية اي الوزارة او الادارة الرئيسية، كلما كان ذلك امعاً في
 الاخذ بمبدأ «المركزية». وبالعكس يكون من «اللامركزية» او ان شئت فسمها بالمحلية او
 الاقليمية ترك حرية العمل الى حد كبير للبيئات الفرعية والوظفين المحليين غير مقيدون بالا
 بالنظام العام وقوانينه والسياسة القومية. وتتمتع السياسة الحديثة في تطورها بصوب المبدأ الأخير
 الذي يبلغ حد التطرف في الولايات المتحدة الاميركية

والخلاصة انه اصبح من المقرر ان تمتد الحكومة سلطانها الى توجيه وتنظيم امور لم
 تكن في القديم بين مهامها بعد ان اصبح خطراً قومياً تركها معلقة في يد الافراد والطوائف
 باقائتها المنعزلة وشهواتها. وان التربية يجب ان يكون لها نصيب شامل لم تحظ به في المجتمعات
 القديمة بعد ان ثبت انها الناحية الانشائية الانشائية بين مهام الحكومة اذ هي البناء الاساسي
 الذي اذا استقام وبلغ السكالك الى الحق في آخر الامر عين مهامها الاخرى التي يظهرها شذوذ

المجتمع الحالي يظهر العمل الاساسي للحكومة. بل اقول غير هياب لو استقامت امور التربية حتى بلغت مثلاً الاعلى الذي يحلم به الطوييوت لاستغنى المجتمع عن القضاء وعن الشرطة وعن معظم مظاهر السلطة التنفيذية المحلية. ولم يكذب جزوا لما قال «من فتح مدرسة اغلق سجنًا» واليك افلاطون في طويته التي يصوغها بخياله المبدع في كتابيه الجمهورية جعل التربية على رأس امور الدولة ، وألقى بالحكم الى ايدي رجالها جعل وزير التربية كبيراً لزملائه وأتبع الاطفال للدولة وجعل التعليم اجبارياً. وكذلك ارسطو لم ييخل عليها بمكانتها وان لم يسم بها كافلاطون . ويقول نابليون «ان التربية ام المسائل السياسية» فاذا تطلنا الى المستقبل وجدنا الاستاذ Jauks الانكليزي يقول «ان المرء سوف يكون اكبر واهم موظف في الدولة المقبلة» **بيان تاريخي** والآن ترك هذه المقدمة التي اثارها لتاقية التربية الحكومية ونرجع الى الوراء قليلاً لنوجه نظرة مجملة الى تطور المهمة في مصر لنصل منها الى الحاضر . وبذلك نلمس المشكلة بتتبع بذورها المتأصلة في الماضي

كان التعليم في مصر الى ما قبل العصر الحديث ديدناً بمعنى الكلمة ، فكان الازهر كعبة العلوم والمعارف تحيط به هالة من المعاهد والمكاتب متصلة بثقافته الدينية . وكان يشق مع مطالب الحياة القائمة . ثم ظفرت البلاد بقيادة الزعم الاكبر محمد علي الذي رأى بنظره الثاقب ان مستقبلها يتوقف على تجديد كل شيء فجعل التعليم على رأس نواحي النهضة التي هم بها ، ادخل الى البلاد النظام الفرنسي الذي لا زال اسسه متحركة في جميع نواحي الحكم ومهد لحركته السنون القليلة التي اشعلت فيها الحملة الفرنسية قبساً من مشاغل المدينة الفريية . ثم أتى اسماعيل العظيم فكمن من النظام الذي بدأه جده ومن فرنسيته ، ثم — وهنا المفاجأة الطريفة — أتى الاحتلال الانكليزي همسه ، فزاد في تمكين ذلك النظام الفرنسي الذي يميز بمركزيته وبيروقراطيته ، وبطباعتها من توحيد وسهولة في التنظيم والتنفيذ . ولما كان النظام الفرنسي وقتئذ أحدث نظام ، وفي امة تشغل حضارتها اعلى مقام فقد كان لمحمد علي ولاسما عيل من بعده ما يسوغ لها هذا الاجراء وهما في صدد تجديد امة وحكومة بأسرع السبل فكان لا بد من نقل النظام الفرنسي المحدود وقتئذ اكمل نظام بدل الاخذ بالتطور البطيء . وفعلنا طبق على جيع النواحي لا التعليم وحده حتى اصبح القانون والنظام الاداري والمالي والقضائي والحربي فرنسياً ومنقولاً نقلاً عن امة غريبة . وكما أتى هذا النقل بأسرع النتائج الا انه حل في طياته بذور عيوبه ومضاره التي ستفصلها ، مما اثر بالغ الاثر في مشكلاتنا الحالية التي لا يقتصر على الشكوى منها عملية التربية بل جميع نواحي الحياة

وكان سكوت الانجليز على هذه السياسة المركزية ظاهرة غريبة لما قضتها لزعهم اللامركزية الاقليمية . فكان تصرف لورد كرومر المسؤول عن السياسة الانكليزية امرأ مستغرباً لا يفسره الا احترامهم للامر الواقع وكرهيتهم للتجديد والتغيير بدون مسوغ فضلاً عن الحاجة العاجلة الى الموظفين الآليين . ولذلك لم يدخلوا على نظام التعليم الفرنسي الا اتحام اللغة الانجليزية وتشكيل مجالس المديرية التي تحولت مدارسها غير الاولية مع الزمن الى طلبة من

مدارس الوزارة واخيراً ضمت اليها ، وكان لسوء حظ مصر ان لورد كرومر اخذ للاشراف على التعليم معلماً ايقوسياً هو المستر دنلوب كان على الرغم من جده ونزاهته عديم الكفاية ضليل الادراك ينزع الى السيطرة القاسية والتدقيق السخيف مع العناد العلبب والصراحة الايكوسية وما ايت هذه الصفات من عندي بل اني اقتبستها من اقوال الانجلز والاميركيين امثال السير فالتين تشيرول وجورج بونج واللورد جورج لويذ المعروف ولا تنسوا الدكتور مكلانان مدير الجامعة الاميركية والدكتور جولد عميد كلية الآداب والعلوم بها . فكان من سوء حظ مصر ان يعهد بالتعليم الى رجل هذه صفاته ونزواته

وجدد دنلوب نظاماً مكرراً يروقراطياً يلائم نزعتة فزاده تمكيناً . وما أبدع الدكتور جولد ان يقول ان الصيام في مصر شأن النظام الفرنسي فرنسيته *outfranchised the system*

ومن الاسف ان الانقلاب الذي بدأ مع الحرب العظمى من قيام المشكلة السياسية للفصل في مصر البلاد قاطبة وضع التعليم ومساآله في ركن ثانوي صغير من ميدان المشكلات القائمة فظلت وزارة المعارف تتخبط في حركات متقطعة قام بها بعض وزراء غيورين . واخيراً استقرت الامور ونالت البلاد استقلالها المنشود بفضل نهضتها وثباتها . وها هي تفرغ لسائر مشكلاتها الاجتماعية بعد ان فرغت من مشكلتها الرئيسية . وها هو معالي الوزير الحالي بهم بالاصلاح

هذه قصة طبع النظام الفرنسي في مصر مع ما في نقل الانظمة من تجاهل لاسس التطور الاجتماعي مما يتسبب عن حصره في الشكل لا الجوهر ، في الهيكل لا الروح . وفلا لم ينقل مع النظام الفرنسي العقلية الفرنسية التي تلائمها من تفكير جلي واضح ومنطق سليم راقق فلا انظمة لا تنقل وانما تنمو مع الزمن وتندرج في احضان الحوادث والمشكلات المحلية . وثابليون لم يضع في الواقع قانوناً فرنسياً جديداً كما يفهم الكثيرون من الناس حتى المثقفين . وانما الفقهاء والعلماء من مختلف انحاء فرنسا نظموا العرف والتقاليد والانظمة المحلية في اطار قوانين منظمة جلية . وكذلك فعل يوستينيانوس الامبراطور البيزنطي في القانون الروماني .

لذلك كان هذا النقل الذي وقع في مصر تجاهلاً للحقائق وللصالح . وتجاهلاً لمصرينا التي تنبأ عن الفرنسية في التاريخ والعادات ، في الثقافة واللغة والفن . وبذلك خاق من المشكلات اكثر مما اتى من فضائل ، وباعد بين الامة والحكومة ، وبين التعليم والحياة . واليك ما عثر عليه اتفاقاً من طرائف هذا النقل العائش . وهو انه بلغ من اممنا فيه ان عدلنا نظام التعليم الثانوي عام ١٩٠٤ حينما انشأ التخصص الادبي والعلمي عاكاة لما فعلته فرنسا عام ١٨٥٧ اي بعد ٥٧ سنة ولم تعد له الا منذ عامين بالرجوع عن هذا التخصص في حين رجعت عنه فرنسا عام ١٨٦٣ اي قبل ادخال النظام المعدل في مصر باكثر من اربعين عاماً ونظراً لحجز هذا النظام الآلي الحكومي في العلم عن اعداد شبان يليقون حياة المال والتجارة خلقت الحاجة المدارس الاجنبية لتسد الفراغ في اعداد هؤلاء . فكانت هذه المدارس الاجنبية تدعمها الامتيازات مجانب التعليم الديني والحكومي نوعاً آخر بسياسة خاصة وأسفينا جديداً يزيد في تصدع القومية المصرية

السيلو تكس

خشب صناعي خفيف كالفلين

لغوصه جنري

كتبت في مقتطف يناير سنة ١٩٢٣ مقالا على « صناعة الخشب من مصاصة القصب » . وفي اوائل نوفمبر سنة ١٩٢٦ أبلغ المرجوم محمود سامي باشا وزير مصر القروض في واشنطن حينئذ ، نبأ صناعة السيلوتكس من مصاصة القصب ، الى المنفور له محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة وقتئذ . ثم لبثت أصبو الى رؤية السيلوتكس في مصر ، فلم أوفق حتى ضمني بالأمس حفل من كبار المقاولين والمهندسين وارباب الاملاك في العاصمة فسمعتهم يرددون اسم السيلوتكس . فاستوضعت احدهم ماذا تعني ؟؟ فقال « اني اقصد نوعاً جديداً من الخشب الطبخ ، انتشر منذ بضع سنين في مصر ، فاستعمله بعض المهندسين ، فانتفع به أصحاب المباني انتفاعاً عظيماً في منع الحرارة والرطوبة عن المنشآت التي أدخل فيها » . فسألت محذني ايضاً : قائلًا « أتدري مما يصنع ذلك الخشب الصناعي ؟ فأجاب ربما يصنع من التبن أو القش » فرددت عليه : — بل يصنع من مصاصة القصب ، وذكرت له بعض منافعه ، فدهش جداً لانه لم يكن قد اطلع على مقال المقتطف فيه منذ ١٤ سنة وهو الذي اشترت اليه آنفاً ولا قرأ كتابي « الصناعات والصناع » الذي أنهت فيه ذلك المقال

ثم طلبت الى ذلك المقاول الذي استعمل السيلوتكس في مبانيه ، ان يرشدني الى محل بيع ذلك الخشب الصناعي ، فهداني اليه ، فلم يسعني الا الذهاب من فوري الى الخواجا يوسف ابرام Joseph Abram وكيل شركة السيلوتكس الاميركية في القاهرة . فكاشفته بمهمتي فتبسط معي في الحديث وقدم الي نماذج من « السيلوتكس » وها هي ذي علي منضدتي ، وأنا أكتب هذه المجلة التي ضمنتها ما وقعت عليه من المعلومات الحديثة عن ذلك الخشب العجيب الخفيف كالفلين . وما قصص النماذج حتى تذكرت نوا خشب البلزا Balsa wood وهو خشب استوائي مدهش أخف من الفلين ايضاً ويشبه السيلوتكس في خصائصه . وقد وصفته في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٣١ واقتوتحت حينئذ على وزارة الزراعة ، زرعه في مصر

والسيلوتكس مادة طازلة من مواد البناء ، تمنع الحرارة والرطوبة . وتصنع من قشور القصب ومصاصته على شكل ألواح كبيرة صلبة ، متينة ، خفيفة . وقد فضلت مصاصة

التصيب على غيرها من الفضالات الزراعية العاطلة لصناعة السيلوكتس ، لان ألياف قصب السكر من أطول الألياف وأمتنها ، ومئاتها تتجلى حينما تصاغ منها الألواح الملمعة للحرارة والبرودة . وذلك لان الخلايا الهوائية الدقيقة التي تمتد بالملايين في السيلوكتس سواء في الألياف الفردية ، أو فيما بين الألياف ، تكسب السيلوكتس خصائص تمنع الحرارة وهذه الخلايا هي التي تحدث المناعة ضد الحرارة والرطوبة وتجعل مادة السيلوكتس مسيكة اي لا يمتزجها الماء . وتصنع من السيلوكتس ألواح متينة عازلة ، كل ١٠٠ قدم مربعة منها ، وزن ٦٥ رطلا . وقد علمنا ان السيلوكتس قد استعمل في قبة هو الاحضالات العامة الكبرى في الجامعة المصرية وفي كازينو قصر السويس وغيرها من المباني الضخمة الحديثة في احياء القاهرة وغيرها وحصلت شركة السيلوكتس على امتياز من حكومة الولايات المتحدة باستعمال طريقة كيميائية ، اطلقت عليها اسم فيروكس Perox تتمكن بها من صون السيلوكتس من عبث الحشرات والسوس . وتطبق هذه الطريقة على كل ما تصنعه من السيلوكتس . وهي نتيجة مباحث عشر سنين قام بها قسم المباحث والتحسينات التابع للشركة نفسها وتعد تقدماً محسوماً في فن المباني ووقايتها من الحرارة والرطوبة . ولما كانت مواد البناء ، تستهدف لعوامل الليل الطبيعية ، وكانت الخسائر المادية التي تنتج منها كل سنة ، فادحة ، فقد عنيت مختبرات الحكومة الاميركية ، ومعامل الكيمياء في الجامعات ودوائر الصناعات المختلفة ، زمناً طويلاً بتقوية الخسائر المشار اليها ، اذا ظفرت بوقاية المباني والمواد البنائية ، من هوامل الفناء الطبيعية . فصار ميسوراً الحصول على مواد صناعية للبناء أو مواد معالجة علاجاً كيميائياً خاصاً ، وتحتسب تلك المواد في مصاف مضادات السوس أو الانحلال ، ومثال ذلك الفولاذ الذي لا يصدأ والخشب الطبيعي المعالج ببعض المحلولات الكيميائية المضادة لحشرة الخفافير البحري ، والخشب المعالج بغير ذلك من وسائل العلاج التي تحول دون السوس وتمنع هجوم الارضة وغيرها عليه . ونجت لشركة السيلوكتس قسم طريقتها التي اطلقت عليها اسم فيروكس . وقوامها تشبة ألياف قصب السكر ، وهي مبللة ، قبل صوغها الواحاً ، بمحلول كيميائي مركب ناجع في تسميم القمل والارضة ونحوها من الحشرات المولدة بالتهام السلولوس وذلك المحلول الكيميائي ، غير قابل للذوبان في المياه وغير طيار ، ولا رائحة له ، وهو ثابت المفعول ، ولا يضر المخلوقات البشرية ولا الدواجن بل هو علاج واف لاسطحي فقط . ولا يحدث اي تغيير في خصائص السيلوكتس الطبيعية . ويمتاز السيلوكتس على الخشب الطبيعي بكونه يخفف الصوت الشديد . ويمكن شربه واستعماله كخشب طبيعي واذا استعمل لتلويع الحيطان ، يمكن تركه على لونه الطبيعي او دهنه باني دهان رقيق فاظنه ويستعمل لتسقيف المساكن والمتاجر وغيرها من المباني وذلك تحت الحديد المطلي بالكهربائية وتحت القرميد . ويحذف بمثابة سقف داخلي لمنع الحرارة الشديدة . وتصنع منه الحواجز في مكاتب الاعمال . وتبنى به غازن التبغ والتكنات ويوت العمال واكواخ الدواجن . ويصنع كوقاية لصبا ريج النفط ، وتلوح به الكنائس والمدارس والاندية . وتصنع منه الواح اعتيادية للمباني مختلفة الاحجام

حيوانات مشهورة

وصحة اسمائها

للفريق الدكتور امين المملوك

اوردت في جزء ماضي من المتعقب بعض الحيوانات وصحة اسمائها وما أنا مورد غيرها في ما يلي

Male & Femal

الذكر والانثى

قالوا الذكر خلاف الانثى والانثى خلاف الذكر لكنهم ارادوا بالذكر احياناً ما عظم من الحيوان والانثى ما صغر منه ولو كانا من فصيلة او رتبة اخرى . فقالوا الجُرْدُ ذكر الفار والكلمة شائمه في جزيرة العرب والشام والعراق بهذا المعنى اي ان الفار اسم جنس فاعظم منه سمويه جرداً وما صغر سمويه قارة ذكر أكلان ام انثى واثاء هنا للافراد والتصغير للتأنيث كما تقول بهرة اي الواحدة من جنس البقر من الذكور والاناث . فقولهم ان الجرذ ذكر الفار معناه انه العظيم من الفار لا انه الفحل منه . ومثله القنفذ وهو حيوان من رتبة آكلات الحشرات وفي المخصص ١٦ : ١١٢ قال : وما يقع على المذكر والمؤنث القنفذ والقنفذ يقال قنفذ ذكر وقنفذ انثى فاما ابو حنيفة فقال الذكر قنفذ والانثى قنفذة . وما يختص به المذكر الشيم ويقال له ايضاً دُلْدُلٌ وابن اَنَدٍ وقبباج وكله لا يؤنث ولا يسمى به المؤنث انثى . ولا يخفى ان العرب كانت تسمي كل حيوان شائك قنفذاً لكن بعضهم خص الذكر منها اي الكبير بالشيم والدلدل والتيص وهو من رتبة القضم كالفار لا من رتبة آكلات الحشرات كالقنفذ ويعرف بالتيص الى يومنا في جزيرة العرب والشام والعراق

ومثله القرد وقد ذكرت ذلك في مادة القرد في الصفحة ١٣ من هذا المصجم . ومنها قولهم الارويته انثى الوعل فالوعل عندهم بمنزلة النعم اي المعز والضأن فما كان جليلاً منها سمويه وعلا وهو بمنزلة المعز . اما الضأن منها وهو اصغر فاتهم سمويه ارويية وهي لا تزاك . تعرف بهذا الاسم في ايامنا . ومثل ذلك الحِرَز وهو ذكر الارنب اي العظيم عنها والحرق وهو الانثى اي الصغير.

ومثله الضببون أي السنور الذكر وفسره حمد الله القزويني بالسنور البري كما جاء في الصفحة ٥٣ من هذا المعجم . ومثله ذلك كثيرة في اللغة يراها من يقرأ كلامهم في وصف الحيوانات . وهناك أمثلة منها وأنا سأستعمل في بعضها الأسماء اللاتينية وفي البعض الأخر الأسماء الإنجليزية وذلك لسهولة المقابلة

Rats & Mice

فأر

مأخوذ من فأر التراب حفرة فقول العامة في مصر الفار واطلاقه على العظيم منه والصغير صواب أما تسميته بأدخال الجرذ فيه فليس صواباً فالأفضل أن يقال الجرذ والضل العظيم منه والفارة للصغير . ولكن العامة في مصر لا تفرق بين النوعين فكله فأر عندهم وهذا جائز لغة ولكنه غير جائز علمياً جرذ جمه جرذان . عضضل جمه عضضلان هو الفار العظيم والجرذ أكثر شيوعاً Rat, Mus

Mouse, Musculus

فارة

دوية في البيوت تصطادها الحرة والشائع في الشام والعراق على الصغير منه فيقال فارة ذكر وفارة أنثى ألا ترى أن المقفع في كلیة ودمنة زوج الجرذ بالفارة فالجرذ هنا العظيم من جنس الفار والفارة هو الصغير منه

فالفأر كل ما يفأر من هذه الدواب الفارضة وهو يشمل الكبير منها أي الجرذ والصغير أي الفارة . فالفأر اسم جنس فإذا أريد الكبير منه فهو جرذ وعضضل وزان صرد وسبب للذكر وللأنثى على السواء فيقال جرذ ذكر وجرذ أنثى وإذا أريد الصغير الذي يألف البيوت فهو فارة للذكر وللأنثى فيقال فارة ذكر وفارة أنثى . وكلاهما فأر أي الجرذ والفارة فأر فإن دخول التاء على الفأر يراد به الأفراد والتصغير وهذا لم ينص عليه اللغويون معاً في ما أعلم . فالفارة واحد الفار أي الواحد من جنس الفأر ولكن الكلمة غلبت على الصغير منه . أما استعمال الفار عند العامة في مصر لهذا الجنس كله فجائز في اللغة ولكن الأصح تسمية الكبير منه بالجرذ أو العضضل والصغير بالفارة . فاطلاق الفأر على الجرذ والفارة كاطلاق الفراب على الزاغ والعقق فكلهما غراب أي من فصيلة الغربان لكن الزاغ خلاف العقق . فالفارة والجرذ فأر لكن الواحد خلاف الآخر ومثله القمري والدبسي فكلهما من فصيلة الحمام لكن الواحد خلاف الآخر . وبما يحسن الإشارة إليه في هذا الباب تصغير Mus فإذا صغّر صار Musculus أي إذا صغّر ما يقابل العضل أو الفار باللاتينية صار معناه عضلة أو فارة وهو الجزء من العضل أو الفار أي اللحم المجتمع وهو فصيح بهذا المعنى . والكلمة الثانية أي الفارة شائعة على السنة العامة بمعنى العضلة في الشام والسودان وبمصر آخر أن اللاتين صغروا الفار فصار معناه العضلة والرب اتوه فصار

منه المصنفة والفار الصغير وهذا يؤيد ما قلته قبلاً أي أن التأنيث قد يراد به التصغير

Hystrioidae. The porcupines

فصيلة الشيايم والواحد شيم

فصيلة من القضم لها شوك كأنه المسال وليس هي القناذف فهذه من فصيلة آكلات الحشرات وقصيرة الشوك

Porcupino

شيم . نيس . شيلم . دلدل . مدجج . ضرب

حيوان من فصيلة الشيايم وإن أكثر هذه الأسماء شيوعاً هو النيس ولكنه لا يقال قنفذ فالقنفذ من آكلات الحشرات والشيم والنيس من القضم كالغار وأهل لبنان يسون هذا الحيوان بالقنفذ خطأ

Erinaceoidae. The hedgehogs

Hedgehog

قنفذ

حيوان من آكلات الحشرات أكبر من الجرذ قليلاً جسمه مغطى بشوك قصير اسمه عند بعض العامة في الشام كباية الشوك . أما في مصر والراق وجزيرة العرب فاسمه القنفذ ذكرته في ص ١٢٤ وذكرت له أسماء أخرى

وفي معظم المعاجم خلط كثير بين هذين الحيوانين فالشيم حيوان لبون من القضم والقنفذ حيوان لبون من آكلات الحشرات فهذا من فصيلة وذلك من فصيلة أخرى ولكليهما شوك ولكن يجب التفريق بينهما

Cockroach

بنت وردان والجمع بنات وردان . قالية الأقامي

لا تعرف العامة بنات وردان بهذا الاسم وهو الاسم الوحيد من فصيح الكلام والعامة تسمي الواحد من بنات وردان خيفس وخفساء وصرصور ولم يذكر أحد من أصحاب المعاجم بنت وردان إلا محجبينهما للتجاري بك ولجليل بك سعد أما المعاجم الأخرى فقد خلطت بين بنات وردان والصراصير وأخفافس . وبنات وردان شائعة في الحجاز

ولنذكر الآن بعض الطيور منها طائر مشهور عند الأدباء وهو الششعرور وطائر آخر مشهور في الشام وهو السننة وطائر آخر مشهور عند الصيادين وهو التسلوى أو السباني وهذه الطيور أما مقشابة في جنسها أو في لفظها وسأذكر هنا الاسم العلمي والاسم اللغوي لبعضها حتى أعلم من ايضاح ما أريد ايضاحه

Blackbird. *Turdus merula*. F. Merle

شحرور. شَحْرُور

طائر اسود في عظم التبشيرة اي الصفارية حسن الصوت وهو مشهور يعرفه الادباء في مصر والوراق والشام بهذا الاسم اما في مصر فلا تعرفه العامة بهذا الاسم ويسمونه الدج ولم أر من ذكره من احباب المعاجم في مصر على صحته الا النجاري بك فانه كان طائفا واديبا مشهورا اما الآخرون فقالوا شحرور فقط وقالوا تارة الدج وتارة السككة ولا يخفى ان الاسم الخنسي لهذا الطائر مثل اسم السمنة او الدج او السككة

سُمنة والجمع سُمنان وسُمنان، F. Grive

طائر أعبر له ذنب طويل أحلك اللونين أصفر المنقار يدخل في الشجرة والجمع السُمنان والسُمنان وقيل هي الطويلة الذنب وقيل ديساء مثل التبشيرة (المخصص ٨ : ١٦٢). هذا احسن وصف للسمنة على ما نعرفها في سواحل بيروت ولكنهم في بيروت يشددون الميم وان سيده يخففها. ثم اني لم اعثر على السمنة في غير ابن سيده من كتب اللغة واسم السمنة في مصر الدج اوردها الدميري قال الدج طائر صغير في حد البهام من طير الماء سمين طيب الطعم وهو كثير في ساحل الاسكندرية وما يقابها من بلاد السواحل قاله ابن سيده. انتهى. فان سيده ذكر الدج في ٦٧: ٨ لكنه اراد به الفروج كما هو واضح في كلامه قال ابن سيده «دجاجة مُفَرَّجة ذات فراريج قال ابو حاتم وانشد الاصمعي قول الهاني : والديك والدج مع الدجاج. وقال انا وضعت الدج اعني به الفروج» انتهى. اي ان ابن سيده قال الدج هو الفروج فاستعارها الدميري لهذا الطائر والكلمة شائعة كثيرا في الاسكندرية ولعلهم استعاروها لهذا الطائر اي السمنة. وفي محيط المحيط للبيهقي في مادة سمن «السمنان والعامة تقول سُمنة وللجمع سُمن وسمنان. قلت هذا صحيح وقد سمعتها بنفسي ولكن صاحب محيط المحيط وهم في هذه الكلمة كما وهم استاذي الدكتور بوست وهما يريدان السمنة وهي شائعة كثيرا

اما السككة وقد وردت بمعنى نوع من السُمنان او السمنان فخالفة في مصر ويريدون بها ضربا من السُمنان او السمنان جمع سُمنة واطنبا اعجمية يدل على ذلك اسمها النوعي اي سكسايلس ومناه واقف على الصخر. هذا وقد اوردت السمنة وانواعها في ص ٢٤٧ و ص ٢٥٢ من معجم الحيوان ويتضح فيها ما يكفي لجلاء هذه الكلمة

Quail. F. Caille

سَلَوَى

للواحد وللجمع والواحدة سلواة. سمنان للواحد وللجمع والواحدة سمنانة وجمعها سمنانيات.

طائر من رتبة الدجاج وفصيلة التدرج وهو من الطيور القواطع مشهور والسوى أفصح واردة في القرآن الكريم والتوراة والسبأى فارسية معربة اسمها عند العامة في مصر وبعض أنحاء الشام مسمان وفي لبنان وأنحاء أخرى من الشام فري ولشدة الشبه بين السان في اللفظ وقع الخطأ . وما ذكرته قبلاً عن هذه الطيور الثلاثة هو الصواب والفصح من الكلام

Gannet. Syn. Booby

أطيش

طائر قاله ابن سيده وأطيش خفة العقل (الدميري) وهو طائر من طير الماء على قدر البطنة اسود الرأس والneck والظهر ابيض الصدر والبطن واسفل الذنب (عن طيور مصر) ذكرته في ص ١١١ وذكرت هناك السبب في تسميته بالأطيش

Noddy

أبله

طائر مائي يقف على السفن حتى يكاد يقبض عليه قاله الدكتور بوست . ذكرته في ص ١٧٣ فاذا نقله احد من قبيل توارد الخواطر قارحو اصلاحه

Penguin

يسطريق

طائر مائي قصير الجناحين قاله الدكتور ززل وفي القاموس البطريق السمين من الطير فيجب نسبة هذا الطائر الى ززل لا الى القاموس لان ززل استمارها من القاموس

Kingfisher

فيريلى . دغراف . خاطف ظله . ملاعب ظله . قاوند . مازور

طائر مائي صغير طويل المنقار قصير الزمكي والرجلين جميل المنظر اسمه عند العامة في مصر وفلسطين صياد السمك وابي الرقص وفي بيروت ديك البحر . ذكرته في ص ١٣٨ وذكرت ثلاثة انواع منه ولم يذكره احد على صحته وانما ذكروا شيئاً مما جاء في المقتطف والصواب ما ورد هنا

Bittern

واق

والواحد واقه . طائر من فصيلة مالك الحزين طويل العنق والرجلين والاصابع والاذنابير قصير الزمكي اصفر الريش مع رقعة وتوشم يحب الغزلة فيختفي في التهار بين الاسل ويكثر الصباح في الليل

ذكرت هذا الطائر في المقتطف وسميته السباج والايس وكنت غطاً كما ينبت في معجم الحيوان ص ٣٥ وقد نقل كثيرون عنى هذا الخطأ فليصلحوه لان النقل كان من قبيل المصادفة

Nightjar. Syn. Goatsucker

سبند والجملع سبدان . ضووع والواحدة ضووعة

طائر من طيور النمسق اصداً او اغبر موشم بخطوط سود مسرول الساقين واسع الفم مفلمح

الرأس والمنقار وحول مناقره شعرات كالهلل يعرف في الشام باني عسبي وفي مصر باني النور وفي المغرب بطير الموت وفي السودان بالقرة لكنهم يطلقون هذه الكلمة على نوع من الحجل أيضاً. ذكرت هذا الطائر في المقتطف وفي معجم الحيوان في ص ١٥١ وما يليها ولم يذكرها أحد من أصحاب المعاجم الا في معجم واحد فسمى ان يذكرها مع وصفها لانه الصواب دون غيره ويصلح الخطأ المطبعي ويرفع الحاصرة عن الضويع لانني لم اسلم به على ماورد في معجم الحيوان ص ١٥٣

Gull

زُمج الماء

طائر مائي انواعه كثيرة يعرف في الاسكندرية بالنورس وفي بيروت باللورس والوروس وفي حلب بالدنكة وفي بغداد بسمج الماء وله اسماء اخرى ذكرتها في ص ١٢٠ من معجم الحيوان وجميعها اعجمية اما النورس واللورس فتعريب اسمه اللاتيني وقد وردت بعض هذه الاسماء في معظم المعاجم وارى الاقتصار على زمج الماء لانه عربي

Skua. Syn. Jaeger.

كبركر

طائر مائي يشبه النورس اي زمج الماء يطارد الطيور الضعيفة وينازعها صيدها وان تحقيق هذا الطائر يرجع الى الدكتور ززل ذكرته في معجم الحيوان ص ١٣٤ و ٢٣٠ و ٢٣٥

Tern

خسرشنة.

خطاف البحر. طائر يشبه النورس زعموا ان الكركر يطارده وينازعه صيده وان تحقيق هذا الطائر يرجع الى الدكتور ززل ذكرته في ص ٢٤٦

Skinner. Syn. Scissor-bill

عسجهوم

طائر مائي كأن مناقره حليم الخياط (ابن سيده) ذكر فون هوغلن ان اسمه ابو مقص في مصر وكان كثيراً في مصر لكنه انقرض ولا يزال في الجهات الاخرى في افريقية. ذكرته في ص ٢٣٠ وقلت انه يسمى ابا مقص في سواحل البحر الاحمر وكنت مخطئاً فهو في النيل لا في البحر الاحمر

Diver. F. Plongeon

غراسمة

نوع من طير الماء غطاط بفتمس كثيراً (التاج) ذكرته في ص ١٩١

Grebe

غطاس. غواص

طائر من طيور الماء يعرف في مصر بالغطاس وفي البصرة بالفواص. ذكرته في ص ١١٨ ولم يذكر أصحاب المعاجم الاخرى للفواص طائفي لم اذكره جلاً وقد ورد في الدميري والقزويني

صيحة الشاعر

كلمة رئيس تحرير المقتطف

في حفلة ذكرى حافظ إبراهيم

في مثل هذا الحفل التذكاري ، تنقبض النفوس أجمع ، لان الكائن الذي كان ملاء
المحافل بوجوده فيها ، او يبعث القوة والحكمة في ساعة الضعف والتهور ، أو يغري الظلمة ويجلو
القتام بظرفه المشرق ، قد طوته الارض

أما انا فأشدد حزني على فسي ، لانه أتيت لي ان أمتح من نبع صاف ففاض فاكشيت بالوشل
تخرج لنا الطبيعة في أوقات هي تختارها ، ينبوعاً متدفقاً من ابداعها . فتمت الى الناس
بكون كامل في حيز هيكل انساني ، تلبثق قوته من العقل فكراً وعلماً ، ومن الشعور بالخير
والجمال والحق ، شعراً وحكمة ، ومن الكمال الخلفي وقاراً وقدوة ومثلاً أعلى يبعث في
النفوس التي تستع له ، ما رفعها عن مستوى المعنى الترابي ، ويقربها من جوهر الارباب
ثم تسترد الطبيعة هبتها . فتجفف ينبوعاً في واد هنا لتفجره في وادهاك ، وتطفئ مصباحها
في قوم لتبدد به غياهب قوم آخرين . وتسكت غريدها في أيك لتتجاوب باصداء صدادحه
اقنان أيك مجاور . فتندب عما فعلت ، حاسبين ان ذلك النبع الجاف ، والمصباح المنطفئ ،
والصداح الصامت ، جذرون نجزتنا وأسانا ، والحقيقة اننا ندب غفلتنا لاننا لم نعبء من
النبع ، ولم نستعصم ، بالمصباح ، ولم نسكن على شدة القريد

من منا ، من منكم ، يالذات حافظ وصباحه وتلاميذه ، لا يهمني الآن ، وقد جف نبعه لو
يعود بنا الزمن ويكسر سيرة الاولى ، اذ كنا نجلس الى حافظ ونصلي معه نار الجهدال ، لكي
هوز منه هدره كهدرة البحر ، او تنكتة كبسة الربيع ؟ من منا من منكم ، لا يهوق الآن
وقد انطفأ مصباحه ان يلتقي حافظاً كل يوم ، ليستشف في عيليه الحنوتين ، ألقه الشعر وقد
استقرت له آيات في الليل السابق ، على ما يريد ويرضى ؟ من منا ، من منكم ، لا يتحسر الآن
وقد سكت صدادحه ، لانه لم يسمع حافظاً يلقي بيانه ، وكان صوته وهو يلقي ظاهرة من
ظواهر الطبيعة ، لا حركة وتر ولهاة ، تملأ جوانحك روعة فتحاول ان تبين سر الروعة
فأخذ عليك الافتتان والاعجاب كل سبيل الا سبيل الاعجاب والافتتان

قد يستطيع الفلكي ان يقيس اجرام الكواكب وابعادها ، على عظمتها ومدادها ،

والطبيعي دقائق الذرات ، على دقتها وتناهبها في الصغر ، والنفسى خفايا العقل وحدود الذكاء ، ولكنني لا أعلم ، أن أحداً يستطيع أن يقيس أثر المعلم الصالح في نفس تلميذه ، ولا أثر المبدع في نفس صديقه ، ولا أثر الشاعر المبدع ، في شعب بأسره ، إذ يوقف فيه شعوراً كامناً بالعرز ، وتوقاً مستكنّاً إلى الكمال

قلوباً ودوان حافظ ، تجددوا أنه على الرغم من تمحات ندية فيه لم يكن شاعر الطبيعة في مظاهرها الكونية ، يصخذ من شروق الشمس وغروبها ، وتغريد الاطيار وخبر الجداول ، وألوان السماء وتماقب الفصول وانسائط الصحراء وموسيقى الاجرام ، أو تارة يعزف عليها انغاماً علوية تردد اصداؤها في درب التبان وعنقود الثريا ، ويكشف لنا في انغامه ، نحن اصحاب البصائر القاصرة والعقول المكدودة ، عن رؤى جديدة من الخير والجمال ومن حسنات حافظ ، انه لم يصنع الكلف بالطبيعة ، فلم يجر قلمه في ميدانها ، الا في لمحات نادرة من لمحات الالهام ، لان ملكة الشاعر السليمة فيه نكبتة حادة التقايد الا انه كان شاعر طبيعة أخرى لها كالتبيعة الكونية وهاد وسهول وقتن ، وفيها ضياء وقغام ، وتغريد ووجوم ، هي في وهادها وسهولها كرم ولين ، وفي جبالها وقتنها شمم وعزم ، وفي ضيائها وتغريدها طرب وظرف ، وفي ققامها ووجومها ألم على مضض وتحفز للوثوب

تلك هي طبيعة النفس المصرية

وقد تميز حافظ ، في جميع اوار حياته ، بذلك الاحساس المرفف ، الذي يتغلغل في هذه النفس الكريمة ، فيستبطنها ويغني فيها ، ولا سيما في حالات وجدها ولوعها ، ثم ينثني من اغوار الالم مولوداً جديداً ، وقد ارتدى من كمال اللفظ ، وحلو النغم ، رداء الشعر العالي . ولذلك كان حافظ ، لسان هذه النفس قرابة اربعين سنة من الزمان ، طالما انشدها طرب فكان مزماراً ، وطالما رثى فوفى ووفى فكان لحناً كئيباً وعبرة ماثلة ، وطالما ندد وزجر فأنذر وأثار ، فكان بوقاً مدوياً للكفاح

ايها المحفل الكريم ، تهيء على الامم ادوار تنطوي فيها على هسها ، فتفقد ثقتها بالحياة ويصدر من أطرافها من مركب النجم ، الى مستوى التراب ، وتسام جوراً وعدواناً تحس بهما ولكنها لا تستجيب ، ويقراء لها الحق ملثماً فلا تمزق الثام والعز محصناً فلا تستيق اليه الاسنة والرماح ، ثم تدوي فيها صبيحة الشاعر فتعصف بالقلب الهادئ كعوجة طاغية وبالعقل المطمئن كفتنة محتاجة وبالارادة الوادعة كاعصار عات . واذا الرماد في الموقد الخامد يثشر شرراً . واذا الحق الذي كانت تراه ولا يصرحها ينحرف عليها وكأنه زوبعة من الرمل يدفعها الهبوب ، واذا الامة تنفض انفضاض البعث

وقد كان صوت حافظ المدوي في ايام التراخي، الجريء في اوقات المجاملة والتهافت، المحرك ببلاغته المستمدة من توهج الشعور، أحد الاصوات التي احدثت هذه العجيبة في نفس الشعب المصري

هذا الاحساس الشعبي الصادق، هو سر الامتياز في شعر حافظ، وطد له في دولة الادب عرشاً، وفي قلوب الشرقيين عامة، والمصريين خاصة الف عرش وعرش وأيد زعامة مصر الادبية في اقطار الضاد بايات يينات جرت على الألسن وحفظها الشباب في المدارس وانشدها على المنابر وتنفى بها في الحفلات وما زلت اذكر وقد انقضى ربع قرن من الزمان ان (غادة اليابان) كانت القصيدة العربية الاولى التي حفظتها كاملة مع انرابي، في لبنان وانا في الحادية عشرة من العمر



أدعى قلب حافظ ان يرى أمته تتحكم فيها أيدي الاغراب، وثارت نحوه الجندي في صدره، فجعل من قلم الشاعر في يده، بوقاً من أبواب الكفاح

قصر الدوبارة هل أذاك حديثنا قالشرق ربيع له وضع المغرب



أحسنوا القتل ان ضلنتم بفؤ أقصاصاً أردتم أم كبادا

أحسنوا القتل ان ضلنتم بفؤ أقوساً أصبتم أم جادا

ليت شعري ألك محكة التف تيش حادت أم عهد نيرون عادا

ان من بوجه الكلام على هذا النحو القوي المستفز، الى قصر الدوبارة في مسهل هذا القرن لكانه ينادي القوم الى الزال، فهو خليق على الاقل، بأن يبه النفوس المنطوية على ألم من مصب النيل الى منبعه. ان احساسها الباطن جرى على لسان حافظ شعراً بليفاً وشعوراً صادقاً، في عشرات القصائد التي نظمها في دنشواي وكرومر والاستاذ الامام ومصطفى كامل وسعد زغلول

أنا لا ألوم المستشار اذا تليل او تصدى

فبسيله ان يستبد وشأنا ان نستعدا

ان شرر الثورة المصرية، كأمته ومخدمة، اتصل بنا وألهب قفوسنا أيها السادة، اذ كنا نقرأ شعر حافظ المتلظى وطنية متألة، ونحن احدث في ربي لبنان

الا ان حافظاً أدرك ببصيرة الشاعر النافذة، وبداهته الملهمة، ان لا يكتفي بالنفع في بوق الكفاح، لان الشعب الذي يناجز خصمه ودهره، وهو غير مثقل من العلم عدة،

ومن الخلق العالي والرجولة سلاحاً ، مقضي عليه بالخيبة . فراح يجاهر قومه ببيوهم ، باعثاً
على أجنحة الشعر نداء المصلح ، فكان قلم الشاعر في يديه حافزاً من حوافز الكمال
فهو آنأ يؤنب

رجائي في قومي ضعيف كأنه جنان . وزير سودته مناصبه
ودائي كداء الدين عز دواؤه وحظي كحفظ الشرق نحس كواكبه
فيا ليت لي وجدان قومي فارتضي حياتي ولا اشتى بما انا طالبه
ينامون تحت الضيم والارض رجة لمن بات يأبى جانب الذل جانبه
وآنأ يطالب بأخذ الالهة للكفاح :

من رام وصل الشمس حاك خيوطها سبياً الى آماله وتعلقا
وآنأ يريد ان يلبه بلاذع السخر :

أروني نصف مكتشف أروني ربع غشعر
ومن العجيب في حافظ ، وهو الذي نشأ نشأة عسكرية وادبية انه كان في طليعة شعراء
العربية المتأخرين الذين ادرکوا ما للعلم من المقام في الحضارة الحديثة ، وان العلم والاختراع
والصناعة ، سبيل الى القوة والسطوة اللتين يريدها لقومه فأكثر من الاشارة الى ذلك في
شعره المتأخر ، ولكنني أكاد أو من الآن ، بأن من أوتي بصيرة الشاعر وبدايته ، تتجلى
له الحقائق في لمحات الالهام ، من دون ان يكبد العقل الواعي في دراستها واستيفائها

شهد العصر الذي نشأ فيه حافظ وترعرع وامتلات اعطافه رجولة ووطنية وتفتحت
في نفسه ازاهير الشعر الندية ، فريقاً من الرجال الرجال ، كانوا ملء العيون والنفوس ،
علماً وفضلاً وحكمة وقوة . من الاستاذ الامام وجمال الدين والبارودي الى مصطفى كامل
وسعد زغلول الى قاسم امين وعلي يوسف وشبلي الشميل وأسماعيل صبري ويعقوب صروف
والارض اياها السادة ، عمادها صدق الصالحين وقدرتهم ، وحكمة المهتمين وبدايعهم .
هم يتقونها من الأدريان ، بل ان الحياة لا تعذب ، وقد لا تمحتمل الا في صحتها او في كنفهم
وقد خالط حافظ هذا الرهط للتمتاز من الرجال وارتبط بهم بروابط الود والاحترام ثم
رأى عقدهم ينتثر فريدة اثر فريدة ، حتى اصبح على قوله .

أو كلما ارسلت مرثية من أدمعي في اثر مرثيل

هاجت بي الاخرى دفن اسي فوصلت بين مدامع المقل

فكان قلم الشاعر في يديه ريشة طاملاً رسم بها صبغات متألقة متأرجة ، من تاريخ مصر
الحديث ، في الدين والسياسة والعلم والادب . والغالب ان حافظاً كان أجود شعراً ، وأبلغ
تصويراً في مرثي أو تلك الذين كانت حياتهم وما برحهم تمت الى الوطنية المصرية والاصلاح

الاجتماعي لان هاتين التاحيتين من حياة الشعب كانتا أعلى مكانة في نفسه ، واجمع لعنايه ،
يشير حديثهما ، فيه تلك الهزة التي لا يكون الشعر غيرها الا كلاماً موزوناً مقفى
وقد راجعت معظم ما قلته في الرثاء ، فاليقته اجد ايما اجادة ، في رثائه البارودي
ومصطفى كامل والاستاذ الامام وسعد زغلول ومن كان على طرازهم من اقطاب هذه البلاد
أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فكبر وهل والى ضيفك جاينا

.....
هنيئاً لهم فليأمنوا كل صائح فقد اسكت الصوت الذي كان عالياً
ومات الذي احيا الشعور وساقه الى المجد فاستحيا النفوس البواليا

ليت سعداً أقام حتى رانا كيف نعلي على الاساس القبا
قد كشفنا بهديه كل خاف وحسبنا لكل شيء حسابا
حجج المبطلين تمضي سراعاً مثلبا تطلع الكؤوس الحبا
حين قال (انتهت) قلنا بدأنا نحمل العبء وحدنا والصعابا
وانتم وطنية حافظ الصداقة ، وترامت الى ما وراء الافق المصري ، مدركا قبل ثلاثين
سنة ما زلنا نرمقه بعين الامل ونسعى الى تحقيقه بالتبادل الادبي وتعزيزه بالرحلة والاجتماع
ان يختلف نسب يؤلف يثنا أدب أقمناه مقام الوالد
(ابو تمام)

فكان قلم الشاعر في يده رابطة من روابط الجوار :
هذي يدي عن بني مصر تصالحكم فصالحوها تصالح نفسها العرب

ايها المحفل الكريم : اذا اجتمع لامة في قلم شاعر ، بوق للكفاح ، وحافز للكمال ،
وصفحة متألفة من التاريخ ، ورابطة قوية من روابط الجوار ، كما اجتمع للامة المصرية
الكريمة ، في قلم حافظ ، فقد فازت من الدهر باحدى فرائده ، اذ لا جناح لكل امة في كل
جيل مثل هذه الهبة العلوية

واذا وضعت الحرب اوزارها ، وامتد رواق السلام والطمانينة ، نجيب شاعر جديد ،
يحول البوق عزماراً وينتقل من الميادين الى الغمائل . ويبدل بالحن الطرب والرقص انغام
الزحف والقتال

ولكننا ايها السادة مع حاجتنا الى شعر الجمال والطمانينة والطرب على انواعه ، يجب ان نذكر
ان الحرب التي شهد حافظ مرحلتها الاولى ، قد انتقلت من ميدان الى ميدان
وانكم يا شعراء مصر لبايعون بأبيات من الشعر ، اذا صدق الشعور ، بما لا يبلغه بهشرات
المقالات . فانهضوا لها اذا شئتم ان تكرموا حقاً هذا الراحل الكريم ولتسكن من ذكره العطر
وأثره الحي وتقدير هذه الامة الوفية خير الجزاء
فؤاد صروف

جَذْبَةُ الْمُقْتَطِفِ

غيو السَّاعِر

او اشعار فيلسوف

لخليل هنداي

النبي : لبونكين

أمير شعراء روسيا



اشعار فيلسوف

١٨٥٤ - ١٨٨٨

[لخليل هندلوي]

لعل طبيعة هذا المبقرى كانت جبلة غربية فى اتاجها وجهودها الجبارة ، اقترن فيها عمل الخيال والحقيقة والفلسفة والشعر ، ولعل هذا الاقتران سرّاً تحييه المبقرى ليدل على ان الشعر والفلسفة هما مادتان متصدرتان من مهوى واحد . وتسعيان الى هدف واحد . ولقد اقام « غيو » على ذلك برهاناً واضحاً — رغم قصر عمره — وكان جهوده الخفية كانت تلج عليه فى اتمام رسالته قبل ان يداممه الموت . وكذلك ادى رسالته الراحمة ، وكان كالفائد العلم الذى يناديه واجبه هنا وهناك وهناك ، زحف من مكان الى مكان ومن نظرية الى اختها ، ومن مبحث الى آخر ... قلّه فى الفن نصيب ، وله فى دراسات الدين نصيب ، وله فى الاجتماع والاخلاق نصيب ، وله فى عالم الشعر والخيال نصيب نظم ديوانه « اشعار فيلسوف » فى الاربعة والعشرين من عمره ، فى سن التهاب الشعور وتأجيج العاطفة ، ولكن عقله كان المهيمن على ديوانه ، فيه جملة اهواء وعواطف يتصرف بها العقل بهدوء ، ولكل قطعة فكرتها السامية الفلسفية ، ولهذا اراك تصد عن شعره اذا كنت تكره التفكير ، وهذا لا يمنعنا ان نقول : ان شعره وان كان ثقيلاً الاجنحة كفيف الخيال ، تعوزه تلك الرقة الخالصة ، فهو مثال لشعر المفكر الذى يأخذ الفكرة العميقة طارية مجردة ، ويكسوها جناحين لتخلق بهما فى عالم الخيال

يمثل « غيو » فى ديوانه هذا روح الفلسفة الهائمة القلقة التى تهبط حيناً وادى اليقين المطمئن ، وتهيم حيناً فى شباب الشك . وهذه الروح — رغم قلقها — تدفع بقوة لاتعرف التردد الى ارتشاف جمال الوجود والاندماج فيه ، وتراها فى سبيل هذا الاندماج لا تبالي الاخطار ولا يثنها عن بيتها شيء . ومن ذا لا يشعر بذلك القلق الذى كان يدفع هذه النفس الى التنقيب فى الجزر النائية والعوالم المجهولة . ومن ذا لا يحس حنان هذه الروح النائمة التى تعود المودة الى وجودها الاول كما تعود قطرة الندى الى الشمس . وراء كل هذا للطموح فكرة تدعو الى تضامن اجزاء

السكون واتحاد هذه الاجزاء حتى يصبح الوجود قبثارة واحدة تتجاوب أو تارها وتلائم ألحانها

يقول غيو في مقدمة ديوانه محلاً مدرسته الشعرية « هنالك مدرستان في الشعر احدهما تتحرى عن حقيقة الفكرة وصدق التأثير، وأمانة التعبير وبساطته، حتى ترى ان المؤلف قد استحال انساناً. وفي هذه المدرسة لا ترى شعراً يخلو من فكرة او عاطفة تظهر عليه. والمدرسة الثانية ترى عكس ذلك، قيمة الافكار وعمقها — عندها — مسألة تابعة للشعر، وروعة أخيلته وأوهامه لا ترتبط بالفلسفة ولا بالعلم، وانما الشعر عندها لعبة خيال وأسلوب، وأكذوبة رقيقة لطيفة لا يتخذه بها أحد حتى الشاعر نفسه. ألا ترى المثل — لكي يؤثر في الناظرين ويخدعهم بحقيقة ذلك — تراه يغير صوته ويبالغ في حركاته، ويتجاوز الحد في التعبير عن هواطفه، وكذلك الأمر في الفنان عند من رون « ان الفطنة او المكيده شراً ضروري للفن » وم يريدون ان يكون الشاعر هو نفسه « يسمع قلبه »

ونحن لن نأخذ بهذا المذهب الثاني لانه يضحي بكل جد في الفن. ونرى على عكس ذلك ان الوسيلة الوحيدة لصيانة مقام الشعر ازاء العلم هي ان يطلب الحقيقة كما يطلبها العلم، ولكن بغير وسيلته وأسبابه، وعلى غير طرائقه. واذا كان من حقهم ان يقولوا ان الشعر هو أدنى الى الحقيقة من التاريخ أفلا يمكن ان يكون اكثر فلسفة من الفلسفة ذاتها؟

قد يعترض علينا معترض بأن المسائل المجردة للفلسفة والعلم الحديث لم توضع بلغة شعرية، فتجيبه: بأن الفلسفة — من نواح عديدة — تمس الاشياء الاكثر لمساً وأكثر ما هو أشد قبولاً للتأثير. لانها تصبح اذ ذاك عقدة وجودنا نفسه ومسألة مقاديرنا وحظوظنا. والفلسفة في عصرنا هذا تريد ان تحل محل الدين الذي كان يمد الشعر بينايع مختلفة، على ان لغة الفلسفة لا تنوء في الحقيقة باحتال الشعر الا حينئذ تقدر مجردة ضيقة. ولكننا اذ ذاك قد يكون خسارها اكثر من ربحها. فأعمق المعاني تحملها في الغالب ألقاظ بسيطة. وهذه الالفاظ، في استطاعة الشاعر ان يستعملها فيتصرف بها كما يريد التأثير. وبدلاً من ان ينفي العاطفة عن شعره يحيطها بالفكرة الفلسفية. وهذا النوع من التأثير الصادق الذي يرافق الفكرة الفلسفية هو ما نريد ان يهيمن على هذا الديوان. فيا ترى هل خدعنا؟ ولكن هل يمكن ان يكون شيء اقوى من الحقيقة والصدق؟ او اننا برغم كل ما تمنينا لم ندرك شيئاً؟ القارئ وحده سيحكم! »

وكذلك نشر « غيو » ديوانه سنة ١٨٨٠ وتامت له الابدية الادبية وقعدت، وكتب اليه « تين » بعد ان هنأه « ان رأي في عمق الفكرة كرايك » وكتب اليه « سنسر » وعلى الرغم من اني لا استطيع ان انظر الى اسلوبه الشعري واخيلته فاني استطيع ان اراه من حيث نتائج الابدية والفلسفة ، اني محجب بتركيب افكاره وعواطفه . ورأى فيه « ستارشيت » علامة من علامات الشعر الخالد انه لا يفقد قيمة افكاره بالنقل ، وناقشه « كنيلسوف مثالي » يقول بالمثل الاعلى ، على ان الفكرة ليست كما يزعم « غيو » بانها « زهرة صفاء ، وزبد خفيف من امواج صفاء » وان الفكرة ذات قيمة خاصة وتأثير في الكون ^(١)

مختارات من شعر « غيو »

— ١ —

رحلة تنقيب

لما كنت طفلاً كنت احلم بالاسفار
وبالرحلات عبر الابحار
ونمت ناظري الحالم كانت تخطر شواطئ جميلة
طافية على الاوقيانوس في ضباب الفضاء

اردت اذ ذاك ان امشي ، وان اصعل ، وان اغرس حياتي بكتلتي
وانا مرتاح الى التضال ، سعيد بالالم
بأفلا بسقاء قواي المضطربة التي احسها في قلبي تجري مع دمي

وحينذاك فتحت يوماً لناظري أفق أكثر حلاوة واشد امعاً في الحرب .
من هذه المرافئ الخفية القائمة على ارض مجهولة ، حيث كانت تحملني
اليها احلامي .

(١) هذه كامة موجزة لاراءها كافية في توضيح هذه الشخصية . وقد آثرت تلخيص مذهبه ونظرياته الفنية في المقالات التي انشرها تحت عنوان « النظريات الفنية »

خيل الي اني ارى الحقيقة البعيدة تلمع
واحسست ان رجاء لانهاية له يعرو قلبي
فنسبت — به — كل فكرة انسانية ، لاقتني في الليل قبسها الالهبي

مشيت طويلا ، والوعد الخالد يسم لي دائماً في اعماق السماء الصافية
مشيت ، وعلى جيبيني كانت فتوتي شاحبة ، ولكن املتي كان ينمو مع الالم
فقلت : ان الالم يقيم قيمة الانسان ...
فدعوت الالم دون وجل ليملك على جسدي المنهوك
ايتها الحقيقة اريد ان اكون جديراً بك ا

مضت الايام وحيث في احلامي ،
والافق الذي كان منيراً قد اظلمت نواحيه
وفقدت حماسي ونشاطي والايمان الذي يرفعني ويسمو بي
اصبحت منهوك القوى ، والرجاء في قلبي ذوى

والآن ماذا بقي لي ؟
هل احمل من التخوم المعبورة غمناً منزعاً او حطاماً ، او زهرة تعلق بها
عيني ، وافكاري تعود تجد شعاعاً من الايام الذاهبة ؟

لا ا ايس ثمة يقين تستريح اليه النفس ،
فالساعات باقية على صمتها القدسي ،
ولكنني — من اللانهاية القائمة — احسست شيئاً يدخل في قلبي النشوان
فيدميه ا

— ٢ —

الفكرة

ايها الرسم النوراني الهائم
الذي يسم ويدخل في قلبي ،
ايها السكأن المنحج ، الذي لا يستقر له جناح ا
ايها الفكر المتحرك اهدأ ا

ما أنت ؟ لا أدري ، وأراني انتظرك كالأمل ،
 فإلى أي مدى يستطيع نورك الفياض كشف الحقيقة ؟
 ربما كنت تعمل مائماً ، وربما كنت الحقيقة !
 أراني شاحب اللون أزالك
 من خوف ومن رجاء ممأ
 فما عسى أن يكون شرك ؟
 بل ارتعش حين أحاول أن أقبض عليك .
 وجودي كله يحقق ويحمي لنظرتك العميقة
 فلماذا تطير عني سريعاً ، وتواري عن قلبي ؟
 لا تهرأ يا الفكر الخالد ...
 سعيد من يستطيع أن يستيقظ !
 وسعيد من يطير على جناحيك ،
 إلى أعماق ما في القد ...

— ٣ —

القصائد

وكانت اشجار السنديان الجسداء تمد اذرعها لريح الشمال
 ولا زال زعرع العاصفة يصفر في الجو
 وفوق رؤوسنا تتوأم الغيوم المجنونة كطيور ضخمة تأمرها الريح
 مشيتا تبين مقوس الظهور ، حاملين بنصب رؤوسنا التي ناعت بأعواء الفكر
 وامام اعيننا تبين الطريق وعرة كالحياء ، وهي مثلها لا تنتهي
 وكنا نصعد دائماً
 وفجأة لاح من الغمام المنصع لنا من الاطالي شعاع انار لنا البرية القفراء كأنه سقط على قلوبنا
 وفي هذه اللحظة القصيرة كم عشة انسابت من الطبيعة الينا ، ومن الاشياء الى انفسنا
 وازاءنا فطرنا كل شيء قد اختلف وأنشد وتبعم ، وشعرنا بأفئسنا بأن رقة
 غريبة تسلم فينا . وخيل الينا ان السأم والالام يفران من هذه الفجوة التي فتحتها الشعاع
 واحسست اني اصبحت اكثر قوة وأملأ
 فسألت نفسي « اية قوة غريبة هيض علينا يدها » !

ان شعاعه شمس تستطيع اذاً ان تبدل قلباً ، والفكر الانساني الذي تقوده الصدف
حيث العالم يقوده اصبح لا يملك نفسه أليس عقلنا شبيهاً بهذه الشجرات التي
يهزها الريح ، ولا تدري من أمرها الا الانحناء للريح !
اني غير قادر — ما دام قلبي يخفق — على ان أدخل فيه في لحظة ما فرحا
أو ألماً ، بل أراني لست حاكماً على دموعي !
بل ! لكي تنفر دموعه من عيني ، او تتولد بسمه مني ، ينبغي ان ترضى عن ذلك
هذه الرغبة المتقلبة . وينبغي لشقائي وفرحي ان يكون في جو العالم الفسيح دموعه
خرساء وشعاعه نجيب ؟

كنت أفر من شعوري بضائتي في هذه الحياة .

وغير قادر على حبس نفسي في نفسي .

وحيداً مع فكركي ، حرّاً كاله .

ثم قلت بنفسي « لماذا هذه الكبرياء ؟ ان قصيدة أبدية تمر ونحيا في الوجود .
أنا مقطع من مقاطعها ، او كلمة ، ولم أصر يوماً من أيامها .

وما همى اذا وجدت رقة تسكرني في هذا النشيد الالهي الذي يحمانني ؟

أرن مع هذا « الكل » وما عسى يمدني ان أتبع هذه الكلمة العذبة : الحرية !
اني أوتر عليها كلمة أخرى هي : التضامن !

انها مساعدة بعضنا بعضاً ولحن متحد . هكذا تتجلى الحياة في نفسي :

وجميل جداً الشعور بهذه الكائنات ترتش معاً في هذه الوحدة الواسعة ،

كما يرى في الشعاع الواحد اضطراب الذرات الذهبية الساطعة في النور .

انا لأمالك لي بنفسي ، وكل كائن لا شيء دون الكل ، ولا شيء لوحده .

ولكن الطيبة كلها ترن له في كل كائن ، وعلى حضنها الفسيح تتحد جميع

الكائنات متألفة متساوية

اني لا كاد احس الورد يفتح في قلبي

واشعر مع الفراشة اني أتم الزهرة

وليس هنالك جهود مفردة ، ولا لذات ذاتية

فالكل متألف مناسك ، ركض الهم والسرور من كون الى كون

وكونك هو كوني ، وكوني كوني

واريد ان يكون كونكم جميعاً كوني !

وان تكون سعادتي مشيدة على سعادة الكل

وان احمل في قلبي التمدد — ولو تمزق — كل الانسانية

على ان فرحاً أكثر عمقاً وأكثر سعة ينحيل الى انه آت
 حيث لا يقدر احد ان يطرب او يتألم وحده.
 حيث كل شيء يتألف ويمزج من طرب وشقاء وفكر .
 حيث يجاوب في النفس مغنياً صدى أبدي !
 وهكذا يؤلف جميع الناس بأيديهم المتصاحفة سلسلة طويلة ، كل حلقة خافقة
 حية فيها لا تنتظر الى اختها انا ضربت الا باهتزاز
 لان الألم يكل حده — حين يجمع بين القلوب —
 ورفضها مخففة واحدة ، واذا ذاك يصبح رقيقاً كالرأفة ، شقيقاً كالراحة
 لتسع اذاً وتنتفخ قلوبنا لكل هزة من هذا الكون القسح ،
 ولنتلصص نصيبنا من كل الاسلام التي تهز اقوالها الكائنات المتمردة
 ولنتطلب نصيبنا من اللغات البعيدة التي تنتشر عليها كالأمال .
 هادمين اخيراً بأفئتنا هذا السد الابدي — سدّ الذاتية —
 ماكسين في اقصا كل شعاع يصمد من الارض ، او يتحد من السماء !
 ولكن من الطبيعة كلها عينها الصافية ..

— ٤ —

الموت الجميل

هنالك ورقة خلال رقابها في الليل ، تحدت عليها قطرة من ندى لبثت
 بمنجاة من الشمس
 قالت : اما هنالك شعاع فان يحرقني ، فأرى النهار اذ يثقف
 خرجت من بين الورق هاجرة الظل وقد سطعت الشمس ليعينها ...
 فالت بنورها وصعدت قطرة بخار خفيفة على جناح شعاع الى السماء .
 انا كهذه القطرة الخفيفة ، انا ذيك اها النور لتخرج من فضائك العميق ...
 لقد ملكت الظل الابدي وجذبني لمعانك اها النور ، فليتوقد صفائك في قلبي المحب
 الهني واعماني هما انت !
 اجها الحقيقة اريد ان أتيه تحت شعاعك الطافح !
 الحقيقة — كما ادري — تؤلم . وشاهدة الحقيقة قد تكون هي الموت ؟
 ولكن ما هي ؟ أيتها العين انظري !

النبي : لبوشكين

١٧٩٩ - ١٨٣٧

سرتُ والنفس ظالمة ، مشرّاً في قعر قاهر ،
فرايت ملكاً ذا ستة أجنحة حيث تلتقي الطريقان وهترقان .
التي بأصابعه على عيني ، فكان لسهة رفيقاً كالنوم
فتفتحت عيني ، وكأنهما عقاب هزّت الصخرة بجنتها ،
والتي بأصابعه على أذني ، فارقع الصوت فيها صيحة بد صيحة
فسمعت الاجرام تدور وتصدح ، والملائكة تجرّ أذيالها في الفضاء
والوحوش تمحرك في الاغوار ، والكرمة تعرش في الوادي .

واستلّ الملك لساني الخاطيء من في
ويبدو محاً كل ما ثررت به من الاقوال الفاسدة .
ثم التي يده المملوطة بالدم لسان الحية الحكيمة مكانه .
ثم شق صدري بسيف ونزع القلب الخافق له ،
ووضع محله في حشاي الدامي خمة متأججة النار .
فاستلقيت في ذلك الغفر كتلة من التراب لاهية فيها
ومحمت صوت الله :
« انهض ايها النبي ، راقب واصنع ، واحزم امرك بمشيقتي »
« طف بالبحار الغمر ، وجوّل في الطرقات المظلمة »
« واشعل النار في قلوب الناس ، بكلمتي » ا

مُسَيَّرُ الزَّمَانِ

خريطة العالم
كيف بدلت بعد الحرب الكبرى
لهوستان رمزي ميور

اوسن تشمبر لين



خريطة العالم

كيف تبدلت بعد الحرب الكبرى^(١)

لعماد رمزي ميور

١ — خريطة أوروبا الجديدة

يلد لنا ان ننقل من الكلام على الشروط الأدبية في المعاهدة — وهي الشروط التي لا بد أن تكون لحسن الحظ موقوتة قصيرة الأجل — الى الكلام على التعديلات السياسية الكبرى التي يحتمل ان تكون أبقي من الاولى وأدوم

لقد كان على الدول التي تولت وضع التسوية ان ترمم خريطة جديدة لجزء كبير من أوروبا، لأن ألمانيا وتركيا قد ذهبت ومعهما ، والامبراطورية النمساوية قد تضرعت أركانها ، والدولة الروسية قد انفصلت عنها ولاياتها الغربية ، ولبتت تنتظر أن يوضع لها نظام حكم جديد . ولذلك كانت التغيرات التي حدثت وقتئذ أعظم من كل ما تم في أية معاهدة أخرى في التاريخ الحديث ، لا نستني من هذا التعميم ما أحدثته حروب نابليون من تعديلات سياسية واسعة النطاق لكنها قصيرة الاجل . واتخذت الدول رائدها في رسم الخريطة الجديدة مبدأ القومية ، وحاولت محاولة شريفة ان تجعل حدود الدول منطبقة على حدود الامم ، وتم ذلك التطور الذي كان في خلال القرون السبعة الأخيرة يعمل بالتدريج ومن غير قصد واضح على تشكيل خريطة أوروبا السياسية على أسس قومية . واتخذت اللغة في معظم الأحيان أساساً للقومية ، وان كان التاريخ قد دل في أحوال كثيرة على ان وحدة اللغة لا تقوم دليلاً على وحدة الشعوب الذي هو أساس القومية . على ان هذا المبدأ لم يتبع في كل الاحوال

ففي شرق أوروبا بقاع واسعة تختلط فيها اللغات اختلاطاً شديداً يظهر لكل من يطلع على خريطة للغات ، وقد بلغ من احتلاطها أن احتاطت الدول احتياطاً خاصاً لحماية الاقليات في هذه البقاع ، فوضعت لذلك عدّة معاهدات ضمنت تنفيذها عصبة الامم . وكانت القرارات الخاصة بذلك الجزء من أوروبا بصفة عامة بحجة بدول الاعداء السابقين . فقد عينت الحدود بين

(١) هذا المقال جاء من فصل « التسوية التي اعقبت الحرب » في كتاب « النتائج السياسية للحرب الكبرى » تأليف رمزي ميور استاذ التاريخ الحديث بجامعة منشتر سابقاً وترجمة محمد بدران ناظر مدرسة بنبا قادن الابتدائية ونشر لجنة التأليف والترجمة والنشر تنقله هنا ليكون لقرائنا بمثابة سند في كل ما يقال من تنقيح الحدود الاوروبية والمطالبة بالمستمرات ونشر على قرائنا باقتناء هذا الكتاب لعلنا لنتمع فصوله اثرمان

ألمانيا وپولندا بحيث ترك تحت حكم الدولة الأخيرة مليونان ونصف مليون من الألمان ، وفصلت ولاية بروسيا الشرقية الألمانية عن بقية ألمانيا وأحيطت من معظم نواحيها بأراضي بولندية ، وأخضع تلك أهل المجر لحكم رومانيا وبوغلافيا وتشكوسلوفاكيا ، وأصبح الساويون الألمان محصورين في حدود ضيقة ، لا تقي بلادهم بحاجة طاصمهم الكبيرة مدينة فينا . ومع ذلك فقد حرم عليهم بتاتاً ان ينضموا الى جيرانهم الألمان لكيلا تقوى ألمانيا بتأخرهم معها ، وان كان انضمام الشعبين يطابق مبدأ القومية . وكذلك أخضع عدد كبير منهم في إقليم الترنز Trent لحكم ايطاليا ليمزج مركزها في الشمال ، ولم توضع لحماية هؤلاء الرطاي الايطاليين الجدد معاهدة أقليت ، لان ايطاليا دولة كبرى ، مع ان الحوادث قد دلت على انه ليس في أوربا كلها طائفة هي أخرج منهم الى هذه الحماية

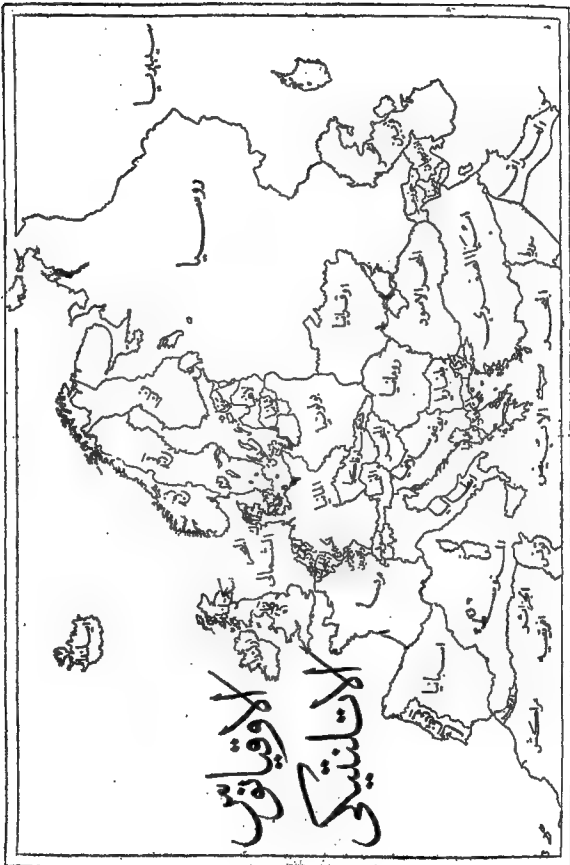
كذلك أغفل مبدأ القومية القائم على أساس اللغة في حالة الأتزانس واللووين . فقد أعيدت هاتان الولايتان الى فرنسا بحجة قوية هي ان عواطفهما فرنسية وإن كانت اللغة السائدة فيها هي الألمانية . وكان ذلك اعترافاً بأن اللغة وحدها ليست أساساً كافياً للقومية

ومدت حدود پولندا إلى ما وراء البلاد التي يتكلم أهلها اللغة البولندية ، وكانت حجة واضحة التسوية ان هذه الاراضي الزائدة كانت جزءاً من پولندا القديمة قبل تقسيمها في القرن الثامن عشر . لكن الرغبة في تقوية پولندا لتكون حصناً يقيم شر ألمانيا من جهة وشر روسيا من جهة أخرى ، قد يكون لها أثر في هذا القرار . ومهما يكن سبباً فقد سويت حدود پولندا من الشرق بنزول روسيا عن بعض املاكها ، واكتفت بمعاهدة الصلح بتحديد التحويم الغربية

واخذت آراء السكان لتقرير مصيرهم في حالات قليلة ، منها إقليم شلزونج الذي يتكلم اهله اللغة الدنمركية ، وفي الجزء الجنوبي من بروسيا الشرقية وجزء من بروسيا الغربية ، وفي سيليزيا الجنوبية وإقليم تشن Teschen الصغير . وكانت نتيجة الاستفتاء في شلزونج أن قسمت المقاطعة التي هي موضوع النزاع تقسماً معقولاً بين الدنمرك والمانيا . أما في بروسيا الشرقية فكانت الاغلبية الساحقة في جانب ألمانيا ، وأجري الاستفتاء في سيليزيا الجنوبية عام ١٩٢٠ تحت إشراف عصبة الامم ، فكانت النتيجة ان قسم بين پولندا والمانيا إقليم غني بالفحم ، يكون من الوجهة الاقتصادية وحدة ميسكة ، وإن اختلفت لغة اهله ، ولذلك وضعت قيود شديدة لمنع اضطراب الإلتاج في هذا الإقليم

وكانت نتيجة هذه التغيرات كلها ان احتضنت وحدات سياسية قديمة من خريطة اوردبا ، أو بقيت بصورة مصغرة ، وان ظهرت في عالم الوجود وحدات جديدة لتضطلع بدورها على مسرح السياسة في المستقبل

الاتلنتیک لاوقیانق



خسرت المانيا بذلك كثير من بلادها في الشرق والغرب ، ففي الغرب خسرت إقليمي الانزاس والهورين الفنين ، وإقليم بوبين ومليدي Eupen & Malmedy الصغيرين اللذين ضا إلى بلجيكا وجزءاً من شلويج ضم الى الدنمرك ، وفقدت في الشرق اقليم بروسيا الغربية الواسع الرقعة الحصب التربة ، وسلخت منها بوزن Posen وجزء من سيليزيا . لكن المانيا رغم ذلك بقيت امة يزيد عددها على ستين مليوناً من الانفس اي اكثر دول اوربا سكاناً اذا استثنينا روسيا ، وأعظمها كلها نشاطاً وقوة بلا استثناء ، ولا يمكن ان تبقى هذه الامة الى الابد ذليلة مهضمة الجناح واما امبراطورية النمسا والمجر ، التي ظلت دولة من دول اوربا العظمى منذ القرن السادس عشر ، فقد بحيث من خريطة اوربا من حيث هي وحدة سياسية ، واصبحت النمسا والمجر كلتاها دولة صغرى داخلية لا منفذ لها على البحر ، وفي الدرجة الثالثة من خطر الشان تحيط بها دول اكبر منها تحقد عليها وتسيطر على الجزء الاكبر من بلاد الامبراطورية القديمة . وفصلت الاقاليم الفنية المحيطة بثينا وبودابست عن هاتين الماصتين العظيمتين اللتين كانتا مركزيهما المالي والتجاري فأصبحنا بعد هذا الاقصال مهددين بالخراب

وأخرجت الامبراطورية التركية من اوربا او كادت ، اذ لم يبق لها إلا إقليم صغير خلف الاسنانة وشبه جزيرة غليبولي ، وذلك بعد ان بقيت هذه الامبراطورية في اوربا خمسة قرون ، كانت تمد فيها من كبريات الدول . ولو استطاع الذين وضعا شروط الصلح ان ينالوا بدتهم ، لأخرجوا تركيا من اوربا بقضها وقضيضها ، ولجعلوها دولة اسبوية صغرى . ولقد كان من شروط معاهدة سيفر التي قضى عليها في مهدها ان توضع الاسنانة والمضيقان تحت إشراف عصبة الأمم ، وهو تدبير مرغوب في كل الرغبة . لكن الاتراك نهضوا نهضة جديدة واستردوا قوتهم الحربية في حامي ١٩٢١ ، ١٩٢٢ ، وقضوا على ما كان يراد بهم . وتركت معاهدة لوزان الاسنانة والمضيقين تحت سيادتهم ، بشرط ان تحدد المنطقة من السلاح وان تضمن سلامتها عصبة الأمم . وخسرت تركيا ايضاً معظم املاكها في آسيا ، وستنكم عليها عند الكلام على التغيرات التي حدثت في خارج أوربا

وفقدت روسيا كل ما كسبته في أوربا من أيام بطرس الأكبر ، وحال يذنها وبين البحر البلطي (بلطيق) خروج ولايات هذا البحر وقتلتها من يدها ، ولم يبق لها اتصال بالبحار الاوربية إلا بالبحر الاسود الذي يكاد يكون مجرأ داخلية مغلقة . وكذلك أصبح اتصالها بأوربا الغربية متدراً بعد انفصال بولندا عنها ، وأصبحت في أجين الدول الاوربية دولة منبوذة طريدة . وتكون من قتلدة Finland والدول البلطية الجديدة وبولندا ورومانيا سلسلة متصلة الحلقات تفصلها عن الحضارة الغربية . وكل هذه الدول تنظر الى روسيا كخطر الحثوف والرعب

وأقيمت على انقراض هذه الامبراطوريات المهتمة عدة دول جديدة وضمت بعض بلادها الى دول قديمة ، فالتست وقصها وزاد طامرها وعلت كلمها في الشؤون الدولية وكان أمم الدول الجديدة بولندا وتشكوسلوفا كيا (بوهيميا) ، وقد استندت هاتان الدولتان قوتها من تقاليد قومية تليدة ، فصارت بولندا لا تقص كثيرا عن أقوى الدول الاوربية من حيث المساحة وعدد السكان ، وان لم تضارعها في مقدرتها الاقتصادية . بلغت مساحتها ٣٨٠.٠٠٠ كيلو متر مربع (اي أكبر من مساحة إيطاليا) . وبلغ عدد سكانها ٢٩ مليوناً من الأتقس . أما تشكوسلوفا كيا ، التي تبلغ مساحتها ١٤٠.٠٠٠ كيلو متر مربع والتي يبلغ سكانها ثلاثة عشر مليوناً ونصف مليون ، فكانت من أرقى الدول الصناعية ، وبقيت الدول الجديدة هي فنلندا واستونيا ولتفيا ولتوانيا وكلها اقل شأنًا من الدولتين الاولين

ومن اعظم الدول التي علا شأنها بعد الحرب رومانيا ويوغسلافيا Jugo-Slavia ، اللتان كانتا من قبل دولتين صغيرتين متأخريتين من دول البلقان ، لكن رومانيا بعد الحرب بلغت مساحتها ٣٠٠.٠٠٠ كيلو متر مربع تقريباً (اي أكبر من مساحة بريطانيا العظمى) ، وبلغ سكانها سبعة عشر مليوناً ونصف مليون . وتكونت يوغسلافيا (او مملكة الصرب والكروات والسلوفين كما هو اسمها الرسمي الصحيح) من بلاد الصقالبة (Slavonia) الجنوبية التي كانت تابعة للإمبراطورية النمساوية ، ومن مملكة الصرب الصغيرة ، فصارت مساحتها ٢٥٠.٠٠٠ كيلو متر مربع (اي أكبر من مساحة بريطانيا العظمى) وبلغ سكانها اثني عشر مليوناً ونصف مليون . وأخذت معظم البلاد التي ضمت الى هاتين الدولتين الجديدتين ، والتي زادت رقعتهما زيادة فجائية عظيمة ، من إمبراطورية النمسا والمجر ، وهي اعظم ثروة وأرقى مدينة من بلاد الدولتين الاصلية ، فكان هذا منشأ متاعب خطيرة لها . ولذلك لم يكن من البت ان تعرض على كلتا الدولتين معاهدة لحماية الاقليات . وكانت اليونان فائتة الدول التي علا شأنها بعد الحرب فقد ضمت اليها بلاد واسعة اسمها جزائر بحر ايجه الشرقي الجميلة . وزاد سكانها زيادة كبرى حينما انتقل اليها آلاف من الاغريق اللاجئين من بلاد تركيا ، فأصبحت مساحتها ١٢٧.٠٠٠ كيلو متر مربع وزاد سكانها الى ستة ملايين ونصف مليون

٢ — نتائج سياسية واقتصادية

تلك هي خريطة اوربا الجديدة بوجه عام . فاذا كان اثرها ؟ اول ما ندكره انها تمثل انتصار مبدأ القومية انتصاراً نهائياً ، فقد أصبحت جميع الدول الاوربية دولاً قومية . وقد دل التاريخ على ان حدود الدول القومية هي ائمت الحدود وأدومها ، ولذلك يحق لنا ان نأمل ان سيك من أهم اسباب القلق والاضطراب في اوربا قد قضي عليه ، بصرف النظر عما ارتكب من اخطاء

لكن انتصار مبدأ القومية على هذا النحو قد خرج عن حد الاعتدال ، فقد تركت له السيطرة الكاملة على جميع الشؤون الاقتصادية والحرية ، وعد من البدييات ان لكل دولة ذات سيادة الحرية المطلقة في تقدير رسومها الجمركية ، وازادت الدول الجديدة ان تحقق ذلك الفرض الخداع وهو الاكتفاء بالنفس ، فأخذت تعمل للوصول اليه بإقامة الحواجز الجمركية العالية . ولما كانت الحدود السياسية الجديدة قد قطعت المسالك التجارية القديمة ، فإن هذه الحواجز ضاعفت العقبات القائمة في سبيل التجارة الدولية حينما كانت في اشد الحاجة الى الاتساع ، واخذت هذه الحواجز تزداد وتشتد عما كانت عليه قبل الحرب ، حتى جعلت اتساع أوروبا وخروجها من الاضطراب الاقتصادي الذي سببته الحرب بطيئاً جداً

أما من الوجهة الحرية فإن الآثار التي ترتبت على انتصار مبدأ القومية انتصاراً كاملاً كانت أكثر وبالأكثر من الآثار الاقتصادية ، ذلك بأن أحداً لم يفكر حتى في تحديد قوات الدول الجديدة ، في الوقت الذي ادغمت فيه الدول للعلوبة على تخفيض قواتها الى أقصى حد ، وعلى الغاء نظام التجنيد الاجباري . ولذلك قررت الدول الجديدة نظام التجنيد الاجباري ، وأنشأت لها جيوشاً جائرة في الوقت الذي خفض فيه الجيش الألماني ، وبقيت جيوش الدول الاخرى بعد الحرب كما كانت قبلها ، أي كما كانت حينما بلغت المنافسة في التسليح غايتها وبذلك أصبح واجب تزرع السلاح الذي بقي على طاق عصبة الأمم اشق مما كان يجب ان يكون

ومن اكبر دواعي القلق ما كان يبدو من رغبة الدول في العودة الى ذلك النظام الفاسد القديم نظام التحالف . ذلك بأن الحرب قد خلفت وراءها كثيراً من المخاوف والاحقاد ، فلم تكن الأمم حينئذ مستعدة لأن تمهد بسلامتها الى عصبة الأمم ، لأنها كانت تخشى ان يمد أعداؤها المهزومون الى الانتقام لا قسمهم ، ولذلك طادت الى الاساليب الخطرة القديمة اساليب التحالف الدفاعية . كانت فرنسا تساورها المخاوف من انتقام المانيا (كما كانت المانيا تخشى انتقام فرنسا بعد عام ١٨٧٠) ، ولذلك اصرت على الاحتفاظ بجيش كبير يمكنها من ان تهيء في ميدان القتال في وقت قصير مليونين من الجنود كاملي المدة . ولم تكف بذلك بل وفت صلاتها ببولندا وتشكوسلوفا كجاراتي المانيا من الشرق والجنوب ، وان لم ترتبط معها بحلف رسمي ، وأدارتها ضابطها ليساعدها على تنظيم جيوشها . وكذلك فعلت الدول « الوارثة » وهي التي ورثت معظم املاك الامبراطورية النمساوية القديمة ، فانها لحقها من اتساع دولة المجر المحطمة كونت حلفاً دفاعياً قبل ان يحجب المداد الذي كتبت به معاهدات الصلح وسمي هذا الحلف بالحلف الصغير ، وضم تشكوسلوفا كيا ورومانيا ويوغوسلافيا . وفي هذا دليل كاف على ان لواء السلم الحقيقي لم يخفق على أوروبا عندما وقعت معاهدات الصلح

وكان من ام النتائج التي اسفر عنها التقسيم الجديد نتيجة لم يدرك كنهها حق الادراك وقتئذ ، وهي ان هذا التقسيم قد احدث تغييراً كبيراً في التوازن الدولي بين البلاد الاوربية ، وقلل كثيراً من حقوق الدول الكبرى . لقد كان في اوروبا قبل الحرب ست دول عظمى يزيد سكان كل منها على ثلاثين مليوناً ، وهي بريطانيا العظمى ، وفرنسا ، والمانيا ، والنمسا والمجر ، وايطاليا ، والروسيا ، اما غيرها من الدول فلم يكن يسكنها اكثر من عشرة ملايين إلا أسبانيا التي يبلغ أهلها عشرين مليوناً . وكان ثمة خمس دول سكانها بين مليون وخمسة ملايين وعشرة ، وست دول بين مليون وخمسة ملايين وثلاث سكانها اقل من مليون

لكن هذه الحال قد تغيرت كل التغير بعد التقسيم الجديد ، فنقص عدد الدول العظمى من ست الى اربع لان دولة النمسا والمجر محيت من خريطة اوروبا ، ولان روسيا اخرجت نفسها ولو الى حين من امرة الدول الاوربية . اما الدول الثانوية التي يتراوح تعداد سكانها بين عشرة ملايين وثلاثين مليوناً ، فزادت من واحدة الى خمس ، وهي اسبانيا وبولندا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا . وزاد عدد الدول التي يتفاوت سكانها بين خمسة ملايين وعشرة من خمس الى ثمان ، والتي بين مليون وخمسة ملايين زادت من ست الى ثمان ، وبلغ عدد الدول المستقلة في اوروبا تسعاً وعشرين دولة بعد ان كانت اثنتين وعشرين ، ولم يعد هناك ذلك البون التاسع بين كبار الدول وصغارها كما كانت الحال في القرن التاسع عشر . ومعنى هذا ان ما كان للدول العظمى في قديم الزمان من سيطرة وسلطان قد زال ، وكان تكوين العصبة في حد ذاته دليلاً على هذا الزوال وامم من ذلك ان معظم الدول المنظمة في خارج اوروبا من الصين الى يروا يقنت ان مصيرها مرتبط بهيؤون اوروبا ، ولذلك بدأت تضطلع بدور هام في الشؤون العالمية ، بعد ان اشركت في الحرب وفي مؤتمر الصلح . لم يكن في خارج اوروبا دول كبرى قبل الحرب إلا الولايات المتحدة واليابان ، اما بعدها فقد اخذت اكثر من عشرين دولة من غير دول اوروبا تطالب بحقوقها في ان يكون لها رأي في الشؤون الدولية . ومن هذه الدول اثنتان (الهند والصين) تقومان كثيراً اعظم الدول الكبرى اذا عدنا اساس التفوق ذلك الاساس العرفي السالف الذكر وهو تعداد السكان لكن خاتين الدولتين لاسباب عدة لا يقام لها وزن كبير في الشؤون الدولية : وثمة دولة اخرى غير اوربية (البرازيل) اصبحت في المقام الثاني بين الدول «المقتصة» والاربعين من هذا القيل ، وتسع اصبحت في المرتبة الثالثة ، وثمان في الرابعة ، اما سائر الدول فديولات عديمة الشأن . وهذه الحقائق تفيء بافتتاح عهد جديد في العلاقات الدولية يدل عليه الشاء عصبة الامم . لقد كانت هناك دكتاتورية اوربية تسجل على الجوزة إلا كبر من العالم ، وتمثلها طائفة من الدول الكبرى ترعاب كل منها في نيابة الاخرى . هذا النظام اخذ يحل محله بالتدرج نظام عالمي ليس

لأوروبا فيه ما كان لها من شأن في الاربعة القرون السابقة ، ولا بد فيه للدول العظمى في أوروبا وخارجها ان توطن نفسها على الاشتراك والتشاور مع غيرها من الدول

٣ — التغيرات التي حدثت في خارج أوروبا

لقد سببت الحرب الكبرى أو عجلت حدوث تغيرات هامة في خارج أوروبا ، لكن اهم هذه التغيرات حدث بالتدرج وبطريقة غير مباشرة ، ولم ينص عليه في معاهدات الصلح ، وهذه سنحاول بحثها في فصل آخر . اما هنا فسنبحث النتائج التي اسفر عنها مؤتمر الصلح : أهم تلك النتائج ان المانيا انزعمت منها كل مستعمراتها واقتسمتها الدول المنتصرة ، وان تركيا فقدت معظم أملاكها الآسيوية التي ظلت خاضعة لسلطانها منذ القرن السادس عشر ، وان دولاً شبه قومية نحت حماية بريطانيا وفرنسا تكونت في الجنوب الغربي من آسيا

وانتقلت هذه البلاد الى الدول المنتصرة باثاقها فيما بينها ، لكنه انتقال يختلف عما كان يحدث في الماضي عقب الفتوح والانتصارات . ذلك ان الدول الغالبة اتت بتدبير هذه الاملاك الجديدة نيابة عن عصبة الامم ، وقبلت اشراف العصبة على هذه الادارة . وقُسمت الانتدابات ثلاثة اقسام مختلفة : اولها الانتداب الخاص بالبلاد التي يرجى أن تصبح دولاً مستقلة قائمة بنفسها على مر الزمان ، وهذه هي البلاد التي سلخت من تركيا . وثانيها الخاص بالاقاليم التي يسكنها اقوام معظمهم متأخرون في حاجة الى الوصاية الى أجل غير مسمى ، ومثلها اقاليم افريقية الاستوائية . والثالث هو الخاص بالاقاليم التي يرجى ان تضم في يوم من الايام الى الدول المجاورة لها وان تكون مساوية لها في المنزلة ، ومثلها جنوب افريقية الغربي الذي يحتمل أن يصبح في آخر الامر جزءاً من افريقية الجنوبية المتحدة

بهذه الطريقة قسمت المستعمرات الالمانية بين فرنسا وبريطانيا العظمى والاملاك البريطانية المستقلة واليابان ، على ان يراعى في حكمها هذه الانواع من الانتداب ، فاستولت فرنسا على المستعمرتين الواثنتين في وسط املاكها الافريقية وهما مستعمرة الكرون (Cameroom) الواسعة ، ومستعمرة توجولندا الصغيرة (Tugoland) بعد ان ضمت منهما اجزاء الى مستعمرتي نيجيريا (Nigeria) وساحل الذهب (Gold Coast) البريطانيتين

واستولت بريطانيا على اهم مستعمرات المانيا وهي بلاد تنجنيقا (Tanganika) التي يمكن ضمها الى المستعمرات القديمة — كينيا (Kenia) وأوغنده (Uganda) ونيبالند (Nyassaland) — ليكون منها كلها مستعمرة كبرى في شرق افريقية . واعطيت بلجيكا جزءاً صغيراً من تنجنيقا لتمديد حدود املاكها الواسعة في بلاد الكونغو . واعطيت استراليا فانة الجديدة (New Guinea) الالمانية وأرخبيل بسمارك (Bismarck) . وضممت الجزائر الالمانية

في المحيط الهادي الجنوبي الى زيلندة الجديدة ، بعد ان تزلت لها بريطانيا عن معظم جزائر هذا المحيط . وأخذت اليابان الجزائر الالمانية في المحيط الهادي الشمالي كما أخذت ولاية كيوتشو (Kiao - Chao) الصينية . وكان استيلاء اليابان على كيوتشو مضافاً الى ما انتزعت من الامتيازات في الصين اثناء الحرب نذيراً بجعل اليابان الدولة المسيطرة على تلك البلاد . لكن هذه السيطرة قد نشأ عنها مناعب حجة أدت الى تعديلها فيما بعد

ولم يكن تعديل السيادة على هذه الاملاك ليختلف في مناه عن المساومات الكثيرة التي كانت تحدث بين الدول الاوروبية عند ما اقتسمت افريقية وجزائر المحيط الهادي في الجيل السابق للحرب . لكن التغيرات التي حدثت في الدولة التركية كانت اكبر دلالة وأعظم شأنًا ، فلقد كانت هذه التغيرات كلها ترمي الى القضاء على السيادة التركية المخربة التي حالت دون تقدم الجزء الجنوبي الغربي من آسيا اربعة قرون كاملة ، والى تحرير الشعوب التي طال صمد خضوعها لثير الاتراك . ولو تمكن واضمو التسوية من نيل مقبالتهم لجلوا تركيا دولة حقيرة في قلب آسيا الصغرى . ذلك بأن معاهدة سيفر التي قضى عليها في مهدها قررت ان يؤخذ من الترك الاستانة والمضيقان وان يخرج الاتراك من اوربا ، ويحرموا فوق ذلك اخصب بقاع آسيا الصغرى ، وهو جزؤها الغربي الذي كان في وقت ما أغنى ولايات الامبراطورية الرومانية . وقد اعطي هذا الجزء لليونان كما اعطي الطرف الجنوبي الغربي الى ايطاليا التي كانت تسيطر منذ عام ١٩١١ على جزيرة رودس وجزائر الدوديكانيز . ولو تم ذلك لاستحوذت ايطاليا على اقليم غني تستمره وينزع اليه الزائدون عن سكانها . واريد ايضاً ان تساغ ارمنيا Armenia الواقعة في الشمال الشرقي من آسيا الصغرى من جسم الدولة التركية ، وان توضع تحت حماية إحدى الدول الغربية لكي تتاح للارمن فرصة للهوض والحياة بعد ان كادت تقضي عليهم المذابح المتعددة . لكن اميركا التي عرضت عليها هذه الامانة الثقيلة الشاقة أبت أن تتحملها . ثم نهض الاتراك نهضة قوية بقيادة مصطفى كمال باشا فألقوا باليونان في البحر ، وهددوا القوى البريطانية التي كانت مرابطة في جنائ لحماية المقيمين ، ومزقوا معاهدة سيفر شرعزق ، وانتزعوا من سادة اوربا الحاكين بأمرهم فيها معاهدة أخرى في لوزان عام ١٩٢٣ أثبتت لهم كل آسيا الصغرى وجزءاً صغيراً من اوربا

اما بقية البلاد التي كان يمتلكها الاتراك فقد خرجت من ايديهم خروجاً ابدياً على ما يظهر فصر التي كان للسلطان عليها سيادة اسمية حتى وقت اعلان الحرب أغلقت عليها الحماية البريطانية في عام ١٩١٤ ، واعترف مؤتمر الصلح بضم هذه البلاد الى الامبراطورية البريطانية مع ان المصيرين كانوا يطالبون بالاستقلال الذي نالوه بعد ذلك بزمان قليل . وأما العرب سكان الجزيرة قسما ، والبدو سكان بادية الشام ، فقام لم يكونوا في يوم من الايام واضين بحكم الترك ، وكان

معظم أمرهم يدمر . فلما قامت الحرب ثاروا على الأتراك بزمامة أمير الحجاز ونحريض السكولون لورنس ذي الشخصية الروائية الغربية ، وكان لهم شأن كبير في الحروب التي انتهت بطرد الأتراك من بلاد الشام في آخر ادوار الحرب العظمى . وفي الوقت نفسه اخرج الانجليز الترك من بلاد العراق اقدم بلاد العالم مدنية ، وبذلك كان لابد من تعظيم تلك البلاد الواسعة بلاد الشام والعراق وجزيرة العرب فألشئت فيها خمس دول جديدة :

(١) شمال سوريا وكان من نصيب فرنسا تديره متدبة عن عصبة الأمم ، وكانت تلك البلاد فيها مضي غنية ذات رخاء وفيها مدن الطاكية وحلب وصور القديمة وبيروت الحديثة ، وكان الغرض من الاتداب أن تخدم هذه البلاد لحكم نفسها بنفسها

(٢) أرض فلسطين المقدسة الصغيرة وقد جعلت وطناً قومياً لليهود تحت حماية بريطانيا تديرها بالنيابة عن العصبة . وكانت مهمة التوفيق بين مطالب اليهود المهاجرين الى تلك البلاد المهمة ، ومطالب العرب سكانها الأصليين مهمة شاقة للغاية . لقد حاول مؤتمر الصلح فيها حاول أن يصلح أغلاط الماضي وأن يحيي الآمال والذكريات القديمة ، فأعاد الى الوجود مثلاً دولة بولندة ، وأحيا تقاليد بوهيميا القديمة ، ولكن أغرب ما حاوله وأقربه الى الروايات الخيالية مشروع اعادة اليهود الى وطنهم القديم ، الذي كانوا يسكنونه منذ أني مام

(٣) وألشئت في بلاد الجزيرة القديمة ، أرض أور وكلديا وبابل ونيوى ، مملكة العراق الجديدة تحت حماية بريطانيا متدبة عن العصبة ، وأجلس على عرشها أحد أبناء ملك الحجاز . فهل يستطاع بث حضارة حية في البلاد التي أشرقت منها شمس الحضارة على العالم في الزمن القديم والتي ظلت مهملة عدة قرون ؟ ذلك لا يكون الا اذا قامت في تلك البلاد حكومة ثابتة قوية

(٤) وألشئت حماية بريطانية أخرى في الاراضي الصحراوية الواقعة في شرق نهر الاردن

وسميت بلاد « شرق الاردن » ، وأقيم حاكماً عليها أمير آخر من بيت الحجاز المالك

(٥) أما جزيرة العرب الواسعة التي يشكون معظمها من صحار قاحلة فقد تركت وشأنها تحت حكم ملك الحجاز ، ولكن ذلك الحكم كان قصير الاجل

وهكذا حاول مؤتمر الصلح ان ينشئ عطاثة من الدول في بلاد الاسلام الواقعة في الجنوب الغربي من آسيا ، وان يصلح ما افسدته الفتوح التركية منذ عهد طويل . وتلك ناحية طريفة من نواحي التسوية التي قام بها مؤتمر الصلح ، لانها اتاحت للعالم الاسلامي ، فرصة تدعيم بنائه والاضطلاع بمهمته في العالم الحديث ، ولانها تاقض الحطة التي سارت عليها دول أوروبا طوال القرن التاسع عشر ، خطة اخضاع الشعوب الاسلامية الى الامم المستعمرة الغربية ، فهل تصح هذه السياسة الجديدة ؟ ذلك امر في ذمة المستقبل

اوستن تشمبرلين

ان حياة السر اوستن تشمبرلين ، وحياة شقيقه من ابيه المستر توماس تشمبرلين وزير المالية البريطانية الحالي ، وخلف المستر بولدوين المتوفى ، مثل آخر من امثلة متعددة في تاريخ بريطانيا السياسي ، على توارث البعقريّة السياسية في أسر معينة . ولعل اشهر الامثلة على ذلك الوزيران بت الكبير وبنت الصغير ، ولورد راندولف تشرشل وابنه ولستون تشرشل ، وجوزيف تشمبرلين وابناه اوستن وتيفل

لعم ان في البرلمان الحالي ، المستر لويد جورج وابنه وابنته ، وبولدوين وابنه ، ومكدونلد وابنه ولكن الابناء — ماعدا ابن مكدونلد وهو وزير الدومنيون الآن — لم يملحوا من المقام بد ما يمت على القول بانهم ورثوا عبقرية آبائهم



ولد اوستن تشمبرلين في سنة ١٨٦٣ فكان عند وفاته في الرابعة والسبعين من عمره ، وتلقى العلم في مدرسة رجبي ثم في كلية ترينيتي بجامعة كمبريدج وانتخب عضواً في البرلمان سنة ١٨٩٢ عن مقاطعة وستشرشر الشرقية

كان الانتخاب العام في تلك السنة قد أسفر عن فوز غلادستون وحزبه ، ولكن اكثريته كانت يسيرة ومضغمة ، فرأى المحافظون ان يجمعوا جوعهم ويعقدوا تحالفاً مع العناصر المؤيدة لهم في البلاد او في البرلمان . وجلس اوستن على المقاعد التي كان يجلس عليها والده ، اذ كان لا يزال في عز نشاطه السياسي ، ويقال ان ذلك كان في غير مصلحة الابن الشاب ، لانه جلس في البرلمان ، وكأنه جالس في ظل غيم عليه ، لان اسم ابيه كان ملء الافواه والاسماع حينئذ

ثم انبح للعضو الجديد — اي اوستن تشمبرلين — ان يلقي خطبته الاولى ، فكانت بارعة في مادتها واسلوبها ، فوجهت اليه الانظار ، فانتفى عليه غلادستون ، واغضب به والده اي اغتباط وفي سنة ١٨٩٥ عين اوستن لورد البحرية المدني ، ثم نقل سكرتيراً مالياً للخزانة . وفي

سنة ١٩٠٢ عين وزيراً للبريد

وعندئذ وقع ما كان متوقفاً . ذلك ان جوزيف تشمبرلين ، والد أوستن ، انفصل عن الحكومة ، لأنه كان يرغب في ان يكون مطلق الدين في الدعاية الى التفضيل الامبراطوري — اي فرض ضرائب على الوارد الى بريطانيا ، وجعل الضرائب على الوارد اليها من الامبراطورية اقل من الضرائب المفروضة على الوارد اليها من سائر البلدان . وخرج كذلك المستر رئيسي فمين أوستن تشمبرلين في وزارة المالية وهو يناهز الاربعين من العمر . وقيل حينئذ انه عين في هذا المنصب ، لكي يكون تعيينه بمثابة قيد للدعاية التي بينها والده والحملات التي يحملها على الحكومة لان البلاد الانكليزية حينئذ لم تكن مستعدة للاخذ بخطة التفضيل الامبراطوري

فكان تعيينه في ذلك المنصب العالي ، وهو عادة سبيل الى رئاسة الوزارة ، وكونه ابن أبيه ، من العراقيل التي انبثت في سبيله . ولكن أوستن تلمب عليها لأنه كان قوي العقل والخلق ، فتمل جميع الذين اتصلوا به ان يحترموه ، حتى أصبح في عرف الجميع أحد قطبين أو ثلاثة أقطاب في حزب المحافظين ، تلوح لهم زمامة الحزب ورئاسة الوزراء ، عن قرب ، اذا حدث ما أدخل لهم منصب الزمامة والرئاسة

فلما أتت القرعة ، فضل أوستن تشمبرلين وحدة الحزب ، على النزاع في صفوفه لانقسامه بينه وبين ولتر لونغ ، وتغلى عن منصب الزمامة والرئاسة لآخر هو المستر بونارلو ، سلف المستر بولدوين



وكانت الحكومة البريطانية قبيل الحرب في أيدي الاحرار وفي بدايتها ، فلما استقال اسكويث في أثناء الحرب ، وأراد لويد جورج ان يؤلف وزارة مؤتلفة ، ودعى المحافظون الى الاشتراك فيها ، عاد أوستن تشمبرلين الى الوزارة ، كوزير لا كزعيم لفريق المحافظين وتقلد وزارة الهند ، وهي وزارة دون وزارة المالية التي سبق له تقلدها ، ولما يكثُر الراغبون فيها . ولكنه استقال في يوليو سنة ١٩١٧ لحطام ارتكب بشرطه في الجيش البريطاني بالعراق فكانت استقالته ، ودقاعه عن رجال وزارته في البرلمان من بواعث الإعجاب والاحلال ، التي اتجه بها مواطنوه اليه ، اذ رأوا في تصرفه تلك الصفة التي يقدها الانكليز في رجال السياسة عديم وهي قائمة على الايثار واختيار الطريق الشريف وسلوكه

وأعيد الى الوزارة وجعل عضواً في المجلس الحربي سنة ١٩١٨ ثم في يناير سنة ١٩١٩ جعل ثانية وزيراً للمالية ، فلما انفصل المحافظون عن وزارة لويد جورج المؤتلفة سنة ١٩٢١ ، وعرض

بونارلو زعيم المحافظين حيثئذ ، ظن جميع الكتاب السياسيين ان الزطامة والرآسة له لا ينازعه فيها منازع

ولكن المستر بولدوين احتير خلفاً لبونارلو زعيماً للمحافظين لان تشمبرلين كان لا يزال مقتنعاً بوجوب الاقفاء على الائتلاف . وتقلد بولدوين رآسة الوزارة فلم يكن تشمبرلين من اعضائها ولكن عندما ألف وزارته الثانية في اواخر سنة ١٩٢٤ عين أوستن تشمبرلين وزيراً للخارجية وفي اثناء تقلده لهذه الوزارة اشترك مع السياسي الفرنسي بريان والسياسي الالماني شترزمان في عقد معاهدة لوكارنو المشهورة ، واهم فواعدها ضمان ايطاليا وانكثرتا للحدود الفاصلة بين المانيا من جهة وفرنسا وبلجيكا من جهة أخرى بحيث تمجد الدولتان الضامتان الدولة المعتدى عليها على جانبي هذه الحدود

وقد كان من اثر هذه المعاهدة ان اوربا اخذت الى فترة من الطمأنينة والسلام ولولا الازمة الاقتصادية الدولية وما جرته في آثارها من الانقلابات السياسية لكانت اوربا جنّت ثمار هذه الطمأنينة

ولذلك منح أوستن تشمبرلين بالاشتراك مع بريان وشترزمان جائزة نوبل للسلام سنة ١٩٢٥ وبعد تخليه عن وزارة الخارجية في آخر وزارة بولدوين الثانية ، لم يمد الى تقلد المناصب الوزارية ، الا وزارة البحرية فترة قصيرة من اغسطس الى اكتوبر سنة ١٩٣١ في الوزارة القومية الاولى ، ولكنه ظل عضواً في البرلمان ، ينظر اليه كشخص من شيوخ السياسة ، الذين يسمع رأيهم في المشكلات الخارجية خاصة ، بما هو جدير به من الاجلال والاحترام وقد كان صوته الذي ارتفع في آخر سنة ١٩٣٥ ضد الاتفاق الذي وضعه السرصوئيل هور والمسبو لاقال من البواعث القوية ، على امتناع الامة الانكليزية من ذلك الاتفاق اشد امتناعاً وافضى الى استقالة السرصوئيل هور

وقيل حيثئذ ان السراوستن تشمبرلين قد يعود الى وزارة الخارجية ، لان وجوده فيها ، يبعث على الاحترام والثقة ، ولكنه اراد ان يفسح المجال لمن كان اصغر منه سناً فبين المستر ايدن وزيراً للخارجية وهو الذي رباه أوستن تشمبرلين ، وتعهده عندما كان ايدن سكرتيراً خاصاً فبرلانياً له في وزارة الخارجية



فب وفاة السراوستن تشمبرلين ، خسرت بريطانيا شيئاً من شيوخها السياسيين ، كانت حياته مثلاً بلقياً على اعلی التقاليد المثبتة في الحياة العامة فيها

بَابُ الْإِجْتِبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

الاقتصاد الموجه في مصر

خطبة الرئاسة لعبد الوهاب باشا
في المجمع المصري للثقافة العلمية

في الرئاسة حضرة صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا رئيس المجمع المنتخب لدورته الثامنة وكان الدكتور نمر باشا تذكر المثل الاميركي « ان صوت اعمالك يصم اذني فلا اسمع ما تقول » فقال ان اعمال عبد الوهاب باشا تنبيه عن كل تعريف

وارتقى عبد الوهاب باشا المنبر فاقترح في مسهل خطبته وقف الجلسة بضع دقائق لذكرى المغفور له الدكتور شاهين باشا رئيس المجمع سابقاً ثم شرع بعد ذلك في القاء محاضرته وكان موضوعها « بعض مظاهر الاقتصاد الموجه في مصر في الستين الاخيرة »

ويمكن ان تقسم محاضرة سماعته الى اربعة اقسام بوجه عام . اما في قسمها الاول فقد عرف الحاضر الاقتصاد الحر او المرسل وهو القائم على نظريات الاقتصاد المتبعة في القرن التاسع عشر ومستهل القرن العشرين اي استناع الحكومة عن التدخل في اعمال الافراد والجماعات الاقتصادية . والاقتصاد الموجه او الميسر وهو

اصبح المؤتمر السنوي الذي يعقده المجمع المصري للثقافة العلمية وقد بات محطاً لانظار فريق كبير من رجال مصر واهل العلم والفضل فيها لما تبنوه في مؤتمراتهم السابقة من محاضرات قياسية النقاسة كلها في شق العلوم ما كان منها خاصاً بالقطر المصري وما كان عالمياً لا يقتصر على بلاد دون اخرى

لذلك ام دار الجمعية الملكية للحشرات مساء ١٩ مارس الماضي جهور عناد من المصريين والمصريات يتقدمهم الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب وكمال ابراهيم بك وزير الزراعة السابق ومحمود صديقي باشا محافظ العاصمة سابقاً واعضاء المجمع وكلهم صاحب منصب كبير علاوة على ما اشتهر به من الفضل والملم

وفي الساعة السابعة ارتقى المنبر الدكتور فارس نمر باشا رئيس المجمع في دورته الماضية فاتى كلمة الافتتاح مقترحاً فيها السعي في سبيل الجمع بين جهود المجمع المصري للثقافة العلمية والجمعية الملكية للغة العربية جملاً قيد منه اللغة العربية العلمية سعة وليناً ونضارة ثم قدم خلفه

في ما يتعلق بالحبوب والقطن والذهب وغيرها .
وبين في كل منها بواعث التجاع اذا نجحت
وبواعث الاخفاق كله او بعضه اذا اخفقت
وقد وقف القسم الاخير من محاضراته على
موازنة بين الاقتصاد الحر والاقتصاد الموجه
في حالة العالم الحاضرة وهل في الامكان العودة
الى الاقتصاد الحر ورأيه ان العودة الى الاقتصاد
الحر اطلاقاً امر متمرد لان اعباد الدول المختلفة
على الاقتصاد الموجه وقيام حياتها الاقتصادية
على قواعده يقضي ولاريب الى تقلقل واضطراب
في حياتها الاجتماعية والاقتصادية اذا حادت
نخبة الى الاقتصاد الحر . ولكنه يرى ان
العودة الى الاقتصاد الحر نسبياً ممكن بل ولازم
لان القومية الاقتصادية كانت من اهم بواعث
النفاء السياسي فتخفيف سورتها في مصلحة ام
العالم جميعاً

ومن محاسن الاطلاق ان مؤتمر لاهاي
الذي عقدته دول كتلة اوسلو اقضت من ايام
بصد ما وصل الى قرار شبيه برأي عبد الوهاب باشا

الاقتصاد الذي تتدخل فيه الحكومات في اعمال
الافراد والجماعات الاقتصادية تفرض عليها
قيوداً وتعين لها حدوداً تختلف باختلاف البلاد
وما نحتاج اليه

اما القسم الثاني فكان ضرب المثل على
هذا الاقتصاد الموجه بمصر في الاتفاق الذي
عقد بين الحكومة وشركة السكر . وقد اسهب
سعادة المحاضر في وصفه وتبيان قواعده ونتائجه
ليفته عن الاسباب في الامثلة الاخرى التي
ضربها في القسم الثالث من محاضراته

ومما قاله في هذا الصدد ان هذا الاتفاق
من الامثلة على نجاح الاقتصاد الموجه نجاحاً
عظيماً في تحقيق الاغراض التي يتبعها اليها .
واتفاق السكر مثل على الاقتصاد الموجه في دولة
بسيما ولكن بذلت مساح لتطبيق قواعد
الاقتصاد الموجه على انتاج السكر وتجارته تطبيقاً
يكون دولياً في شموله

وكان القسم الثالث تمديداً للساعي التي
بذلها الحكومة في توجيه الاقتصاد في مصر

ادورد نكولي

الجامعة الاميركية بانه بمثابة شقيق اكبر لطلبته
يرجعون اليه في مشكلاتهم الخاصة فيجيبهم على
حلها بعطف الاب ولطف الصديق وخبرة
الفيلسوف العملي وقد نشأت هذه الصلة بينه وبين
طلبته من معاملتهم في الدروس التي كانوا
يدرسونها عليه مما سلة الرجال فيعين لهم
الموضوعات التي يجب ان يالجوها ويبين لهم

لجست جامعة وروت الاميركية في كير
من كبار اساتذتها بوقاة الدكتور ادورد نكولي
معيد كلية الآداب فيها واستاذ علم الاقتصاد
بدان قضى ما يقرب على ثلث قرن يعلم الشبان
والشابات ويشفق حقولهم بالدروس التي كان
يدرسها وبالمثل الذي كان يضربه
كان الاستاذ نكولي مشهوراً بين طلبة

ولد الفقيه في سنة ١٨٧٣ وتخرج من جامعة ايلينوي عام ١٨٩٨ واحرز لقب استاذ في العلوم من الجامعة نفسها سنة ١٩١٥ ثم رتبة دكتور في الفلسفة سنة ١٩٣٢

ان رجلاً يبق معنىً بالتحصيل ومتابعة الدرس المنظم بعد ان يبلغ منصب الاستاذ المكرم وبعد ان يهازل السنين من العمر فيقدم لشهادة الدكتوراه وهو في التاسعة والخمسين لخلق بأن يكون مثلاً حياً لطلبة وجميع الذين يتصلون به

جاء جامعة يروت سنة ١٩٠٠ مدرساً، ثم عين عميداً لأكلية التجارة فظل في ذلك ١٨ سنة ثم تولى رئاسة الجامعة بالنيابة، بعد وفاة الرئيس هوارد بلس سنة ١٩١٩ وكان في مقدمة المرشحين ليكون رئيساً أصيلاً فلما انتخب الرئيس الحالي الضوى تمت لوائحه وخدم الرئيس والجامعة بكل ما اوتيته من علم وخبرة

وكان الاستاذ نكولي من الرجال القلائل الذين جمعوا بين التحصيل العلمي العالي والقدرة الادارية الممتازة، فكان في خلال قيامه باعباء الرئاسة، وعمادة كلية التجارة اولاً ثم عمادة الآداب والعلوم اخيراً، يدرس الاقتصاد ويشترك في الالعاب الرياضية التي يمارسها الاساتذة والمدرسون، فكانت حياته مثلاً يحذى في النشاط المنظر رحة الله عليه

المراجع التي يصح الرجوع اليها مستنداً على ان من ينبغي العلم يجب ان يكون له من نفسه باعث يثبه على التحصيل . فقد درس العميد الراحل كاتب هذه السطور «القانون الدولي» فكانت حصص الدراسة اشبه شيء بشهر عام لشؤون الدول وما يطبق عليها من القواعد للسياسة فيه نصيب والتاريخ نصيب ولقواعد الاقطاب نصيب . فحيت الينا جميعاً دراسة بث فيها الحياة بما أنشأه من الصلة بينها وبين حوادث الایام وكانت الحرب العالمية على اشدّها حثيثاً . وكذلك كان في الاقتصاد وعلم السياسة المقابل

وكان اعناده في التحصيل على التهم لا على الحفظ . ومن مبتداته في هذا الباب انه كان يلصق اسئلة الامتحان في دفتر فيكتب الطلبة اجوبتهم في صفحاته فيصححها ويبيدها اليهم . ثم يأتي امتحان آخر فيضع اسئلة جديدة في الدفتر نفسه . ثم يجيء الامتحان النهائي فيضع اسئلة في الدفتر نفسه ، وقد تكوّن بعض اجوبتها مطوية في ثايل اجوبة الامتحانات السابقة . والاجوبة المكتوبة في الدفتر متاحة للطلاب . ولكن ذلك لم يفزعه لانه اذا كان عقل الطالب قد فهم للموضوع قاستخراج الحقائق من اجوبة سابقة او من مراجع مطبوعة يجب ان يكون دليلاً على فهمه . ولم يكن بالتأدر ان يعطينا الاسئلة في المكتبة ويصح لنا الرجوع الى ما نريد من المراجع فيها

نكة الفيضان المميركي

بواعثها وطرق اتقانها

ان روافد أخرى تفرغ مائها في الميسيسيبي. ولو كان فيضان هذه الروافد في فترات متفاوتة لسهل على الميسيسيبي ان يتلقى هذه المياه ويصرفها في مجرى من دون ان يفيض فيضاً كبيراً. ولكن فيضانها في الغالب يجمي في وقت واحد تقريباً واكبرها فيضان نهر الاوهايو فيجبر مجرى الميسيسيبي عن الاتساع لها كلها فيفيض على جوانبه ويحطم الجسور ويعطى على المدن والقرى والمزارع

والظاهر ان فيضانات الميسيسيبي الكبيرة تحدث مرة كل ١٣ سنة. وآخر فيضان من قبل الفيضان الحالي حدث من عشر سنوات

ان الطريقة الظاهرة للسيطرة على هذه الفيضانات هي بناء الجسور على ضفاف هذه الانهر. ولكن المشكلة في ذلك ان العمل يجب ان يكون شاملاً تتولاه سلطة عالية موحدة لا سلطات مختلفة في ولايات متجاورة. وسبب ذلك ان بناء الجسور في اعلى الهر لحماية مدينة من المدن يزيد الخطر الذي تعرض له المدن التي تأتي بعدها. فاذا اكتفي بحجز علوه ٢٠ قدماً وتعرضه ٢٠ قدماً مثلاً امام مدينة تجد الف ميل على مصب النهر فيجب ان تكون الجسور اعلى كثير أو اعرض كثيراً امام مدينة بعد ٥٠ ميل فقط عن المصب

وقد كانت هذه الاعمال في الماضي تم في

نكة الفيضان في اميركا التي اشتدت في فبراير الماضي من اكبر ما عرف من قبلها في تاريخ اميركا الحديث والاصل في نكة الفيضان هذه نهر أوهايو وهو احد روافد نهر الميسيسيبي المشهور ان نهر أوهايو هذا ليس بالنهر الصغير فطولُه يبلغ ١٢٠٠ ميل والجوهر الذي تتجمع مياهه فيه يشمل منطقة من أغنى مناطق الولايات المتحدة الاميركية واكثرها ازدهاراً بالسكان ومساحتها تفوق مساحة انكلترا والمانيا معاً

وهو يفيض عادة كل ربيع فتدافع امواحه في طريقها الى نهر الميسيسيبي عند ما يبدأ مطر الربيع في إذابة الثلوج المتكدسة على قنن جبال الابالاشيه واستنادها. ففي العهد القديم عندما كانت هذه المنطقة الواسعة قليلة السكان كان فيضان هذا النهر المادي لا يحدث ضرراً كبيراً ولا سيما بعد ما يبلغ اعلاه ويفرغ مائه في الميسيسيبي. ولكن منذ ازدهمت هذه المنطقة بالسكان واقبت على ضفاف النهر المدن والمزارع اصبح الضرر الذي يحدثه عندما يفوق الفيضان مستواه السوي كبيراً جداً. وقد افضى السمي الى حصر مائه بالجسور الى زيادة مدى النكة على ضفاف الميسيسيبي

ويقدر المهندسون ان قدرأ من الماء يبلغ مليون قدم مكعبة تفرغ كل ثانية من نهر الاوهايو في نهر الميسيسيبي. ويجب ان تبنى

هي الطريقة المثلى على ما يظهر ولكن فقائها كبيرة . وظهر مثال عليها خزانات « مصلى شولس » التي بنيت على نهر التيسى وهو أحد روافد نهر الاوهابو

ولذلك قيل ان حكومة الاتحاد الاميركي تطلب الب مليون جنيه لتنفقها في خلال السنوات الست القادمة على مثل هذه الاعمال انقاذ المخاطر الفيضان واضرارها

كل مدينة ومنطقة بمزول عن غيرها قالدنية البيدة عن المصب كانت تبني ما يحتاج اليه من الجسور بصرف النظر عن زيادة الخطر الذي تعرض له المدينة التي تليها

وهناك اقتراح آخر للسيطرة على هذا النهر وهو بناء أحواض كبيرة أشبه بحيرات مجمع فيها جانب كبير من الماء الفائض ثم تستعمل في توليد الطاقة الكهربائية وأعمال أخرى وهذه

الكيمياء الزراعية

تمهيد السيل للقرز بمحصولات عجيبة

فدان من الماء مقابل ١١٦ بشلا في ما مساحته فدان من الارض وقد بلغ نبات التبغ (الدخان) ٢٢ قدماً من الارتفاع

ومن هذا التقييم المحصولات التي جنيبت من زراعة التبغ والجزر وغيرها في الماء



وقد ابتدع هذه الطريقة وقواعدها الدكتور جريك الاستاذ المساعد لفسولوجية النبات في جامعة كاليفورنيا بمد مباحث استغرقت السنوات السبع الاخيرة . وأساسها استعمال الماء الفاتر وازافة العناصر اللازمة لنمو النبات اليه ويحتفظ بحرارة الماء بواسطة سلك وهو الغالب أو بطرق أخرى . وحرارة الماء على الاكثر تختلف من ٢٢ درجة بميزان ستيفراد الى نحو ٣٠ درجة بالميزان نفسه

من الميادين الجديدة التي تشترك فيها علوم الكيمياء والزراعة زرع النباتات في الماء لا التربة اذ يضاف الى الماء العناصر الحيوية المختلفة التي تحتاج اليها النباتات في نموها

وقد زودت نباتات الطماطم على هذا النحو فكان محصولها عما لا يصدق بالقياس الى محصولها عند زرعها في التراب . قبات الطماطم أولاً حلا في نموه عند زوعه في الماء الى اضاف ما يبلغه من الملو عند زوعه في التراب حتى لقد اضطر قاطفو الثمر ان يستعملوا السلام لقطع الثمر من أعاليه . وبلغ متوسط المحصول من نبات يزرع في حوض من الماء مساحة سطحه فدان ٢١٧ طناً ويقابل ذلك ان محصول النبات المزروع في ما مساحته فدان من الارض خمسة أطنان فقط أما محصول نبات البطاطس في الاحوال عينا تقريباً فبلغ ٢٤٦٥ بشلا في ما مساحته

الينسكوب

آلة مبصرة جديدة عجبية

فإذا تحرك أدركت وجوده . كذلك الينسكوب فانه لا يتبين جسماً من الاجسام ما زال ذلك الجسم ساكناً . فإذا تحرك وكانت حركته في مجال العين الكهربائية أدركت ذلك ودوتهُ أودلت عليه خذ مثلاً على ذلك ما فعله المستنبط في مطار . فانه اتفق مع فريق من الطيارين ان يخلقوا بطائراتهم لكي يتمتعن المدى الذي يستطيع جهازه ان يتبين هذه الطائرات فظهر انه عندما تبدو الطائرات في مجال النظر على علو التي قدم او ثلاث آلاف قدم يتأثر هذا الجهاز بحركتها فيقرع جرساً قال فترجل الد : ولو كنا في حالة حرب لكان استعمال هذا الجهاز من افضل الوسائل ولانذار بهجوم جوي

مראה الشمس

تبلغ درجة الحرارة في مصباح غاز الاسيتيلين ستة آلاف درجة بمقياس ستيفارد . أما درجة الحرارة في قلب الشمس فتبلغ أربعين ألف درجة بمقياس ستيفارد . فإذا أخذ من قلب الشمس لهب حجمه كحجم الذهب في مصباح الاسيتيلين ووضع في مدينة شيكاغو كانت حرارته كافية لصهر كل بناء وحرقت كل حرج وحقل وابادة الحياة في قارة أميركا الشمالية هذا على الاقل هو تقدير الدكتور كلايد فيشر أمين القمم الفلكي في متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك

البطاريات الكهربائية تعرف بالكلام المألوف في اللغة الانكليزية باسم « البيون الكهربائية » هي على الغالب اجهزة يتحول فيها الضوء الى تيار كهربائي ويكون التيار خفيفاً او قوياً وفقاً لقوة الضوء الواقع عليها او قوته وقد استعملت لاغراض متعددة متباينة . فوضعت في المعامل مثلاً بحيث اذا ضفت نور الهماء سواء أكان ذلك عند الظهر ام قيل الغروب حتى اصبح غير كاف لقيام العمال بعمالهم تأثرت بذلك هذه « البيون العجيبة » فتغير المصباح الكهربائي من تلقاء نفسه بجهاز خاص متصل بها . ووضعت في بعض المدارس كذلك لهذا الغرض تفسر اي لاناارة المصباح عندما يضاف النور بسبب الغيم المتبدل او قرب الغروب ويصبح من الضار بعيون التلاميذ المطالعة في ذلك الضوء الضعيف

وأحدث اختراع قائم على هذه « العين العجيبة » جهاز يدعى « ينسكوب » اخترعه رجل اميركي يدعى آلان فترجل الد . وهذا الاسم — اي اسم الجهاز — مركب من كلمتين يونانيتين معناها « مبصر الاجسام الطائرة » اي ان هذا الجهاز الجديد يستطيع ان يتبين حركة الاجسام عن بعد

تصور حيواناً جاثماً على غصن شجرة . انه يراك وانت لا تراه ما زال ساكناً لا يتحرك

مكتبة المقتطف

تأليف المستشرقين

تفهم الركفور بشر فارسي

س. د. ف. جويتن S.D.F. Goitein — انساب الاشراف للبلاذري — طبع لأول مرة
بجامعة مدرسة العلوم الشرقية بجامعة المبرية — أورشلين ١٩٣٦ — ٢٧ من مقدمة باللغة العربية
و ٣٠ من مقدمة باللغة الانكليزية و ٤٣٩ من النص العربي و ٩٤ من تعليقات — ٢٧ × ٢٠

ان هذا لسفراً قيساً كان مطوياً فنشر. والبلاذري غني عن التعريف فهو صاحب «فتوح البلدان». والظاهر ان الرجل كان أبداً صيحاً بكتابه «انساب الاشراف». ولقطة الاشراف هنا بالمعنى الجاهلي لا الاسلامي أي انها تحيد تلك الطائفة من العرب ذوي النسب الصحيح والجاه العريض الذين كان يجري عليهم من الديوان كذا وكذا من الدرام. ويشتمل كتاب البلاذري — كما يقول الناشر (ص ٣) — «على تاريخ العرب في جاهليتهم واسلامهم الى القرن العباسي الاول ولكنه لم يرتب على سني الهجرة بل اتبع ترتيبه انساب قبائل العرب فاذا عرض ذكر رجل ثابه في قومه أتى بخبره ونكته المستجادة وما قيل فيه من الشعر أو بطائفة من شعره ان كان شاعراً. واذا جاء ذكر خليفة من الخلفاء لم يقتصر على وصف سيرته بل أحيط بمحادث وقته»

واقصر الناشر على طبع السفر الخامس من هذا الكتاب. وفيه تاريخ الخليفة عثمان بن عفان ورهطه ومروان وأهله واخبار ابن الزبير أيام مروان وعبد الملك. ثم انه عمل لهذا السفر مقدمة غالية بحث فيها عن اختلاف جمهور العلماء في عنوان الكتاب ثم عن مضمونه ومدى مشمولته ثم عن خاصيته بما انه كتاب أدب وعلم. وهنا بسط طريقة البلاذري في الرواية فرأى من أساسها الامانة والعدالة والدقة ثم استعمال «الاختصار» من ناحية وسرد الروايات المختلفة بأسانيد على أسلوب المحدثين من ناحية أخرى. ثم ذكر من أسند الى هذا الكتاب فذكر ممن ذكر ابن عساكر وابن خلكان والزيدي والسعودي وابن الاثير. ثم وصف المخطوطة التي اعتمد عليها

وقد كان اعتماد الناشر على مخطوطة واحدة مخزونة في الاستانة مشحونة بالاطعاء على قوله فاضطر الى ان يرجع الى مصادر أخرى يعارضها بها ليظهر بالنص الصحيح. والحق ان النشر جاء على أتم وجهه من حيث الطبع. وأما ضبط الالفاظ والمصطلحات والروايات ففيهما الحين بعد الحين نظراً. مثال ذلك :

ص ٤٥س ١٩، في النص «فخي بهما قاتهما لماران فقال...» والوجه الأقرب «... قاتهما لاران...»

ص ١٠٤س ١١، في النص

«الأثوبوا الى الرحمن تعترفوا بغارة عصب من خلفها عصب»

والصواب «... عصب من خلفها عصب»

ص ١١٥س ١٧ «... ودر قرن الشارق» والصواب «وذر»...

ص ١١٥س ١٨ «... ضخيم الوسائم» والصواب «ضخم»...

ص ١٣٧س ١٨

«ولا ترككتي بالحشاشة اني أكر إذا ما الناس منك أحجا»

والوجه «... إذا ما الكس...» (راجع لسان العرب مادة ن وف . نهي الى هذا

المبدق الاستاذ محمود محمد شاكر)

ولم يفت الناش ان يعمل لهذا السفر فها رس لاسماء الاعلام والقبائل والامكنة والامم.

وعسى ان يمضي في طريقه فيخرج الينا بالاسفار الاخرى ولاسيا السفر الموقوف على الجاهلية

لثمة ما بين ايدينا من النصوص الراجعة اليها

R. Blachère—Un poète Araabe au IV^e Siècle de l'Hégire: Abou-t-Tayyib Al-Moranihi (Essai d'histoire littéraire—Élit. Arion—Moussoulon, Paris 1937)

و . بلاشير — شاعر عربي في القرن الرابع للهجرة : أبو الطيب المتنبي

(في النقد الادبي) ٣٦٦ ص ٢٥ . ١٦

قد كثرت التأليف في المتنبي هذه الأيام لمرور الف سنة على وفاته ولم يكن النهوض بذكر

فضل المتنبي مقتصر على أبناء العربية فهو لاء علماء الفرنجة المستشرقون وفوا أبا الطيب

حقه من العناية . ولعل أوفى بحث في أبي الطيب هذا الكتاب الذي اتقده . فقد جمع صاحبه

(وهو من اساتذة مدرسة اللغات الشرقية في باريس) ما تشتت من الاخبار واستقصى

المسائل الادبية والتاريخية ومحورها جميعاً تمحيص طالم يصير بأسلوب البحث المستقيم

أما سعة اطلاع المؤلف فيدل عليها تلك المراجع المثبتة في مستهل الكتاب وفي الهوامش .

وأما دقة بحثه فيكشف عنها طريقته في الفحص فمن مقدمات لاحقة بالحياة الاجتماعية والسياسية

والفكرية والدينية ومن تحفظ في قبول الاخبار ومن عناية بعربة الاسانيد ومن يحد نظر في درس

البیان الشعري

وما أعلن المؤلف ترك شيئاً إلا نشره ، فلقد تحدث عن الخلافة العباسية والكوفة خاصة أيام نشأة المتنبي ثم عن حياة الرجل على تقلباتها وعن آثاره بأنواعها ثم عن رواج ديوانه في الأمم الناطقة باللغة العربية ومنزلته عند المستشرقين

وما يذكر أن المؤلف جاء بأراء حديثة ودفع أخباراً معارفة عن المتنبي . فاقض راجع اليه في تقديم حكاية نبوة المتنبي بالإشارة الى هيجانه القرمطي وفي تحليل رواج ديوانه ببسط ما فيه من الخصائص مثل بدوية شعره وجزالته وإيجازه وحكمته

وطرقة المؤلف انه نظر الى شعر المتنبي بعيني اوربي (انظر الخاتمة ص ٣٤٢ وما يليها) فلم يعثر بما يضطرب فيه من الوان البيان والبديع ولم يستسلم الى حلاوة اللفظ ولا جزالته فجرد شعر أبي الطيب مما يسقط على أعين قراء العربية غشاء او بعض غشاء

وبما يؤخذ على هذا الكتاب النفيس (١) ان صاحبه أخذ ينظر الى شعر المتنبي بعيني اوربي بطريقة انتظامية Systématiquement حتى انه اتى على احساسه . وما ادري هل يلزم العلم والباحث في الادب ان يرتد ناقداً مقعد الحس ؟ أما يظل الادب أدباً وان سلبت عليه مسير البحث

وهناك ما أخذ آخر : قصته ان المؤلف لما جعل يسقط آراء أدباء العربية في المتنبي ص ٣٠٥ وما يليها لم يحسن الانتقاء فقرأه يجمع بين فؤاد افرام البستاني ومجد كال حلمي والمقاد والمازني والشيخ محمد الاسمر ، ذلك ان المؤلف إنما يرى أدباءنا عن بعد

واني لأود ان اهتم الكلام دون ان انبه الى بعض سقطات في ترجمة طائفة من ابيات المتنبي ومنها

١- النص العربي:

نور تظاهريك لاهوتيہ تفکاد تم علم ما لن يعلما

ترجمة البيت الاول En toi est une clarté dont rayonne l'être divin...

والصواب عندي Une clarté dont la divinité apparaît en toi (أي ما تقدم)

٢ - النص العربي :

يا ليت بي ضربة اتيح لها كما اتيحت له مجدها

أثر فيها وفي الحديد وما أثر في وجهه مهنتها

ترجمة البيت الثاني Mohammad a honoré ce coup, ainsi que le fer qui le porte

والصواب عندي Mohammad a ébranlé la force du coup ainsi que la violence du fer, par sa majesté, son prestige etc.

Louis Massignon et Paul Kraus—Akhbār al-Hallāj—Editions Larose.
Imprimerie "Au Calame", Paris 1936

لويس ماسينيون وبول كراوس — أخبار الحلاج — ١٤١ ص (فرنسية) و ١١٢ ص
(عربية) ١٦×٢٥٠

قد سبق لي أن تحدثت عن ذلك الكتاب الضخم الذي ألّفه الأستاذ ماسينيون في الحسين بن منصور الحلاج المتصوف فكشف به غطاء عريضاً عن تاريخ التصوف في الإسلام . وقد واصل الأستاذ ماسينيون دراسته للحلاج لما أهك ينشر نصوصاً له أو عنه . وهذا سفر جديد فيه طائفة من أخبار ذلك المتصوف المكتوب . وقد عاون الأستاذ ماسينيون على إخراج هذا السفر الأستاذ بول كراوس من المدرسين في كلية الآداب بالجامعة المصرية الآن ولهذا السفر مقدمة طويلة على جاب عظيم من الدقة العلمية فيها وصف مستفيض للمخطوطات المعول عليها ومحاولة لترتيبها ترتيباً زمنياً وفحص للروايات المختلفة وبحت في الأستاذ

وبلي المقدمة ترجمة النصوص العربية باللغة الفرنسية . والترجمة صحيحة ما عدا هفوات لا يعتد بها أشير إلى بعضها :

ص 78 — النص : نزول الجمع ورطة وغبطة (ص ٥)

الترجمة : L'accomplissement de l'union est abîme ou joie

والوجه عندي ou béatitude

ص 83 — النص : فقال للقوال : قل ما يختار الشيخ (ص ٥٩)

الترجمة : Dit au chanteur : Chante sur le thème que le cheikh préférera

والوجه عندي : Dit au récitateur : Récite le thème que le cheikh préférera

ص 88 — النص : ونظر اليه شراً (ص ٧٠)

الترجمة : Me lança une regard indigné

والوجه عندي : Un regard courroucé

وما هذه الهفوات — ان صح أنها هفوات — بشيء الى جنب الجهد الذي بذله المترجمان . لما لا شك فيه ان قل نصوص فلاسفة الإسلام وبخاصة متصوفهم ضرب من الاعجاز وبلي الترجمة النصوص العربية همساً . وليس على نشرها مأخذ يذكر لولا تغليب روايات على روايات . ومن ذلك :

ص ١٥ ، ص ١ — رواية الهامش أفضل (فذلك الخ)

ص ٤٤ ، ص ٢ — « أنت المأمول بكل خير والمسؤول عند كل مهم »

غير من هذا ما في الهامش من روايات : مثلاً : « أنت المأمول لكل خير والمسؤول عن كل مهم »

Hilma Granqvist—Marriage conditions in a Palestinian village, II. Helsingfors 1935
Edit. Otto Harrassowitz, Leipzig

هلمى جرانكفست — احوال الزواج في قرية فلسطينية — الجزء الثاني — ٣٦٦ ص

و ٣٠ صورة فوتوغرافية . ٢٤ × ١٦

من العلوم المستحدثة في هذا العصر علم يقال له الاثنولوجية Ethnologie يبحث في عادات الامم التي ما تزال على فطرتها قايلا او كثيراً . وهذا العلم قائم على المشاهدة البحتة وقد بدأ كان بين أيدي الرحالين والمبشرين من القسيسين الذين كانوا يؤلفون الاسفار في اخلاق الامم التي يزورون بها . واذا به اليوم ينتظم فيعالجه العلماء انفسهم على طريقة مستقيمة في الفحص والتقيب

والسفر الذي بين يدي هو الجزء الثاني من كتاب يبحث عن الخطبة والزواج والحياة الزوجية والتأيم . وميزة هذا السفر انه يسوق لكل حال من الاحوال المبحوث فيها حكايات تجعلك تلمس الوقائع مفصلة في ساعتك . والتوفيق في هذا راجع الى ان الذي ألف الكتاب امرأة عاشت في قرية من قرى فلسطين زمناً واختلطت فيها بالنساء واستألفتهم فوفقت على اسرار عيشهن

ومما يؤخذ على هذا السفر القيس ان صاحبه لم توفق في تحليل الوقائع توفيقها في بسطها ، ذلك ان التحليل يؤول على المشاهدة ليتصل بعلم النفس وعلم التاريخ . ومن أدلة ذلك ان المؤلفة لما تكلمت على تعدد الزوجات (ص ٢٠٨ - ٢١٣) وتفضيل العذراء على الاعم (ص ٣١٠ - ٣١١) اتت بطل عدة لايساير بعضها بعضاً ، من دون تمحيص ولا مراجعة . وكأني بها وقفت عند الظواهر دون البواطن . وكان الاولى بها ان ترتد الى جماعة العرب الاولى في جاهليتها وصدر اسلامها فستطلع العلل البعيدة وقد كان يمينها على ذلك الكتب المؤلفة في العرب الاولين مثل كتب لامنس اليسوعي ومثل كتاب العرض عند عرب الجاهلية لهرش فانس (باريس ١٩٣٢)

ثم ان المؤلفة خطر لها ان توازن بين عادات القرية التي عاشت فيها وعادات قرى عربية المنزع في بلدان أخرى مثل المغرب ومصر والشام والجزيرة . ومن التاكليف التي فاتها الاعتماد عليها في هذا الباب :

كتب باللغة الفرنسية : كاظم المغسباني — بحث اجتماعي في الاسرة الاسلامية في الشام . لهذا العصر (باريس ١٩٣٢) ، م . جواشون (Goichon) — الحياة النسائية في المزاب جزءان (باريس ١٩٢٧ او ١٩٣١) . الدكتور لوجيه (Legy) — محاولة في درس العادات الشعبية في مراکش (باريس ١٩٢٦) ، خالد شيلة — الزواج عند مسلمي الشام (باريس ١٩٣٤)

كتب باللغة العربية : نوم بك شقير — تاريخ سيناء (مصر ١٩١٦) ، بولس سامان — خمسة اعوام في شرقي الاردن (حريصا ١٩٢٩)

Murad Kamil—Die abessinischen Handschriften Sammlung Littmann
in Tuebingen, Leipzig 1936

مراد كامل — المخطوطات الحبشية من مجموعة لندن في (مدينة) توبنجن ٤٦ ص ٢٣ × ١٥
ان صديقي الدكتور مراد كامل ممن اوفدته الجامعة المصرية لتحصيل العلوم الشرقية في
اللائحة. وقد انقطع الدكتور كامل الى تعلم اللغات السامية خمس سنوات في توبنجن ثم في
برلين هنا على الاستاذ متوخ Mittwooch وهناك على الاستاذ لثمن Littmann من أعضاء مجمع
اللغة العربية. والدكتور مراد كامل من اولئك المصريين القليلين الذين يرغبون في العلم حقاً
فلا يهجمون على التحصيل ابتغاء نيل شهادات انما يلتزمون بها الوظائف. ومصادق ذلك
هذه الرسالة الصغيرة حجمها الكبيرة فالتفتها وقد فطنت الجمعية الالمانية للاستشراق
die deutsche morgenlaendische Gesellschaft الى غاستها فقامت بطبعها ونشرها
والحق اني لا استطيع ان احدث قراء هذا الباب عن الرسالة تفصيلاً لجلبي اللغة الحبشية
كل الجبل. وجل ما يأتي لي من الكلام عليها ان الدكتور كامل أخذ ينظر في المخطوطات
الحبشية التي كان جمعها الاستاذ لثمن ايام كان يقيم باكموم والتي بقيت بين يديه على تعاقب الايام.
فجاء عمل الدكتور مراد وصفاً تاماً لهذه المخطوطات وصفاً قائماً على الطريقة العلمية السليمة
في الفحص عن المؤلفات المجهولة. فذكر عند كل مخطوطة نوع ورقها ومقاسها وعدد
صفحاتها وتبعية الموضوعات فيها باباً باباً، واثبت الصور والرسوم التي تتخلل اوراقها،
ودون الاستهلاكات والمخاطبات، ثم انه رتب المخطوطات على حسب مضموناتها كالدين
قالتاريخ فالصلاة فالسحر، وقد اضاف الى كل هذا فهرساً للألفاظ الفنية

F. Taeschner, Der Anteil des Sufismus an der Formung des Futuwwaideals
in "Der Islam" Band XXIV, Heft 1, Januar 1937.

ف. تيشنر — حظ الصوفية في تكوين المثل الاعلى للفتوة — رسالة منشورة في مجلة
« دبر اسلام » (الاسلام) — ٣٠ ص. ٢٥ × ١٧

ان الاستاذ المستشرق الالماني تيشنر انصرف الى البحث في الفتوة في الاسلام فألف
فيها عدة رسائل. وهذه الرسالة هي المحاضرة التي كان ألقاها في مؤتمر المستشرقين في رومة
سنة ١٩٣٥. ويعرض فيها الى التمييز بين كتب الفتوة التي وضعها المتصوفة والتي عملها
الادباء فبدل كيف جذب المتصوفة الفتوة الى طريقتهم وجعلوا منها موضوعاً غزير المادة
لباحثهم وكيف سطا الادباء على معنى الفتوة بين أيدي المتصوفة وبدلوا منه
واستشهد المؤلف على هاتين الظاهرتين بتصنيفين قديمين احدهما من كتاب « تحفة الوصاية »
لغزيرتي والآخر من « كتاب الجواهر في معرفة الجواهر » لعبد الرئحان محمد بن احمد
البيروني، فضلاً عن تحليله لعدة مؤلفات منها « كتاب الفتوة » للسلمي من ناحية و « كتاب
مرآة المروآت » لعلي بن الحسن بن جعدويه من ناحية اخرى
والرسالة على صغر حجمها: غنية سليمة الطريقة في البحث

الامراض الجراحية

الجزء الاول --- الامراض الجراحية العامة - مؤلفه الدكتور مرشد خاطر

استاذ الامراض والسرريات الجراحية في معهد الطب وعضو الجمع العلمي العربي بدمشق

طبع في مطبعة الجامعة السورية في السنة ١٩٣٦

لا شبهة عندي ان مؤلفات معهد الطب العربي خير المؤلفات التي تأتينا من دمشق وغيرها مؤلفات الدكتور مرشد خاطر ولا سيما هذا الذي بين يدي الآن واني لا أدري كيف انتقدته فاللؤلؤ صديق قديم كنا معاً في معهد الطب في دمشق الى ان خرجت منها في حوادث ١٩٢٠ . فرأيت ان ابدأ التقدي في ايراد مقدمته التفسيرية ليعلم منها ما عاها المؤلف وسائر الزملاء اساتذة المعهد الآخرين في تأليف الكتب العديدة التي يتحفونا بها بين حين وآخر ايضاً . قال في المقدمة وقد أورد فيها فذلك من تاريخ الطب في مصر وبيروت ما لصه :

عقدت النية منذ توليت شؤون السرريات والامراض الجراحية في معهد الطب العربي بدمشق على تأليف كتاب في هذا الفرع يفني طلبة الطب عن مؤلفات الغرب ويسهل عليهم اقتباس هذا العلم ويكون في يد الطبيب العربي الممارس نوراً يستدير به في ظلمات الفن الجراحي الخالصة ، وفي خزان الكتب العربية حجراً يسد به جزء من تلك الثغرة الكبيرة التي خرقها الإهمال ومرور الزمن في جسم اللغة العربية

وغير نكير ان لغة الضاد نامت عن العلم في عهد الدولة العثمانية التي بسطت سلطانها على بلاد العرب قروناً ثم استيقظت بعض اليقظة في معهد القاهرة الطبي في جامعة بيروت الاميركية . ولم تطل يقظتها بل كانت يقظة مسبوت عاد اليه سياته العميق بعد ان منعت عنه المنشآت التي أسعف بها . فلا جامعة القاهرة ولا الجامعة الاميركية ثباتاً في انهاض اللغة العلمية وترقيتها بل رأيت الواحدة بعد الاخرى ان تعليم الطب وفروعه بلغة الضاد ضرب من المستحيل ، واذا أقرنا بان تلقين الطب باللغة العربية ، بعد تلك الفترة الطويلة ، من المعجزات فلسنا زاه اليوم مستحيلاً . لا نجعل ان العرب يتناكبوا ينطون في نومهم كان الطب يسير في الغرب سيره المطرد ولما استيقظوا كانت ينه وبنهم هوة كبيرة لانسدها الا الحيلة واستحدثت فروع لم يكن لها في الطب العربي ذكر ووضعت لها الوف المصطلحات ، ومنها علم الجراثيم ، والتشريح المرضي ، وفن النسيج ، وعلم الاحياء ، وكلها قطعت من درجات الرقي في الغرب شوطاً بعيداً وكانت في الطب العربي القديم اثرأ بعد عين . فاذا ما رأيت جامعة بيروت ان تعليم الطب باللغة العربية متعذر فتفرغ لادعواها لان اساتذتها الاطباء في ذلك العهد بعد ان اتقنوا العربية واستعانوا بلغة العرب من آل البستاني واليازجي لم يستطيعوا متابعة هذا الجهد حتى النهاية

اما الجامعة المصرية فلم تكن حالها حال الجامعة الاميركية ولا موقفها من لغة الضاد موقف تلك وكان في وسعها مواصلة جهادها ورفع علم اللغة العربية على دورها غير مجيزة ان يرفرف عليها علم لغة غيرها وفيها من علماء العرب من يسحرون العقول بفيض ينهم ومن الفصار اللغة من يعدون حجة فيها . ولعل للسياسة ، قائلها الله التي تستعيد اللغات كما تستعيد الشعوب ، الاثر الكبير في قلب لغة التدريس من العربية الى الانكليزية في معهد القاهرة على ما لظن . وبذلك اعلمت الجامعة المصرية عجيزها عن تعليم الطب باللغة القبطانية

ثم جاء دور الجامعة السورية وكان الاخرى بها ان تسمى « الجامعة العربية » لانهما الجامعة الوحيدة التي تلقن الطب وفروعه بلغة العرب فلم تحار جامعة القاهرة شيخة الجامعات ولا الجامعة الاميركية اليربوتية في هذا المعنى بل رأت ان اللغة العربية المرننة صالحة لتعليم الطب والعلوم وانما كانت لغة العلم المشعة في المصريين الاموي والعباسي فنها اقتبس العرب علومه وعليها بنى اسس حضارته العلمية الحاضرة . وان لغة هذا شأنها ترك ابناءؤها في دور كتب العالم المؤلفات الناطقة بطول باعهم في مختلف العلوم لا تمجز اذا ما اعترها داء عارض فاقصدها حغبة من الدهر ، عن استعادة صحتها وفيها كل عناصر الحياة والنمو . بيد ان اللغة لا تنهض الا بابنائها ، وابنائها قد اعرضوا عنها الى سواها ، بيد ان رأوا اندامها التي كانت تدر لبنا قد فضبت وكان الاخرى بهم ان يطمعوها ويتهودوها بما يصلحها ليعود درها . قالفة العربية غنية بما في معاجها من المصطلحات المنسية ، وبما في اوزانها واشتقاقاتها من السمة فاذا توفر ابناءؤها على الناية بها يبيدونها الى سابق مجدها فتنبوا مقامها العلمي الرفيع الماضي . وهذا ما فكرت فيه الجامعة السورية وما حققت ، فانها اخذت منذ ست عشرة سنة تتفخ في اللغة روحاً جديداً ، هوروح العلم الذي لا يحيا اللغات الابه . فوضع اسانذتها في مختلف الفروع مؤلفات ثمينة اغنواها خزان الكتب العربية وبرهنوا العالم العربي ان ما كانت تدعوه الجامعات الاخرى حلماً قد تحقق

واذا كتب النجاح حق الآن للجامعة السورية فاحلا طريقها من الاشواك والعلم يلقي فيه كل يوم شيئاً جديداً . فطل الجامعة اذا شاعت بلوغ فاية النجاح ان تزيل هذه الاشواك وتبذل الطريق ليسهل على طلبة العلم سلوكه تحت المصطلحات الجديدة المتواصل ووضع المؤلفات . والجامعة السورية جادة في عملها فهي تعرض في كل سنة ثمرات اسانذتها الياضة بما تقبض من المؤلفات هذا معظم ما جاء في المقدمة . فهل وفق المؤلف في مصطلحاته العربية واني سأورد هنا بعضاً على سبيل المثال . فأول ما وقع نظري عليه ما يأتي :

drainage

التفجير

ففي القايموس فيجر المله غير آهنية وفتح ليطريقاً وجملة تفجير والقناة شقها وتجبر الماه

بمعنى فجر شدد للبالغة . انتهى ما أريد قوله . ولا شبهة أن التعبير أحسن كلمة لهذا المعنى والجراحون في أيماننا يربون اللفظ الأعجمي ويقولون درنجة أو درلقة فأين هذا من ذلك .
واما الكلمة الثانية التي بعدها :

biologiste

أحيائي

وكانوا قبلاً يقولون حيوي او عالم حيوي لكنه قال أحيائي كما قال المجمع اللغوي وهي كلمة عربية لا غبار عليها . والكلمة البالية ما يأتي :

acide phénique

الحامض الفيني

فانه لم يقل الحمض الفينيك او الحامض الفينيك ولكنه عربها تعريباً ولا بد من التعريب في هذا الموقف ولكنه عربها وجعلها في حلة عربية . ثم الكلمة الثالثة

l'opéré

المبضوع

كانوا يقولون قبلاً من عملت له عملية . ثم الالفاظ التالية :

vaccinothérapie, sérot hérapie, proteinothérapie

الاستفاح والاستمصال

والاستهلاء . فالاستفاح هو المعالجة بالفقاح والاستمصال المعالجة بالمصل والاستهلاء المعالجة بالهولوى ومنها

anthrax

الجرمة الحميدة

charbon

الجرمة الخبيثة

فكلاهما جرمة وهما ترجمة الكلمتين ولا يخفى ان هذين المرضين مختلفان تمام الاختلاف وان الاستعمال الفرنسي مخالف للإنكليزي في المرضين بعض المخالفة

embolie graisseuse

الصمامة الدهنية

lipémie

تضخم الدم

ولو كان المجمع اللغوي لقال في الاولى الصمامة الدهنية وفي الثانية دم دهين او دهنه الدم وكل ذلك مخالف لما جاء في القرآن الكريم في البهيم والدهن كما بينت سابقاً
هذا شيء يسير جداً من هذه المصطلحات وهناك مصطلحات كثيرة جداً منها الوَحَط والتبويل والإبالة والتبويل خلاف الإبالة ومنها المقلوب والمكبود والمأروق والإرقاء والمتحولة وهي التي مباهها المجمع اللغوي المتصورة والمعهد الطبي أسبق الى هذا الاصطلاح . فاقنا لو سرنا على هذا المنوال ونحن في أول عهدنا في وضع المصطلحات وتوحيدها فانه لا يمتضي زمن الا ويكون عندنا لغة أخرى وتزداد شقة الخلاف ينشأ ونحن زريد التوحيد . ومن هذه المصطلحات الآح وقد وضع المجمع كلمة أخرى فيها خلاف الآح . والآح عربية فصيحة ولعل بعض أعضاء المجمع لم يرقهم الآح لأن فيها آح فآح ولجج وأوح لغة علمية بخاتمة ليس في الفقام ومصر وحدهما

بل جميع أنحاء الممور. فهل تترك كلمة عليّة فصيحة لأن أحد الاعضاء لم يستسها . ومن هذه المصطلحات ملهم الجرائم والداخلية المنشأ والخارجية المنشأ والعُصاب الوربي والتحي العظيم والورم العظيم وأم الدم والزور والمقارب والحمشة والزيف وهو خلاف الترف وغيرها وهي تمد بالثبات والألوف وجميعها مع الاصطلاح الفرنسي

وهنا مسألة يحسن بأعضاء المجمع اللغوي الانتباه لها والتروي فيها . فقبل ان ينهي المجمع الموفر من وضع خمسة مصطلحات يكون المهد الطي قد وضع الوفا . المهد له الحق في وضع هذه المصطلحات لأنه في قلب فاصحة من عواصم البلاد العربية ولأنه يملكها ولأن أساتذته من جهابذة اللغة والعلم فلا يسعي إلا القول هنا ان الزميل الفاضل وسار الاساتذة قاموا بعمل تعجز عنه الحيازة وهم جيازة فليستروا في عملهم ولا بد ان عملهم شمر والناس من حولهم يختصمون على كلمة وتحذلقون في غيرها . ومن شاء البرهان على ذلك فهذا المجلد الأول امانا وسيله خمسة اخرى والمجلة ستة وهذا المجلد عدد صفحاته تكاد تكون الف صفحة مكتوبة بلغة عربية فصيحة وأنه قبل الانتهاء من العمل يكون تحفنا المؤلف وزملاؤه الافضل بمجمع يكون اساسا لتوحيد المصطلحات العربية في الطب . وصدق الله العظيم في قوله تعالى « ان الارض يرثها عبادي الصالحون » فعباده الصالحون في هذا العمل هم اهل دمشق امين الملوف

دائرة معارف المنزل الحديث

للآتسة بسيمة زكي ابراهيم — من قطع المتوسط عدد صفحاته ٣٠٢
اتمت الآتسة بسيمة زكي ابراهيم وضع موسوعة كبيرة تتناول شؤون المنزل وادارته على أحدث الطرق العلمية والعملية . واخرجت كتابها الاول « دائرة معارف المنزل الحديث » والكتاب مرتب ومبوب . فالفصل الاول في المنزل وطريقة بنائه كتبه مهندس مبان هو الأستاذ الفريد تادرس . اما فصول الكتاب الاخر فكتبتها الآتسة بسيمة نفسها . فالباب الثاني من الكتاب في حديقة المنزل وتنسيقها وزراعة الازهار والباب الثالث في ادارة المنزل . وعلاج الجانب المادي فيه ومعاملة الخدم ولطافة البيت والصناعات المنزلية والفصيل والسكي والصباغة . والباب الرابع فيه مبادئ عن تربية الطفل وملابس الطفل وغذاء الطفل . والتغذية الطبيعية وفوائدها والرضاعة وغطام الطفل . وهذا الكتاب احوج ما تكون اليه المرأة المثقفة لكي يوجهها الى طريقة « فن ادارة المنزل » والواقع ان ثلاثا من المعصرية محتاجة الى درس هذه الناحية من الحياة الاجتماعية . والبيت هو المكان الذي يأوي اليه الانسان عقب الانتهاء من عمله فيجب ان يكون مكانا صالحا للراحة والمهدوء والشعور بالنعيم المائي وهذا لا يتأتى إلا بما تبذله فيه تربية الدار. واتا لهن في الآتسة بسيمة فعملها الاجتماعي ونرجو لها اضطراد النجاح

اسماعيل المقترى عليه

تأليف القاضي كرايتس — ترجمة فؤاد حروف — صلحاته ٢٧٨ — نمته ٣٠ قرناً مصرياً

كان عصر اسماعيل ، جد حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول ، حافلاً بالحوادث الخطيرة ففي سنة ١٨٦٦ فاز من السلطان بحق توريث أبائهِ العرش بدلاً من اتباع نظام التوريث العثماني القائم على قاعدة الأُرشد فالأرشد ، وفي سنة ١٨٦٧ اتخذ لقب خديو ، تمييزاً له عن سائر الولاة العثمانيين ، وفي سنة ١٨٧٣ اعترفت الاسنانة لمصر باستقلالها مع بقاء الجزية . ثم ان اسماعيل وجه ضابطه الى تنظيم الحكومة والادارة والجوارك ومد السكك الحديدية وخطوط التلغراف وبنى المنائر ومرقاً السويس وحاجز الامواج في ميناء الاسكندرية وشق الترع للرّي وشيد الكباري وحارب النخاسة وبعث بحملة الى السودان لاستكشاف مجاهل القارة السوداء ، وفي عهده احتفل بافتتاح ترعة السويس وأُنشئت المحاكم المختلطة ولو ان ملكاً أو أميراً ترك نصف هذه المآثر في بلاد أخرى لنتع بالعظيم . ولكن من نكد الدنيا ان الاغراض المالية والسياسية تألبت على اسماعيل ، فتصعكت في مصيره فأزل عن العرش ثم لومت سمعته بما وصف به

فهل يرضى التاريخ بهذا الحكم على اسماعيل ؟ وهل كان حقيقة مبدراً للال لنقص في ملكات التدبير ؟ وهل كان حقيقة طالب لذة يقدمها على شؤون الدولة ؟ وكيف يمكن ان نوفق بين هذا القول الاخير وقول الصحافي البريطاني ما كوان إذ قال — « من المفاوضة على معاهدة الى الموافقة على عقد لشراء فحم أو آلات ، انه كان يبرف كل تفصيل من تفصيلات الادارة ولا يفوته من الاعمال الادارية الا ما كان عادياً يسير من تلقاء نفسه . . وبكلمة ، من الاسكندرية الى وادي حلفا . . لا يكتفي سموه بالجلوس على الاربكة بل يحكم كذلك »

وكذلك قول القنصل الاميركي في تقرير صري « لقد وقف نفسه ونشاطه الذي لا يقتر على

تقدم مصر » وتاريخ هذا الكتاب ١٥ سبتمبر سنة ١٨٧٣

فهل يعقل ان اسماعيل كان كما وصفه خصومه السياسيون والمرايون الدوليون الذين اهبوا ماله واستأمنوا بالسياسة على قضاء اوطارم ؟

هذه الاسئلة تنزل في الصميم من تاريخ مصر الحديث . وقد اتاح الله للحقيقة نصيراً في شخص القاضي كرايتس فقد فصل هذه المسائل وعشرات غيرها ، اوفى تفصيل مستنداً الى جميع المراجع المنشورة ، والى وثائق لا تزال مطوية ومحفوظة في مראى طابدين والمفوضية الاميركية بالقاهرة ووزارة الخارجية الاميركية بوشطن .

ان صدور كتاب من هذا القيل بقل قاض ومؤرخ اجنبى يجب ان يكون من الحوادث

ذات الشأن في حياة هذه البلاد العقلية والوطنية . فانه علاوة على كونه كتاباً في التاريخ يجرى بالمطالعة ، هو كتاب في الوطنية يُحب مطالعته
وقد عني بإخراجه باللغة العربية . الأستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير « المفتطف » بإسباح من المؤلف وترخيص من دار النشر الانكليزية ، وطبعة طبعاً متقناً وجلده تجليداً فخماً في دار النشر الحديث . نفسى ان يستفاد به في التزية الوطنية ، لان تبيان مآثر الملوك والامراء والاقطاب وقض مطاعن الاجانب فيهم ، من خير الوسائل لاقامة التزية الوطنية على أساس صحيح من الغزة والكرامة

« القصر المسحور »

تأليف الدكتور طه حسين — والأستاذ توفيق الحكيم — دار النشر الحديث بمصر

قصة عممة اشترك في وضعها طمان من اعلام الادب في هذا الجيل . وليس من المفروض ان يتحدث عن شخصيتها في هذه المجالة . وان كنت حريصاً بالحرص كله على ان يتحدث عن أثر ثقافتها في ادب هذا العصر

تتنازع « القصر المسحور » بما فيها من أخيلة قوية ضفيها استار من الفلسفة والتقد وأي موضوع اثاره أي من السكاكين خلا من الفلسفة او التقد ؟ تحدث الدكتور طه عن قرية « سائلش » البارسية وعن جبالها وكأثر تلك القرية بما يتم فيها المصطاف من روعة وجمال وهدوء اتاحت لها ان يجعلها « مسرحاً » لقصتها . ولقد تناول الدكتور في بدء حديثه بل في رسالته الاولى التي اسمها « ميمر شهر زاد » الأستاذ توفيق الحكيم بشيء من النقد لا يخلو من لذة او فكاهة او علم . قال عن لسان شهر زاد وهو يسألهما لم تقض الشتاء في مصر « فتعجب » « هو الذي ردي عن مصر بكتابه هذا الذي لم احبه ولا استطع ان احبه . . . لانه كشر يار لم يفهمي وما اثلته سيفهمني » . وهي هنا تذكر قصة « شهر زاد » . ثم يتحدث الدكتور طه حسين فيقول « اني لم افهمك ولم احاول فهمك ولن احاوله لانك احب الي وآثر عندي وأجل في نفسي من ان اسسك بهذا السوء الذي لسميه الفهم واستكشاف الحقائق . . ومن فهم شيئاً فقد قتله » . وليس من شك في ان « موضوع شهر زاد » او شخصيتها الخيالية قد كتب عنه طائفة كبيرة من الكتاب في اوربا . . وكل ادب طالع شخصية « شهر زاد » فهو بلا ريب اكسب تلك الشخصية الواناً من شخصيته هو واضع عليها طاماً فنياً لادبه وانا لست أنسى هذه الحصومة التي قامت بين الامتلاذين عقب نقد الدكتور طه حسين « لشهر زاد » وزد الأستاذ توفيق الحكيم في هذا الصدد بقوله « ولقد قرأت مفاك عن شهر زاد وما احسبنا

تلاقينا فيه عند رأيي . وبشاء « الزمن » إلا ان يسجل « الحكم » الدكتور طه حسين على لسان « شهر زاد » في اولى مقالات الكتاب . ولكن لعل ان يكون هذا التسجيل سيلاً لخلود هذا الاثر الادبي للاستاذ توفيق الحكيم مما تفخر به نهضة « التأليف » عندنا ولست اقول الاقتباس او الترجمة ولا سيما في « قصة » اراد بها الاستاذ الحكيم « التثيل » . وهكذا يفتي المؤلفان في رحلة طويلة تجمع الى الالة هذا الشعور المعنوي الذي يعرضه الكاتبان لدرس الاغراض الادبية والاجتماعية في الحياة . فلقد حوى الكتاب احاديث خصبة عن طبيعة الاديبي وعن ضميره وعن الحرية الفكرية التي عجزت عن مأوى لها في عالم الاشباح كما عجزت عن مكان تمش فيه بين الاحياء . فاذا تقدمت في قراءة الكتاب فانت بين رسائل كلها ادب حي يتحدث عن نفسه وافكار تسوقها الاخيلة الرفيعة الى ذروة البلاغة . ومن امتع ما قرأت ذكر « آلات الزمن » و « فلسفة نسبيتها » ولها اذكرتي بقصة ولز المعروفة The Invisible Man الرجل « غير المنظور » وآلة الزمن Time Machine . وقصة « شهر زاد » لا بل كتاب « القصر المسحور » عمل ادبي ينزع الى الدرس والتحليل في قالب غزلي خيالي ولعل طابع الكتاب يجمع بين طبيعة الحياة الفولكلورية واحتها الشرقية . ويثبت ان « التث » العربي قد ارتقى بل تجدد في الوان وقوته واغراضه وهو ما لم يصل اليه الشعر بعد . فالكتاب يخلو من التزييق والهياكل والتراكيب القديمة التي يعتلى بها التث القديم الذي يتوم عليه مثلاً « الف ليلة وليلة » وغيره من كتب الفصص العربي . وكذلك لم « يتقيد » الدكتور طه في رسائل هذا الكتاب — ولعل اسلوبه يرم على انه قد كتب اغلبها — في نظراته للحياة ، ولم « يتقيد » في فنه لجاءت رسائله وحي الخاطر وكأها تنبع من سجيبة نفسه . فاما « الحوار » وطبيعي ان يختص به « الاستاذ توفيق الحكيم » فقد بالغ حد الروعة والاعجاب . فقصة « القصر المسحور » اذن نتج جديد في بناء الادب المصري الذي يجب ان يكون قوامه المعاني لا الالفاظ والدرس والتحليل لا الخيال الاجوف الدائم على الزينة

حليم مري

تاريخ الاستعمارين الفرنسي والايطالي

في بلاد الرب

تأليف الاستاذ امين سيد

منذ شهور تقل عن عام اخرج الاستاذ امين سيد مؤلف الثورة العربية الكبرى وسلسلة تاريخ الاسلام السياسي كتاباً جديداً عن تاريخ الاستعمار الانكليزي في بلاد الرب ، ووعده المؤلف قراء هذا الكتاب ، بانهم عند ما يفرغون من اتمام قراءته سيجدون جزءاً ثانياً له هو تاريخ الاستعمارين الفرنسي والايطالي في بلاد الرب . وقد بر المؤلف بوعده ، وهذا هو ذا الكتاب

يظهر، فيضيف الى مكتبة الدراسات العربية التاريخية الحديثة سفرًا هامًا يسد فراغًا كبيرًا، ويتناول بالبحث موضوعاً ظهرت فيه بشق اللغات الاوربية عشرات ان لم نقل مئات المؤلفات

تاول المؤلف بالبحث ، في هذا الكتاب ، اتصال فرنسا الاستعماري ببلاد العرب ، وعد الحملة الفرنسية على مصر في عهد نابليون اولى مراحل هذا الاتصال . وسار في بحثه مع الفاتح الفرنسي الكبير من الاسكندرية حتى الوجه القبلي ، ثم شهد معه ثورات المصريين المتصلة، وعودته الى بلاده ، ثم مقتل كليبر ، وتحالف أنكلترا مع تركيا على اجلاء الحملة . وبعد ان اتم اخراجها من البلاد وقف وقفة غير قصيرة عند النتائج السياسية والعلمية التي اتت اليه غزو الفرنسيين لمصر واقتل المؤلف بهذه الى الحديث عن فرنسا في الجزائر ، ورمم صورة واضحة لجهاد شعب هذه البلاد، تحت قيادة الامير عبد القادر الحسيني ، وما انتهى اليه الصراع من غلبة الحشوش الفاتحة واستباحة حريات البلاد وتملك الفرنسيين لها .

وفي الفصل الثالث من الكتاب تفصيل لاستيلاء فرنسا على تونس ، مع التهديد بذكر لحظة سرية عن تاريخ البلاد . وفي الفصل الرابع وهو اطول فصول الكتاب تفصيل استيلاء فرنسا على المغرب الاقصى وما احاط استعمار هذه البلاد من تنافس دولي اشتركت فيه ايطاليا وفرنسا وأنكلترا والمانيا ، وما تمخض عنه التنافس من عقد مؤتمر الجزيرة الذي اطلقت فيه يد فرنسا ، فأخذ تكيد للحكم الوطني ، حتى اوقعت الشقاق في البيت المالكي ، وهزنت منه هي حتى استولت على الثنية الكبرى . . وهي المغرب الاقصى نفسه

ويتناول المؤلف بعد هذا من افريقيا الى آسيا ، ليعت في اسباب عن المعاهدات البرية التي مهدت لاحتلال الشام وال عراق ، وموقف اليهود ، وما انتهى الامر من انتداب فرنسا في سوريا ثم يناقش المؤلف نتائج الحكم الفرنسي لسوريا ، ويذكر في إيجاز ثورات السوريين الاستقلالية وآخر فصول الكتاب ، هو القسم الخاص باستعمار ايطاليا لطرابلس الغرب وما سبق احتلالها من حروب اشترك فيها بعض قواد الدولة الثمانية، وختام هذه الحروب باستيلاء ايطاليا على شطوط طرابلس الشمالية ، ثم قيام الشعب الطرابلسي للتضال عن حريته

هذا مجمل سريع لكتاب تاريخ الاستعمارين الفرنسي والاطالي في بلاد العرب ، ولا يفوتنا ان نذكر ان هذه الكتاب — ككتب المؤلف جميعاً — حافل بمجموعة من اعم واقس الوثائق التاريخية والخرائط والصور التادرة للحوادث والاشخاص ، التي يتعذر جداً الوقوف عليها في غير

وبقع الكتاب في أكثر من خمسمائة صفحة من القطع الكبير ، وقد تهتدت نشره دار احياء الكتب العربية لصاحبها عيسى الباني الحلبي وشركاه بالقاهرة

تاريخ الترية

تأليف عبد الله مشنوق — مطبعة الكشف بيروت — طبعة ثانية صفحاته ٢٢٥ قطع المتقطف
 مما يشجع له الصدر ان يتاح لمؤلف هذا الكتاب طبعة ثانية ، لان هذا الاقبال على كتاب في
 تاريخ الترية ، دليل على ان في العالم العربي طبقة من القراء تهتم بالاصول وتعرض عن الزبد وتغنى
 بما ينفع الناس . والكتاب جدير بهذه العناية . فهو كاحسن ما اطلعنا عليه من مؤلفات الغربيين في
 تاريخ الترية في عصورها المختلفة ، وتطورها وقواعدها وفلسفتها وسير اقطابها ، وان كانت السيرة
 في هذا الكتاب خاضعة بحكم الطبع ، لسياقه الخاص وهو يقتضي الاجماف فيها تغليب المبادئ على
 التراجم . وجبذا الحال لو عني المؤلف بأعفاف المتقطف ، أو بتأليف كتاب ، يكون غرضه
 الاول كتابة سيرة الاقطاب الترية ، او رسم صورة قلبية لهم في فصول خاصة ، بحيث تكون السيرة
 سبيلاً الى تشويق المطالع واغرائه بتتبع البحث . ومن بواشع اغتباطنا انا ادر كنا بعض هذا
 الغرض بكتاب « اساطين العلم الحديث » . وانا لا نتردد مطلقاً في القول بان هذا الكتاب
 خير كتاب عربي لتدريس تاريخ الترية في مدارس المعلمين في الشرق العربي ، على نحو اتيحت
 لنا دراسته في كتابي موزو وسيلي باللغة الانكليزية في عهد الطلب

سمير اميس

تأليف ارنست استار — ترجمة سليم سمير — دار النشر الحديث

ان يكن قد أصاب الشرق ما أصابه من علل وأوصاف ، فنت في عضده ، ونالت من كيانه ،
 وعطلت من نشاطه ، وجعلته تابلاً متقبلاً بعد ان كان رأساً هادياً متبوعاً ، ان يكن قد أصاب
 الشرق من الهمم ما جعل شأنه من الهوان هذا الشأن ، وحاله من الزاوية هذه الحال ، فليس
 ثمت شك في انه باق كما كان عظيماً بقوة الروحية ، ملحوظاً بسموه المنوي ، ينفث من مره
 ومن سحره ما يبحر الغرب ، وما يلهجته دائماً — حين يمجزه اكتشاف كنهه — الى ان يصفه
 بالفموض ، وان يضفي على سيرته اجاباً من الحقاء

هنا قيل اذن في الشرق فلا يفكر عليه انه مهد الانسان الاول ، ومشرق حضارة البشر ،
 ومهبط رسالات النبوة ، ومصدر القوى الانسانية المعجزة الخارقة ، تلك القوى التي علمت
 الانسانية العلم ، وولفتها الحكمة ، وعرفت بها الفنون والآداب . وهو وان غنى رجاله ، واعز سيرة ،
 فهو كذلك قد غنى بنسائه ، واعز سيرة ، ولئن ذكر التاريخ اولئك النساء ، واحدة اثر
 واحدة ، فذكر مثلاً كلوثر ، وحنشيسوت ، وهيبشيا ، وديونقيس ومن لم يهن فهو لا يبذل ذكر
 على رؤوسهن تلك الملكة العظيمة الخالدة التي ان لم تكن ذهبت في اسرار حكمها لذهب الالهة

والاستبداد الفكري لكان يمكن ان تكون قد أفلحت في ان تغير خريطة الدنيا، وتبدل من معالم الناس، وتبث شيئاً جديداً في التاريخ

هذه مميراميس، ملكة آشور وطاهة ينوى، المرأة التي لم تكن الدنيا على رحبها لتتسع لما كان يحبس به صدرها من آمال، الملكة التي وهبتها الطبيعة الى نعمة الجمال لعم القوة والرشاد والتوفيق... توسعت في بناء ملكها، فكانت تقود جيشها الزاخر الكبير وتوجهه يمنة ويسرة حيثما شاءت، غازية، فائحة غائمة، راجية، مصيبة ما تحلم به من اتساع ملكها، وخفوق عليها فوق بلاد شتى وامصار، حتى لقد مست آمالها مصر وكادت ان تحدث فيها حدثاً جلالاً

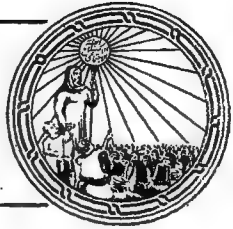
كانت ملكة واسعة الجاه ولكنها كانت كذلك امرأة، ذات جمال، وذات قلب، وذات هوى. لذلك لم يكن بد من ان يصطدم اسلوبها في تسير دفة سفينة الدولة باسلوبها في الاستمتاع بحياتها الشخصية الخاصة... اصطدم اذن السيلان احدهما بالآخر، وكان لرجال الدين في هذا الاصطدام النيف شأن ويد وكفة، وكان يبت هذا في كثير من الاحايين هوى عنيف تملك قلب رئيس ديني كبير نحو سيدته وملكها بلاده، وصاحبة العرش العظيم مميراميس فاخذت الدسائس تعمل من جانب خفي لا علم لها به، ولا سلطان لها عليه، واخذت هواها الخاص يطرد في سبيله لا تسخى ان يترضه محترض أو يقف في طريقه واقف، وكان طبيعياً وقد انتهى الحال الى هذا الحد ان يتجرج، وان يطرد في مخرج، وان يكون له غاية، وان يكون منه نهاية— وقد كان — بعد جهاد شاق عنيف — المصير المحتوم، فسقطت مميراميس تبخرت الملكة القوية النارية، ذات الجمال والسحر والسلطان على جناح طائر صغير وفي كان يحتل مكانه الدين الوديع الا من طيلة حياته على كتفها الحنون الدفيء— هكذا كانت نهاية مميراميس وهكذا اناحت بهذه النهاية الموجعة، كما اناحت بسيرتها الحافلة ان يفرد لها التاريخ من تاريخ التباهات صحيفة مشرفة باقية

وقد راق الاستاذ سليم سمده، قصة هذه الملكة العظيمة التسة، فأفرد لها من وقته الثمين المملوء بالمشاغل والمتاهات، فقلها الى العريفة في أسلوب شائق وبيان ساحر كأنه القدير الهادئ، الفياض، او التتم المسترسل الحلو الحنون. يذهب بك مأخوذاً بعيداً بعيداً، الى عصر غامض جبيل من عصور التاريخ فيحييك بينهم، في ظل مميراميس، وصحبة عاشقها ورجالها الدينين، حيناً من الدهر ويعرض عليك مشاهد حياتها الخجيلة المجهدة اللذيذة عرضاً اخاذاً طريفاً لا تشمر له بأخر الا حين تقلب ورق الكتاب فلا تقع عينك الا على غلافه الازرق الجميل، فتعلم بذلك ان الحلم قد مضى، وأن القصة قد تمت فصولاً

حامد عبد العزيز

فهرس الجزء الرابع من المجلد التسعين

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| ابن تيداً الحياة : بحث في دقائقها الصغرى | ٣٩٣ |
| منطقة السدود ومستقبل الري في مصر : لحسين سري باشا | ٤٠٠ |
| تأثير الشمس في شؤون الناس | ٤١١ |
| التعليم المختلط : للدكتور رسل جولد | ٤١٧ |
| الصحافة وأثرها في النهضة القومية : للدكتور سبنسر | ٤٢٠ |
| عمر بن أبي ربيعة : لجبرائيل جيور | ٤٢٥ |
| النشوء الخالق : لحناء خاز | ٤٣٣ |
| همة الحكومة في التزية : ليلي حسن المالك | ٤٣٨ |
| السيولتكس : خشب صناعي خفيف كالفلين . لوض جندي | ٤٤٤ |
| حيوانات مشهورة وصحة أسمائها : للفريق الدكتور أمين المملوف | ٤٤٦ |
| صيحة الشاعر : ذكرى حافظ ابراهيم | ٤٥٢ |
| حديقة المقتطف * غيو الشاعر او اشعار فيلسوف ومختارات من شعر « غيو » | ٤٥٧ |
| خليل هنداي — التي : قصيدة لبوشكين | |
| سير الزمان * خريطة العالم كيف تبدلت بعد الحرب الكبرى : للاستاذ مزي ميور . | ٤٦٥ |
| اوسن تشمبرلن | |
| باب الاخبار العلمية وفيه ست نبد | ٤٧٨ |
| مكتبة المقتطف * كتب المستشرقين : للدكتور بشر فارس . الامراض الجراحية . | ٤٨٤ |
| دائرة معارف المنزل . اسماعيل المغزى عليه . القصر المسحور . تاريخ الاستعمار | |
| الايطالي والفرنسي في بلاد العرب . تاريخ التزية . صبراميس | |
| مؤتمر الطفل * الرجل الصغير : لمحمد صادق غير | ٥٠١ |
| التزية الاستقلالية : للدكتور عبد العزيز القوسي | ٥٠٣ |
| أطفال الشوارع : للسيدة برتا كل الدين فهمي | ٥٠٥ |
| دكتاتور المنزل : لامين الغريب | ٥٠٨ |
| اللب في حياة الاطفال : للدكتور علي فؤاد بك | ٥١٤ |
| تأثير صحة الام في صحة الطفل : للدكتورة كوكب حفي ناصف | ٥١٧ |
| الاطفال الخدم : لفتح الله محمد المرصني | ٥١٩ |
| خاتمة : وجوه الاصلاح الاجتماعي : للدكتور محمد عبد المنعم رياض | ٥٢٣ |



الرجل الصغير : لمحمد صادق عنبر
التربية الاستقلالية : للركنور عبد العزيز القوصي
اطفال الشوارع : للسيرة برتاكوال الدين فريهي
دكتاتور المنزل : لوعين الغريب
اللعب في حياة الاطفال : للركنور علي فتواد بك
تأثير صحة الام في صحة الطفل : للركنور كوكب مهنى ناصف
الاطفال الخدم : نعم الله محمد المرصني
خاتمة : وجوه الاصلاح الاجتماعي : للركنور محمد عبد المنعم رباحه



الرجل الصغير

لمحمد صادق عذير

بجميع اللغة العربية الملكي

أهو طفلٌ وليدٌ . وضع لساعته ، أم ملك ؟ أم كوكبٌ جديد ، طلع في حالته ، من فلّك ؟
فهذه غرته على رسم هلال . وهذه طرقة تبارك الله ذو الجلال .

وتلك بشرى شعره ، كأن يد الله لوته من ألم أمه ليلة وضته . على جبين كأنه من
لون فرحتها ، ساعة استقبلته .

وتان عيناه الجليتان صنعهما الله كأنهما من المسك أجمل فقطين ، في أصفر سبيكتين ، بدببتين
من أصنى طين .

وذاك ثمره ما أبدع وما أجمل إنه يد ابتسامه بل يوشك ان يرف عليه طيفها فيذوب
فيه هم قلين ، ويشترها بالعر كل محرومين . وبالدنيا كل مملكين غير معقين

وہاتان شفتاه . كلتاها جل مصورها على اتماها . من وردة في كسها .

وذاں خداه طبعاً شبه وردتين . لا تقطف واحدة منهما إلا بشقتين اثنتين .

وذاك السانہ الحبيب الى أبويه لأنه من بين جلب الأب وترائب الأم خلقه المبدع وقدره .
وفي الحشا كما أراد صورہ .



هو لطف الله يخص به الأمرة المختارة . وتحسد عليه الجارة الجارة .

هو وصلة إنسانية بين سلف وخلف وحاضر بين ماضٍ غير . ومستقبل متظر .

وهو حلم الأم في نومها ، وشغلها في يومها ، وحبها الذي تهخر فيه بمنزلها ولومها ، وهو قلب
الأب وعنوان كتابه . ورجاء شبابه ، وضئ من بين أحبابه . يقفله لمستقبل عمل ونومه في
رجولته أمل .

وهو كونٌ ضئف ضئف ، ولكنه أقوى ما في الكون ، بل هو ضف كنت فيه القوة

ككون النار في الزناد ، واستسر في الصبا والفتوة ، كما يستسر الثور من العين في سواد ، وعزائم الشباب المرحوة ، يوم الكربة والجلاد .

وهو للأومة عنوان مثاليها ، وبيان رسالتها ، وما رسالتها إلا أن تفرق نفسها لتجتمع في بين وهبات ، يتساوقون في سنوات ، او يتعاقبون في فترات .

وهو بذاته أستاذ أبويه ، ومرشد كافليه ، لأنه ساعة تضعه أمه يضع على رأس أمه تاج الأومة ، والأومة معنى من البهاء ، وبهذا المعنى تميز الأم وتتخايل لأنها تبدأ به رسالتها في الحياة ، وما رسالتها إلا أن تبني الفرد وهو وحدة الأسرة . وهذا يكون الأسرة وهي وحدة الجماعة ، وهذه تكون الأمة وهي وحدة اللسانية ، ناهضة في سبيل ذلك بأقل عبء من الواجب وتبماته . صابرة على نوائب الحق ومقتضياته . وذلك لعمري معنى نبيل ينظر الى معنى جليل من الرسالة الالهية التي شرف بها الانبياء .

فهذا الطفل بل هذا الأستاذ الفنان الصانع يعلم أمه أول ما يعلمها الحنان ، وهو أنبل ممانى الحب ، ويفرس في قلبها الرحمة ، وهي خير خلال الخير ، وينفث فيها الصبر ، وهو أعقل العقل ، ويطبها على الاثار ، وهو أكرم مظهر من الكرم ، ويفريها بالشجاعة وهي من أداة البطولة ويزين لها انكار الذات ، وهو أفضل ما في الفضيلة ، ويحملها ان تموت على نفسها ، والتعويل على النفس رأس التجمع في الحياة ، ورأس مال الاحياء . وهذه لعمري سبع خلال . ينتهي اليها في اللسانية السكمال .

وهو ينشئ في حسه آية طبقة من الرحافة والالهام لم تكن في حسه من قبل ان يكون أباً . وهو على الاجال يجعله بالملك أشبه منه بالانسان ، بل يسمو بالسانية الى مستوى يكاد يسمع فيه رفيف أجنحة الملائكة ، ويتفجر في نفسه بفضل طفله نبع سحري من السعادة لا سرته يفيض . ولا يفيض . ويتشجر . ولا يتغير .

ومن آية حنان الام أنها تدع اسمها الذي كانت تسمى به وهي بعد فتاة ، فلا تعود تعرف إلا بالاضافة اليه .

ومن آية حب الأب لابنه أنه يرى فيه أحب شخصيه اليه وعونه في غده ، وخليفته في أهله من بعده ، والله در القائل :

ولما أولادنا بمدنا أكبادنا تمشي على الارض

لو هبت الريح على بعضهم لامتعت عيني على البعض

الترية الاستقلالية

للدكتور هير المير القوصي

الاستاذ بمعهد الترية

سأحاول ان احدثكم عن الترية الاستقلالية لا تما قبلون على عهد استقلالي . ولا يمكن للامة ان تعيش وتقوى فيه الا اذا اعددت لها افرادها اعداداً خاصاً . فيلزمنا اذن ان نربي اطفالنا بحيث تصبح شخصياتهم حرة مستقلة . ولاجل ان تكون الشخصية كذلك يجب ان توافر فيها خصال ثلاث الحصة الاولى : هي ان يعتمد المرء على نفسه في اعماله وأفكاره . والحصة الثانية : هي ان ينسجم مع بقية افراد المجتمع ويكون عضواً نافعاً فيه . وبسبارة اخرى لا يكون شاذاً عن المجتمع خارجاً عليه بل يتصل ببيئة افراده في الرغبات والافكار والمصالح . والحصة الثالثة : هي ان يكون الشخص قادراً على مواجهة شدائد الحياة بشجاعة وقوة وصبر فيناجزها ان ناجزته ويتحداها ان تحدته هذه هي الشخصية المستقلة تعتمد على نفسها وتنسجم مع افراد المجتمع بحيث لا تقش عنهم ولا تلاشى فيهم وتصف بالشجاعة والاقدام ولكن كيف يمكننا ان نربي اطفالنا على كل هذا ؟ الطريقة سهلة وتدور من حول محور واحد وهو الثقة بالنفس . وهذه — اي الثقة بالنفس — لا يجوز ان يفهمها البعض على انها صفة الفرور فالشخص المفرور هو الذي لا يرى عيوب نفسه او راحا على انها محاسن . وزيادة على ذلك فهو لا يرى محاسنه الا بمنظار مكبر . وعلى عكس هذا تماماً الشخص المحقر نفسه الذي يخس نفسه حقوقها وينكر عليها حسناتها . وكلا هذين الشخصين المفرور والمحقر نفسه لا يمكن اعتبارهما من الشخصيات الحرة المستقلة المتصفة بالثقة بالنفس . فالواثق من نفسه هو الذي يفهمها على حقيقتها ويدرك ما بها من نواحي الضعف ونواحي القوة ولترية الطفل تربية استقلالية مبنية كما قلنا على تعزيز الثقة بالنفس يلزمنا اولاً ان نلقي نظرة سرية على الطفل في ادوار نموه المختلفة : الدور الاول هو السنتان الاوليان من الحياة فبهما يظل الطفل معتمداً على امه في كل ما يحتاج اليه . بعد ذلك يكون قد تقدم في المشي والكلام وعلى ذلك تتسع دائرته الاجتماعية فيعد ان كانت مقتصرة على امه تمتد الى بقية افراد الاسرة . ويستمر هذا حتى السنة الخامسة حيث تمتد الحلقة الاجتماعية الى المدرسة . ويظل متمداً على هذه في تعليمه وتهذيبه حتى يخرج الى الحياة . فالطفل اذن يستقل اولاً عن امه ليصبح عضواً في مجتمع الاسرة . ثم يستقل عن الاسرة ليكون عضواً في المدرسة . وبعد ذلك يستقل عن المدرسة ليعتمد على نفسه في الحياة . فيمر الطفل بالضرورة في مراحل استقلالية مختلفة ويلزمنا ان نسهل له الانتقال من مرحلة الى اخرى لتأخذ الطفل في الدور الاول من الحياة حيث نجده يفوز بجميع رغباته معتمداً في ذلك على امه فهي تلمسه وتقضي حاجته وتعمل على توفير راحته وتجري لاسعافه عند بكاؤه . وعلاوة على ذلك فهي لا تماقبة ان أزعجه طول الليل بصياحه ولا تقصره اذا كسر أو انقلب شيئاً .

حياة الطفل اذن في هذا السن حياة سعيدة هادئة مخوفة بالامن والطمانينة. والشعور بالامن في هذا السن هو بادئة الثقة بالنفس والانتقال من هذا الدور الى ما بعده يجب ان يكون تدريجياً ما امكن ولكن قد يحصل غير هذا فربما يضرب الطفل اذا بكى ويعاقب اذا اتلف وينهر اذا لبس أو تكلم امام الضيوف . وكثيراً ما يصبح الآباء في وجوه ابنائهم في هذا السن قائلين (دا عيب ودا ما يصحش ودي قلة حياء ..) الى غير ذلك مما لا نغنى له في نفسه كطفل

وهذا التنير من حالة السعادة والراحة الى حالة الالام والايذاء والمنع من شأنه ان يثير الشعور بالامن الى شعور بالقلق والاضطراب وهذا اول ما يبرز في الطفل ثقته بنفسه وبما يضمها ايضاً كثرة النقد والتحقير والتثبيط فمن شأنها ان تشر الطفل بأنه لا يمكنه ولن يمكنه ان يأتي عملاً مرضياً . ونتيجة هذا الشعور المؤلم القاسي ان ينزوي عن الناس ويرغب عن مقابلتهم . وان قابلهم فانه يظل هادئاً صامتاً منكشاً في نفسه وهذا هو الشخص الحجول الحساس الذي يخشى ان تكلم او تحرك امام الناس ان يسخروا منه

وعلى نقيض الطفل الذي تكثر من نقده نهد الطفل الذي لسرف في مدحه . فمن الخطأ ان يظن الآباء ان كثرة المدح مشجعة للطفل . بل الحقيقة ان الاسراف فيه يؤدي الى شدة الفرور والاسراف في كل من النقد والمدح يؤدي الى نتائج اخرى سيئة لا يتسع المقام لها الان ولنتنقل الى غلطة اخرى يرتكبها الآباء مع ابنائهم وهي عدم اتاحة فرصة المخاطرة للابناء .

يقوم بعض الآباء بحراسة ابنائهم ومنهم من لس هذا خوفاً من الالام وهذا خوفاً من جرح ايديهم ولكنهم بهذه الناية يمتنعونهم من التجريب واكتساب الخبرة . لم انهم يحافظون عليهم من بعض الحطرات البسيطة ولكنهم يحرمونهم اكتساب خصلة المخاطرة التي هي اساس الاقدام والشجاعة والخصلة الاخيرة التي تتطلع اليها هي الاستقلال في الرأي . وكثير من الآباء يفكرون لاولادهم ظناً منهم ان في هذا توفيراً للوقت فيشيرون على اولادهم في كل صغيرة وكبيرة وبعبارة اخرى يملون عليهم كل شيء املاً . وبهذا يشل تفكير الطفل لان هناك من يفكر له فيعود لا يفضل شيئاً ما من تلقاء نفسه فتكون النتيجة ان ينشأ الولد تابعاً لغيره في تفكيره وليس له في نفسه ثقة ما

فيلزم الآباء والمدرسون اذن ان من يبرز في الطفل ثقته بنفسه فهو انما يصيبه في صميمه وقد يترك لديه طامة نفسية مستدعة . وأما من اراد ان يربي طفله تربية استقلالية حققة فيحذر التثيرات النجائية في معاملة الطفل ويحذر كثرة النقد والتثبيط والتحقير . وليكبح في نفسه رغبة الاسراف في المدح وليكتف باظهار علامات الرضا والاستياء على بعض الاعمال وليعطه فرصة اداء اعماله بنفسه وكذلك فرصة المخاطرة وليدعه يفكر لنفسه وليكن موقف الآباء والمدرسين موقف الموجهين ليس الا . هذا كله تنمو في الطفل ثقته بنفسه ولكنها تنمو كاملة اذا كان لنا في الطفل ثقة محسبا بنفسه فيها . فاذا حافظنا اذن على ثقة الطفل بنفسه وأظهرنا له ثقلاً فيجب ان نشجعه كشخصية قوية مستقلة

أطفال الشوارع

للسيرة برنا كمال الدين فهمي

ان مشكلة الطفل الذي يعيش في الشوارع من أهم المشكلات الاجتماعية . والمعلومات والتأثير التي سأتني عليها كلتي هي نتيجة مباحث قمت بها بمساعدة بعض اصدقائي ومتاولنا فيها خمسين طفلاً كانوا يعيشون وينامون في الشوارع. من المستحيل ، ان ألم بالموضوع كله في الوقت القصير الذي عندي ولكن سأجهد ان اذكر لكم بعض الوقائع والحالات الضرورية التي ظهرت لي وأملى انارة اهتمام جميع المهتمين بمصاحبة الطفل المصري وشعورهم

لما حضرت الى مصر (المقتطف : السيدة اميركية الاصل) وسألت بعض الناس عن سبب وجود اطفال كثيرين يعيشون وينامون في الشوارع كانوا دائماً يردون عليّ بأحد الاسباب الآتية :

(١) هؤلاء الاطفال يتامى (٢) هؤلاء الاطفال طالون ولا قائدة منهم

(٣) ثمة ملاجيء كافية لهم ولكن لانهم طالون لا يريدون ان يذهبوا اليها

ولكن ابغائي اظهرت انه ليس بين هذه الاسباب سبب صحيح. فأولاً من الخمسين طفلاً واحد فقط كان يتاماً . ثانياً ما كان يمكن ان يقال عنهم انهم طالون ولا قائدة منهم. ثالثاً بالرغم من مجهودات الحكومة وبعض الهيئات الخصوصية فانه لا توجد موارد كافية لسد حاجات هؤلاء الاطفال

الواقع ان وجود هؤلاء الاطفال في الشوارع ومعظمهم يعيش فيها من اشهر وسنين يدل على وجود مشكل اجتماعية خطيرة لا بد من حلها لان استمرارها يؤثر تأثيراً سيئاً في حياة الاطفال عموماً يعيش الاطفال في الشوارع لاسباب كثيرة مختلفة متداخل بعضها في بعض .

ولكن بين العوامل الكثيرة التي لاحظتها عاملين مهمين جداً ، العامل الاول كثرة الطلاق والزواج بالنسبة لاحد الزوجين او كليهما . ان اكثر من ٣٠٪ من الخمسين طفلاً الذين درستهم وزرت منازلهم كانوا ضحية هذا العامل لان نتيجة هذا الطلاق والزواج كانت افعال الطفل وسوء معاملته وكرهية الزوج الجديد او الزوجة الجديدة له وعلى العموم عدم امكان الطفل ان يتخفى مع حياة طائفة منقسمة — على نفسها — مفرقة . أما العامل الثاني المهم فكان عدم استطاعة

الوالدين او اولياء الامور ان يديروا شؤون الطفل ادارة جيدة . هذا العامل ظهر في ٣٠٪ من الاولاد الذين درستهم ويرجع الى اسباب كثيرة منها (١) موت الاب او الام (٢) ارسال الطفل للعمل وهو صغير السن جداً ونحت احوال صعبة (٣) الجهل العام بإدارة الوالدين لثغور اطفالهم وعلاوة على العاملين السابقين المهمين جداً هناك عوامل اخرى كان من نتائجها وجود هؤلاء

الاطفال في الشوارع. من هذه العوامل (١) التماثل من الارياك الى المدينة (٢) طامات عقلية او جسدية في الطفل (٣) فساد اخلاق الوالدين (٤) افعال الطفل (٥) رغبة العائلة في زيادة دخلها . ولكن

من المفيد جداً هنا ان نلاحظ ان هذا العامل الاخير كان هاملاً ثانوياً في الحالات التي درستها وعلاوة على العوامل الكثيرة المباشرة التي ذكرتها هناك عوامل عامة كان لها تأثير غير مباشر ولكنه مهم جداً في مشكلة اطفال الشوارع. هذه العوامل هي (١) سوء حالة العمل (اعنى ساعات عمل طويلة ومعاملة خشنة وأجر قليل) (٢) الفقر (٣) عدم وجود وسائل صحية للرياضة في المنطقة وطبعاً كان نتيجة ذلك ان حركة الشوارع وضواها كانت مغرية جداً للطفل (٤) نقص التسليم والتدريب على صنعة. من الحسنيين لطفلاً سبعة فقط ذهبوا الى المدارس ومن هؤلاء السبعة واحد فقط قضى في المدرسة أكثر من خمسة اشهر.

في هذه الكلمة الموجزة ليس لدي من الوقت متسع لان اقدم لكم صورة شاملة لحاجة هؤلاء الاطفال وآلامهم ويؤسهم الذي يثير الشفقة. ولا لأن اطليل الكلام في التأثيرات المضرة جداً التي تنتج من حياة الشوارع التي سميت بحق « مدرسة تعليم الاجرام ». وانما يكفي ان اشير الى ان ٣٠٪ من الحسنيين طفلاً الذين درستم بدأوا فعلاً يسرقون. أي انهم بدأوا فعلاً حياة الاجرام. من المحقق اذن سواء من وجهة نظر تخفيف وطأة المذاب والتعاسة او من وجهة نظر حماية المجتمع من الاجرام ان هؤلاء الاطفال يستحقون شيئاً من عنايتنا. ولكن كيف السبيل الى مساعدة هؤلاء الاطفال وكيف يمكننا ان نمنع اطفالاً آخرين من الالتجاء الى الشوارع ؟ من المهم جداً ان نفهم من الاول ان بقاية الملاجئ والاصلاحيات ليست حلاً كاملاً للمشكلة على جليل قائمتها. بل يجب علينا ان نلصق الى العوامل الاساسية التي تسبب هذه المشكلة فنستأصلها. فاذا اردنا ان نقوم بالاعمال الواقية المفيدة وجب وضع برنامج منسجم لخدمات اجتماعية جديدة واصلاح اجتماعي شامل.

لذلك فان اي برنامج هدفه معالجة مشكلة اطفال الشوارع يجب ان يكون على اساس مبدئين المبدأ الاول : يجب ان يكون العلاج شخصياً. لان كل طفل يمثل مشكلة شخصية مستقلة. فاية مساعدة تسدى الى الطفل يجب ان تسدى بحسب حاجته الشخصية. ولا يمكن معرفة هذه الحاجة من نواحيها المختلفة الا بعد دراسة هذا الطفل دراسة دقيقة في بيئته الاجتماعية المبدأ الثاني : سياسة العناية الواقبة ضرورية جداً. اذ يجب علينا ألا ننظر حتى يرتكب هؤلاء الاطفال الجرائم او يثوروا ضد الهيئة الاجتماعية بل يجب علينا في اي وقت كان ان نساعد الطفل في بيئته الاجتماعية المادية وهو صغير السن. وسأعرض الآن مقترحات مختصرة للخطوات التي نحن في اشد الحاجة اليها والتي يجب ان تكون جزءاً من اي برنامج انقائي مفيد لمعالجة هذه المشكلة فأولاً يجب انشاء ماوى بسيط لاطفال الشوارع يولهم شيئاً من العناية وذلك على سبيل الشروع فقط والى ان يتاح القيام بعمل اوسع نطاقاً. فان هؤلاء الاطفال — وفي الشفاء خصوصاً — يتحملون

أثماً وعذاباً كثيراً ويكشفون مآ في الشوارع — وهم يرتجفون برداً — طلباً لشيء من الدفء والنوم ثانياً . لعل أفضل عمل في سبيل التماهي القين ليس لهم أقارب أو الأطفال الذين لا يصلح أحلمهم للنناية بهم هو إنشاء ملاجئ أو مدارس صغيرة للتعليم الصناعي أو الزراعي . ولكن من المهم جداً في هذه المعاهد أن تتيح للأطفال الناية الفردية الشخصية لأنها ضرورية جداً لنمو اخلاق الطفل وشخصيته . واحسن طريقة للقيام بذلك هو تقسيم الأطفال الى جماعات صغيرة تشبه الاسر ويكون شخص واحد مسئول عن جميع حاجاتهم وكل اوجه الاصلاح الخاصة بهم ويمش على اتصال وثيق بالطفل وعلاوة على ذلك فانه من المهم جداً استمرار الاتصال بالطفل ومساعدته بدخروجه من هذه المعاهد . . من ذلك نرى أننا في شدة الحاجة الى اشخاص اخصائيين عندهم دراية كافية بطبيعة الأطفال ومشكلاتهم للقيام بالأعمال المطلوبة في هذه المعاهد

ثالثاً : نحن في شدة الحاجة الى بحث القوانين الخاصة باستقرار الأسرة وتمديداتها . فالطفل المصري في احتياج شديد الى قوانين عصرية تحميه من القسوة وتأثير فساد الاخلاق والاستغلال والاهمال . والى هيئة لتنفيذ هذه القوانين . وكذلك نحن في احتياج الى هيئة علمها الوحيد هو الناية بالأطفال المهملين والذين نساء معاملتهم . ويكون لها السلطة لتقاهم من يوتهم اذا اقتضى الامر ذلك . أليس من الغريب أن يكون في مصر جمعة للرفق بالحيوان ولا يكون فيها جمعة للرفق بالأطفال وحمايتهم من القسوة ؟ رابعاً : نحن في اشد الحاجة الى زيادة نشر التعليم الالزامي المبني على احتياجات هؤلاء الأطفال مع الناية بالتعليم الصناعي خاصة . اما الأطفال ذوو العاهات العقلية أو الجسمية في احتياج شديد الى تربية وحماية خاصة

خامساً : نحن في شدة الحاجة الى معونة اجتماعية ورياضية . مثال ذلك إنشاء ميادين للعب وندية للأطفال ومنشآت كحلبة الرواد يحد فيها الأطفال لذة تشغلهم وتحل محل حياة الشوارع سادساً : نحن في شدة الحاجة الى زيادة الموارد اللازمة لمساعدة الام التي تترك بلا معين مع صغارها بعد وفاة والدهم ولمساعدة الاسر التي تعاني شدة الفقر ولكن لكي تكون هذه المساعدة اقنع ما يمكن أن نكون يجب أن يرافقها مساعدة اجتماعية فعالة مجدية للاسر وأخيراً علاوة على المتطوعين فأننا في شدة الحاجة الى اشخاص اخصائيين والى شخصيات

قادرة لتخصص كل وقتها للقيام بهذا البرنامج من جميع وجوهها
لها السادة : الفرض من هذه الكلمة هو المطالبة باتخاذ الاجراءات التي ذكرتها ، هو المطالبة بالقيام بأعمال للوقاية من التشرد والاجرام . هو المطالبة بمد يد المساعدة والحماية للطفل المصري المحروم . هو المطالبة بتشجيع تلك المواهب الفنية كاللغة والتبوغ والشخصية التي توجد في هؤلاء الأطفال والتي اذا نمت تزيد كثيراً في ثروة الامة المصرية وهناتها وتساعد على رقيها وتقدمها

دكتاتور المنزل

لمصطفى الفريسي

سادتي : ليست الارض وحدها تدور . بل كل الحياة عليها دائرة تهبط اليوم بمن كان مالياً بالامس وتعلو بمن كان هابطاً . انظروا الى مركز الأب في الاسرة ولا تبعث الى العهد الحميمي اذ ترع في دست الرأسة جباراً عبداً يأمر بالموت والحياة ، يبيع بنيه ويشد بثاقه حين يشاء ، بل تتحدر الى عهد قريب اذ تلطف مع الايام فصار يكتفي بان يحتل رأس المائدة يلتهم اطيب الطعام بلا اعتراض من زوجة ولا حلقه من ولد ، يتكلم في كل العلوم والفنون ، وامراته وأولاده يصنون ويتساکتون ، وعلى كل كلمة يؤمنون ، ولكل اشارة يخضعون ، ذلك عهد ذهبي كان للآباء ولن يكون ، وباطلاً يتهددون وعشاً يتحصرون

وجاء عهد صارت فيه الام في المنزل كالملكة في الحلية صاحبة السلطة المطلقة والقول الاخير . عهد راجعت اصوله الى زمن بعيد ينسب النون فيه الى امهم لا الى ايهم وامتدت ذيله الى عصر قريب يعني الاب فيه ويجلب كالبقرة الحلوب وزوجته وبثاقه كزناقي الحقل لا تعب ولا تفزل ومع ذلك سليمان في كل عهده لم يلبس كواحدة منها . فهل من عجب ترى بعد نزول الاب عن كرسي الدكتاتورية وارتقاء الام ان يدور الزمان دورته الطبيعية وتنزل الام ايضاً ليحل محلها دكتاتور جديد

هذا العصر يا سادتي عصر الولد في الاسرة البشرية . يجلس على العرش الذي نحن له اقنائه ومن حنايا ضلوعنا يبنائه ويحكم بالامر الذي وليناه

لما كان البشر في اوائل عهدهم يعيشون في الآجام والكهوف متقاتلين وفاكئين بعضهم بعض كانت علاقاتهم العائلية ضعيفة بحمي الكبار صفارهم الى اجل ممين ثم يتكونهم ليتولى كل فرد مهمة الدفاع أمام الخطر عن نفسه وكلما أمن البشر في الحضارة والترف ازداد اتكال الاولاد على والسيهم ومال الوالدون الى اطالة عهد الطفولة فيهم حتى قال أحد كبار الاجتاهين في اوربا آخرأ ان التمدنين صاثرون الى عهد قريب لا يبلغ اللسان سن الرشد فيه حتى الارمين وفي الواقع يصل اليوم الى سن الرشد كثيرون وهي الخادبة والمثرون لكنهم لا يرشدون .

وهكذا نجد الحضارة الحديثة تتبدع المعائب في اختراعاتها وتم من العظام ما يبي الحيازة وفي الوقت عينه تطلّع بأمام حقيقة يقتربها أشخاص بملت أجسادهم من الرشد وظلت عقولهم تدب على الركبتين . فهم كبار يرون آراء الصغار . وهم رجال يملون كالاطفال مع ان الغرض من وجود الاسرة هذه الجامعة التي بارك الله فيها واعتمد القمدن عليها انما هو تهذيب العقل كي ينضج ويتمرن على واجب التعاون مع الناس . فاذا تماست الاسرة هذا الغرض وصيرت محض وجودها غرضاً لا وسيلة لادراك ذلك الغرض وجعلت من صغارها الاعيب في أيدي كبارها ، اذا لم يمرن الاسرة أطفالها على طرق الاستثناء عنها والاندماج في أسرة العالم الكبرى شذت عن وظيفتها الحقيقية وأخفقت في مهمتها الطبيعية وهي اعداد بنينا لمضوية الهيئة الاجتماعية



اذا نظرنا الى الاحتياجات الجديدة في هذا العصر وجدنا النظام الذي تنشى عليه في تربية اولادنا لا يسد هذه الاحتياجات . نحن في دور انتقال زبد التمسك بأساليب ألقناها في عصر سابق فقصطلم بمقتضيات حضارة جديدة غزتنا من كل جانب وتغلغل في صفوفنا واحتاحت منازلنا رغم انوفنا مدقوقة بتيار شديد لا يتنى ولا يجيد . فصرنا تكتم جهراً في ما نحافظ عليه سرراً ، ولستجهن القمدن الحديث وندعي على مفض أتا آخذون بأهذابه ثلاثتهمنا الأكرية العالمية بالتأخر والرجعية . فاذا اخلدنا الى قوسنا او الى الاصفياء المتناقضين يوماً فيوماً من أصدقائنا استسلمنا الى التأوه والخرم ونادينا بالويل والثبور وعظائم الامور

وكان مثلنا مع التيار الجارف مثل ذلك القروي الساذج الذي جاء القاهرة لأول مرة وسار على خط الزام . واقبل السواق من خلفه يقرع له الجرس ويناديه « حوّد يا راجل . حوّد يا راجل . وهو ماشى مطمئن . لا يكثرث ولا يهتم حتى اذا اقترب السواق منه صاح به : « ما حوّد يا راجل » فالتفت قليلاً واجاب « حوّد اتا »

هذا النزاع الداخلي الخالي في اعماق قفوسنا بين ما نحن وما يجب ان نكون طبيعي في كل انقلاب من حال الى حال وهو منشأ الفوضى الاجتماعية التي تروّعنا ونهملها في هذه الايام وتبدد امتنا طبقات متباعدة تكاد تقي كونها أمة واحدة وتدفع اولادنا الى ما يسوفنا من خطط ويحفنا من عواقب فلا تكاد ترى والداً يستصوب سلوك بنيه . ولا ولداً يؤمن بمعارف ابيه . واضمحل كالماء المنثور قول الشاعر المأثور :

والابن ينشأ على ما كان والده ان الاصول عليها ينبت الشجر

لكن للسألة وجهاً آخر ، ولكل سألة في الدنيا وجه آخر . فكيف . فننظر يا سادة من ولد تفتحت عيناه في المهد على طيارات ساجحة في الجو تبسط سلطة الانسان على مملكة النور . وغواصات نازلة في الم تانزع الاسماك أسرار البحور . وأذناه على هدير سيارات خاطفة كالبرق . وراديو ناقل الى غرفته أحدث الارض بالطول والعرض — كيف ننظر منه وقد تلقى هذه الترائب مع فطرنه الاصلية مألوفة طبيعية ان يحترم آراء والده الجاثرة وأفكاره الجاثرة بين حقائق العصر الحالي وخيالات الزمان الحالي على ان للوالدين حقاً مقدساً في توجيه خطى الاطفال الى الطرق القويمة وسيلهم الى ذلك أن يبدأوا العمل في الوقت المناسب

عقدت نقابة الاطباء البريطانيين مؤتمراً في ملبورن خطب فيه الدكتور سطن أستاذ طب الوقاية في جامعة سدن فقال : « ان أهم السنوات في تكوين اخلاق الطفل هي بين الثانية والخامسة . في هذه الاعوام الثلاثة تذاب طباعه وتفسر ويصنع منها كيانه المقبل . فعاداته وميوله وألواره وخافوه حتى أسباب صحته وأمراضه تنشأ كلها في ذلك المهد الباكر »



اجل وفي هذه الاعوام ايضاً يبالغ الاهل في تدليل الطفل والتزفيه له حتى يصير بطبيعة الحال دكتاتوراً

جاءت امرأة فقيرة الى جيرانها الاغنياء تفكو لهم بلباقة ان انهم رشق نافذة بيتها بحجر لحطم الزجاج . فصاحت أمه منهلة : « تسلم عينه . وهل استطاع ذلك . بالله عليك هاتي الحجر لنحفظه مع ماثر طفولته كي يسر برؤيتها حيناً يكبر »

وهكذا أنها السادة ، ما بين رخاوة الابوين وجبهلها الملقين خطأ بالمطف والحنان بنشأ اليوم في كل منزل طاغية عنيد هو القياس الى محيطه والوسائل اليسورة له أشد تحكماً من تيمورلنك وجنكيز خان وهولاكو . وهكذا كلما النمنا النظر في الاسباب التي تمهد للطفل سبيل الدكتاتورية وجدناها صادرة من اهله لامطبوعة فيه

تظهر في بعض الاطفال مزاياء سوء والدهم . فيككل هؤلاء على الزمن في اصلاحهم . هذا يعيل الى الكذب والاحتيال وذلك الى الضرب والتمدي وذلك الى السرقة او اشغال النار او تخيير الناس . فيقولون ان الزمان كفيل بتقويم هذا الاعوجاج . يا هذا ان الزمان يغير بعض المظاهر . لكن ولدك مريض في اخلاقه فداؤه بالتعليم والارشاد . وان تشمر بجوزك عين ذلك فاستصح واستشر ولا تتكل على الزمان لأنك بهذا الاهمال الجثائي تهني لوطنك اعداء داخليين أشد خطراً عليه وقتكاً به من أعدائه الخارجيين

في لندن معهد مخصوص لاصلاح الاولاد الشاذين . أسست الدكتور ديهلر الاستاذة في جامعة فينا . وقضت وقتها من أجله مثقلة بين انكسار النفس . فتقاطر الناس اليها من كل فج وصوب لتجاسعها في وقت الملل قبل استئصالها . وقد لظمت سلسلة من الوف الحوادث التي طالت بها . واستنتجت من مجموع تلك الحوادث ان الآباء والامهات أولى بالاصلاح من الاطفال . حيث يوماً بولد اخرس عمره ثلاثة أعوام . فقادها البحث في امره الى سبب غريب هو ان امه ذكية جداً تدرك ما يريد الطفل قبل ان يطلبه . وهو حبيب قلبها طبعاً فتلبه دون ان يشعر بحاجة الى الكلام . قال الشاعر العربي : « ذكاه المرء محسوب عليه » . اما هذه المرأة فكان ذكؤها محسوباً على طفلها . وقد عولج الولد في المعهد بمحض ابداءه عن امه الذكية . فسار الآن من قصصاء اللسان

كل ولد في الدنيا يتبنى لو يكون رجلاً . ويستبسط في ان يعامل كرجل . كانت احدى الامهات الفقيرات تعطي ولدها الصغير مكنسة كبيرة فيسربها جداً ويكنس مدخل البيت . ويمر به اولاد الاقضاء فيحرقون مكاسهم الصغيرة ويقفون ناظرين اليه بين الحسد ويشتمون لوقت هم امهاتهم كما وثقت به امه . اذاً لكانوا يكنسون البيت مثله بطيئة خاطر

الولد يحب القوة ويميل الى كل شيء قوي . واذا كان يضج ويصخب ويضرب الصفيح في المنزل فلان الضجيج يمثل في رأيه القوة . هذا الميل فيه قابل للتعديل والتحويل الى مظاهر الشهامة والاباء والمروءة . ولكن بالاضاح والاقتراح لا بالاستبداد والتحكم . قال فنلون . « ما من قوة بشرية تستطيع نزع الحرية من صدور البشر . ان الضغط لا يعلم الناس بل يحولهم الى مرأين » وقال لامرئين : « كل نفس بشرية في صباحها تكون ديمقراطية والبرهان على ان الحرية هبة من الله هو انها اول حلم من احلام الشباب » وما اصدق امام العرب الكبير عمر بن الخطاب حيث يقول : « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً »

لهذا السبب ابها السادة منعت الحكومات الرأقية ضرب الاولاد لا في المدارس وحدها بل في البيوت ايضاً . ومنذ عهد قريب رأيت في جريدة اميركية صورة امرأة مسجونة وراء الحديد وتلمن لماذا ؟ لحض انها ضربت ابنتها الصغيرة بخيصرانة على اسفل ظهرها . رحم الله افلاطون الذي قال : « لا تسرسوا اولادكم على آدابكم فانهم مولودون لزمان غير زمانكم »



وعلى ذكر البنات الاميركيات وتقلب الايام والتبدل الدكتاتوري في المنزل ، أروي لكم طرفة صغيرة من عهدي في نيويورك اطاعها الى ذهني زواج الاميرة جوليانا ولية عهد هولندا منذ عشرين يوماً .

فقد تزوجت امها الملكة ولعلينا قبل ٣٦ عاماً . فانتدبت جريدة ايلان جورنل كاتبة اميركية هي السيدة الاوويلر ولككس الشاعرة المشهورة لانها من نيويورك الى لاهاي وموافاتها بوصف الحفلات . واذكر من رسائلها مقابلتها الاولى للمروس . والزوج الذي تملك لها عند اقترابها في الموعد الميعن من الغرفة الملكية . ثم قالت : « ترددت امام الباب خاشعة كيف اجالس انا المرأة العادية ملكة من ديات العروش ولكن بعد هنية تذكرت اني من بلاد كل امرأة فيها ملكة . ودخلت مطمئة »

فهذه الطائفة الفكرية ، في المرأة الاميركية ، سرى مكروها اليوم الى جميع فتيات الكرة الازضية . ذهب الحياء الذي كان اسلافنا يرونه زينة الزينات للنساء والبنات . وحل محله الاطمئنان المرسوم على وجوه ساطعة انيقة ، وقامات هيفاء رشيقة ، تنشئ في المحافل كالمسهريرات النواهل لكن السيدة ولككس على حسن حالها لم يكن لها من المظاهر الخارجية ما تطاول به ذوات التيجان . ولهذا لم تتكل في راحتها التفسية على شعرها المقصوص المموج وثيابها الفاخرة بل على علمها الصحيح وذهنها المتوقد . لا بأس في ان يذهب من اولادنا الحياء السالف ليحل محله اقدام مبتعث من العلوم والمعارف . لكن الخطر الخطير والشر المستعير في ان يذهب الحياء ولا يخلقه شيء من هذه الاشياء

ثم ان الولد يميل الى من يشعرون شعوره فلا تسخروا باولادكم ايها الوالدون ولا تهكموا عليهم بل دلومهم على مكان الخطأ بلطافة وبمعدرة . بلطافة لان اليهم سهم حاد يجرح الولد في قلبه جرحاً لا يندمل . ويريه في اهله اعداء لا اصدقاء . وبمعدرة لان اجدادنا العرب كانوا اساتذة كباراً في الكرم وقد تركوا لنا فيه امثلة دقيقة . فلم يقولوا « الكرم من اعطى » بل قالوا « الكرم من عذر »

لقد رينتم اولادكم وألمستموم واسقيتنوم لكن فيهم خلة اساسية اودعها الله في كل رأس وهي عزة النفس . فلما حسبتم لها حساباً ؟ انت يا سيدي قد تلطم الجائع وتروي غلة العاطش وتحسب انك رفعت السماء عن نفسه . لكن كلمة واحدة منك جارحة لنفسه العزيزة تذهله عن كل فضلك وتنسيه جبل فلك لأن عزة النفس ليست في معدة الجائع كي تظن ان اشباع جوفه يفيك من احترام عزة نفسه

أحسنت الولايات المتحدة اولادها آخرأ . فملت أن بينهم عشرة ملايين ولد مرضى في جسامهم او اخلاقهم او عقولهم فراع الحكومة مستقبل للدولة يبنى على مثل هذا الاساس ولم تقل « بمدي الطوفان » كما قال لويس الخامس عشر ملك فرنسا ، وكما يقول الموظفون المستهزون ومم في الدنيا كثيرون . كلاً بل انشأت فوراً مصلحة عامة للناية بالاولاد . وانتدبت جيشاً من

الاطباء والمرضات والمعلمين والمطعمات يطوفون في طول البلاد وعرضها يلحسون الفاقلين من الوالدين والجاهلات من الوالدات حسن تشيئة البنين والبنات ثم سمع لدى البرلمان فقرّر معاشاً للامهات الفقيرات كي تحسن حالة الاولاد على نفقة كل الوطن الذي سيكرّون يوماً عماده ولم تحرم عنايتها قرية ولا دسكرة لاعتقادها ان ساكن الريف بشر لا تقل قيمة نفسه عن قس النقي المقيم في واشنطن او نيويورك . وان طفلاً صغيراً في قرية فقيرة قد ينبثق منه العالم بستانور او اديسون

مرسى كليم الله ألقته أمه الفقيرة على ضفة النيل كي تحبوه عليه المزيات والسيد المسيح لم يولد في قصور الاغنياء بل في مغارة صغيرة . والتي محمد الرسول الكريم لم ينشأ بين الحرير والدياج والفضة والاطالس . ومع ذلك أي رأس شامخ في الاحياء لا يعني حتى الحضيض امام المهود الصغيرة التي احتضنت منذ عهد بعيد أولئك الاطفال الثلاثة !

احترموا جميع الاطفال أيها النساء والرجال . لان علم الغيب لم يبط لكم فتقولوا : ان هذا الطفل الحفيظ ان ذلك الرجل الفقير ليس مهماً ولن يصير . عولس غرانت رئيس الولايات المتحدة كان مسلوكةً زرباً مهماً الى سن الاربعين وبعد ذلك برزت في نفسه الموامل السكائمة نخاض غمار الحرب الاهلية وكان أول من قاد في التاريخ مليون جندي الى ساحة القتال . ومن كان يدري سنة ١٧٦٩ ان ذلك الولد اللاعب في أزقة اجكسبو من جزيرة كورسكا سيسوق يوماً امبراطرة العالم بعصاه كالغصم ويدعى نابوليون بوناپرت . ومن كان يدري في مدينة قوله البلقانية الصغيرة ان طفلاً من اطفالها اللاعبين في ازقتها اسمه ابراهيم سيقتف عذد بلوغه الخمسين امام اسوار قونية يهدد السلطنة العثمانية ويروج دول اوربا على رأس جيشه المصري الظافر . ومن كان يدري في حي بني مخزوم من بلاد العرب ان طفلاً ولدته لبابة الصغرى بنت الحارث وهو يلعب قدميه يديه ولا يعرف انه قدماه أم لسواه — من كان يدري ان ذلك الطفل الصغير سيخوض في سن الخمسين معركة ذات السلاسل وهو من أعظم قادة التاريخ يلقب بسيف الله ويدعى خالد بن الوليد

لو تراخى والدو هؤلاء الاطفال معهم وأباحوا لكل طفل ان يصير دكتاتوراً في منزله لانصهرت عظمتهم كلها ضمن جدران البيوت التي تزعروا فيها . وما هدموا ولا شادوا ممالك ولا عرفت عنهم الدنيا شيئاً بعد ذلك . فلا تسمح أيها الوالد بان يكون ابنك دكتاتوراً . ولكن لا تحكم انت فيه ولا تجر في حكمك عليه . بل ابد الروح الدكتاتورية عنك وعنه لانها مستكرمة منك ومنه . وقد يصير هذا الولد الصغير عظيماً طليماً . بعد ما تصير انت نسباً منسياً

امين الغريب

القاهرة

اللعب في حياة الاطفال

للمركز على فؤاد بنت

مدير قسم رعاية الطفل بوزارة الصحة

سادتي :موضوع مقالتي اليه « اللعب في حياة الاطفال » وكان يجدرني أن أجيل عنوانه « اللعب حياة للأطفال » لأن كون أصدق تمييزاً وأدنى الى الواقع والحقيقة اذا ان الحركة واللعب هما روح الطفولة ودليل الصحة

حياة الطفل تطالبه بالحركة لينمو وبكبر — لذلك زاهد يقضي نهاره يمرح ويلهو . ولكن يظهر مع الأسف ان كثيراً من الناس يجهلون أو يتجاهلون هذه الحقيقة . كم من أم شككت ضيف ولدها وهي لاقتاً تربطه بالفاثف وتمنع أعضاءه عن الحركة وهي ألزم اليه من الغذاء يجب ان تدرك الأم أن من الضروري — اذا أرادت لطفلها جسماً نامياً — أن تترك له الحرية التامة ليتحرك ويلعب بين الهواء التي والشمس المشرقة . اذا ان الحركة تزيد سرعة الدورة الدموية فيزداد تبعاً لذلك الاكسجين والغذاء الذي يصل الى الانسجة ، بالحركة والرياضة تقوي العضلات والأعصاب وأعضاء التنفس فيقل اعتماد الطفل للمرض ويسفو دمه وينضج لون وجهه . الحركة تساعد عملية الهضم كما تساعد على إفراز العرق وتزيد شهوة الطفل للطعام بدأت بالكلام عن الحركة لأنها أسبق من اللعب ظهوراً عند الاطفال

يأتي الطفل أول عهده بالدنيا يعض الحركات البسيطة كالبيكاه وتحريك الاطراف فاذا وصل الى شهره الرابع أمكنه ان يرمي ما بيده ثم اجتهد في الحصول عليه وواجب الأم في هذه السن أن تقدم له أشياء صغيرة غير مضره بصحته . أو قابلة للكسر كالكرات المصنوعة من المطاط . فاذا حان للطفل ان يجبو لزم أن تسمح له بذلك على ملءة لظيفة مدّة ساعتين كل يوم وأن تتركه ينهض على ركبته كلما عن له ذلك ولا بأس من مساعدته بعض الشيء . فاذا أقرن الطفل عمره هذا فانه يتدرج منه الى نزول درجات السلم وهذا القرن الأخير يقوي عضلاته ويث فيه الشجاعة — يأتي بعد ذلك دور الوقوف ويليهِ دور المشي وعند ذلك يتسع المجال أمام الطفل للجري والوثب واللعب ويعرف في هذا الوقت كيف يرضي رغباته وغرائزه

سادتي : بعد سن الثالثة زداد قدرة الطفل على الحركة فزاده لا يستطيع السكون ولذا يسمى هذا الدور بدور النشاط واللعب . وفي هذا الوقت تمتو حواس الطفل وتظهر غرائزه كما تقدمت به السن . وفي هذا الدور تتأثر حياة الطفل الى حد بعيد وبالتالي يتوقف مستقبله على أمور ثلاثة أولها الوسط الصالح الذي يعيش فيه كالأهل والزملاء . فانيه — الألعاب التي يميل

أليها — ثالثاً — ملاحظته وإرشاده لتبجه ميوله في اللعب الى النافع المفيد من الوجهتين الجسمية والحلقية والعقلية . لذلك يزداد واجبنا محرم عن ذي قبل
لا شك في أن البيت هو أول مكان لأطوار اللعب والأبوان هما أول من يعنى بالأطفال
ثم يأتي بعدهما المربون سواء في مدارس الأطفال او المدارس الابتدائية ، وسيبقى دائماً
أبداً لألعاب البيت شأنها الخاص في تعليم الأطفال وتموئدهم حسن الخلق وحميد الصفات
عرفت الأمرة الأوربية مزايأ ألعاب المنزل وما تحبله من سعادة حقيقية . فخصصت للأطفال
غرفة في المنزل للألعاب وسمحت لهم بالمرح والجري والوثب والصيد والفناء في فناء المنزل
وحديثه ووضعت لهم في الحديقة أدوات اللعب وحددت مواقيت الألعاب مع تخصيص أيام
الاتحاد للترعة في الحدائق العامة والحقول ولزيارة الأهل والحيران ليقضي الأطفال أطول
وقت يمكن في الهواء الطلق والشمس المنمشة . بهذا العمل تنسى هذه الاسرة متاعها وتمتع
بقسط وافر من السعادة والهناء وتعلم أولادها معنى الشجرة وقيمة الصداقة وترضعهم منذ الصغر
حب الفضيلة والاخلاص

سادني : يتساءل الكثيرون — ألم يكف ما تتحمل في سبيل تعليم أطفالنا في المدارس حتى
تقرض علينا واجبات جديدة نحو لعبهم . وجوابي هو لا هـ ان اللعب هو نوع العمل الذي يرتاح
اليه الطفل . وان الطفل انما يفضل لعبة على أخرى طبقاً لميوله وغرائزه فواجبنا نحو لعبه لا
يقل عن واجبنا نحو المدرسة . لا تقولوا اننا سنترك الحرية لأولادنا في اللعب مادام ذلك من
حقهم للاحتفاظ بالصحة وليتروكنا في راحة من أمرهم — لا يأسده ان عليكم واجبات أخرى
لا تقل عن كل ما تقدم وسأجهد ان ألخصها لكم في الأمور الآتية

أولاً — عليكم بدرس ميول أطفالكم اثناء اللعب لتتبعها وتوجيه غرائزهم توجيهاً نافعاً
ولتضرب مثلاً لذلك غريزة المحاكاة . فاذا لعب طفلك بعصا الخشبية مثلاً دور الفارس وجب
ان تلفت نظره الى خلوها من اللجام ثم تتدرج معه من اللجام الى السرج ومن السرج الى
العربة والاسطبل . انك بمثل هذا تكون خير مرشد وشريك لطفلك على فهم ما يحيط به من
الاشياء . اما الواجب على المربي في المدرسة فلا يقل عن الواجب عليك لأنه يشجع الأطفال
على محاكاة الخطباء والممثلين والمضيق وتقليد الرسوم ومحاكاة بعض الاشغال اليدوية . وما يقال
عن غريزة المحاكاة يمكن ان يطبق على باقي غرائز الطفل

ثانياً — عدم السماح للأطفال ببعض الألعاب الضارة كاللعب بملب الثقاب والمفرقات
والسكاكين او الاشتراك في المراجيح او الاضرار بالنير بقصد الفكاهة والضحك او هدم
اعشاش الطير او حضور حفلات السبيا في سن مبكرة
ثالثاً — الحرص على اختيار الإملاء في اللعب وان تكون ألعاب الجماعات تحت مراقبتنا

وأرشادنا ولا بأس بمشاركتنا لهم اذا اقتضى الامر ذلك لينذوقوا جمال الالفة والمعاشرة وليرفوا حقوق الزمالة . فالطفل وسط رقاقة يشعر بضرورة خضوعه لقانون الجماعة والا أبعد من بينهم فزاء دائماً يعمل لكسب مودتهم فيمثل للنظام ويضحى برغبته الذاتية اذا تمارست مع رغبة الجميع . ان ألعاب الجماعات النظامية مع ما فيها من فائدة جسدية تفرس في قوس الاطفال حب النظام واحترام السلطة والمنافسة الصادقة والتغلب على العقبات وضبط النفس عند النصر والصبر عند الهزيمة والاعتراف بشبهة الغير

رابعا — تحديد ساعات اللعب واختيار الاماكن الصالحة للالعاب واللعب الموافقة للسن واليول ومخصص حجرة بالمنزل اذا امكن لتمريناتهم واستصحابهم للزهوة وزيارة الاقارب والجيران خامسا — علينا ان نملأ عطلتهم الصيفية بكل ما يبهجهم ويود على صحتهم بالنفع فنصحبهم مثلاً الى بلاد السواحل ليقسموا وقتهم بين لعب في الماء وجري على الرمال . وما ابرج ان نراهم اكثر النهار يبنون من الرمال يوتاً ومدناً يلعبون ويمرحون بكامل حريتهم بين الهواء التي والشمس الساطعة يلاطمون الموج ويملاًون صدورهم بالهواء فاذا حان وقت عودتهم رجوا وقد اكنت اجسامهم سمرة تم على امتاش وصحة

سادسا — تشجيع الاطفال على الاشتراك في الفرق الرياضية بالمدرسة (كالشكافة وكرة القدم وكرة السلة والسباق والسباحة) لتقوى اجسامهم وتقوى مداركهم تبعاً لذلك سابعا — السماح لهم بالاشتراك في الرحلات المدرسية لما في ذلك من مزايا عظيمة الاثر من الوجهتين الجسمية والخلقية او العقلية

ثامنا — الاستانة بالموسيقى والآحاجي والقصص في وقت الفراغ في تنمية الحواس وتهذيب النفس ويجب ان تجمع القصص بين الفكاهة والمظة البالغة لتكون داعية للفضيلة ولا بأس من ادخال المعلومات في قالب قصصي مشوق جذاب كسير الابطال وحروب الامم ورحلات المستكشفين

سادتي : قبل ان اختم مقالتي أرى لزماً علي أن أنوه بفضل (فروبل) الذي عرف طبيعة الطفل وميله للعب وقوره من كل ما يقيد حركاته من مقاعد خشبية او نظام بفيض فأعد مدرسته التي أسماها (روضة الاطفال) ولم ينس ان يلبس العلوم ثوب الزخرف واساليب الالاعيب وبذلك كسب حب الاطفال ونجح في استدراجهم لقبول ما يرضه عليهم وراح يغطي دروسه في الهواء الطلق بمزوجة باللعب فتحاشى بذلك الوقوف امام ميلهم للحركة وطبيعتهم الطروب ووصل في الوقت نفسه الى غرضه من تقوية اجسامهم وتهذيب مداركهم فكللت اعماله بالنفوذ واصبحت رياض الاطفال في عهدنا تزرع الميل والرغبة في الدراسة وتسير بالنشء شوطاً يبدأ نحو الرقي والكمال

تأثير صحة الجسم في صحة الطفل

للكنيسة كوكب مفعي ناصف

مديرة مستشفى ككتشر

يحمل الكثيرون من نساء مصر الاعتناء بصحتهن ، فيسببُ لهن ذلك أمراضاً قد تغدو مزمنة مستصية العلاج . فالمرأة الفلاحه تضع طفلها عند الولادة ثم تبادر الى العمل بنشاط في أشغال المنزل أو الحقل فيسبب ذلك انتقال بعض أعضائها التناسلية الداخلية من مكانها داخل البطن وتظل المرأة معلولة الى الأبد . وليس الذنب في ذلك ذنبها هي قدر ما هو ذنبنا نحن الذين لم نفهمها في وضوح أن الربح الذي يود عليها من مبادرتها الى العمل عقب الولادة ضئيل جداً إذا قيس الى الخسارة الفادحة التي تالها من جرأته

وكذلك يشاهد فقر الدم في الفلاحات الفقيرات لسكناهن أكوأخاً طينية لا تصح مقابقتها بمقار الطبقة الوسطى بـلـة الغنية من أبناء هذا البلد ، ويُشاهد بعض الأمراض الجلدية أيضاً كالبلاجرا نتيجة لسوء التغذية . وقد صارت مصلحة الصحة وزارة كبيرة ذات نفقات طائلة ونزجو أن تقوم بعمل سريع في سبيل إصلاح هذه الحالة . ومن المعروف أن جميع الامراض المتوطنة في مصر وفي الريف خاصة كالزمد والبلهارسيا والانكلستوما منتشرة بين الرجال والنساء على السواء ، وهناك امراض أخرى خاصة بالنساء كأمراض الجهاز التناسلي في المرأة . وعلينا أن لا ننسى البدانة أيضاً فانها مرض قبيح منتشر بصفة خاصة بين نساءنا المتزوجات اللواتي لا يقمن بأية حركة لحرق المعادير العظيمة التي يأكلنها من الاغذية الدسمة التي لا يكاد يعرف لها مثيل في البلدان الحاريجة

ولا ريب أن سقم ربة البيت يجعلها تثير باليؤس — وإن لم تظن هي الى ذلك — ويصرنها

عن العناية باطفالها ، وبمحبتها ذات اخلاق غير رضية فتنتشر في البيت جواً من التمس يحدث أثره السيء في هناء الاسرة وفي مزاج زوجها وأولادها

وهناك امراضٌ — كمرض السل وبعض امراض القلب — تُعرض المصابة بها عند الوضع لخطر الموت ، وهناك امراض يرثها الطفل فلا يصير نور الشمس الاً وهو محكوم عليه مقدماً بالشقاء المؤبد . ولو ان رجالنا شاهدوا بعض الاطفال المشوهين الذين أصيبوا وهم في بطون أمهاتهم بمرض معد كالزهري فخرجوا الى هذا العالم ضعي العقل بلهاء مكسحي الايدي عسري النطق ، لادركوا وجوب العناية بالأم باعتبار ذلك جزءاً من العناية بالطفل . وقد قررت الحكومة المصرية ضرورة تقديم طالبي الزواج وطالباته شهادات طبية تقرر خلوصهم من الامراض المعدية ولكن هذه الاجراءات تكاد تكون شكلية ليس لها قيمة حقيقية . أما في اوربا فالتناية بالفحص الطبي أتم ، بل إن بعض البلدان جرى على تعقيم النساء والرجال المصابين بأمراض وراثية سواء أكانت عقلية أم جسمانية

وتحدث عدوى الأم لابنها بعض الامراض كالزهري عن طريق الصبيحات (الكروموسومات) التي في بويضتها ، وهناك امراض اخرى يرثها الجنين بعد تكوينه . وإذا كانت إحدى النساء مدمنة شرب الخمر فانها تصيب ابنها عن الطريقين معاً فيجعله ضيف العقل فاقد العزيمة متعطل الاعصاب كارهاً للعمل ذا عينين مطفأتين لا يبران عن اي نشاط ولا يستطيع تركيز فكره في شيء معين . ولحسن الحظ لا يكاد يوجد في مصر نساء أدمن الخمر

وعدا ذلك فهناك امراض كثيرة كالرمد الصديدي والسل ، تورثها الأم لطفلها بدولادته ، وبذلك تكون قد جنت عليه أكبر جنابة على الرغم من الحنان الزائد الذي تظهره نحوه بلا قائدة واني لا أقرر بكل أسف أن عدداً كبيراً من أبناء الريف عندنا ما زالوا ينظرون الى المرأة نظرم الى شيء قليل القيمة حتى انهم يستحلون أن يحرموا بناتهم من ميراثهن الشرعي ليزيدوا من نصيب اولادهم الذكور ، بل إن البعض منهم ينون بمعالجة جاموسهم والحفاظ على صحته اكثر مما ينون بمعالجة نساءهم . فمثل هؤلاء الرجال يجب ان يفهمهم أن إهمالهم المرأة المسكينة لا يقتصر على الاضرار بها وحدها بل يُشرك في جميعها اولادها الحاليين والمقبلين

الوظائف المحرم

نفع الله محمد المرحوم

مفتش التعليم بمصلحة السجون المصرية

﴿ تمهيد ﴾ صاحب السعادة الرئيس ، سيداتي ، سادتي : يحيط بالامة المصرية كثيرها من ام العالم خاصة بعد الحرب الكبرى مشكلات سياسية واخرى اقتصادية وأزمات مالية ومعضلات كبرى اجتماعية لا حد لها ولا نهاية الى عدم استقرار في سياسة التعليم العام بين اثباتنا في المدن والقرى الى اصلاح القرية واسعاد الفلاح . تلك المعضلات مع اهمال الاخذ في اسباب علاجها والتغلب عليها وعلى ما يحيط بها من ظروف لا شك انها ستجعل حل كل مشكلة وما يتفرع عليها عسيراً الا اذا هبّ القوم طامعين صوته الرأي العام فتتعاون الجماعات وتتضافر الهيئات والحكومة متجهة الى الاصلاح الاجتماعي المنشود — وحيث يسهل حل كل ما استصعب من معضلات . ومن اهم معضلات اليوم مشكلة الخدم وأخصها « مشكلة اطفالنا صفار الخدم »

﴿ منازلنا والخدم ﴾ اصبحنا اليوم ولم نخل منزل من منازلنا منهم . وحتى من لم يزد دخله على ثلاثة جنيهات شهرياً لا بد وان يكون لديه او تابع لزوجته خادم او خادمة قد لا تزيد سبها على سبع سنوات ولا يمكن الاستغناء عنها ولا ترضى ان تعيش بغيرها او بدونها — هؤلاء الاطفال صفار الخدم هاجروا من الريف في طلب الرزق وفراراً من الفاقة والجوع . فهم على هذا يجهلون مهنتهم « الحديثة » لا يدرون من امرها شيئاً ولا من « التدبير المنزلي » كثيره ولا قليله بل انهم انفسهم احوج ما يكونون الى ان يتعرفوا ابسط قواعد النظافة الشخصية

فاذا جاز لنا ان نشير الى مجموع الخدم في انحاء المملكة المصرية من واقع احصاء الدولة لسنة ١٩٣٢ بما قدر ٨٣٧ ٢١٢ فما ذلك الا لتتين لسبة صفار الخدم من هذا الاحصاء بما قدر ١٠٥٥٤ وعن لا تزيد اعمارهم على اربع عشرة سنة . وغير هؤلاء ممن نرى لزماً علينا ان ننقصهم بالذكر في هذا اليوم « من ايام عيد الطفل » ومن هم لا يزالون بين جدران السجون ودور الاصلاحات يقضون مدة احكامهم جزاء ما اقترفوا من جرائم وآثام بين ظهرانينا وفي منازلنا

وعما هو جدير بالذكر تنبه القوم الى مهاجرة القرويين الى المدن والمحافظات فما هي شغلت الافكار فعالمها المفكرون من قادة الرأي العام وما هي ذي حكومتنا الرشيدة الدستورية ساهرة طامة على تنفيذ برنامجها الاصلاحي لخير الفلاح والقرية المصرية مما سيكون له اثر ظاهر في حياة الاحداث الحمل وصغار المجرمين ومن وجدوا السبيل الى الخدمة المنزلية والتشرد والاجرام في المدن دون اي عناية او مشقة

﴿ جرائم صغار الحدم ﴾ لعلنا نعتف بأغاليطنا وحوادث الحدم مِنَّا وتعلم . فاذا لم نستطع سرد اقرب الحوادث واشهرها في هذه السجالة فلا اقل من اجالها في جرائم السرقة والحريق والنصب والتزوير وهتك العرض وغيرها مما هو مألوف لنا . واغلب تلك الجرائم ارتكب في منازلنا وعلى مسمع منا وعلى حد ابصارنا وقرأ كل يوم عن تلك الحوادث والجرائم الفادحة ما يشيب لها الولدان شيئاً

ومن الغريب في الامر ان كثيرين من اطفالنا صغار الحدم لهم صلة وثيقة بكار اللصوص والمصابات فهو لا يستخدمونهم « ككشافة » أو دليل لفهم محتويات المنازل . ولافراد المصابات في استيالة هؤلاء الصبية شتى الحيل المختلفة وما اقدرهم على اختيار ما يتفق وعقلية الاطفال من طرق الاستهواء . . .

لست بمن يقولون ان معالجة مشكلة صغار الحدم من جهة هؤلاء الاطفال انفسهم غسب . بل علينا ان نبحث عن الاسباب والدوافع التي كانت ولا تزال سبباً في تكوين افراد هذه الطوائف من ابناء الامة على ما هي عليه من جهل واقتدار الى الصحة وضمف في الاخلاق الى البطالة والفقر المدفع الى بحث وتعليل الحالة النفسية والعقلية بين هؤلاء الاطفال ما كان ولا زال الاصل في مبعث الاجرام ونكبة الاسرة المصرية كما اتا بسوء معاملتنا لهم والتشديد عليهم وتعمدنا ايام الى حد ان زهيم فيملك الخوف مشاعرهم ويسكن الحقد والانتقام قلوبهم فلا مشاحة في اتا نسيء الى اتقنا بذلك قبل ان نسيء اليهم . . . فاما حوجنا الى الحزم والتبصر وما احوجهم الى العطف والشفقة منا — ولصبري فان منازلنا من ناحية هؤلاء الاطفال اقرب الى دور الاصلاح منها الى المنازل الحقة — قال رسول الله صلى الله عليه وسلم — « اتقوا الله فيما ملكت ايمانكم اطعموهم بما تأكلون واكسوهم بما تكتسبون ولا تكلفوهم من العمل ما لا يطيقون » — وفي حديث آخر « للمملوك طعامه وكسوته بالمعروف ولا يكلف من العمل ما لا يطيق » — وراى ابو هريرة رضي الله عنه رجلاً راكباً دابته وعلامة يسمى خلفه فقال « يا عبد الله احمله خلفك فانما هو اخوك روحه مثل روحك »

﴿ الحالة العقلية وصغار الحدم ﴾ ان الحوادث المدينة والجرائم الشائعة بين كثيرين من

أطفالنا صفار الخدم ما هي الآ مرآة تظهر فيها بجلاء صور مختلفة من حياتهم العقلية فتجد منهم الابله وضمف العقل او به مس من الجنون وما ذلك الا نتيجة لازمة لما هم مصابون به من امراض مزمنة او ما يحيط بهم من ظروف وعوامل نفسية مشوعة يفتني تحليلها واقرارها هؤلاء الاطفال أحوج ما يكونون الى عطفنا وحضنا

﴿سوء معاملتنا لصغار الخدم وحوادث التعذيب﴾ ومن أروع تلك الحوادث التي لم تقب بمد عن الازدهان حادثة تعذيب خادم صغير بكين بالثار ووضعه تحت الرشاش «الدش» البارد طوال ليلة من ليالي الشتاء القارس — وتلك الفتاة التي ألقت بنفسها من نافذة منزل طال تخلصاً مما كانت فيه من تعذيب وسوء معاملة على الرغم من انها حاولت الانتحار مرتين كما قررت . — وتلك الخادمة الصغيرة التي قذفت بنفسها من نافذة الحمام حيث كانت قد سجنّت فيه — وغير هذا مما يضيق المقام عن سرده وفوق هذا ما لا يد تحت الحصر من حوادث الانتحار والحرب والاختفاء — وان الشدة وسوء المعاملة لهم من جانبنا لا تقل عما تنتجه الحرية المطلقة من الجرائم وسوء العاقبة فنأزنا في قبضة يدهم واولادنا تحت سيطرتهم واعراضنا في حمايتهم

ومما يجب الجهر به ان صفار الخدم على ما هم عليه من فوضى مطلقة من وسائل التسخيم بواسطة ممارسة السوء ودون قيد ولا شرط فهم في عذاب دائم وبؤس من عمل لا طاقة لهم به ولا راحة لموض عليهم متاعب اليوم وهم مفتقرون الى حسن معاملة تطلق من حدة ذلك الشقاء اذ يستيقظون في الصباح المبكر بغير شفقة ولا راحة فن الساعة الخامسة صباحاً الى الخزيخ الاخير من الليل ولا ينامون الا بعد ان يهرع كبار الاسرة الى مضاجعهم وبعد عودتهم من سهراتهم المملة الشائنة وقد نجاهل القوم او تماسوا ان هؤلاء صفار الخدم ما هم الا «اطفالنا لهم حق الطبيعة عليهم فهم على ما فطروا عليه من غرائز طبيعية حق» علينا معاملتهم معاملة اطفالنا . ومما يؤسف له كثيراً ان هؤلاء صفار الخدم لا يعلمون من امر اجورهم اليسيرة شيئاً فكأنهم يعيشون في ظلام العصور الخالية وسوف يفيض الله عليهم رحمته وحضانه بما يقيم شر الناس «في عصر حرية العقل» المباركة

وانا سنعمل فيما يلي ما نستطيع اليه فيما نراه من توجيه عام نحو طرائق العلاج ووسائل الاصلاح لهذه المشكلة التي نحن بصدد بحثها.

اولاً — سياسة الترية والتعليم

١ — من حيث تدريب الطلبة والطالبات بالمدارس والجامعات على الخدمة المنزلية بأنواعها فيشبون على القيام بخدمة انفسهم ولا يأقون من اداء الواجبات المنزلية
ب — توجيه الفتاة واعداها لان تكون ربة منزل رشيدة في ادارة شئون مملكتها

الصغيرة من دون كلفة او عناء وعن رغبة وحب طبيعي للأسرة والاطفال

ثانياً -- نشر التعليم الاولي

١ — من حيث تنفيذ قانون التعليم الالزاعي على ان تنبأ للاحداث وسائل التدريب على الحياة العملية الشريفة بحسب استعدادهم وميولهم

ب — ان يكون للقرية الدينية المتنام الاول في تربية النشء وبث الفضيلة في نفوسهم فلا خير في امة نبذت امور دينها ورثتها ظهرياً

ثالثاً — نشر المدارس الخصوصية في المدن والمحافظات لختلف الطوائف من الشعب وحق تشجيع الرغبات المتباينة والميول القطرية وليمكن اعداد الافراد منذ نعومة اظفارهم للحياة الصحية الشريفة

والثاني التوجيه العام -- وضع القوانين التي تحمي القرية المصرية وتتي الامة من شر الجبرية والمجرمين وتحفظ كيان الاسرة المصرية من هذه القوانين

١ — قانون يوقف تيار الهجرة من الريف ويحفظ ابناءه وفتياته للحياة الزراعية

٢ — قانون ينظم الاسرة ويحدد مسؤولية الآباء والامهات حفظاً لكيان الامة

٣ — قانون مكافحة الجبرية والوقاية منها ويشتمل على تنظيم النواحي المهجورة من الحياة الاجتماعية خاصة بين الاحداث الحمل وصغار المجرمين ومن هم دون الخامسة عشر سنة خصوصاً فيما يحول دون وجود الاطفال في البيئات الفاسدة ومن اماكن الخمر والميسر والبغاء

﴿ النهاية ﴾ وهانحن نرى اليوم في افق حياة الامة المصرية بوارق الامل والاصلاح القومي فالافراد والجماعات والهيئات تعمل متعاونة مع الحكومة في خدمة البلاد ورفع شأنها

وان مشكلة الخدم في مصر واخصها صغارهم لا تقل شأنًا عن مشكلات الطوائف العاملة ولها شأنها وخطرها ان لم تقوفا لصلتها بالاسرة المصرية وكيانها

اما آن الوقت الذي يجب ان نضفى لصوت الحق ما يحرك فينا الاحساس بالخير قطعني

هؤلاء الاطفال حقهم الطبيعي وحريرهم القطرية وسيف يأتي القريب الذي نرى فيه

هؤلاء الاطفال جميعهم وانبأؤنا جنباً الى جنب بين جذران « المدرسة الحديثة » يحميهم القانون

ويرفع من شأنهم الحرية والمساواة والاخاء يأخذ بنصرهم العلم والصناعة الشريفة في ظل ملك

البلاد الديمقراطية ورجال الحكومة الدستورية وزعماء الاصلاح الاجتماعي من أبناء الامة

الماملين المخلصين

والله تعالى ولي التوفيق

وجوه الاصلاح الاجتماعي

في مسائل الطفولة في مصر

للكرنور محمد عبد المنعم رياض بك

عاجت البحوث التي القاها خطباء مؤتمر الطفل اهم المسائل المتعلقة بالطفولة في مصر واظهر ما يقين منها ان هناك فجوة وجوه الاصلاح الاجتماعي تحتاج اليها البلاد لا تقاذ الطفل صحياً وعامياً واخلاقياً بل انه يمكن القول بانه لما يطرئ اي باب من ابواب الاصلاح العملي في هذا الشأن في الاصلاح الصحي في الصحة لم تسر بعد في الطريق الصحيح فاطفال القرى لا زالون في حالة من القذارة والاهمال يجعلهم اقرب الى ما كانوا فيه منذ العصور المظلمة — يكفي ان يلقى الانسان نظرة على اطفال الفلاحين في القرى واطفال الطبقات الفقيرة في المدن وهم اطفال اكثرية السكان ويرى الذباب يحوم حول اعينهم والامراض تنهش اجسامهم والجراثيم والحشرات والهوام تهتك بهم — تكفي نظرة واحدة ليتساءل المرء هل هذه حال اطفال يعيشون في عصر المدينة والتقدم والنور والعرفان ؟ والاطفال المصريون مع هذا الشقاء يحكثون ويزيد عددهم كل يوم فالاباء يقذفون باطفالهم دون مبالاة في هوة من الشقاء لا قرار لها ولم تقم بأي عمل جاد لا تقاذ هؤلاء الاطفال ولا بأية حركة لوقف تيار الاطفال الذين يولدون وما أجدرنا ان نبدأ بدرس نظام تحديد النسل في مصر وقد اتفق فقهاء الشريعة الفراء بجوازه^(١) بل بجواز التعقيم ايضاً عند الضرورة ثم تتخذ الوسائل الفعالة لحفظ صحة الاطفال وصيانة عيونهم واجسامهم من العاهات والأمراض

❖ اصلاح التعليم ❖ والتعليم أيضاً لا يزال في حاجة الى اصلاح لجميع الاطفال يهابون تعليماً واحداً دون تمييز بين استعداد كل منهم فالاطفال الشواذ وضعفاء العقول يحشرون مع غيرهم في صعيد واحد ليتلقوا دروساً واحدة من معلم واحد فتجد الطفل الشاذ او الضعيف يتأخر ثم يتأخر الى ان يفصل من مدرسته ويوسم بالبلادة والكسل وما العيب الاعيب النظام اذ لو ان هذا الطفل ضم الى امثاله في فرقة تدرس حالته دراسة خاصة حتى اذا ما عرفت أسباب النقص فيها عولجت علاجاً خاصاً — لو كان هذا الصلحت حال هؤلاء الاطفال ولخرج منهم رجال نافعون للامة. فدراسة شخصية كل طفل وتوجيهه التوجيه الذي يلائم شخصيته ووضع نظام خاص لتعليم الاطفال الشواذ يجب ان يكونا اول ما يعتنى به القائمون بشؤون الاصلاح الاجتماعي للاطفال في مصر

(١) راجع لي ذلك بحث حفرة صاحب البزة الاستاذ لجليل احمد ابراهيم بك استاذ الشريعة الاسلامية في كلية الحقوق المنشور كقائمة لكتاب الاستاذ انما فضل الدكتور السعيد محمد في السعيد «مدى استعمال حقوق الزوجية»


كذلك يجب ان يعاد بين آن وآخر بحث تعليم الاطفال حتى لا يبقى على وتيرة واحدة على مر السنين فهناك طرق حديثة اصحبتها التجارب والدراسات الحديثة التي قام بها امثال مدام ماريا مونتيسوري Maria Montessori التي اخذت منذ سنة ١٩١٤ تلتقي في مختلف البلدان الاوروبية والاميركية محاضرات في الطرق الحديثة لتعليم الاطفال على اساس التدرج وعدم الارهاق مع ترغيب الطفل في النظام واعداد معلمين صالحين لهذا العمل الكبير وأنشأت بعض مدارس لتطبيق طريقها تطبيقاً عملياً . وأمثال الأنسة الزابت أروين التي ناددت بترك الفرصة للأطفال ليكسبوا تجربة بأقسامهم دون ضغط . والاستاذ آلزورث كولينجز الذي خرج من تجاربه بضرورة ترك التعليم وفقاً لمنهج دراسي معين حتى لا يفقد المدرس بل يكون حراً في اختيار المنهج الملائم لحالة تلميذه (١)

ويجب ان يعلم القائمون بتعليم الاطفال ان من اول واجباتهم ان يكسبوا ثقة اولادهم وتلاميذهم فيأتي الولد لوالديه او لمعلمه هادئاً ليفضي بما لديه او ليقدم ما عمله . وهنا دور تقسائي كبير يجب ان لا يفغله الوالد او المعلم اذ يجب ان لا يفوته تشجيع الطفل اذا احسن وتنبهه اذا أساء ولا يخفى ان التشجيع أثر كبير في نفوس الاطفال . كذلك يجب ان يشعر المعلم بكل تلميذ بأنه خير بمحاجته وأنه بمجانبه يماونه اذا كان في حاجة الى مساعدة او معونة وأن يتم كل ذلك في هودة وبدون اسراف وان لا يتوانى المعلم في علاج اي انحراف يجده في الطفل . فكما يبادر الطبيب عند ظهور اول اعراض المرض بأعطاء دواء يلائم الحالة يجب ان يتبته المعلم عند ظهور مبادئه قبيصة من التقاض كالكسل او الكذب او عدم الطاعة او اتباع الاهواء وان يبنى بالامر عناية سريعة لان هذه المبادئ قد تكون مظاهر لحالة تمسية تجب المبادرة الى علاجها — واهمال شأنها كترك الحمى تفعل في الجسم افعالها بعد ان ظهرت اعراضها او كترك المريض لتصاريف القدر دون علاج . على ان عمل المعلم لا يقتصر على العلاج بل يجب ان يلجأ كالتبيب الى اسباب الوقاية فيلاحظ بقاء الطفل معوفاً بالنظام وفي جو يتفق مع حالته ونشاطه وابتعاده عن كل ما يؤثر في تكوين اخلاقه . فالمحافظة على اخلاق النشء في مصر هي الاساس الذي يجب ان يبنى عليه مستقبل البلاد . لهذا تجب العناية باختيار القائمين بأمور تربية الاطفال ولا يمكن اصلاح الاحداث الا اذا اصبحت الكبار من الالباء والامهات والمعلمين الذين يقومون بتربية الاطفال وتهذيبهم — وليس في هذا قلب للاوضاع بل ان الوضع الصحيح هو ان يكون المعلم الكامل مثالا يحتذى الطفل وينسج على منواله فمثل هذا المعلم الكامل يستطيع ان يربي الطفل تربية صحيحة وان يقوم ما يجده معوجاً في خلقه بل يتشدد في تقويمه فاذا وجده كذوباً او شرساً او غير مطيع او كسولاً تنبه لهذه العيوب لانه يشعر بأنه هو براء منها

﴿ نزع السلطة الابوية الشبثة ﴾ فاذا كان والد الطفل ووالدته او القائمون بتربيته ينفوا

(١) راجع كتاب « صحايات الاطفال » تأليف اجنس دي ليا وتحريره الاستاذ محمد عبد الواسع خلافاً

من الفساد مبلغاً لاسيلاً الى توجيهه فيجب ايجاد الطفل عن هذه البيئة قبل ان يغتو الاوان — لهذا يوجد في اكثر التوانين الحديثة احكام تقضي بإمكان نزع السلطة الابوية في الاحوال التي يتبين منها ان الآباء او أولياء الامور غير أهل لتولي تربية الطفل لتقوهم او سوء خلقهم او استغلال الطفل لمنفعتهم الشخصية كتجربته على التسول او الدخالة وما تجدر ذكره هنا ايضا ان مبادئ الشريعة الاسلامية لا تعارض هذه الاحكام، بل تساعد عليها — ومن الاسف ان القانون المصري لا زال خلواً منها

اصلاح المجرمين والمتشردين الاحداث  ويتصل بالاصلاح المحلي بحث اجرام الاحداث ومنع اسبابه وابعاد المجرمين والمتشردين عنهم واطاعتهم الى الطريق القويم وقد بذل المصالحون في اكثر البلاد جهوداً موفقة في هذا السبيل فنظمت محاكم الاحداث بشكل يجعلها مجالس عائلية، تبقي التهذيب لا العقاب وجعلت الاصلاحيات دوراً للتعليم والتربية واوجد بجانب كل محكمة عدد من الرجال والسيدات مهمتهم الاشراف على الاحداث ورعايتهم ومساعدة القاضي الى الوصول الى المعلومات الصحيحة عن الطفل وعن بيئته ومعالجة حالة كل طفل يوكل اليهم، وهم مختارون من المشتغلين بالمسائل الاجتماعية (١) Social Workers، وهذا عمل تستطيع السيدة ان تقوم به وأن تتقنه أكثر من الرجل، وبما جذا لو وجدت في مصر هيئة للقيام بالتدريب على هذا العمل ويمكن على الاقل ان ينحصر من الآن قسم من معهد التربية للتخصص على أعمال الخدمة الاجتماعية

هذه هي بعض وجوه الاصلاح التي رعى اليها مؤتمر الطفل وقد آن الوقت لمصر ان تنبه لاطفالها فان في اصلاحهم صلاح الجيل القادم الذي سيمهد شئون الوطن في المستقبل ونحن في حاجة كبرى — لا الى مؤتمر واحد — بل الى عدة مؤتمرات تبحث فيها مثل هذه الشئون الاجتماعية الهامة . وقد فطن كثير من البلاد الغربية الى خطورة دراسة امسائل الاجتماعية واشتلت لذلك هيئات ومعاهد خاصة . وتلك هي باكورة الاقتداء بتلك الاعمال الصالحة قد ظهرت في مؤتمر الطفل وقد احسنت رابطة الاصلاح الاجتماعي صنعاً بهذه البداية فالطفل ام ما يوجه اليه الاصلاح الاجتماعي حتى انه يسمى بحق صاحب الجلالة الطفل

(١) في مصر عدد من القائمين بالخدمة الاجتماعية ولهم اتحاد يسمى اتحاد القائمين بالخدمة الاجتماعية Alliance of Social Workers

مطبوعات جامعة بيروت الاميركية

دائرة الابحاث الاجتماعية

﴿مراجع ما نشر بعد الحرب العظمى عن بلدان الانتداب في الشرق الادنى﴾
لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ثمانية اجزاء اثنان منها يتضمنان واب ما نشر في
الكتب والنشرات الدورية باللغة العربية والسنة الباقية تتضمن ما نشر في اللغات الاجنبية
من كل من الجزئين العريين مجلداً بورق ٤٠ غ. م. مجلدان بجاش ٥٥ غ. م.

﴿النظام التقدي والصرافي في سوريا﴾ للاستاذ سعيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي
في الجامعة يصف جهاز النظام التقدي والصرافي وكيفية سيره مع تقدير حسنة
وسبائته في القيام بوظائفه الاقتصادية في البلاد واقتراح اصلاح عام على ضوء
التطورات الاقتصادية الحديثة والحوادث الواقعة

صدر بالانكليزية والعربية . ثمن كل من الطبعتين : بورق ٤٠ غ. م. بجاش ٥٥ غ. م.

﴿النظام الاقتصادي في سوريا﴾ يبحث بحثاً عاماً شاملاً في الاركان التي يقوم
عليها كيان سوريا الاقتصادي بما فيه سكان البلاد ومرافقها الطبيعية وزراعتها وصناعاتها
وتجارتها والمظلمة المالية . اشترك في تأليفه عدد من اساتذة الجامعة مع محرره
الاستاذ سعيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي

صدر بالانكليزية في فبراير : ثمنه مجلداً بورق ٦٠ غ. م. : بجاش ٧٥ غ. م.
وستصدر قريباً طبعه عربية منه

﴿مؤحلات الاستقلال﴾ للاستاذ والتر هومز رئيس استاذ العلوم السياسية في
الجامعة يتضمن بحثاً دقيقاً في مؤحلات الشعوب للحكم الذاتي

صدر بالانكليزية وثمانه مجلداً بورق ٤٠ غ. م. بجاش ٥٥ غ. م.
وستصدر قريباً طبعه عربية منه

تطلب هذه الكتب من الجامعة الاميركية . بيروت . لبنان او من

كتاب فلسفة اللذة والامر

ارسطبس وشيخته : اصحاب المذهب القوريني

في فلسفة اللذة والامر ، مع لحة الى تاريخ المذهب وتطوره منذ نشأته الى الآن ،
مشفوحاً بمقارنات شتى تدور حول اتخاذ اللذة الشرحه أساساً للسلوك

تأليف

اسماعيل مظهر

عضو المجمع المصري للثقافة العلمية

صدر في اواخر يناير الماضي ونشرته مكتبة النهضة المصرية

المجلة الجديدة

يحررها سلامة موسى : للتثقيف قبل التسلية

يصدر منها عدد شهري في ١١٢ صفحة كبيرة . نزهتها التجدد

في الادب والاجتماع والاقتصاد

ويصدر منها عدد اسبوعي في ٢٤ صفحة كبيرة يحتوي على مواد سهلة

للتثقيف قبل التسلية

الاشتراك سنة في العدد الشهري ٤٠ قرشاً في مصر والسودان

و ٥٥ قرشاً في الخارج

الاشتراك سنة في العدد الاسبوعي ٢٥ قرشاً في مصر والسودان

و ٥٠ قرشاً في الخارج

١٢ شارع نوبار — مصر

الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزلة العربية في الأرجنتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة باللغتين العربية والاسبانية

ألفاها الأستاذ موسى يوسف عززه في ١٢ ك ٢ سنة ١٩٢٩

مديرها الحالي : أمين قسطنطين

رئيس التحرير المسؤول في القسم العربي : الياس قصص

محرر فيها نخبة من حملة الاقلام الحرة

عنوانها :

EL DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires—Argentina.

مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر

باللغة العربية مرتين في الشهر—صاحبها ومحررها الأستاذ موسى كريم ويشترك في

تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبدل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صافياً

Journal Oriente

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil وعنوانها :

الاصلاح

مجلة ثقافية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجنتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج مويبا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

قائمة سلسلة المطبوعات المصرية

التي عثت بقرضا « ادارة المطبعة المصرية » بتارخ الخليج الناصري رقم ٦ بالجمالة بمصر

- ١٠ التربية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري
خواطر حار (الاستاذ اجلل)
- ١٠ التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحليم
- ١٠ الحب والزواج (للاستاذ عمولا حداد)
- ١٠ ذكرا وانثى خلقهم » » »
- ٥٠ علم الاجتماع (جزآن كبريان) » »
- ١٠ اسرار الحياة الزوجية » » »
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور نظري
- ٢٠ المرأة ولسففة التناسليات » » »
- ٢٠ الضيف التناسلي في الذكور والاناث » »
- ١٠ الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد)
- ١٠ تاييس » » »
- ٥ مكاييد الحب في تصوير المولك (اسمعيل داهر)
- ١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
- ١٠ مسارح الاطفال (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
- ١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة
- ١٠ قائمة الهدي ، او استعادة السودان
- ٨ الانتقام المذنب (اسمعيل داهر)
- ٥ فقر وعطاف (للاستاذ احمد واغت)
- ١٢ بارليت ، مصورة (توفيق عبد الله)
- ١٢ غرام الزاهب او الساحرة المجهورة
- ٧٥ ووكامبول ١٧ جزء (طانيوس عبده)
- ٢٥ ام ووكامبول ، ٥ اجزاء » »
- ٢٠ بلرديان ٣ اجزاء » »
- ٢٠ الملكة ابزابو ، اجزاء » »
- ٢٠ الاميرة فوستا ، جزآن » »
- ٢٠ عشاق فنتسيا ، جزآن » »
- ١٦ الساحر العظيم ، اجزاء » »
- ١٦ كاييتان ، جزآن » »
- ١٦ الوصية الحمراء ، جزآن » »
- ١٦ ياتمة الحزن » » »
- ١٢ طمبرج ، جزآن » »
- ١٠ فارس الملك » » »
- ١٠ ضحايا الانتقام » » »
- ٨ المرأة المقترة » » »
- ٥ المتكررة الحشاء » » »
- ٥ سرودة الاسود » » »
- ٥ شهداء الاخلاص » » »
- ١٦ دار العجايب جزآن (قولارزق الله)
- ١٠ فرنسوا الاول » » »
- ١٢ الجنون فنون » » »
- ٨ حورية » » »
- ٥ القاموس المصري (للاستاذ علي فكري)
- ١٢ يسوع ابن الانسان (جبران خليل جبران)
- ٥ النبي » » »
- ٥ آلهة الاغريق (لادولف هينر)

- ٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
- ٧٠ » » » (طبعة ثالثة)
- ٧٠ » » » عربي انكليزي (طبعة ثانية)
- ٣٥ » » » المدرسي عربي انكليزي وبالعكس
- ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس
- ٢٠ » » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » » انكليزي عربي فقط
- ٧٠ » » » سقراط سيو عربي انكليزي (باللفظ)
- ٥٠ » » » انكليزي عربي (باللفظ)
- ١٠٠ » » » » » » وبالعكس
- ١٠ النسخة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
- ١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
- ١٠ الفصحى الماني (تعليم الاطفال بسهولة)
- ١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين مكييل بك)
- ١٠ عشرة ايام في السودان » » »
- ١٢ مرآة في الادب والفنون للاستاذ عباس العقاد
- ١٥ روح الاشتراكية (لتوفيق لويون) وترجمة (الاستاذ محمد جادل وميتري)
- ١٥ روح السياسة » » »
- ١٠ الارث والمعتقدات » » »
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية » » »
- ٨ الحضارة المصرية (لتوفيق لويون)
- ١٥ حضارة مصر الحديثة (تأليف كبار رجال مصر)
- ١٠ الحركة الاشتراكية (لدمي مكسواناك)
- ٨ ملق السيل في منبج الشواء والارتقاء
- ٨ اليوم والغد (الاستاذ سلام موسى)
- ١٠ عنقارات » » »
- ٨ نظرية التطور واسهل الانسان » » »
- ١٢٠ انا نول غرائس في مباحثه ، لادمير شكيب ارسلان
- ١٥ الدنيا في امريكا (للاستاذ امير قطر)
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف تسوسها (عبد الله حسين)
- ١٠ جرمي بنفسترو بنوار (انا نول غرائس)
- ٥ المرأة بين الماضي والحاضر
- ٥ مركز المراتبي شريعتي موسى وجوراني
- ١٥ صناديق المشير (للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني)
- ١٠ قميص الزيم (» » » » »)
- ٨ قصص وروايع غص مبتور مصور
- ١٠ وسائل غرام جديدة (سليم عبد الواحد)
- ١٠ الفريال في الادب المصري (عتاهيل نيسية)
- ٥ حكايات للاطفال ، اول (مصور بالالوان)
- ٥ » » » ثان » » »
- ٥ » » » ثالث » » »
- ٥ تذكرة الكاتب طبعة منقحة لاسمعيل داهر
- ٢٥ جمهورية الافلون (للاستاذ حيا غيار)
- ٦ مرآة النجاح (الارشنتيريت بهيم)
- ٥ مسمم المعدلة (مود مة لك)

جائزة اسمعيل باشا

الذكرى

الدكتور يعقوب معروف

مائة جنيه مصري

يقرها اسمعيل باشا عن طريق

المقتطف

لأفضل ثلاث رسائل

في الموضوع التالي وهو:

« العشرة المقدّمون »

« في تاريخ الفكر العربي »

الجائزة الاولى — خمسون جنيهاً

الجائزة الثانية — ثلاثون جنيهاً

الجائزة الثالثة — عشرون جنيهاً

يجد القاري بياناً عن موضوع الجائزة في الصفحة الرابعة

الدكتور يعقوب صروف

قد افرت النبال في قالب تمهده بأناملها
المفتة وذوقها العالي وقدمته الى لجنة النبال
هدية منها ومع هذا الكلام صورة النبال .
وقد تولى عملية سباكته الاستاذ محمد حسن
ناظر مدرسة الفنون التطبيقية في مسبك الخاص
ووضع تصميم القاعدة
فصنعها الاستاذ حسن
رضوان وزرع شكرنا أيضاً
الى الدكتور يار دضج
رئيس جامعة بيروت
وأعضاء مجلس ادارتها
لتقبلهم هذا النبال وآمينهم
موعد الاحتفال بإزاحة
الستار عنه في خلال
الحفلات السنوية التي توزع
فيها الشهادات والرتب
العلمية على المستحقين

وليس يخال لنا ريب
في ان اصدقاء الدكتور
صروف وتلاميذه وقراء

المقطف جميعاً يقتبطون بتجدد ذكراء بهد
انقضاء عشرين سنوات على وفاته، وذلك بنصب تمثاله
في المعهد العلمي الكبير الذي تلقى فيه العلم ولقنه
وحيث انشأ مع صديقه وأخيه الروحي الدكتور
فارس نمر باشا ، مجلة « المقطف » سنة ١٨٧٦



في شهر يونيو القادم يحتفل بإزاحة الستار
عن تمثال الدكتور يعقوب صروف في بهو
المطالعة بمكتبة جامعة بيروت الاميركية
واتنا تهنئ هذه الفرصة لتقديم وافر
شكرنا الى حضرة صاحب السعادة اسعد باسيلي

باشا والدكتور
شعاشيري لما بذلا
من حمة وعناية في
سبيل اخراج هذا
التمثال من صورة
جالت في أذهان
اصدقاء الدكتور
صروف وتلاميذه
الى حقيقة واقعة ،
وسيقف قريباً تمثاله
في بهو المطالعة
المذكور جنباً الى جنب
مع تماثيل رئيس
جامعة بيروت
الاميركية الاول

الدكتور دانيال بلس ، واستاذي الدكتور
صروف الكبيرين لعني العلامتين الدكتور
كرنيلوس فاندليك والدكتور يوحنا ورتبات
وقدم شكرنا كذلك الى حضرة السيدة
الفاضلة والمثالة البارعة مدام توفيق بحري ،

أسعد باسيلي باشا

وهذه كلها من اسباب التجاح ولكنها لا تنكفي ان لم تؤاتها بدهاءة هي بمنزلة الاهام لرجل الاعمال تدله على مواطن الاقدام والاحجام وتبهر له سبيل التوفيق سواء أحجم أم أقدم ولله أسعد باشا في طرابلس الشام من نحو ستين سنة أو أكثر قليلاً، ولكنه منذ

أقام في مصر شارك وطنه الثاني سراءه وضرائعه، وما كاد يعود من أوروبا في الحريف الماضي وبه لم بالاككتاب لمشروع الدفاع الوطني، حتى أسرع الى القاهرة وقابل رفعة النحاس باشا وسلمه تحويلاً بمبلغ خمسة آلاف جنيه، فقابلت الحكومة المصرية هذه العاطفة النبيلة وما احرزه

صاحبها من مقام في حياة البلاد الاقتصادية بالاوام عليه رتبة الباشوية السامية

ونحن اذ نشكر لاسعد باسيلي باشا اريجته وتبرعه بهذه الجائزة لذكرى الدكتور صرّوف نهشّه بما احرز من محبة واحترام بين جميع طرفيه

جمع حضرة صاحب السعادة أسعد باسيلي باشا سراوة الادب والفكر الى سراوة المال. فقد كان معلماً وكاتباً وأديباً قبل أن يخوض معمة الحياة العملية ويسير فيها الى المقدمة . « كان أسعد باسيلي أول ظهوره في الحياة العملية أديباً سليم التفكير ، وللا دب تأثير قوي

في النفس حتى لا يستطيع المشتغل به أن يتخلى عنه الى حرفة أخرى ولعل اشتغاله بالادب كان نتيجة شعوره القوي بأنه خلق لرأسة عمل واسع وان من حقه أن يعرب عن آرائه وأن يرشد وأن يتولى توضيح النقاط الغامضة فيما يلحظه ويسمعه من أحوال الناس

وأحاديثهم ، فلم يكن الادب سبيله الى الحياة ، وانما كانت اوداته وشخصيته وذكاؤه رأس نجاحه »

وأسعد باشا رجل عصامي فيه من سجايا العصامي أحلبها ، مشيئة صلبة ، وقدرة على الدأب ، وذهن مرتب ، واستقامة وإيمان .



العشرة المقدموه

في تاريخ الفكر العربي

إذا وهب واهب سخي مبلغاً كبيراً من المال لتشييد به صرحاً فخياً يضم بين جدرانته كل ما خلفه عشرة من الرجال ، كانوا مقدّمي رجال الفكر العربي في تاريخه المجيد ، وتصل به مدرسة لدراسة آثارهم خاصة ، فمن نضع فيه ؟

١ — الموضوع يقتصر على الادباء والفلاسفة والعلماء

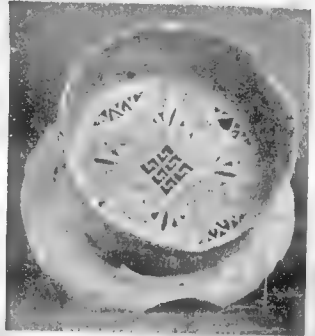
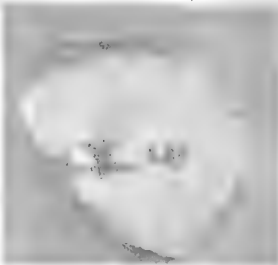
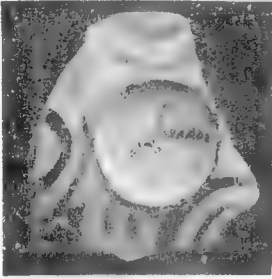
٢ — لا يجوز ادخال رجال الدين ولا رجال السياسة والحرب

٣ — لا يجوز الاختيار من القرن على قيد الحياة

لقد اجمع كل من عني بدراسة الحضارة العربية على أنها حفظت مصباح المعرفة منيراً في اشدّ المصور ظلمة ، وازاد اقطابها الى كنوز المعرفة كنوزاً جديدة لا تقوم بمال ، وقد ظل أثر بعضهم حياً في معاهد أوروبا الى مطلع العصر الحديث تدرّس مؤلفاتهم فيها بعد نقلها الى لغات الافريق ، ولا يزال أثرهم موضوع مباحث مستفيضة يقف عليها اقطاب العلماء في الشرق والغرب جلّ وقتهم وجهدهم

فنهم مقدّمون إبداعاً وأثراً ؟ سواء منهم المسلمون والمسيحيون ، والنساطرة واليهود ، والفرس والعرب والمغاربة . فكل فيلسوف وكل عالم كتب باللغة العربية يجوز اختياره لهذا الصرح ، وطبعاً كل أديب ؟

والحكم يكون على إحسان الاختيار من جهة ، وإحسان اقامة الدليل على وجوب هذا الاختيار من جهة أخرى . فاختيار عشرة من الرجال وسرد تاريخهم لا يكفي بل يكون الاعهاد على تين الميزة في الرجل المختار ، وأثره في ناحية من نواحي ارتقاء الفكر العربي وسنتشر في العدد القادم من المقتطف مقالاً لكاتب اميركي ، في « اعظم المفكرين في التاريخ » بحسبه نموذجاً صالحاً لما نقصد .



فوق الى اليمين — قطعة من الخزف ذي البريق الذهبي تمثل صورة السيد المسيح بمحيط برأسه
 حالة من التور — فوق الى اليسار — قطعة من خزف قاطمي عليها امضاء صانعها مسلم
 تحت الى اليمين — شباك اناء من الفخار به زخارف هندسية ونباتية دقيقة
 تحت الى اليسار — قطعة من خزف قاطمي عليها امضاء صانعها سمد

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد التسعين

٢٠ صفر سنة ١٣٥٦

١ مايو سنة ١٩٣٧

العلم في مبرمة الانسانية

الفيثامينات وأثرها

في الصحة والمرصه والنمو

يقال — والهدية على الراوي — ان ادمند كين الممثل الانكليزي المشهور كان يتناول طعاماً خاصاً لكل دور يمثله ، فكان يتناول لحم الخنزير قبلما يمثل دور طائر ولحم البقر قبل تمثيله دور سفاك ولحم الضأن قبل تمثيله دور عاشق ولحان . ومن الاقوال المأثورة في هذا الصدد :
قل لي ما تأكل أنبئك من أنت

فا الصلة بين تحسين طعم من الطعام يتناولها المرء خلال حياته ، وبين صحته من ناحية وطباعه وخلقه من ناحية أخرى ؟ لقد كشف العلم عن بعض الحقائق المتصلة بهذا الموضوع في حياة الحيوان وحياة الانسان حتى ان الاستاذ هنري شرمن احد علماء جامعة كولومبيا صرح بمدحارب دقيقة جريها في هذا الصدد في الجردان انه في استطاعة الباحث ان يطيل متوسط عمرها ويحبلها اكبر واقوى بالاشراف على تغذيتها على نحو معين فكيف وصل العلم الى هذه النتائج ؟

في سنة ١٨٩٧ تفتى في جزائر الهند الشرقية التابعة لهولندة مرض قديم عرف في الشرق الانسى من نحو النى سنة ويدعى بريري او « كاك — كي » وهو مرض غريب تأثر في المصاب

به اعصاب الحركة والحس تأثراً عظيماً. فيصاب صاحبه بأعراض عام وانحطاط في قواه العقلية، وبالإستسقاء وفقر في الدم يصحبه شلل زاحف، يبدأ عادةً في الساقين ويتشبع صعوداً حتى يصل إلى القلب فتحدث الوفاة.

فصنعت حكومة هولندية لجنة لبحث الموضوع عسى أن توفق إلى معرفة سببه واستتباط علاج شافٍ له.

الرز المقشور وغير المقشور

وكان بين الرجال الذين عهد إليهم في مكلفه هذا المرض رجل يدعى كرسيتان أيكمان Bijkman. كانت «البيكتريولوجيا» في أوج شهرتها حينئذٍ بمد مكتشفات باستور وكوخ وغيرها، فعمد أيكمان منساقاً بروح البحث الطبي السائدة حينئذٍ إلى البحث عن ميكروب يحدث هذا المرض. ولكنه شاهد مفاودة استرعت عيابه فأنصرف بعض الانصراف عن البحث عن الميكروب إلى النظر في تحليل مارأى. ذلك أنه شاهد طائفة من الدجاج كانت تعيش على مقربة من معمله، وقد أصيبت بشلل يشبه الشلل الذي يحسب من أعراض البرييري. فلم يستغرب ذلك لأنه كان يعلم أن بعض الحيوانات معرض للإصابة بأمراض يصاب بها الناس. فقال لعل هذا الدجاج عدى بالمرض من اتصاله بمن يراه. واذ هو ماض في البحث عن الميكروب، كان يقضي بعض الوقت في مراقبة الدجاج ليعلم كيف اتصلت به العدوى.

فلاحظ بعد قليل أن الدجاجات التي يسمح لها بأن تسرح في الحقل، تكث منه بمنقارها ما تنفذ به، وتقل في الشمس، لا تصاب بالبرييري (يعرف الضرب الخاص من البرييري الذي يصاب به الدجاج باسم «بولينيوريتس»). أما الدجاجات أو أفرأخها التي أصيبت بأعراض هذا المرض فكانت قد حفظت في حظائرها وغذيت بقايا الرز الذي كان السجناء يتغذون به. فبحث في الغذاء الذي ينفذ به السجناء فلم يجد فيه ما يستعري الانتباه إلا أن الرز وهو عماد غذائهم، كان قد قشر بالآلات الحديثة لازالة قشرته الصفراء. وكانت القشور تطرح جانباً لاعتقادهم أنها لا تصلح للغذاء. فخطر لأيكمان أن يقابل بين انتشار مرض البرييري في السجون المختلفة بالمقابلة بين أنواع الرز التي ينفذ به السجناء. فتجلت له حقائق غريبة.

وجد أن ١٥٠ ألفاً من السجناء كانوا يتغذون بالرز المقشر وأن واحداً في كل ٣٩ منهم يصاب بالبرييري. وأن ٣٥ ألف مسجون غيرهم كانوا يتغذون برز غير تام التقشير وأن واحداً منهم في كل ٤٠٠ كان يصاب بهذا المرض. وأن مائة ألف كانوا يتغذون بالرز غير المقشور فلم يصب منهم بالبرييري إلا واحد في كل ١٠٧٢٥ مسجوناً. فحدثت الإصابة بالبرييري بين

الذين يتغذون بالرز المقشور ٣٠٠ ضعف حدوثها بين الذين يتغذون بالرز الكامل أي غير المقشور فلما تبين له ذلك اتضحت امامه الخطوة التالية في البحث : اخذ طائفة من الافراخ (جمع فرخ وهو صغير الطير) وغذاها بالرز المقشور دون أي شيء آخر. فأصبحت جميعها «بالبولينيوريس» (بريري الدجاج) وماتت. واخذ طائفة أخرى وغذاها بالرز غير المقشور دون أي شيء آخر فلم يصب احدها بالمرض. ثم اخذ طائفة من الافراخ المصابة، وازادها الى رزها المقشور ففور الرز التي كانت تطرح جانباً فلم تلبث حتى شفيت بما لم بها. وكذلك تمكن أن يكتشف ان اكتشاف سبب «بريري الدجاج» في غذاء ناقص لا في ميكروب. واثبت بتجاربه انه يستطيع ان يحدث المرض بإزالة العناصر اللازمة من الغذاء ثم يستطيع شفائه بإعادة هذه العناصر الى الغذاء الناقص. وببعد ذلك دعي الى هولندا وتقلد منصب استاذ في جامعة اوترخت

الآن ان شيئاً من الخطأ كان قد تطرق الى تحليل أين كان لما رأى وكشف. كان قد اشار بوجوب اكل الرز كاملاً ولكنه لم يستطع ان يعلم سر الفائدة المتولدة في قشرة الرز الخارجية. ولم توجه عناية ما الى بحثه، فظل مرض البريري متفشياً وظل ألوف من الناس يموتون به. فلما نشبت الحرب الروسية اليابانية في مطلع هذا القرن عطل سدس القوات اليابانية عن العمل لتفشي البريري فيها

وبعد انقضاء ثلاث عشرة سنة على تجاربه، ذهب شاب بولوني يدعى كازيمير فونك Funk الى معهد إستر بلندن فكشف عن رسالة الطبيب الهولندي وبمد ما طالعها وتلى ممانها قال ان قصور الرز تحتوي على مادة كيميائية لا ندحة عنها للصحة، وحاول ان يستخلص تلك المادة مستخدماً الحمام لامتحان فعل ما يستخلص. وبعد عمليات لا عداد لها من الحل والترسيب والتصفية فاز بمقدار يسير من مسحوق ابيض وزنه جزء من الاوقية كان قد استخلصه من رطل من قصور الرز. ولما امتحنه وجد انه اذا اضيفت بضعة مليغرامات منه الى غذاء حمام مصاب اصابة قوية «بالبولينيوريس» شفاء منها ففتشد سيقانه وتستقيم عقه الذابلة ويتحول حماماً سوياً

اسم الفيتامين

ولما كان هذا المركب لازماً للحياة (Vita) ويحتوي على طائفة المركبات الامينية (Amine) دما فونك هذه المادة المقاومة لمرض البريري فيتامين Vit-amine الا ان فونك كان على خطأ في ظنه انه استخلص الفيتامين التي من كل شائبة. والامم الذي أطلق عليه كان في غير محله لانه ثبت بعد ذلك أن هذه المادة الحيوية لا تحتوي على المركبات الامينية. ولكن الاسم الذي اختاره استهوى الناس، فذاع في الخافقين وأبقى عليه في الكتب العلمية بعد حذف الحرف

الاخير منه سنة ١٩٢٠ فصار Vitamin . غير ان فونك كان أكثر توفيقاً في قوله ان المستقبل سيكتشف عن امراض اخرى ترجع الى نقص هذه المواد الحيوية في الطعام او خللها منها وكان العلماء في ذلك العهد شغفين بدراسة ما تحتوي عليه الاطعمة المختلفة من مقادير الحرارة وقياس ما يحتاج اليه الرجل والمرأة والطفل والحيوان من الحرارة في حالي البقطة والمتام . واستنبطوا لذلك اساليب متنوعة واجهزة بسيطة ومعقدة . لكن الكيمياء كانت قد اصابته من الارتقاء ما يمكن اصحابها من تحضير المواد المغذية في الاطعمة نقيه من الشوائب ، فصد اليها الباحثون في الطعام والحرارة عسار يستطيعون ان يتوصلوا عن طريق تجاربهم الى تركيب الغذاء الامثل لختلف انواع الاجزاء . ذلك ان جسم الانسان كان في نظرهم أكثر من اتون جل ما يحتاج اليه مواد تكون بمثابة الوقود . فقالوا : لعل في مواد الطعام اشياء يحتاج اليها الجسم ولا يستغني عنها بصرف النظر عما تولده من الحرارة

وكان قد سبق الى هذا الضرب من البحث رجل يدعى لوين Lwin بدأ بحرب تجاربه في مدينة بال السويسرية سنة ١٨٨١ ستة فزان . فوجد انه اذا غذاها بالبن طاشت وهي على آثم ما يكون صحة ولشامطاً . ولكنه اذا احل محل اللبن سائلًا يحتوي على جميع مركبات اللبن المتفاه اي بروتين اللبن (كاسين) ودهنه وسكره (لاكتوس) وملاحه المعدنية محولة في الماء ماتت بعد انقضاء شهر عليها وهي تتناول هذا الغذاء . فخلص لوين الى النتيجة التالية وهي ان اللبن يحتوي على مادة او مواد غير البروتين والدهن والسكر والاملاح وان هذه المادة لا غنى عنها للصحة . وانقضى عقد من السنين فاذا استاذ لوين يسأل نفسه : اني اللبن حقيقة مواد اخرى غير البروتين والدهن والسكر والاملاح المعدنية لاندحة عنها للحياة . ام اخطأ لوين في تجاربه وعلى كل حال قرر الاستاذ بكهاريج Pekelharing في جامعة اورخت ان يعفي في المباحث التي بدأها لوين فاماد تجاربه فخلص الى نفس نتيجة وهي ان في اللبن مقادير يسيرة من مادة غير معروفة لها اكبر الشأن في التغذية

تجربة هيكز الحاسمة

وفي سنة ١٩٠٦ شرع هيكز (فردريك جولند هيكز وهو رئيس الجمعية الملكية الان) احد علماء جامعة لندن وهو لا يدري شيئاً عن مباحث لوين وبكهاريج وأيكمان في مباحث كانت حاسمة في هذا الموضوع . اخذ طائفتين من صناد كور الفزان كل منهما ثمانون فاراً وغذى احداها بغذاء مؤلف من كاسين ولشاه وسكر القصب وشحم وملاح معدنية وكانت جميعها نقيه من الناحية الكيميائية . وغذى الطائفة الاخرى بالغذاء نفسه ولكنه اضاف اليه مقدار منقلعة شاي .

من اللبن الطازج كل يوم . فكانت النتيجة ان قرآن الطائفة الاولى لم تم . وان قرآن الثانية تمت عموماً سوياً . ثم قلب الغذاء . فأضاف اللبن الى غذاء الطائفة الاولى وحرم الثانية منه فامسكت آية النحر . اذ اخذت الاولى في التماء وتوقفت الثانية عنه . وفي سنة ١٩١٢ اذاع رأيه النهائي اذ قال ، ليس في وسع اي حيوان ان يبقى حياً وهو يتقذى بمركب من بروتينات وادهااف وكريوهدرات نقية من الناحية الكيماوية . وقد منع هيكنز بالاشتراك مع أيبكان جائزة نوبل الطبية سنة ١٩٢٩ جزاء لما على مباحثهما

في صيف السنة التي شرع فيها هيكنز يجرب تجاربه المشهورة ، كان شاب اميركي يدعى المر قرر ما كوكلم McCallum قد اتم بحتاً معيماً في الكيمياء العضوية بجامعة ياييل . كان قبل عشر سنوات قد غادر حقول كنساس متلكثاً ليؤم جامعة طالباً للعلم . ولولا حث اميه له لكان على الاكثر فلاحاً الآن يغالب الرياح والسيول والآفات

كان في حداثة فتى خجولاً ضيف البنية يكره دراسة القواعد النوية ويمقت الحساب وأخفق في اجتياز الامتحان لدخول المدرسة العالية ولكن سمح له بدخولها تحت التجربة . هنا فقد ما كوكلم شيئاً من خجله فتنبغ في دروسه وكان يكسب ما يوفي به نفقات المدرسة باضاعة مصايح الغاز في شوارع البلدة التي كان فيها وينقل رزم الصحف من مكان الى مكان وبمساعدة مدرّس الكيمياء التجريبية في مصل الكيمياء

وقاز بمجازة مكتته من متابعة دروسه في جامعة ياييل . ولم يكد يمضي فيها حتى أدرك ان البحث الكيماوي يستهويه دون الطب وكان قد وطن النفس عليه . قال : « ولو عرض عليّ سنة ١٩٠٦ أن أكون مدرّساً للكيمياء لقبلت » ولكن أحد لم يمرض عليه ذلك فقضى سنة أخرى يشتغل باشراف باحث يدعى مندل في الكيمياء الفسيولوجية والفسيولوجيا التجريبية وهو ينتظر ان يتاح له عمل يرتق منه

وفي نهاية السنة وجهت اليه دعوة من ثلاث محطات للتجارب الزراعية ، فأشار عليه مندل بالذهاب الى محطة التجارب الزراعية التابعة لجامعة وسكنصن حيث كانوا يجربون تجربة كبيرة الشأن في تغذية الحيوانات وكانت المسألة التي تدور عليها التجربة هي هي ، تلك المسألة التي بحثها لوينين وبكلهارنج وهيكنز : — هل ثمة فرق بين قيمة غذاء عند ما يسطى كما هو في الطبيعة وعند ما تعطى المركبات التي يحتوي عليها وقد جعلت نقيه كل الثقاف بأساليب الكيمياء ؟

من العجول الى الفئران

ولذلك قرر الباحث بابكوك Babcock ان يجرب عدة تجارب ليتمحن النظريات المختلفة فقد كان يرى ان مقدار الحرارة في الطعام ليس كل شيء فيه . والمسألة لم تكن علمية مجردة في

نظر بابكوك ، لأن جامعة وسكنسن في بلاد تكثر فيها المراعي والقطعان ، وأصحاب القطعان كثيراً ما يلجأون الى الجامعة يسألون أساطين العلم فيها عما يجب ان يقدوا به قطانهم . وفي أول مايو سنة ١٩٠٧ بدىء في هذه التجربة العظيمة الشأن ، وعهد الى رجل يدعى هارت Hart في الاشراف عليها

. أخذت أربع طوائف من السجول وغذيت أغذية مختلفة . فواحدة منها غذيت بالحطة ، وأخرى بالذرة ، وثالثة بالشوفان (الزبيب) ، والرابعة بقداء خليط من الحطة والذرة والشوفان . وكان الباحثون يقيسون ما تأكله السجول وما تنموه ويحللون هذا وذاك وكان من عمل ما كולם ان يحلل البراز . ولكنه كان غير راض عن أسلوب التجربة لأنه رأى انها لا يمكن ان تخضع لقواعد البحث العلمي الدقيقة ، وان الذين يجربون تجاربهم في الحيوانات الصغيرة كالفئران والحمام والارانب الرومية على الطريق القويم . فزم ان يبتدع تجربة هيكتر على ان يحدث فيها تعديلاً واحداً وهو ان لا يدخل في غذاء الحيوانات التي يجرب التجارب فيها أي مركب كيميائي الا اذا كان تقيماً لكل التواء وتركيبه معروفاً حق معرفة

وبدلاً من ان يقدى الحيوانات بحنطة ، كما فعل الباحثون في تجربة وسكنسن ، وهي حيوب فيها مركبات معقدة التركيب ، عزم ان يقدى بنشأه أي مركب من (١٦٦ يد ١٠ او ٥ — C16 H10 O5) وبدل اللبن يستعمل بروتين اللبن بعد تفتيته ، وسكر اللبن بعد تفتيته وهكذا ولم تقص عليه بضعة أشهر في وسكنسن حتى شرع في جمع الفئران ليحرب تجاربها فيها . فلفني مفاوضة من مدير المحطة وعميد الكلية ومنع عنه المال لشراء غذاء للفئران . اما غذاء السجول فقد كانت الجامعة مثلاً لفساد في شرائه

ولكن بابكوك ذهب الى معمل ما كולם وجلس على كرسي فيه يبحث في الحطة التي ينوي الشاب ان يسير عليها ، وما خرج من هناك الا وهو يؤيدها . وكذلك استطاع ما كולם ان يحمي فيها

كان يعرف الفئران والجربان من حدائيه وكثيراً ما نصب الشراك لها مع شقيقه في الحقول . ثم تعلم انها من خير الحيوانات لتجربة التجارب . فدى حياها نحو ثلاث سنوات ومدة حملها ثلاثة أسابيع . والآن تستطيع ان تلد «بطنها الاول» وهي في نهاية الشهر الثالث من عمرها . ولا تبلغ الشهر الرابع عشر حتى تكون قد ولدت ستة بطون . ونفقات طائفة كبيرة من الجربان يسيرة جداً

اكتب ما كולם على تجربته الخاصة في اوقات فراغه من تجربة السجول ومن التدريس في الجامعة فاقام الفئران في صناديق صنمها يديه من خشب وكانت لهاية في مزودة قد عودته

الصبر على العمل الشاق ، فكان يشغل ثمانى عشرة ساعة كل يوم ولا يمل . وكان يحيد تسير النتائج التي يصل اليها ، وفرض الفروض التي يقتضيها البحث ثم امتحانها . وتملكه من البدء طموح عيب ، واقتناع بأنه على الطريق السواب . وراح في ذهنه التجارب التي اشترك فيها في بابل ، لمعرفة ما في بعض الاغذية من القيمة والطاقة فضحك في نفسه ، لأنه أدرك انها كانت بعيدة كل البعد عن قواعد التدقيق العلمي . اما هنا فتجارب دقيقة . وكل حامل فيها خاضع للقياس . فالجرذ في الصندوق هو انبوب اختبار ، والاغذية التي ينفذ بها هي مواد كيميائية معروفة مركباتها ومقاديرها

ألفا التير

كان ما كולם ينفذ جرذانه بالمقادير الصحيحة من مركب صفات الكليسيوم غير العضوي ويبروتين نقين احدهما مستخلص من بزر القنب والاخر من الذرة وبنشائين احدهما من القمح والاخر من الذرة وبسكرين سكر اللين وسكر القصب بمقادير كافر من الادهان وجميعها نقية من الناحية الكيميائية . ولكن ظهر له ان الجرذان لا تستطيع ان تحتفظ بصحتها وجويتها معتمدة على هذا الغذاء فقط فكانت تموت قبل اوان موتها . فظن اولاً ان هذا الغذاء يوزع شي يصح سائلاً لا تنقرز منه الشهية فحكم بان ما يجعل الطعام سائلاً حامل لا يستغنى عنه في أي غذاء . ولكنه كان على خطأ في هذا الرأي إلا انه لم يدرك ذلك حينئذ . فاضاف الى طعام الجرذان ما جعله مقبولا ومضى يبدل في مقادير العناصر المختلفة الداخلة فيه فلما ثبت له ان بعض الجرذان عاش وبلغ الوزن السوي حسب انه اتم اولى التجارب في التغذية بمواد نقية من الناحية الكيميائية وانه أدرك النجاح المرتقب

وفي خلال ذلك كان هناك باحثان آخران احدهما يدعى اوسبورن Oshorne والاخر مندل Mendel يجربان التجارب بقصد معرفة القيمة الغذائية والفيولوجية في اصناف مختلفة من البروتين التي . وكانا يعلمان ان في البروتينات المختلفة احماساً « أمينية » مختلفة Amino-acids وكانا يستعملان هاتهما ان يعلما اي هذه الاحماض يجب ان يكون في البروتين الصالح للتغذية . وكانا يستعملان في تجاربهما مواد غذائية نقية كالواد التي استعملها ما كולם إلا انها لم تقص الى النتائج التي افضت اليها بخاربه من حيث الجرذان التي نمت وبلغت الوزن السوي . ولكنها وجدوا انه اذا اضافا الى هذه المواد لبناً خالياً من البروتين — وهو مادة في شكل مسحوق اصفر يحضر باستخراج البروتين والدهن من اللبن ثم يجفف — كانت الجرذان تنمو نمواً طبيعياً . فحكم مندل بان الباعث على النمو ما بقي في اللبن من المواد المعدنية . وكان ايضا على خطأ

وكذلك يتبين القارئ أنه الذي يسير فيه العلماء وهم يحاولون فهم سرّ من الامرار، ولولا الشغف والمثابرة وغيرها من الصفات التي يتصفون بها، لما قادم الخطأ إلى الصواب
قرأ ما كورم ما كنبه مندل فكان باعثاً له على المبالغة في التدقيق، فوالى التجارب واضطر
ان يتوقف عنها سنة كاملة لان وياً اكتسح جردانه قاماتها جميعاً، وفي سنة ١٩١٤ نشر في
مجلة الكيمياء البيولوجية رسالة فتحت عهداً جديداً في بحث الغذاء. وكان موضوع الرسالة،
« استفراد مادة في الزبدة تؤثر تأثيراً قوياً في النمو »

كشف فيتامين A

احتوت هذه الرسالة وصف تجربة كان موضوعها الجربز رقم ١٤١ ومدتها ثمانون يوماً.
ففي خلال هذه الايام الثمانية كان هذا الجربز ينفذ بطعام مؤلف من كاسين (بروتين
اللبن) ولشاه وسكرالبن (لاكتوس) وأجار اجار (وهو المادة التي تستنبت فيها الميكروبات
احياناً) ومزيج ملح وشحم . وكانت جميعا نغية من الناحية الكيميائية . فلما الجربز نمواً طبعياً
ثم اخذ يهزل . فاضيف الى غذائه مقدار يسير من خلاصة الزبدة ، فاخذ وزنه يزيد زيادة
سريرة . وبلغت الزيادة ٥٠ غراماً في ٣٥ يوماً . ثم ابدل ما كورم خلاصة الزبدة بخلاصة مع
(صفار) البيض فظلت الزيادة مستمرة . فلما استعمل زيت الزيتون محل الزبدة وصفار البيض
توقف النمو . فخلص ما كورم من ذلك الى النتيجة التالية ، وهي ان الادهان (fats) والزيوت
(oils) تختلف في قدرتها على الإغناء مع انها لا تختلف الا يسيراً في تركيبها الكيميائي وذلك
لان في الادهان طاملاً غذائياً لم يعرف بعد يذوب في الدهن ودهان فيتامين A

وكذلك توصل ما كورم الى معرفة ذلك العامل الغذائي الذي ظن بكهارنج وهيكزانه في اللب
واطاد مندل تجارب ما كورم مستوفياً في كل مرحلة منها اشد قواعد التحري ، فاسفرت عما
يؤيد ما كورم كل التأييد

ولكن مندل ظل لا يفهم السبب في ان اللب الخالي من البروتين يؤاتي النمو . ولا استطاع
ان يحكم حل النقص في الغذاء الذي ركبهُ من مواد كيميائية يهود الى خطأ في مقادير عناصره
المتنوعة بقياس بعضها الى بعض او الى نقص عنصر اسامي غير معروف . ثم إن ما كورم نفسه كان
محيراً . فخلاصة الزبدة او مع البيض ، تجعل بعض الاغذية مؤانية للنمو ، ولا تجعل اغذية اخرى
كذلك . وقرأ فونك ما كتب ما كورم ومندل فقال ان العنصر الفعال في خلاصة الزبدة التي
استعملها الاول . انما هو الفيتامين الذي يمنع البريري

ومن الواضح ان جميع الباحثين كانوا لا يزالون حتى تلك الساعة يتلصسون الطريق في التيه

كشف فيتامين B

عاد ما كولم الى جردانه حازماً على أن يجرب تجربة واسعة النطاق ، مع انه كان عليلًا توالت عليه الاصابة بالزكام والصداع والتهاب الحلق والشعب وهبط وزنه الى ١٢٢ رطلاً . ولكن هذا البحث كان قد استهواه وملك عليه كُتْبُهُ . فحرب سلسلة من التجارب منوعاً فيها مواد الغذاء ومراقباً نتيجة ذلك في نمو الجرذان فخلص الى ان الحنطة كغذاها يوزها الاملاح وفيتامين A . وبعض البروتين . والى ان الغذاء الوافي يجب ان يحتوي مقادير كافية من البروتين والسكر وبهدرات والاملاح وفيتامين A . وكان الرز من الحبوب التي استعملها في تجاربه فوجد ان الرز غير الممشور يؤتي النمو . ولكن اذا كان الرز مشهوراً واضيف اليه قليل من الزبدية فيتامين A . والاملاح لم يسد النقص فيه اي لم تموضه الزبدية مما فقد بفقد قشوره . فاضاف الى الرز الممشور قليلاً من سكر اللين (لاكتوس) علاوة على المواد الاخرى فكان نمو الجرذان طبيعياً . فقال ان في سكر اللين عاملاً آخر خفياً من عوامل النمو لا غنى منه . فخطر له ان يمتحن نقاء السكر الذي استعمله فوجد انه لم يكن نقياً كل النقاء وان في السائل الذي يستخرج السكر منه مادة خفية تؤثر في النمو . ذلك انه عندما اضاف هذا المحلول الى غذاء حمام مصاب بمرض (البولينيوريتس) شفي من المرض فحاشاً انه في ذلك نفس شأنه لو تعذى بالرز غير الممشور . فقال ما كولم ان هذا العامل الحيوي يدعى فيتامين B وانه يختلف عن فيتامين A في ان فيتامين A يذوب في الدهن وأما فيتامين B فيذوب في الماء وان كليهما لا غنى عنه للغذاء الكامل

وكان هذا الفيتامين اي فيتامين B هو فيتامين فونك الذي يعني من مرض البريري أفضى اعلان ما كولم اكتشافه فيتامين B الذي بقي من «البولينيوريتس» الى فهم كثير من الالغاز . فكل الفيتامينين لازم للنمو السوي . وهذا يفسر عدم نمو الجرذان التي اضيف الى غذائها باقي الزبدية النقية دون سكر اللين . ذلك ان سكر اللين كان يحتوي على فيتامين B . وهو يفسر كذلك لماذا نمت الجرذان نمواً طبيعياً في تجارب اوسبرن ومندل عند ما اضافوا الى الغذاء لبناً اخرجت منه مادته البروتينية . لان هذا اللين يحتوي على فيتامين B . وهو يفسر تجارب هيكزي الانكليزي وما اصابه من نمو في الجرذان عند ما اضاف الى غذائها قليلاً من اللين الكامل

لقد اتضحتم مشكلة الفيتامين وقاعدتها الاساسية ان هناك مواد لا غنى عنها للصحة والنمو توجد منها مقادير يسيرة جداً في بعض الاطعمة ، وقد كشف ما كولم مادتين منها ، فهل ثمة اخرى؟ (وهذا موضوع البحث القادم)

الحباية في الاسلام^(١)

لقاسي بك القوسى
رئيس مجلس النواب السوري

في عصر الامويين

كانت دولة العرب على عهد بني أمية في أوج عزها وعضوان مجدها فكان العرب يمتنون الشعوب الاخرى ويستضعفونهم ويسمون غيرهم « الموالي » او « العلوج » ويحبسون ديارهم بستان قريش « ما شئنا اخذنا منه وما شئنا تركنا » غزوة الدولة العربية هي جيوب الرعية يتناولون منها ما شاؤا فكان الهال يقولون للناس « انما انتم خزاة لنا ان كثر علينا كثر عليكم وان خفف عنا خففنا عنكم » وبهذه العقيدة ابتزوا اموال الناس بحق وبغير حق وكان الحراج مفروضاً على الاراضي بمقدار ما يزيد من غلتها عن حاجة الزراع فقط بحيث لا يترك للعامل الا ما يسد به عوزه الضروري ومع ذلك فان بعض الهال سولت لهم نفوسهم ان يستولوا على الغلة برمتها فكانت الشكاوى ترفع الى الخلفاء من جور الهال ونهبهم في الحياة فاذا كان الخليفة منصفاً انصفهم والا بقي الظلم سائداً والصف مستفيضاً. من ذلك ما كتبه عبد الملك بن مروان الى الحجاج في امر اهل العراق ان « لا تكن على درهمك المأخوذ أحرص منك على درهمك المتروك وابق لهم لحوماً يقدون بها شعوماً »

وكان للحجاج امثال كثيرون بين حال الامويين في الظلم والجور وابتزاز الاموال بضيق فزادوا في الجزية عن الحد الذي اقره الخلفاء الراشدون وخرجوا في الحراج عن التصاب المشروع وفرضوا على الناس الهدايا في الاعياد والافراح وتاولوا القنود بأقل من سعرها الراجح وكانوا يحرصون الحاصلات اي يحزرون مقدارها ويحتمونها باكثر مما هي ويقومونها بالسر الذي ينالون به ربحاً جزيلاً. وكثيراً ما كان الخلفاء يضمنون العين عن امثال هذه الاغائل لحاجتهم الى المال لينزلوه في كمّ الافواه وغل الايدي وارضاء التافين والاتفاق في وجوه التذير والبذخ

(١) من فصل في كتاب « علم المالية » يقوم بطبعه ونشره « مكتب النشر العربي بدمشق »

واتصلت هذه الاعمال بالدور العباسي ايضاً حتى كتب ابو يوسف الى الرشيد يستفهمه على المال والحياة ويحرضه على الاتصاف منهم لانهم « لا يحفظون ما يوكون بحفظه ولا ينصفون من يمالونه » وانما مذهبهم اخذ شيء من الخراج او من اموال الرعية. ثم انهم يأخذون ذلك كله بالصف والظلم والتعدي . ويقومون اهل الخراج في الشمس ويضربونهم الضرب الشديد ويلتقون عليهم الجرار ويقيدونهم بما ينمنهم من الصلاة وهذا عظيم عند الله شنيع في الاسلام . كان من اسلم توضع عنه الجزية وينضم الى فريق المجاهدين يتناول الاعطية والافياء فيتحول ما في يده من الارض الى الباقي من اهل قريته يحرثونه ويؤدون خراجهم فرغب الناس في الاسلام ليخلصوا من عسف المال والحياة حتى قلّ مكلفو الضرائب ولم يمد في حولهم تأدية الاموال المضروبة على قرام فصار المال ينجرون من أسلم ايضاً على العمل في الارض وتأدية خراجها ولم يمد الاسلام بصمم احداً فقلب الرغبة فيه وشكا الناس امرهم الى عمر بن عبد العزيز الذي استنّ بسنة عمر بن الخطاب فكتب الى عماله « ان الله بمت محمداً هادياً ولم يشئ جاكاً » وأعاد الامور الى مجراها السابق من جهة اعفاء المسلمين

ليس لدينا ارقام يوثق بها عما كان يرد الى خزينة الخلافة في عصر الامويين وانما يؤخذ من اقوال المؤرخين ان متوسط ارتفاع جباية الشام نحو مليوني دينار وجباية مصر ثلاثة ملايين وجباية العراق عشرة ملايين وجباية البلاد الاخرى اكثر من خمسة ملايين فيكون المجموع اكثر من عشرين مليون دينار اي نحو عشرة ملايين جنيه انكليزي وهو المبلغ الذي يدخل في خزينة الخلافة فقط ما عدا الاموال التي يحتفظ بها المال والحياة لانفسهم او يتفقونها في الامور المحلية وهي اضعاف مضاعفة عن الارتفاع الذي يعيشون به الى مقر الخلافة. وقد كان اكثر المال يحشدون الملايين من الدراهم والدينار يمد ما يذخون به ويبدرونه من الاموال الطائلة حتى يهيجوا بسعة ثروتهم حسد الخلفاء ويفروهم بحسابتهم واستخراج المال المسكنوز منهم جرياً على سنة عمر بن الخطاب الذي كان يمنع عماله من الجهد والتوقيف واذا وجد عند أحدكم مالا قاسمه إياه او استخلصه منه وشاعت هذه الطريقة في عهد الأمويين والباسيين شيوعاً عظيماً

في العصر العباسي

ازدادت الحياة في عصر الباسيين بتوسع الفتوح وانتظام حال الدولة واشتراك الموالي في الحكم والادارة فان العرب لم يكونوا أهل جباية ودراية في الاصول المالية وتنظيم التكاليف والنفقات وانما كان الموالي من القرم والروم أعرق منهم وأطول باعاً في هذه الامور فند ما بلغ هو العباس مبلغهم من تقويض الدولة الأموية وولاية الأمر بنجدة الاعاجم من أهل خراسان

امتدت أبدي هؤلاء الاماجم الى السلطة والاشراك في الاعمال العامة حتى كادت تقضي على سيادة العرب وكانت أمور المال في جمة ما عني به هؤلاء الموالي لتكثير موارد الخزينة وتشديد شكة الدولة على النحو الذي كان جارياً في عهد كسرى

الخليفة الباسي الاول لم ييسر له جمع كثير من المال لقصر مدته وجدة دولته ولكن المنصور بعده ضاقت خزائنه بالأموال الوفرة التي كانت تسرب إليه من الأدنى والأعلى فأنفق منها ما أنفق في سبل الصلاح والحاجة وترك بعد موته خزينة احتياطية فيها ما يربى على خمسين مليون دينار وأوصى ابنه قائلاً « قد جمعت لك من الاموال ما أن كسر عليك الخراج عشر سنين بكفك لأرزاق الجنود وعطاء الذرية وصلاح الثور فاحفظ بها فلك لأزلال عزيزاً مادام بيت مالك عامراً » غير أن ابنه المهدي لم يأتمر بهذا الأمر بل أسرف وبذخ فبدا ما جيا في زمانه وما خزنة له أبوه ولم يخلف شيئاً للهادي الذي تولى الأمر بعده كما أن هذا أيضاً لم يخلف شيئاً للرشيد الذي بذل المال بسخاء عظيم وفضل عنه عند موته أكثر مما فضل عن المنصور وقد جرى ملوك الاسلام على احتزان الاموال خلافاً لسنة التي استنها عمر بن الخطاب وبالغ المؤرخون في تعداد ما اجتمع في خزائن الخلفاء والملوك في الشرق والغرب فقيل انه وجد في خزنة عبد الرحمن الناصر خليفة الاندلس المتوفى سنة ٣٥٠ هـ نحو عشرين مليون دينار مع ان حيايته السنوية لم تتجاوز ستة ملايين

منايع الحياة في العصر الباسي لم تختلف كثيراً عن منابها في العصر الأموي وسنذكر شيئاً عن تفصيلها عند البحث في كتاب الخراج لابي يوسف . اما مقاديرها فقد حفظ التاريخ ثلاث قوائم في تواريخ مختلفة جاء فيها مقدار الحياة في كل اقليم من أقاليم الدولة الباسية بحسب الارتفاع الذي كان يقدم لخزينة الخلافة

القائمة الأولى نقلها ابن خلدون في تاريخه وزعم انه استحوذ على أوراق رسمية من أيام المأمون اعتمد عليها في تدوين الدخل والخرج في عهد المأمون وليس ثمة مرجع رسمي لما قبل ذلك لاحتراق الديوان في عهد الأمين وضياح الوثائق وهذه القائمة تتضمن حياة إحدى السنين بين سنة ٢٠٤ وسنة ٢١٠

والثانية قائمة قدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧ للهجرة ويظهر انه كتب هذه القائمة في كتابه (الخراج) معتمداً فيها على ما وصلت يده إليه من الوثائق الرسمية عن حياة سنة ٢٢٥ في أيام المقتصد والثالثة قائمة ابن خرداذبه صاحب كتاب المسالك والممالك الذي أدخل فيه هذه القائمة حوالي سنة ٢٥٠ ولا يخفى ان الدولة الباسية اشتملت على جزيرة العرب بكاملها وبلاد الشام ومصر وافريقيا الشمالية كلها الى بحر الاناتليكي والعراق وبلاد فارس وما وراءها الى حدود الهند وأواسط آسيا الى الحدود الروسية وقسماً كبيراً من بلاد آسيا الصغرى فكانت الحياة في عهد المأمون من

هذه الدولة الواسعة على رواية ابن خلدون تاهز أربعمائة مليون درهم سنوياً وذلك بقارب ثلاثين مليون دينار ماعدا الحيوانات والروض والسلع التي كانت تستوفى عيناً من الحلال التجارية والسكر وماء الورد والزيت والود الهندي والبراذن والارقاء والاهليج والمسل والبزاة والمتاديل والاكسية والفرش وغيرها. اما مجموع الحياة في عهد المتصم حوالي سنة ٢٢٥ بحسب قائمة قدامة بن جعفر فلم ينقص كثيراً عما كان في عهد المأمون وانما القائمة الثالثة التي احصت الارتفاعات حوالي سنة ٢٥٠ فقد نقص منها نحو ربعها ولم تبلغ ثلثمائة مليون درهم . وليس لدينا بعد هذا التاريخ احصاء موثوق به عن ارتفاعات الحياة في الدولة العباسية وانما جرت على هبوط مستمر مع ضعف الدولة واقتسام بلادها بين امراء التزويد والديلم والتركوسا والمتملحين من الفزاة اذا قابلنا هذه الارقام بمعظم الحياة عند الدول الاخرى القديمة وجدنا ان خزان الخلفاء من العباسيين بلغت ثلثاً من الثروة بحسبها عليه اعظم الدول قدراً وأوسعها جاهاً فان ارتفاعات الدولة الرومية في صفوان مجدها لم تتجاوز اربعمائة مليون درهم . ومجموع حياة الفرس في ايام كسرى بوزرج تجاوزت سبعمائة مليون درهم غير ان هذا الرقم يشمل ما كان يجنيه العال ويفقونه في اعطامهم مع ما يرفعونه لخزينة الملك على قاعدة ثبوت الموازنة ولو تيسر لنا احصاء ذلك عند العرب لبلغت حياتهم اضعاف حياة الفرس

في عهد الراشدين لم تكن قاعدة تقبيل الحياة (تلزيمها) جارية في دولة العرب بل كان العامل يجبي الحراج والحزبة وينفق من حصائلها ما يلزم لادارة عمله ويرفع الفضلة الى خزينة الخليفة واذا لم تكفه حياته طلب ما يلزمه من الخليفة . ثم بدأ التقبيل في عهد بني امية وازداد انتشاراً فكان وسيلة لاطلاق ايدي المال بالفساد والارهاق وزادهم انبعاثاً في هذا الجور فقدان القوانين المالية الواجبة الاتباع في اصول الحياة فكان كل منهم عتاراً في استنباط الطرق ووضع التعاليم التي تضمن له حياة اوفر وحصيلة اكثر . ولم يكن هذا العنف والظلم الا معجلاً في تخريب البلاد وتقليل خراجها . خذ مثلاً على ذلك خراج مصر الذي جاء عمرو بن العاص على عهد ابن الخطاب اثني عشر مليون دينار وجاء عبد الله بن سعد في زمن عثمان اربعة عشر مليوناً فتدنى حتى وصل الى مليونين ونصف مليون في عهد المتصم العباسي

ان اسماء الولايات التي اوردتها قدامة بن جعفر في تقويمه لا تتفق تماماً مع الاسماء التي جاءت في تقويم ابن خلدون وتقوم ابن خرداذبه وذلك لانه لم يكن للولايات حدود ثابتة وعواصم مقررّة بل كان يكثر اندماج عمليتين او اكثر لعامل واحد وانتقال العاصمة من مدينة الى اخرى فيسمى العمل باسم صاحبه ويتبدل اسمه بتبدلها فينبغي ان نرى في التقويم الاول اسمين لمسلمين مختلفين نراهما في التقويم الثاني اندجما في عمل واحد وظهرنا باسم مدينة اخرى اتخذت

قاعدة للعمل الموحد . وما يجدر بالذكر ان جدول قدامة خلا من ذكر برقة واغريقية مع ان ارتفاعها في جدول ابن خلدون ورد باربعة عشر مليون درهم وكانت في عصر المتصم باقية في طاعة الباسيين فاذا اخفنا هذا الرقم الى جدول قدامة تجاوز اربعمائة مليون درهم . وهذا يدل بنفوذ هذه الايام ما يقرب من ثلاثة عشر مليون انكليزي . واذا اتخذنا قوة النقود الاشتراكية مقياساً لقيمتها وعلنا ان اجور الهال واسعار الغذاء كانت في عهد المتصور نحو ثلث ما وصلت اليه قبل الحرب العامة تكون هذه الواردات معادلة لـ ٣٩ مليون جنيه انكليزي . اما وقد تضاعفت ايضاً هذه الاسعار منذ قبل الحرب الى الزمن الحاضر فتكون واردات خزينة المأمون او المتصم معادلة لمبلغ ٧٨ مليون جنيه انكليزي في هذا الزمان وهي جباية عظيمة جداً كانت ترد الى الخزينة العامة من صوافي الخراج والجزية والمشور على أنها في هذا الزمان قد تناولت مطارح لا تحصى وصارت التكاليف الاميرية تنجي عن عروض وسلع واعمال مثل رسوم المسكرات والتمتع والطوايح على امور كثيرة مما لم يكن له اثر في عهد الباسيين . كما ان واردات الدول الحاضرة تتفق جميعها في مصالح الدولة العامة فلا يبقى شيء منها والواردات المذكورة في زمن الباسيين هي فضلات الحماية المرفوعة لخزينة الخليفة الخاصة

وجوه الانفاق

بقي علينا ان نطرح في وجوه انفاق هذه الاموال والاساليب التي يخرج فيها المال من بيت المال بعد دخوله اليه . في الدول الحاضرة لا يتفق قليل او كثير من الاموال العامة من دون معاملة قانونية تقي أمر الاعطاء من التبعة . اما عند العرب وغيرهم من دول الاقدمين فلم يكن شيء من ذلك بل كان امر الاعطاء منحصراً بالخليفة في اموال خزينة الخلافة وبالعامل في اموال ولايته بنبر ان يكون هذا الامر مقيداً بقانون او موازنة . فيبذل ويمنح ويكافئ ويهين ويشترى ويبيع بحسب ما يميل عليه عقله وتقتضيه احواله ورغائبه . اللهم الا ما كان من قبيل الرواتب المقررة لاعوانه وحاشيته والتفقات المقدرة لجنده والاعطيات الممنوعة لسكره . وهذا الشطر من التفقات لم يكن في ايام السلم يستغرق الا جانباً من الواردات . ولدينا جدول عن الرواتب والاعطية اليومية عن سنة ٢٧٩ في خلافة المتصم العباسي عندما تولى الاتفاق احمد ابن محمد الطائي فبلغ الخرج اليومي نحو سبعة آلاف دينار يدخل فيها ارزاق القواد وعلوفة الجند واجور الخدم والحشم ورواتب موظفي الدواوين وغيرها من التفقات المقررة فيكون الاتفاق السنوي في هذا الباب نحو مليونين ونصف مليون دينار وتبقى اموال الحياة الاخرى مرصدة في بيت المال على اجتهاد الخليفة ورأيه . ولم تكن هذه الارقام والوظائف جارية على شيء مما

لعرفة في مصر الحاضر تابعة لموازنة ثابتة وتشكيلات راسخة وانما كانت تتبدل بين سنة وسنة وبين خليفة وآخر بانفاء الوظائف واحداث غيرها وتخصيص رواتب وإبطال غيرها بلا قيد ولا شرط . فينا نرى واحداً ينفق في هذه الوجوه عشرة ملايين دينار في السنة يحى من بعده فلا ينفق مليوناً واحداً . وقد تدهورت الحياة مع تدهور الدولة الباسية فلم يجد الخلفاء يتمكنون من الاتفاق بالسعواء الكثير . ولدينا قائمة علي بن عيسى وزير المقتدر العباسي وضما عن حياة الدولة ونفقاتها سنة ٣٠٦ ولم يكن وضعها لاجل انشاء موازنة لمالية الدولة وانما جاء بها ليدفع عن نفسه التهمة التي ألصقها به مزاحمه ابن الفرات بسبب العجز الذي ألم بيت المال في وزارته فبلغ الدخل في السنة المذكورة ١٤٦٥٠١٢٩٠٤ دينار

ومن ذلك ترى ان الحياة تزلت في هذا مصر الى اقل من نصف ما كانت عليه في عصر المأمون والمنعم وظهرت ابواب جديدة للاتفاق وردت في جدول النفقات الذي اثبتته علي بن عيسى مثل نفقات الحرمين وطريقهما ورواتب القضاة في الممالك ورواتب ولاية الحسبة والمظالم ورواتب اصحاب البريد وزيادة رواتب الجند وعدده بحيث بلغ العجز في ميزانية تلك السنة اكثر من مليوني دينار . ومن جملة اسباب هذا العجز ترقى الرواتب من عصر الى عصر . فالخلفاء وأهل بيوتهم والعمال والوزراء والقضاة والقواد والجند كانوا في بادى الامر يتناولون رواتب صغيرة جداً فازدادت مع الايام حتى صارت أرقاماً عالية . من ذلك رواتب الخلفاء التي بدأ أبو بكر يفرضها على مقدار الكفاية مع الاقتصاد التام وبلغ جميع ما تناوله عمر في مدة خلافته كلها لنفقات بيته ونفسه الضرورية ثمانين ألف درهم حسبها سلفة وأوصى بوقائها من أموال آل الخطأب . ثم صارت هذه الرواتب تنمو حتى بلغت حداً فاحشاً وصار الخلفاء يقتنون الاموال والضياع لاقتسهم ولاعضاء اسرهم واقربائهم من الرجال والنساء من الاسرة المالكة التي بلغت في عهد المأمون نحو ثلاثة وثلاثين ألف نفس يملكون الضياع والساكن والاقطاعات والتقود والراش وتجري عليهم الارزاق من بيت المال بسعواء لا مزيد عليه . ومن ذلك رواتب القضاة فقد كان راتب القاضي في عهد الراشدين مائة درهم في الشهر ثم ارتقى حتى صار راتب قاضي مصر في عهد الامويين ألفاً ومائتي درهم . وجاء في جريدة المتضد العباسي ان راتب القاضي خمسمائة دينار في الشهر ، وكانت دخول جبريل بن بختيشوع رئيس الاطباء في عهد الرشيد تناهز خمسة ملايين درهم في السنة يتناول منها من بيت مال العامة (١٨٠٠٠٠٠) ومن حبيب الرشيد الخاصة (٤٢٠٠٠٠) ومن اصحاب الرشيد واهل بيته (٤٠٠٠٠٠) ومن البرامكة (٢٤٠٠٠٠٠) ومن غلة ضياعه (١٠٥٠٠٠٠٠) وعلى هذا المتوال ازدادت الرواتب والخصومات وتقل عجزها على بيت المال

الجغرافيا الحديثة

رسالتها وأغراضها

لمصطفى عامر

استاذ الجغرافيا في الجامعة المصرية



﴿ رسالة الجغرافية الحديثة وأغراضها ﴾ الجغرافيا كما لكل علم من العلوم رسالة تؤديها ، وربما كانت رسالتها هذه اكثراً اتصالاً بالإنسان من رسالة اي علم آخر ، فهي لا تدرس ، كما يحسب الكثيرون ، الظواهر الطبيعية على سطح الارض فحسب ، بل هي تتناول كذلك دراسة الانسان ومظاهر نشاطه ، وتبحث في اثر البيئة في حياته ، وأثره هو في البيئة التي ينشأ فيها . ومن هاتين الناحيتين ، الناحية الطبيعية والناحية البشرية ، اي دراسة المكان ودراسة الانسان ، يتكوّن علم الجغرافيا الحديث ولا يقتصر شأن دراسة الظواهر الطبيعية على تفسير بعض أسرار هذا الكوكب الذي لميش فيه ، بل هي تمتدّ ذلك الى شرح طرق المعيشة وأساليب الحياة ضد شعوب الارض وجماعاتها ، كل منها في بيئته الخاصة ، وتوضح لنا كيف ان المسائل التي تواجه كلا منها ، سواء اقتصادية كانت أم سياسية ، هي الى حد كبير متصلة بالاحوال الطبيعية المحيطة بها . فاذا عرفت الامم المختلفة كل هذا ، امكنها ان تنظر بعين المعطف الى مشكلات جيرانها ، وأن تفاهم وتعاون معهم على حل تلك المشكلات بما يلائم مصلحة الجميع . فيقل الاحتكاك بين الشعوب ويحل التفاهم محل الخصام ، وتقبل المصلحة المشتركة على المصلحة الخاصة ، وتصبح الحياة على سطح الارض اسعد حالاً عاماً . عليه الآن

هذه هي الروح التي تبثها الجغرافيا الحديثة في قس كل من يتلمها . فهي تؤمن بالوطنية المعتدلة لا بالوطنية الطائفية ، وتدعو الى التعاون بين شعوب الارض لأنها اجزاء من الوحدة الارضية الكبرى التي لا تقبل تجزئة ، إذ لا يمكن لجزء منها ان يعيش عيشة مستقلة عن بقية أجزائها . وقد ساعد تطور وسائل النقل في العهد الاخير ، كما ساعد التقدم الاقتصادي ، على توثيق الرابطة بين الامم ، واصبح كل ما يمس عضواً من اعضاء الجماعة البشرية يمس العضو الآخر ، كما صار لكل حادث يحدث في ركن من اركان المعمورة صدّى في بقية أركانها . فمسائل الاتساج والاستقلال ، ومسائل الاسواق والتوزيع . ومسائل الهجرة والاستعمار ،

كلها أصبحت مسائل طالية، ولا يمكن حلها إلا بتفاهم أعم الأرض أجمع والتوفيق بين مصالحها المشتبكة من أجل هذا كانت دراسة الجغرافيا ضرورية لكل شخص مثقف يرغب في فهم ما يجري حوله من حوادث ووزن الأمور بميزانها الصحيح، ولا سيما من يتصدى لمعالجة المسائل القومية والدولية. فالتجاهات الجغرافية الحديثة، كما يرى القارئ، تختلف تماماً عن روح الجغرافيا القديمة بياناتها المطولة عن الرؤوس والجلجان، والبحار والأنهار، والسهول والوديان، والمسافات والأبعاد. على أنه من الغريب أن تبقى تلك الصورة البالية لعلم الجغرافيا شائعة بين أغلب المثقفين، ومنهم من يُعَدُّ من قادة الرأي وأساطين المعرفة. ولطالما سألني كثيرون، ومنهم بعض الزملاء الأفاضل في الجامعة نفسها، هل للجغرافيا شخصية مستقلة، تسوّغ وجودها كعلم خاص. فالجغرافيا عديم مزيج من علوم مختلفة، أذ هي كما يقولون، تستمد بعض الحقائق من علوم الجيولوجيا والمتيورولوجيا والنبات والحيوان، كما أنها تتصل اتصالاً وثيقاً بعلمي الأنتروبولوجيا والاجتماع. وليس هناك زعم أبعد عن الحقيقة من تلك الآراء. أولاً لأن اتصال العلوم بعضها ببعض واعتماد كل منها على الآخر هو من الأمور المعترف بها في كل عصر وفي كل دراسة، وثانياً لأن الجغرافيا الحديثة وإن كانت تعتمد على بعض النتائج التي وصل إليها الباحثون في شتى العلوم، فإن اعتمادها هذا لا يتعدى الاستمانة بتلك النتائج في شرح وجهات النظر الجغرافية.

ولقد سبق أن حددنا أغراض الجغرافيا في أنها تدرس الظواهر المختلفة المتصلة بالبيئة التي يعيش فيها الإنسان، كما أنها تدرس مظاهر نشاط الإنسان كنتيجة لتلك الظواهر. وهذا البحث لا يعني به علم آخر غير علم الجغرافيا. فالإنسان في هذا الكوكب يعيش في أقاليم متباينة أو متشابهة، يتميز بعضها عن بعض في أحوال سطحها ومناخها ونباتها، وهو موزع على سطح الأرض توزيعاً يتبع قواعد خاصة، وهو في بعض الجهات يزرع الأرض ويعيش على نتائجها، وفي جهات أخرى يعيش على الصيد أو الرعي، أو يشتغل بالصناعة أو التجارة. والإنسان عامل على تغيير وجه المعمورة بقوى الوسائل فهو يقطع الأحجار من محاجرها ويستخرج المعادن من باطنها، وهو يحفر الترع والآبار ويسوق ماء الري إلى جهات لم تكن تعرف غير الجفاف والجذب، وهو يشق الطرق ويحرق الجبال، ويقطع الأشجار من الغابات، ويردم البرك والمستنقعات، وهو يقوم بالسفهاء المدن والموانئ، وإيجاد المواصلات السهلة السريعة بين بلاد الأرض وما كنيها. كل هذا يمثل بعض نواحي نشاط الإنسان على سطح الأرض، والجغرافيا تدرس كل تلك النواحي وتبحث في أسبابها ونتائجها، وجميعها يدخل في مبدائها وضمن دائرة نفوذها، ويسوّغ قيامها كعلم مستقل عن بقية العلوم

﴿ الدراسات الجغرافية في الجامعة المصرية ﴾ : أما وقد حددنا أغراض الجغرافيا وبيّنا رسالتها ، فيجب علينا أن نتقل الى بحث مقام هذا العلم بين الدراسات المختلفة في الجامعة المصرية . نشأت الجغرافيا نشأة محدودة ، فكانت عند قيام الجامعة في عام ١٩٢٥ تكون هي والتاريخ فسمّا واحداً من أقسام كلية الآداب . وكانت الدراسة في هذا القسم واحدة في السنتين الاولين ، ثم تفرع بعد ذلك الى فرعين ، أحدهما للتخصص في الجغرافيا والآخر في التاريخ . ولم يكن للجغرافيا في ذلك الوقت مكان خاص بها ، كما لم تكن لديها الادوات المختلفة التي يستعان بها عادة في تدريسها . وكانت الدروس تلقن باللغة الفرنسية ، مما حوّل جهود الطلبة من التحصيل العلمي الى العناية باللغة . غير أن هذه الحال لم تدم طويلاً ، ففي سنة ١٩٢٧ صارت اللغة العربية لغة التدريس ، وإن كانت قد بقي النظام السابق دون أن يلحقه تغيير أو تعديل . وفي سنة ١٩٣٠ نال قسم الجغرافيا استقلاله ، وأصبح قسماً قائماً بذاته ، وأخذ يمتدحوا سريعاً وازداد نشاطه وتوسع دائرة اعماله ، وأخذ له مكاناً فسيحاً يسمح بالشاء مكتبة جغرافية تحوي عدداً كبيراً من الكتب والمراجع الحديثة ، كما يسمح بالشاء متحف دراسي صغير ، وأبهاء للمحاضرات والدراسة العملية . ويدرس الآن في هذا القسم سبعون طالباً ، منهم طالب يستعد لدرجة دكتور في الآداب ، وستة يتسبون الى قسم « المايجستير » والباقيون في دراسة « الليسانس » . وقد زاد عدد اعضاء هيئة التدريس فأصبح ستة اساتذة ومدرسين ، ثم مساعد يقوم بالاشراف على الناحية العملية من الدراسة كالمساحة والخرائط . اما التدريس فيتناول جميع فروع الجغرافيا الطبيعية والبشرية (وتشمل الناحية البشرية ، الجغرافيا الجنسية والاجتماعية والتاريخية والاقتصادية والسياسية والاقليلية) ، ويعنى القسم عناية خاصة بالدراسات الجغرافية الخاصة بمصر وحوض النيل ، وذلك من جميع التواحي التي ذكرناها . ويقوم القسم بتعويد طلابه البحث والدراسة الشخصية ، فهو يختار في بدء كل عام موضوعاً جغرافياً ، توزع اجزاؤه على الطلبة ، وهم يحاضرون فيه زملاءهم واساتذتهم بعد اعداده ، ويناقشون فيه بعد الانتهاء من القايه . ودروس البحث هذه ولو أنها مقصورة على طلبة الليسانس المتأخرين ، إلا أن الكثيرين من الطلبة العاديين يأتون إليها بمحض رغبتهم مستمعين ، وهي ظاهرة تدل على ميل واضح للتحصيل دون نظر الى اي اعتبار آخر . هذه كلمة موجزة عن النظام الحالي لقسم الجغرافيا ، وهو نظام لا نعتقد أنه يُقبل شأناً عن نظر أقسام الجغرافيا ومساعدتها التي نعرفها في الكثير من الجامعات الاجنبية ، وأنه ليحق لنا فعلاً أن نقهر بذلك كل الفخر . وللقسم صلات طيبة ببعض الجامعات الاوربية ، وقد نشأت تلك الصلات من العلاقات الشخصية بين الاساتذة المصريين واساتذة الجغرافية بتلك الجامعات . وقد ساعد هذا الجو في كثير من الاحيان على تسهيل مهمة بنائنا الجغرافية الى الخارج

وعلى الخصوص الى بريطانيا العظمى وفرنسا . وقد سمحت جامعة لثربول كما سمحت جامعة مانشستر لحريري قسم الجغرافيا بالتحضير للدرجات العالية مباشرة ، وذلك بعد أن تحققوا من أن المستوى الذي بلغت دراسة الجغرافيا في الجامعة المصرية لا يقل عن المستوى المعترف به في معاهدهم . وقد كانت الثبة عند ما نبقت فكرة ارسال بعثة جغرافية الى بلاد اليمن ان تشترك جامعة مانشستر مع الجامعة المصرية في هذا العمل العلمي الجليل ، ولكن حال دون تنفيذ هذا المشروع على الوجه السابق قيام ظروف سياسية خاصة نشأت عن الحرب الايطالية الحبشية . على انا قد ذكرنا هذا المثل ليكون دليلا آخر على ثقة الجامعات الاوربية بمجهودنا ورجاله

« دائرة نشاط قسم الجغرافيا » : أما دائرة قسم الجغرافيا فتظهر في نواحي شتى . فهناك أولا ناحية تعريف للنشء ببلادهم ، وهي تمثل في الرحلات التي ينظمها القسم بين حين وآخر لأغراض جغرافية بحثية . وقد قام الطلبة والاساتذة برحلات مختلفة الى منخفض الفيوم وخليج السويس وشبه جزيرة سيناء والواحات الخارجة ، وهذا فضلا عن الزيارات القصيرة لبعض الجهات في منطقة القاهرة وهي زيارات لا تستغرق في العادة أكثر من يوم واحد . ويكاد يكون من المسلم به أن من لا يعرف جغرافية بلاده ولا يمي تاريخها ، لا يمكن ان يكون وطنيا ناصفا لوطنه مفيدا لقومه ، كما أن من يجهل الحقائق الاولية للجغرافية العالم يكون محدود المعرفة والثقافة . ويكون حكمه على الحوادث والشؤون العالمية حكما ناصفا

ثم هناك ناحية النشاط التي تظهر في المحاضرات العامة ونشر المقالات العلمية والكتب الجغرافية ، ومحصول القسم من تلك الناحية محصول طيب اذا قيس بمحصول غيره من الاقسام . وقد ظهرت بعض ابحاث اساتذة القسم في المجلات المصرية كمجلة الجمعية الجغرافية الملكية ومجلة كلية الآداب ، وفي بعض المجلات الانجليزية والفرنسية كمجلة « الجغرافيا » التي تصدر بمانشستر ومجلة المعهد الانثروبولوجي الملكي بلوندره ، ومجلة « الانثروبولوجيا » الفرنسية . وقد طبعت الجامعة المصرية على نفقتها مجلدين هامين يحويان نتائج البحث عن آثار عصر ما قبل التاريخ وهو البحث الذي يقوم به قسم الجغرافيا في جهة المعادي

كذلك اشترك القسم في المؤتمرات الجغرافية الدولية المختلفة منذ عام ١٩٢٨ ، وقد أتى مثله في كل مؤتمر من تلك المؤتمرات إجماعا جغرافيا عن مصر . وقد اشترك القسم كذلك في عدة مؤتمرات اخرى منها المؤتمر الدولي للسكان والمؤتمر الدولي للعلوم ما قبل التاريخ والمؤتمر الدولي للعلوم الانثروبولوجية . ونجح قسم الجغرافيا في العام الماضي في تنظيم بعثة جغرافية لارتياد بلاد اليمن وحضرموت ودراسة أحوالها الفيزيوجرافية والبحث عن أدلة تثبت سكنى الانسان فيها في عصر ما قبل التاريخ . وقد اشترك في تلك البعثة قسم اللغة العربية لدراسة اللهجات والنقوش القديمة ،

وقسمها الجيولوجية والحيثرات بكلية العلوم ، وكان المشرف على البثة أحد أعضاء هيئة التدريس بقسم الجغرافية ممن عرفوا بالجد والنشاط ، وقوة الملاحظة والولع بالبحث والدرس . وقد قضت البثة في تلك البلاد زهاء ثمانية شهور ، جمعت في خلالها كثيراً من المعلومات القيمة ، وهي تشتغل الآن بدرسها وفحصها تمهيداً لنشر نتائج بحوثها في الاوساط العلمية . هذا ولا يخفى ما لموقع إقليم اليمن من شأن كبير في دراسة الكثير من مسائل الجغرافيا الطبيعية والبشرية ، ولا سيما هجرات الشعوب القديمة وانتقالها ، إذ اليمن حلقة اتصال هامة بين شرق افريقية وشبه جزيرة العرب وفي الناحية التعليمية ، يعنى قسم الجغرافيا عناية كبيرة بالسعى لتحسين تعليم الجغرافيا في المدارس المصرية . وقد اشركت وزارة المعارف بعض رجاله في وضع مناهج الجغرافيا الجديدة في مراحل التعليم المختلفة ، واتصل القسم في السنتين الاخيرتين بمدرسي الجغرافيا في مدارس القاهرة الثانوية ، ولظلم لهم محاضرات خاصة في تلك المادة يحضرونها في اوقات فراغهم . والقسم على اتصال دائم بمجريحيه الذين يشتغلون بالتدريس والذين أصبحوا منتشرين في كل ناحية من نواحي القطر المصري حتى الجهات النائية أمثال مرمى مطروح والواحات الحارجه . ونحن نرجو من وراء هذا الاتصال أن نصل بتدريس الجغرافيا إلى المستوى اللائق به ، وإن لشجع بعض المدرسين الممتازين على مواصلة أبحاثهم الشخصية في الجهات التي يقومون فيها بأعمالهم الرسمية

﴿ حفاير قسم الجغرافيا في الماضي ﴾ : أما الحفاير التي يقوم بها قسم الجغرافيا للبحث عن آثار عصر ما قبل التاريخ في الماضي فيرجع عهدها الى عام ١٩٣٠ حينما بدأ أول موسم للحفر وأسفر عن نتائج علمية خطيرة لم تكن في الحسبان . ولربما كان من الجدير هنا ان نشرح الظروف التي حدثت بالقسم الى القيام بتلك الابحاث علاوة على ما لديه من اعمال . فمن الدراسات الجغرافية التي لعني بها دراسة الجغرافيا التاريخية ، وهي دراسة جديدة لم تكن معروفة عندنا من قبل ، والفرض منها تتبع الادوار المختلفة التي مرت فيها الحضارة المصرية منذ أن ظهر الانسان اول مرة في مصر ، وبمحت الجنس او الاجناس البشرية التي تنتمي اليها ، والاحوال الجغرافية التي سادت في خلال كل دور من تلك الأدوار . فكما اتاندرس الجغرافيا البشرية لمعرفة مظاهر نشاط الانسان الحالي وعلاقة ذلك بالبيئة الطبيعية التي يسكن فيها ، قائما ندرس الجغرافيا التاريخية لمعرفة حياة الانسان واعماله منذ العصور الحجرية . وعلاقة ذلك بالظروف الفيزوغرافية والمناخية والنباتية والحيوانية في تلك العصور . من أجل هذا كانت دراسة عصر ما قبل التاريخ ، وإن كانت متصلة بالناحية الاركيولوجية ، إلا أنها متصلة كذلك ، وإلى حد بعيد ، بالناحية الجغرافية . ومن هنا نشأ اهتمام الجغرافيين في كلية الآداب بدراسة عصر ما قبل التاريخ ، وبدأت رغبتهم تتجه الى فحص الجهات الأثرية القريبة من القاهرة والتي يرجع عهدها الى ذلك العصر حتى تسير الدراسة النظرية جنباً الى جنب مع التطبيق العملي

وقد وقع الاختيار فعلاً على الأكوام القائمة في الصحراء شرقي المعادي ، وحفرت الجامعة في تلك الجهة في خلال المواسم الستة السابقة (حنة ١٩٣٠ - سنة ١٩٣٦) ، وبلغت المساحة التي تم حفرها حوالي ثمانية أفدنة . وقد أدى هذا البحث الى الكشف عن حضارة جديدة من حضارات مصر في العصر السابق للتاريخ ، وهي حضارة لم يكن يعرف عنها شيء من قبل ، سكن أصحابها اقليم المعادي قبل قيام الأسرات بضعه قرون ، وطاشوا بالزراعة وتربية الحيوان . وقد حذقوا صناعة الاسلحة الصوانية والآنية الفخارية والحجرية ، وعرفوا النحاس وصناعة الفزل والنساج ، وشيدوا أغلب مساكنهم من أغصان الاشجار والطين . وان كان البعض قد حفر كهوفاً عميقة في التربة الرملية ، واستخدم البعض الآخر الحجر والطوب في البناء ، وربما كان ذلك لأول مرة في شمال مصر . وقد جلبوا معدن النحاس والمخجنز من سيناء ومادة الفار (الاسفلت) وبعض السلع من فلسطين ، واتصلوا بالصعيد بوساطة النيل كما يتبين ذلك من دراسة بعض آثارهم

هذه هي اهم مظاهر الحضارة الجديدة التي كشف عنها قسم الجغرافيا في المعادي ، والتي أدّى كشفها الى الفاء ضوء كثير على حياة الانسان في الدلتا في عصر ما قبل التاريخ ، وعلى علاقته ببحرانيه سواء أكان ذلك في مصر أم في خارجها . وقد كانت كل معلوماتنا عن ذلك العصر تأتي من الصعيد ، ونسب الكثير من العلماء نشأة الحضارة المصرية الى الوجه القبلي . والمباحث الجديدة في المعادي وفي غرب الدلتا (حيث تشمل بثة نمسوية) أظهرت ان الدلتا كانت دون شك أعرق حضارة وأعظم تقدماً وأكثر عمراً من الصعيد . وقد ساعد على تقدمها هذا ثروتها الزراعية ومراعيا الغنية وموقعها الجغرافي الذي سهل اتصالها بالاقليم المحيطة بها . ونحن اليوم نؤمن بان الحضارة المصرية هي وليدة البيئة المصرية وليست حضارة غريبة وصلت مصر من الخارج ، كما نؤمن ان تطور تلك الحضارة استمر منذ العصور الحجرية الى اليوم ، وقد حافظت تلك الحضارة على صبغتها المصرية على الرغم من الغزوات التي اتت هذا البلد في اوقات مختلفة وقد كان من نتائج تلك الاعمال الموقفة في المعادي ان اخذت تتصل بقسم الجغرافيا . بعض الهيئات الادوية التي تعنى بدراسة عصر ما قبل التاريخ في مصر ، وتستعين به في بحوثها . فقد قام احد اعضاء هيئة التدريس فيها بدراسة مجموعة الآلات الصوانية التي جمعها البثة البريطانية التي تقوم بالحفر في جهة أرمنت ، وكان له شرف كتابة جزء كبير من تقرير هذه البثة ، كما اشترك في الابحاث التي تقوم بها بثة بريطانية اخرى في اقليم الفيوم . وقد قدمت تلك البعثات الى متحف القسم بعض ما وجدته من آثار ، وفي هذا مكسب كبير للمجموعة الدراسية التي تفتقد الى متحف ما قبل التاريخ في مصر ، وهي المجموعة التي يعمل القسم على إعدادها وتنظيمها لتضاف الى متحف كلية الآداب في المستقبل

اهداء دم بشري

اسلوب بريع في نضيق دم عن دم
يعتمد عليه في المحاكم

ذهب رجلان الى الصيد معا ثم عاد احدهما ولتي الآخر حظه في اثناء الصيد . فلما سئل رفيق الصيد في ذلك قال انه لتي جثة صديقه في حالة تدل على انه اصيب خطأ بقذف ناري . ودلت حوادث الفاجعة على ان روايته صحيحة . ولكن ارملة القتيل لم تقتنع بما قيل فطلبت اجراء البحث . وفي اثناء التحقيق سئل الرجل المشبوه ، عن بقع قاتمة على السترة التي كان يرتديها وهو في الصيد ، فقال انها بقع من دم إرل اصطاده وجره الى المضرب الذي اقامه . فدعا وكيل النيابة كيميائياً حيواً وطلب اليه ان يفحص هذه البقع وهل هي حقيقة بقايا من دم الابل

اخذ الكيميائي السترة وعاد بها الى المعمل واقتطع منها القطع التي عليها بقع الدم وغمسها في محلول مالح . ذلك ان التحقيق المطلوب منه كان يقتضي منه معرفة امرين : اولها هل هذه البقع بقع دم وثانياً هل هي بقع دم ابل ؟

فللاجابة عن السؤال الاول ، اي لمعرفة هل هذه البقع بقع دم اطلاقاً ، عمد الباحث الى المجهري باحثاً في النقيع عن كريات الدم الحمر ، ولكن البقع كانت قديمة ، فانحلت الكريات وتلاشت ، اذا كان ثمة كريات . ثم نظر في المحلول بوساطة المطياف فتبين المخطوط السود التي يمتاز بها طيف الدم فاستوثق من ان هذه البقع بقع دم حقيقة

بعد ذلك تقدم الى البحث في هل هذا الدم دم إرل كما يقول صاحب السترة ام هو دم آخر . فكيف يفعل ذلك ؟

يعرف قراء المقتطف ما يراد بلفظي « الاجسام المضادة » فهي اجسام دقيقة . يولدها الجسم عندما تدخله مادة غريبة نستطيع انساجه فتنزمو مواد كيميائية اطلق عليها اسم « اجسام مضادة » . فيصبح الجسم منيعاً لا تؤثر فيه تلك المادة زمنياً يطول او يقصر . فالطبيب اذا شاء ان يحصن رجلاً ضد مرض الجدري حقنه بميكروبات المرض بعد اضعافها

فيثير وجودها انساجه فتتشط الى افراز المواد الكيميائية المعروفة باسم الاجسام المضادة وبذلك يصبح هذا الرجل مريضاً او محصناً ضد هذا المرض

وعماد الباحث في دم هذا الشبوه ، أجسام مضادة كذلك ، بل أنواع مختلفة منها . ولكنها يجب ان تكون وهن اشارته في الفئاني والانايب ليتمكن من تجربة التجارب بها . فعليه ان يصنعها أولاً في دم بعض الحيوانات ، ثم يستخلصها منها ويحدها للتجريب بها متى شاء وهو يتوصل الى غرضه هذا بالارانب فيأخذ منها طائفة مؤلفة من ٢٥ الى محسنين أرنباً وقيم كلاً منها في قفص ورقم كل قفص رقم ، ثم يحقن كلاً منها بقدر يسير من دم حيوان آخر ، فيثير وجود هذا الدم في دم الارنب انساج الجسم فتفرز المواد الكيميائية المعروفة باسم « أجسام مضادة » . فيحقن الارنب الاول بدم الفرس والثاني بدم الغزال والثالث بدم الحمار والرابع بدم الدجاج والخامس بدم الهر وهكذا

ثم عليه ان يستخرج هذه الاجسام المضادة المتنوعة من دم الارنب ليحفظها في انايب خاصة فيستعملها حين يشاء . فيخز شريانياً في أذن كل أرنب عولج بالطريقة المتقدمة ، ويجمع مقداراً من الدم السائل منه ، فيتركه في وعاء نظيف حتى يصخر ، فينفصل مصبل الدم عن المواد الهامدة التي كانت معلقة فيه ، وتكون الاجسام المضادة في هذا المصل ، فيوضع كل مصبل في زجاجة وترقم الزجاجة برقم الارنب الذي استخرج المصل من دمه . فاذا كان الارنب رقم ١ هو الارنب المحصن ضد دم الفرس كانت الاجسام المضادة التي في زجاجة رقم ١ هي الاجسام التي تستعمل في امتحان بقعة دم قيل فيها انها بقعة دم فرس وعلى ذلك تكون هذه المصبل معدة للعمل ، ولكن قبل استعمالها يجب ان يستوثق من انها تحتوي على الاجسام المضادة . وليس ثمة فارق ظاهر بين مصبل يحتوي على أجسام مضادة وآخر لا يحتوي عليها . وللاستيثاق من ذلك أسلوب بديع

تؤخذ عشرة حمالات للانايب وتوضع متوازية ويوضع في كل حالة منها عشرة انايب ويوضع في انايب الحالة الاول مصبل دم أرنب محصن ضد دم الكلب . وفي انايب الثانية مصبل دم أرنب محصن ضد دم الدجاج وهكذا . والغرض ان نعرف هل كل مصبل من هذه المصبل العشرة يحتوي على الاجسام المضادة الخاصة

ثم يأخذ قليلاً من دم الكلب ، فيضع قطرة منه في الانبوب الاول من كل حالة . وقليلاً من دم الدجاج ويضع منه قليلاً في الانبوب الثاني من كل حالة . وهكذا . ثم يهز كل انبوب هزاً عنيفاً حتى تختلط محتوياتها بعضها ببعض ، ثم يغسله مدى بضع دقائق في ماء حرارته ٣٧ درجة مئوية وهي الحرارة السوية في اجسام الحيوانات الدافئة الدم وبعد ذلك يشرع الباحث في فحص هذه الانايب . والفحص غاية في الدقة ، لان اقل

خطأ يرتكبه قد يفضي الى اعدام برئ . ولكن الكيماويين المدربين لا يخطئون ، ولذلك لا تعتمد المحاكم في مثل هذه الشؤون الا على من استوفت من كمال درجته ودقته فعندما يخرج الانايب من المقطس الساخن ، يرى في بعضها تغيراً اذ يشاهد راسب ابيض في الانبوب الاول من الصف الاول والثاني من الثاني والثالث من الثالث فعلى ما يدرك ذلك ؟ قلنا ان المصل في الصف الاول كان مصل دم ارنب محصن ضد دم الكلب . وقلنا اننا اضفنا الى الانايب الاولى من الصفوف العشرة قطرات من دم الكلب . فلم يحدث الراسب الا في الانبوب الاول من الصف الاول اي ان في مصل دم ارنب محصن ضد دم الكلب مواد اذا اجتمعت بدم الكلب احدثت راسباً . وهذه المواد هي الاجسام المضادة . فاذا لم يحدث ترسيب دل ذلك على ان الاجسام المضادة التي تحدث ترسيب مادة معينة غير موجودة وهذا يعني ان مصل دم ارنب محصن ضد دم الكلب لا يحدث راسباً الا اذا اجتمع بدم الكلب . وان مصل دم ارنب محصن ضد دم بشري لا يحدث راسباً الا اذا اجتمع بدم بشري . وجميع هذه المعدات تعد مقدماً وليس على الكيماوي الا القيام براتب الامتحان الاخيرة عندما تطلب اليه الحكمة ذلك

لنعد الآن الى قصتنا وقصيتنا . عاد الكيماوي الى معمله وقطع قطع النسيج المطلخة يقع الدم وأتمت انها دم اولاً ثم حاول ان يعرف هل هي دم ايل كاي دمي صاحب السترة اولاً . فأعد انبوباً وضع فيه مصل دم ارنب محصن ضد دم الايل واطاف اليه قليلا من المحلول المالح الذي يحتوي على قيع الدم الذي على السترة ، فلم يحدث اي ترسيب فكان ذلك قاطعاً بان الدم الذي على السترة ليس دم ايل . ولعله دم ديك . فأخذ انبوباً ووضع فيه مصل دم ارنب محصن ضد دم الديك واطاف اليه قليلا من المحلول المالح المحتوي على قيع الدم في السترة فلم يحدث ترسيب فكان ذلك قاطعاً بان الدم على السترة ليس دم ديك . فلما وضع في انبوبه قليلا من مصل دم ارنب محصن ضد دم بشري واطاف اليه قليلا من المحلول المالح المحتوي على قيع الدم الذي على السترة حصل الترسيب فثبت ان الدم على السترة كان دماً بشرياً



الزهاوي

في ديوانه الاخير — نحية ذكره الاول

لا محمد محمد عيسى^(١)

— ١ —

«الأوشال» هو أحدث دواوين الزهاوي وأوضحها مقصداً وأصدقها انجهاً وأقننها وأكثرها معنى وأظهرها على الاطلاق. أبان عن شخصيته أيما ابانة وكشف ما استتر منها بوضوح وجلاء، قلب عليه لغة العلم الجافة التي لا تصلح كثيراً للشعر والتي فيها من التداني والتدلي ما يبقربها من الارض — ووافقه ما عرفت الشعر يوماً الآ في السماء ١١

وهو — الأوشال — كأخوته دواوين الزهاوي فيه من الامان آيات يقات ومن التحرر ضلالات وترهات ومن اليقين حسنات طيبات ومن الشك شبهات وزغات ومن الفرح لهجات وصدحات ومن البكاء عبرات وزفرات ومن الريح ورود وباقات ومن الحزف زوايع ولسان ومن المنطق غدوات وأمسيات ومن التمرد صرخات ووثبات. فيه من البحر أواذي مصطخبات ومن الأوشال حفنات قليلات ومن اللذة مرور ونشوات ومن الألم إحوال وحسرات. فيه من الشباب صوات وجهالات ومن الشيخوخة كبوات وشهقات، فيه من الفجر أنوار وانبلاجات ومن الليل غفيات وظلمات. فيه ما يمتع الفنان وما يتشفق من سحر وروعة وما ينشده العالم من قياس ومنطق وما يتطلبه الفيلسوف من استشفاف للنيب وارتياح لجاهل قضايا الكون المجهول منها والمعلوم

— ٢ —

ليس لك يا صاحبي أن تقرأ ديواناً من دواوين الزهاوي الا بعد أن تقرأ رسائله العلمية التي أودعها خلاصة آرائه ومذاهبه في الكون والحياة. ذلك لأنها بمنزلة الترح والتفسير لشعره في مختلف أطواره وجدر بك ان تحرر كثيراً وتمحصن وراء ثقافة طلية ومعلومات رياضية طالية قبل البدء في قراءة ذلك الرجل ومذهبه في الشعر ذلك المذهب العجيب، حتى

(١) — أحد فصول كتابنا «جيل صدق الزهاوي» الذي لم يطبع بعد

لا تفرّك سهولة ذلك الشعر وسذاجة ألفاظه ووداعها فإن وراء الأكمة ما وراءها ووراء تلك الألفاظ السهلة معانٍ بعيدة الغور وفلسفة للكون من السحب بمكان مبنية على استنتاجات منطقية وقوانين رياضية معنوية لا مفرّ منها ، حتى لا تُظلم ولا تظلم وتكون في حكمك على هذا الرجل من الصائين

افتتح الديوان بمقدمة أجمل فيها رأيه في الشعر وأبان من وجهة نظره وأنه ذلك الطائر الفرد الذي يستوحى الطبيعة وجالها ويفرد غير آبه بالقيود والاصفاد حاملاً رسالة التجديد والانشاء لآباء الرافدين . ولا يعترف في مقدمته بالاعاطفة التي هي قوام الشعر الصحيح ، وقد جرّه ذلك الى مشاكل جمة مع نقاده — وسنبيته كله في موضع من الكتاب — ولا يحسب الشعر شعراً الا اذا كان لحته وسداه مسائل العلم كعصا الفرب في هذه الايام على حد قوله ، واروع الشعر عنده ما كان علمياً فلسفياً « ولم يشتهر الحجام والمتنبى والمعري الا بشعرهم الفلسفي وهو الذي يجري على الاسنة كالامثال » . ولنا ردّ على ذلك في حينه لانا من مخالفين هذا المذهب ، وقد عرف الشاعر وقال انه لا يكون شاعراً الا اذا وفرت فيه ثلاث « الاول ان يكون له استعداد ذاتي للشعر والثاني ان تفرد مادته في اللغة والعلم والثالث ان يكون قد مارسه طويلاً » الخ

وهذا كلام لا غبار عليه غير انه ينقصه شيء من التحديد والتعريف . فكل شعور يقيم لك اغظ الايمان انه اوتي ملكة الشعر وأنه يرى في نفسه القدرة على صوغ قلائده الجلية به على ارتجال حيونه ولكن العبرة روح الشعر روح الجمال والحب والحقيقة ذلك الروح المتطلق في الآفاق المالية والاغوار البعيدة النائية والاجواء العاطرة الساحرة المجهولة البقاع لتترك هذا التعريف — تعريف الشعر والشاعر — فله مكانه من الكتاب ، ولعود الى المقدمة هذه فتجد انها لا تقع غلة ولا تشفي غلة وبالبها شرحت لنا معيات شعره وأبانت عن مذاحه الفلسفية بعض الشيء ووضحها كبلج الصح ، كما يجب ان يكون الوضوح والبيان

— ٣ —

شعر هذا الديوان من الشعر الجديد لا مشاحة غير انه يشوبه بعض قصائد من المديح والثناء ولولا انها بريئة ولشخصيات تستحق التقدير لشغلت القارة عليه وعلى ذكر هذا الشعر شعر المناسبات — نذكر حسناته — ان كانت له حسنات — احقاقاً للحق رغم تمامها عليه وازدراءاً له ، فن حسناته عند القداس تلك الحكم العائرة والاصاف الباهرة التي زفها أمثال المتنبي والنواصي والبحري بين تايأ قصائدهم الى مدحهم ووالله لا أدري نجرؤ مدارسنا الشعرية الحديثة على حذف المدح من تلك القصائد وهاته

المقطوعات كي نُقبل على هذا الشعر بشغف لا يقل عن أقبالنا وشغفنا بالشعر العربي أو الشعر الحديث في العالم العربي

ومن حسنات شعر الزهاوي — رثاء ومدحاً في ذلك الديوان وفي غيره ، رسمه صوراً مختلفة لصورته وشخصيته ونفسيته وأمانه وآماله بجانب شخصياته ، وأنها لحسنه فضل لسطرها له بمداد الإعجاب. وحسنه أخرى كبرى لسطرها له بمداد الفخر والاشادة بذلك الشاعر الفحل ، الذي لم يمنن كرامة الشعر والشاعر ويتجر بشعره ويمزق به الى اولي الامر او الملوك والامراء على الاقل ، الذي حقق ان الشاعر بمثابة ملك غير متوج وحقق أيضاً — عملياً — نظريتنا المتضمنة عدم الاعتراف بشعر الرثاء والمدح لعدم صدقه وروعته والسمايته في معظم الاخايين. فقد أثر المنفور له الملك فيصل عقب توبيخه ان يحجل من المرحوم الزهاوي شاعره الخاص مقابل مكافآت مالية لامقطوعة ولا منوعة لقره وعوزه يومئذ. فرفض بأباه وشتم ان يكون — طيلة حياته — « المنصور السجين الذي تلقى اليه الحبات في قصصه الصغير ليعيش ويترد مكرهاً وبنوح مكرهاً » فألح عليه المنفور له الملك فيصل ان لا يخالفه في مسألة كهذه — وما اراد جلالته بهذا غير سد عوزه وقره يومئذ لما يعلمه عن صلاته ومبلغ اعتداده بنفسه — فلم يترجح من رأيه قيد أنملة قائلاً له « ان مدحك يا مولاي فرض علي اذا ما ومضت بإدقة أمل للوطن العزيز في عهدك السيد . اما الذهب يا مولاي فلا حاجة للشعر به لانه لن يحجل تاجه الجليل » . . .

— ٤ —

يطالعك هذا الديوان بقصيدة فلسفية عنوانها « منك انا » ومطلعها

يا روح هذه الدنيا شرادة منك أنا

قد استعارت تبتي لنفسها انت قلنا

ان بصمي كله من بض ذلك السنا

انك انت الكون والذي له قد كونا

فغيرك هذا المطلع وتحسب ان ذلك كلام لا شية فيه واذا بك تتحدرو الى فلسفة غريبة فيها منطق واضطراب وشك وايمان وتحرر من الايمان — الايمان الذي لا يسلم به العقل ويقف حجر عثرة في سبيل تحقيقه — وفيها تراءى فلسفة الرجل وعقيدته ، فهو هنا يؤمن بمذهب الدور — التثيير — ذلك المذهب القديم الذي اقرده به هو في العصر الحديث وكاد يضع اصوله والذي يقول فيه انا سنموت هنا ونحيا هناك ، نموت هنا بصورة ونحيا هناك بصورة أخرى فلا لقاء ولا عدم ونظال هكذا ودالك الى ما شاء الله ابد الآبدين . وهذا المذهب لا يقرب من

مذهب الحلول كما يفهم بعضهم اذ الاول مبني على قوانين علمية اما الثاني فسائله افتراضية محضة قاله بعض المتصوفين في حالات غيبية بجهة شاهدوا في خلالها بصفا ارواحهم كثيراً من غوامض الكون وامراره العجيبة فانطلقوا غير واعين لما يقولون . وقد فصل الزهاوي مذهب « الدور » هذا في رسالته العلمية الصغيرة « الجمل مما أرى » وستفصله وزد عليه بدورنا في مكانه من الكتاب . انظر اليه يخاطب هذه الروح التي تنلها في قصيدته مسيطرة امرأة

منك انتبخت بعدما فيك كنت ازمننا
فكنت طوراً خافياً وكنت طوراً وثنا
وسوف ابقى بك من بعد الردى مرثنا
وليس موثي غير نصير ي فيك السكنا
وليس في اتفالي منك اليك من عنا
فلا انفصال عنك لي هناك كنت ام هنا

يقول ذلك في الوقت الذي لا يصدق فيه الاساطير والمعتقدات بأسلوب تهكمي لاذع وبمقل متشكك جبار متحرر لا بعباً الاً بالنطق والمادة وما يتبعها من قوانين واحكام فهو لا يؤمن الاً بتلك الومضات الكهربائية التي تثبت من تعامل المادة تلك التي يعزو اليها تنسيق الكون بما يشته من حياة في هذه الاحياء وانها ذلك الينبوع الذي يثر عليه السحاب ماء فلا يغضب وسيظل باقياً ما بقي ذلك السحاب عند قوله

ان الحياة ومضة منك ابت ان تكننا
الى ان يقول الكون قد بنيت وامت خير من بنا
بك الوجود واجب فليس يقبل الفنا
وليس يكون ماله من اول مكونا

وهو هنا على ما يلوح لي يخاطب المادة او بعبارة اخرى يخاطب الاثير وهذا هو الصحيح . فالايثير عنده هو كل شيء ، وهو هنا يفترض الاثير كاداة خالقة مسيطرة وان كان الاثير كما نتقد ليست له تلك القوة الفعالة القادرة التي ينسب اليها الزهاوي كل شيء في حين انها هي بعض الشيء وعلى حد قول العلماء المعاصرين « ليس الاثير غير افتراض علمي لتفسير بعض مظاهر الكون العجيبة » وانه -اي الاثير- بعد تجربة ميكلسن -مورلي وأضرارهما من العلماء المعاصرين فقد سحره القديم ومكاته التي كان عليها ولنا كلام طويل عن الاثير للحيز الكبير الذي شغله في حياة الزهاوي العلمية سنتبته في مكانه من الكتاب . ولنعود نحدثك عن ذلك الروح الذي عنا في ذلك التصيد فما هو الا الاثير وما الاثير عنده غير ما اجتبه

أحدى مقطوعات ملحنته الخالدة « ثورة في الجحيم » التي سيأتيك ذكرها في هذه الايات الاربعة عندما سأله المَلَك عن الذات الانسية

ما لكل الاكوان الا آله واحد لا يزول وهو (الاثير)
منه هذا الوجود فاض عيماً واليه بمد البوار يصير
ليس بين «الاثير» و«الله» فرق في سوى اللفظان هداك الشعور
وبحسبي اني صدعت بما ادري على علمي انه سيضير

ومن تحققاتي العلمية مع المرحوم الزهاوي نجد انه في تلميحاته لمظاهر الكون لا يخرج عن دائرة المذهب المادي الذي يؤمن به ويتعصب له ولا ضير عليه في ذلك لولا انه تبعاً لذلك يثير في هذا الموضوع وفي غيره قضية من اكبر القضايا الفلسفية « اصل الحياة » و « غاية الحياة » ويمزو الى المادة كل شيء في حين ان الماديين انقسم بعد النشاط السبب الذي ابدوه طوال قرون عديدة قد تقهقر دعاتهم في مستهل هذا القرن واعترفوا بسجزم المطلق عن تفسير بعض عجائب الكون ومظاهره وفي هذا ما يحذله — ان لم يهدمه — غير أنهم لم ينسحبوا من الميدان بمد ولم يكفوا ايديهم الا ان دعواهم اصابها الفتور والياء الى حد كبير . .

وسرد عليهم ونين هذا المذهب ومدى تأثيره عند الزهاوي فيما سأطالعك به من فصول أثبتها في كتابي عنه ولا استطيع قولاً في هذا المجال اليوم، الا ان الفلاسفة والعلماء طوال هاتيه القرون من عهد الانسانية الى اليوم ساء في اماطة التام عن هاتيه الحقيقة الكبرى ولم تلمن الفاصلة بمد كنا نريد ان نمر كراماً على هذه القصيدة وما يشابهها فان للرجل تفكيره ومنطقه الخاص وقد أودع خلاصة آرائه في رسائله العلمية وناقشناه فيها وفي معتقاداته واثبتنا من ذلك كله الا ان للحقيقة حرمة وللتاريخ حكماً، ونرى ان تلك الآراء رغم طابعها العلمي لم تحقق علماً ولذا تناقضها في مكانها وزد عليها رداً هادئاً يدهضها — في رأينا — من أساسها ويجب أن لا يختلط عليك الأمر يا صاحبي فتعتقد أتا نرفض الشعر الفلسفي او الشعر العلمي كلا بل بالعكس لتعتقد أتا في حاجة ماسة الى شعراء علماء فلاسفة علماء يسبحون في أجواء الكون ويقصون علينا رحلاتهم ويخفقون لنا جواً عطراً عبق الشذى فواح البير لا يقصون مشاهد العلم فحسب، بل يقصون مشاهد الطبيعة ومشاهد الجمال ومشاهد الحب بماطفة من الشعر الجليل وينوصون الى الاعماق باحثين عن الدر والذهب غير متأسين جمال البحر وسحره الرائع العجيب، ثم يبرجون الى مارج الافلاك المتناثرة فيضموا أصابعهم فوق الحقيقة المطلقة ويعلموا الناس معنى الحياة ومعنى الخلود . . . وعندي أن الشاعر الفحل هو الذي لا ينسى الحب والجمال والمألوفة في قصائده العلمية والفلسفية، حتى اذا فقد العلم أو أغفله الفلسفة يوماً ما لا يضع

هباء ، وكذلك الشاعر الناشد الحب والخير والجمال يعوزه العلم الفزير والمعرفة الشاملة والثقافة
الدسمة حتى لا تقف أفكاره وأخيلته بجانب أفكار السوق وخيالهم
أما الشاعر الفرد فهو ذلك العالم الفيلسوف المتخفي دائماً بأناشيد الحب وأهازيج الجلال

— ٥ —

إيمان الرجل بالمذهب المادي مما لا ريب فيه ، وهذا المذهب من اعرق المذاهب الفلسفية
القديمة وسنرد عليه في حينه كما أسلفنا - غير أننا لا نرى مندوحة عن مناقشة بعض قصائده التي أودعها
ناحية من إيمانه وتكتفي بمناقشة القصائد وتحليلها تاركين نقد معظم التراكيب والالفاظ لفرصة
أخرى . ففي قصيدته (الشاكية) التي مطلعها

بعد ان اردى فأهبط رمسي يتساوى غدي ويومي وأمسي
جدت فيه كل دهري ليل ما لاضواء فخره من بحس
ظلمة فوق ظلمة انا فيها ابدأ مصبح كما انا عمسي

تشم رائحة إيمان الرجل وسفوره بالمعتقدات الفاشية في منطق عجيب يتكرما اجتمع عليه الناس
ويهدم آمال العامة جماء - ولا غرو فهذا هو لباب المذهب المادي - داعياً في الوقت نفسه الى
الاستمتاع باطياب الحياة ومباهاها قبل ان تأزف ساعة الرحيل الذي ليس له من بعده من لشور
أنا الدنيا جنة لسعيد وجحيم لذئ شقاء وبؤس
لك فيها الحياة ما طبت عيشاً كل شيء فلا تبعها يبعس
وكلها على هذا النسق الايقوري وليس فيها من جديد غير قوله

ما لظلمت القريض الا" يا لها م جديد من السماء لنفسي
قبسوه من قول من سبقوم ومن الشمس والكواكب قبسي
وقصيدته (لغزرات وتزفات) التي مطلعها

نأى بي عن الاصحاب في سيرة السر وبرج أحياناً اليهم بي الذكر
كشقيقتها - الشاكية - تبين ما استر من عقيدة الرجل

ألا إنما الارض التي نحن فوقها هي المهد للإبناء ثم هي القبر
وان شئت فأحدها وان شئت فأهيا فليس بندي بال حقوقك والبر
الى ان يقول : يقولون في الايمان كل نجاستا ويارب إيمان قوي هو الكفر
ويبتظرون الفجر في ليل قبرم ولكن ليال القبر ليس لها فجر

وثالثة الاثافي قصيدته (الموت) التي لولا الاستشهاد بها لما ذكرتها ذلك لانها فوق حبلها
الموت في طياتها مهلهلة الاسلوب مفككة الاوصال سقيمة المعنى ومطلعها

زاحت زول الحياة فتتهي الحركات

أهوى الحياة ولكن ما للحياة ثبات

وأنا حقاً زاحت منها الحياة ففقت نحبها من غير دمة رثاء أو كلمة عزاء، انظر إليها في الديوان نجد فيها قد وصف الموت والاموات وخاف الموت خوف الشاة الذئب وقطع أتا بالموث نودع الآمال وننتهي وينتهي معنا كل شيء وفي القبور يتساوى الجميع لا فرق بين أحد

وهذا كلام لا غبار عليه... ولكن... وما أقسى ولكن هذه... تلك الكلمة التي يرد بها الناقد التزيه الحق الى نصابه... ابن منهُ قول المرعي « غير مجدر في ملتي واعتقادي »

فلمرعي قد تصوّف وتأمّل وفكر.. ونظر الى الكون نظرة الفيلسوف الشاعر فأبدع في تصوير الحقائق الشعرية وفي تصوير الحقائق المادية وكانت قصيدته قصيداً جديداً في الشعر الفلسفي المزجج بالمعاطفة ذلك الذي تنوّل اليه ونفثه وكأنا ننشد النقاء واخوينا

أما (الموت) ضد الرجل غفال من كل شيء خال من المعاطفة التي حيكت حوله من ملايين السنين أي من مهد الانسانية الى اليوم، خال من الروح التي ليس لنا ان نتخلّى عنها قيد شعرة معها نخلت هنا، خالي من الحلم الجليل الحلم الذي يجب لنا الحياة

ولام له غير تمجيد الحياة تمجيد عبادة في الوقت الذي ينكر فيه البقاء بعد الموت—الخلود— والبقاء بعد الموت حلم من أحلام الانسانية العذاب، ونحن نقشيت به لان الانسانية لو افترقته لفقيت طويلاً واحتل التوازن الاجتماعي وعمت القوضى أرجاء الارض قاطبة وما اغتشت القوانين الوضعية فتبلاً في كبح جماح النزاع البشرية التي تستمد—في جميع أطوارها—على الهدم قبل البناء. وهذه في الواقع — أنكار البقاء بعد الموت— أهم شعب المذهب المادي، ولنا كلام طويل للرد عليها سنثبته في حينه وليس لنا في هذا المقام من عزاء تميز به غير قول الشاعر « ما ضيق العيش لولا لمسة الأمل »

— ٦ —

أهم ظاهرة في شعر الرجل وفلسفته—بل خير ظاهرة في فلسفته وشعره— التمرد على الظلمة والطامنين والمنافقين والمتصفيين والجهلاء والمتكبرين، التمرد على الجلود والجهل، والضئيف، ضعف الشرق واستكاته لما تحيى من ظلم وينزل به من بلاء، التمرد التي نفلنا من هدتنا هذه الى الحق والحرية والنور. وخير شيء عند الرجل يمثل فلسفته ويطبها بطايسها الخاص « القوة » التي لا تعباً بالسودود ولا بالقوى مجتمعة، القوة التي تريد التحرر والاطلاق الى رحاب الارض بما وسعت وأفاق السماء بما اتسعت، فيقدر بساطة أسلوبه ووداعته نجد قوته في معانيه هذه المعتمدة بنفسها الشاعخة بأفهامها زروعك بكبرياتها وتحملك على أجنحتها الى طريق المجد الذي جسدته لنا الاجداد:

« البقية في مكتبة المتطف »

أتدري ؟ !

أتدري الطير حَيَّانا ؟ أتدري القلبَ ولَّانا ؟
 أتدري النصفَ دَاعَبَهُ لَيْمٌ ما بَثَّ آنا ؟
 أتدري الوردَ عَنَّا وبين الزهر لَشَوَّانا ؟
 أتدري الحُسْنُ مُؤَلِّقًا يثوب السَّحَرُ مَزْدَانَا ؟
 أتدري البدرَ غَفْلَانَا ؟ أتدري البدرَ يَقْظَانَا ؟
 وعينَ التَّجَمُّعِ سَاهِرَةً لتَشْكُو مِنْهُ هَجْرَانَا ؟
 أتدري الكونَ في لَيْلٍ عليه الصَّنْتُ قَدْ رَانَا ؟
 ونَهَسَ فِيهِ أَرْوَاحُ فَا تَسْطِيعُ نِيَّانَا ؟
 أتدري الفجرَ إِذْ بَسَرِي جَفَنَ الرُّوحُ وَشَانَا ؟
 أتدري الفجرَ بَسَامَا ؟ أتدري الفجرَ قَنَانَا ؟
 أتدري ؟ كيف لم تدر ؟ ! وصفتُ الآنَ... «فَنَانَا»...

محمد فرهي

القاهرة

أين تبدأ الحياة ؟

سر «الفيروس»

وصلته بسر الحياة

تطلق كلمة «الفيروس» Virus في اللغات الالمانية على كائن خفي تسند اليه بعض الامراض ولكن لا يعرف له قوام معين لانه من المواد الراسحة التي تحتاز أدق المرشحات مساماً ، وقد انقضت أربعون سنة منذ عرف ، فأنجبه النظر اليه لأنه في رأي بعضهم من أبسط المواد الحية تركيباً الدكتور وندل ستانلي ، كيميائي حيوي . تخرج من جامعة ايلينوي وندب من قبل مجلس البحث القومي لدراسة المركبات الجذامية في المانيا . ثم عاد الى معهد ركفلر سنة ١٩٣١ وفي السنة التي تلتها أنشأ المعهد فرعاً في نيوجرسي فذهب اليه ستانلي وجلس معه متجهاً الى «الفيروس» وطبيعة الفيروس من المشكلات الاساسية في علم الباتولوجية . فشل الاطفال والانفلونزا وحى البفان والسعار والحى الصفراء وبعض التوامي الحية تحدتها على ما يظهر مواد ليست بالجراثيم اي الميكروبات هي ما يطلق عليه اسم فيروس . فالبحث في طبيعة هذه المواد ، ناحية كبيرة الشأن من نواحي البحث الطبي . وقد عني الباتولوجيون والبيولوجيون بدراسة الفيروس من وجوه الباتولوجية والبيولوجية . ولكن صعد الى ستانلي في دراسته من الناحية الكيميائية ، اي عهد اليه في استطلاع طلع الفيروس وما هو بالقياس الى الجزئيات العضوية ، وما هي هذه الجزئيات وما خواصها وما الذرات التي تتألف منها

وقد اختار لبحثه اقدم المواد الفيروسية المعروفة وهي فيروس آفة تصيب ورق التبغ وتعرف باسم «آفة الفسيفساء» . ان زراع التبغ يخشون هذه الآفة ، لانه اذا اصيبت نبتة واحدة بها ، امتدت المدوى على الغالب الى جميع النباتات في الارض للزروعة ، فتذويها وتعضفها وتجمد اوراقها بعد ان تتبقع الاوراق تبعاً يشبه الفسيفساء ومن هنا اسم الآفة

لما وصفت هذه الآفة أولاً في سنة ١٨٥٧ خلط بينها وبين آفة اخرى تشبهها في بعض مظاهرها بعض الشبه ، ولم يفرق النباتيون بين الآفتين الا سنة ١٨٩٢ ، ويمر هذا التفريق

الى باحث روسي يدعى ايثانوفسكي ، ادهش بكتريولوجي ذلك العهد بقوله ان العصارة المستخلصة من نبات التبغ المصاب بآفة الفسيفساء تبقى قادرة على احداث المرض حتى بعد ترشيحها بمرشح تشمبرلند ، وهو جهاز من خزف دقيق المسام جداً ، بحيث اذا وضعت فيه كوبتين من الماء المقطر ، يستغرق مرور هذا الماء من مسام المرشح اياماً . ولم يكن ثمة ميكروب واحد معروف للعلماء يستطيع ان يجتاز هذه المسام . ومع ذلك فلمادة الفعالة التي تحدث « آفة الفسيفساء » تجتازها . فوالى العلماء التجارب فأسفرت عن تأييد النتائج التي خلص اليها ايثانوفسكي . وفي سنة ١٨٩٩ اكتشفت اولى المواد الفعالة الراشحة التي تحدث مرضاً في الحيوان ، وكان ذلك المرض الحمى القلاعية وقد تبين حتى الآن ان عشرات من الامراض التي تصيب الحيوان والنبات ترد في نشأتها وسببها الى مواد (فيروسية) راشحة وفيروس آفة الفسيفساء التي تصيب التبغ هو من خيرها للبحث علاوة على انه يمثل هذه الطاقة من المواد خير تمثيل

فزرع الدكتور ونلد ستانلي ، التبغ في مساحات واسعة قرب برلستان ، وفتت فيها المرض ثم جمع الثبات المصاب وممرته حتى صار بمثابة الرب ، ثم استخلص منه عصارته . ان الفيروس في هذه العصارة ، ليس في وسطك ان رآه ، ولا ان فصله عن سائر العصارة بمرشح ، لانه يتخزق مسام المرشح ، ولا ان تستبته في المستقيبات المألوفة التي تستبث فيها الميكروبات ، ولا سبيل الى معرفة وجوده هناك الا باثره في احداث آفة الفسيفساء في تبغ سليم منها . خذ قطرة واحدة من هذه العصارة ومُسببها ورقة نبتة من نبات التبغ ، تبدئ خلال بضعة ايام اعراض الآفة عليها لا غش فيها ولا ريب . ان الفيروس هنا فما السبيل الى دراسته من الناحية الكيميائية

تقسم المواد التي تدخل في تركيب الحيلة الحية (البروتوبلازمة) الى خمسة اقسام هي الاملاح المعدنية ، والكر بوهيدرات ، والهيدروكربونات ، والادهان ، والبروتينات . والبروتينات هي أعقد هذه المواد تركيباً . وثمة مواد يطلق عليها اسم اترجات وهي نوع من خثائر تحمل المواد البروتينية ، فتوصف بأنها هاضمة البروتينات . والبيسين يفعل ذلك في المعدة في اثناء عملية الهضم . فاذا وضع البيسين في انبوب من انايب التجارب ، ومعه مادة بروتينية ، حلها او هضمها

فسأل ستانلي نفسه : وما يفعل البيسين بمادة الفيروس هذه ؟ اخذ قليلاً من الصير المستخرج من نبات التبغ المصاب بالآفة المذكورة ، ووضع في انبوب التجارب وحسب عليه البيسين ، وحفظ الخليط على درجة من الحرارة تواتي عمل البيسين الهاضم . ثم بعد مدة معينة امتحن العصارة ، فلم يجد فيها اثرأ للمادة المرضية . فضع بقطرات منها اوراق التبغ السليم فلم تصب بالآفة . اذن يمكن القول ان البيسين قد اتى على فيروس الفسيفساء . ولكن البيسين لا يهضم الا المواد البروتينية ، وليس يؤثر تأثيراً ما في الادهان او النشويات او الاملاح فصيح القول بان الفيروس مادة بروتينية

في الكيمياء الحيوية تعرف مواد معينة ، ترسب البروتينات . فلتجرب على عصارة نبات التبغ المصاب بآفة الفسيفساء . فاكادت تضاف هذه المواد المرسبة الى العصارة حتى بدأت كتل صغيرة في الرسوب في قعر الاناء . فأخرجت منه وامتنح الباقي من العصارة فظهر انه لا يحوي المادة التي تحدث المرض . فلما اضيف قليل من الكتل الراسبة الى العصارة السليمة ، عادت اليها قدرتها على احداث العدوى . واذن يمكن القول ان حامل الآفة مستقر في هذا الراسب البروتيني

هنا نوقف ستانلي قليلاً ، واعدّته لتعقب حامل الداء الى مقر داره حل الراسب البروتيني في سائل متعادل وازاف احد مركبات النشادر — ومن خواصه ترسيب مادة بروتينية من دون تغير تركيبها — فتكوت بلورات دقيقة في قعر الانبوب . الا ان ستانلي خشي ان لا تكون هذه البلورات تلك المادة البروتينية نقية من الشوائب ، فاخذ يكررها ، باذابتها ثانية وثالثة الى العاشرة في مقدار كبير جداً من المحلول المتعادل وكان في كل مرة يلوورها باضافة مركب الامونيا الى المحلول ففاض في آخرها يلوورات يمكن ان يقال فيها انها خالية من اي الشوائب الثابتة او الحيوانية . بعد ذلك أخذ ستانلي حفنة صغيرة من هذه البلورات بعد تقطيتها وحلها في مقدار كبير جداً من سائل متعادل يبلغ مائة مليون مرة حجم البلورة نفسها ، ثم اخذ قطرات منه ومسح بها ورق تيفغ سليم ، ولبث ينتظر النتيجة ، وفي الميعاد المتوقع ظهرت على النبات امراض اصابة حادة بآفة الفسيفساء . اذن يمكن القول بان هذه البلورات تحتوي على الفيروس . ولما كانت البلورات قد نقيت من كل شائبة على قدر ما يستطيع علم الكيمياء ان ينقيها ، فمن المعقول ان يقال ان هذه البلورات هي الفيروس نفسه

ان بلورة السكر مؤلفة من عدة جزيئات من السكر . وكذلك يظن ان هذه البلورات الدقيقة كالابر مؤلفة من عدة جزيئات من البروتين وان كل جزيء « فيروس » واحد ويؤخذ من تحليل ستانلي الكيماوي ان جزيء هذا الفيروس مؤلف من كربون وايدروجين وتروجين وكلوور ، وهو يختلف عن البروتينات الفعالة من الناحية الفسيولوجية في انه لا يحتوي على الكبريت ولا الفسفور . أما عدد الذرات في الجزيء ، وطريقة ترتيبها فيه ، فلا يزالان من الأغراض التي يتجه اليها البحث . وأما هناك ما يدل على ان الجزيئات ضخمة جداً فقد عني حديثاً العلامة سقديج بجامعة أيسالا السويدية والدكتور ويكوف أحد علماء معهد دكفلر الطبي ، باستعمال طراز جديد من الآلات الطاردة عن المركز . وقد بلغ من قوة هذه الآلات وسرعتها ، انه اذا وضع داخلها قطعة نقد من ذوات القرشين ودارت الآلة بسرعة عظيمة ليست بأقصى سرعتها ، بلغ ضغط قطعة النقد على جدار الآلة الداخلي نصف طن .

ولكن الفرض من هذه الآلة ليس تجربة التجارب المستوفقة للألغاز وإنما فصل الدقائق الجامدة التي تكون في المحلولات الفروية (Colloidal) . وقد بلغ من دقة شذرج وسيطرته على جهازه أنه يستطيع أن يضع فيه محلولاً غروباً فيفصل منه الدقائق المختلفة المعلقة فيه عند حدود معينة من سرعة دوران الآلة ، وبحسبان السرعة والوقت الذي ينقضي قبل انفصال الدقائق يتمكن من تعيين أوزانها الجزيئية

وقد بحث الدكتور ستانلي الى شذرج وويكوف بنماذج من بلوراته ليجتاحتها بالآلة هذه لم تنشر تفصيلات التجارب التي قام بها شذرج وويكوف، ولكن يمكن أن يقال أن أكبر الجزيئات البروتينية المعروفة هو جزيء « هيموسيانين » (المادة الملونة في دم الخراطين أي دود الأرض) ووزنه الجزيئي خمسة ملايين . ولكن ظهر أن جزيء البروتين الذي يحسبه ستانلي فيروس السيفساء أكبر من ذلك

هل هذا الجزيء حي ؟ يقول ستانلي أنه يمكن بلورته . وهذه صفة كيميائية بحتة . ثم أنه زرع في مستنبت بكتيريولوجي كما تزرع البكتيريا فلم ينم ولم يتكاثر . ولكن العجيب ما يقع له عندما يتصل بنبات الثبغ . فإنه لا يكاد يتصل به حتى يبدأ جزيئه يتكاثر . إن كسرة صغيرة جداً تكاد لا ترى لصفرتها من بلورات هذه المادة كافية لبث العدوى في حقل خلال أيام مدودة ، أي أنها تنصف في هذه الأحوال بقدرة عجيبة على التكاثر والانتشار . وأليست هذه الصفة من إخص صفات الأجسام الحية ؟ أو لعل الفيروس ، كبعض الناس ، مزدوج الشخصية ، حي أحياناً وغير حي أحياناً أخرى فهو حي في نوع معين من الوسط ، وغير حي في سائر الأوساط

إن جزيء بروتين السيفساء وجريثية ^(١) (geno) الحلية وجوه شبه كثيرة . فأنهما يكادان يكونان من رتبة واحدة في الحجم . وكلاهما يتوقف مبدأ متفاوتة عن التكاثر من دون أن يحضر القدرة عليه . فالجزيئات تكمن في البويضات غير الملقحة أو في البزور المحزونة ، وفيروس السيفساء يمكن كذلك في أنبوب الباحث ، ثم يفيق كلاهما عندما تؤاتيهما الأحوال فأخذان في التكاثر . ثم هناك وجه شبه آخر بينهما وهو أنهما كلاهما غير مستقر التركيب . وقد أثبتنا ذلك في ما يخص الجريثية ، في مقتطف إبريل الماضي وينا أن التغير في تركيب الجريثية ، يحدث التحولات الفجائية mutations . وقد لاحظ ستانلي أن فيروس السيفساء يصيبه التغير كذلك فيحدث ضرراً من آفة السيفساء تختلف في بعض مظاهرها وخواصها عن الآفة الأصلية ويذهب الدكتور أوسكار ردلر رئيس قسم الوراثة في معهد كارنيجي بوشنطن أن الجريثية أعلى مرتبة في عالم التنظيم العضوي من فيروس السيفساء . ويلاحظ بين الاهتمام أن الجريثية

(١) راجع مقال « ابن تبدأ الحياة » في مقتطف إبريل الماضي (١٩٣٧)

يجب ان تكون مقترنة بجزيئات أخرى لتقوم بعملها ويرتاب اشد الريب في قدرة الجريشمة ان تقوم بعملها وهي وحدها . بل يشك في امكان اطلاق صفة « الحية » على الجريشمة الفردية وهو ما يقوله ستانلي في صدد جزيء الفيروس الذي يسبب آفة السيفساء

من البكتيريا ما يعرف باسم « ازوتوبا كتر » *azotobacter* وهو كائن في حجم خلية الخميرة تقريباً . يعيش في التربة ويتنفس ويتناول الطعام من وسطه ويشمو ويشكّر — اي ان هذا الكائن حي في نظر جميع الثقافات . بل انه ينصف بصفة يندر ما ينصف بها من الاحياء وهي صفة تثبيت النتروجين . فهو يتناول النتروجين الصرف من الهواء ويركّب منه ومن بعض المواد التي يأخذها من الارض الامونيا ومن الامونيا يصنع الاحماض الامينية ، ومن الاحماض يصنع بروتينات . وهذه القدرة لا ندحة عنها للحياة كما نعرفها لان الحيلة (البروتوبلازمة) مستحيلة من دون بروتين . حتى لنكاد نرى بالقول بان القدرة على صنع البروتين مقياس من اهم مقاييس الحياة . ومن عهد قريب جرّبت طائفة من علماء الروس تجارب طريفة « بالازوتوبا كتر » فانهم زرعوا طائفة نقية منه في وعاء زجاجي ، وغذوها بالسكر فتولد قليل من الامونيا ثم اخذوا البكتيريا ومروها مرثاً واستخلصوا عصارتها منها ثم رشعوا هذه العصارة حتى لا يبقى فيها بقية من مادة الخلايا وامرّوا في هذه العصارة المرشحة فقاعات من غاز الاكسجين وغاز النتروجين فتولد غاز الامونيا . اي انهم وجدوا في هذه العصارة ما يصنع الامونيا كما كانت تصنعه البكتيريا الحية ويفسر هؤلاء العلماء ما شاهدوه بان تثبيت النتروجين في هذه البكتيريا يتم بواسطة « انزيم » (نوع من الحماز) وان مرث خلايا البكتيريا يطلق هذا الانزيم او يحرّره ، فيبقى في العصارة يقوم بعمله ، بل هو في رأيهم يقوم بعمله في انبوب التجارب على وجه اتم من قيامه به في جسم البكتيريا ، ولهم في ذلك جداول واحصاءات . ويعللون هذا الفرق بأن الاجسام الحية تسهل جانباً كبيراً من السكر الذي تتناوله في افعالها لا في توليد الامونيا فقط

وقد زار دين برك احد علماء وزارة الزراعة الاميركية روسيا في الشتاء الماضي وقضى ثلاثة اسابيع يحدث هؤلاء العلماء وهو الآن يبيد تجاربهم ليرى هل تسفر عن النتيجة نفسها

ولعل النتيجة التي يخرج بها الباحث من هذه التجارب هي ان الحياة مرتبة من مراتب تسبق للمادة ، فالكهارب والبروتونات تنتظم ذرات والذرات تنتظم جزيئات ومن الجزيئات ما هو كبير معقد التركيب ، وفي كل مرتبة من مراتب الانتظام والنسب يتبع صفة جديدة ، فالكهارب والبروتونات اذا انتظمت على نحو معين كانت حديداً وعلى نحو آخر كانت ذهباً والذرات تنتظم فتكون ماء او ملحاً او بروتيناً من نوع معين يدب فيه ديب الحياة

تبادل الاحساس

Reciprocal Feeling

لدبرهيم مطر

ورث الانسان المتمدن عن الجماعة الانسانية الاولى احساساً نبيلاً وشعوراً سامياً حمله قديماً على مشاطرة الانسان في شتى مناحي الحياة ف شعر بشعور غيره واشترك معه في احساسه سواء في الالم والفرح في الشدة والرخاء ، فساهمه اتمامه ومصاعبه وافراحه ومسراته . وقد بما هذا الاحساس في الاسرة الانسانية نماءً تمشي مع سنن التطور والارتقاء حتى تشبعت به النفس البشرية فأهابت بصاحبها لزيادة افراح الحياة وجلب الهناء للبائس ، وتخفيف آلام المتكوب وتكاد تنحصر هذه الحالة في الانسان فهي تقوى فيه على مقياس رقي دماغه وانتظامه وهي من اسمى خصائص الدماغ واشرفها تزيد في صاحبها روح الشفقة والرحمة وتملأه بمناصر العدل والتعاون

وقد نشأ هذا الاحساس في احضان المجتمع ودرج في مهاد الحياة الاليفة الوادعة في حين انه تلاثى والعدم عند الانسان التوحش الذي آثر العزلة ولازم الافراد واستسلم لغرائزه الحيوانية الاصلية . وظل هذا الاحساس في قرارة المجتمع البشري طيلة الاجيال الغابرة يعمل عمله الصامت المستمر في صقل شخصيات حيابة هدفها الاعلى توثيق عرى المحبة وتوطيد اركان السلام وتمهيد سبل الخير والسعادة لآبناء هذا العالم

والثابت ان هذا الاحساس مفروس في النفوس ، وهو من اقوى ما فطر عليه الانسان الاجتماعي ، واكثره توليها لسلوك الافراد والجماعات لانه يولد فينا انخيازاً في الشعور ورغبة في ادغام ذواتنا في الاشياء والاشخاص ، غير شاعرين بهذا الاشتراك حتى يفيق شعورنا من غفوته وخيالنا من سباته ، فتدرك معنى ذلك الاندفاع الشديد وتركز ذواتنا بعد ذلك الانخياز الجلي . ومصدق قولني ارياحنا الى الخطيب الذي يندفع في كلامه ، واندماج قوسنا في سحر يانه وعذوبة الفاظه . ولن نصحو من سحرنا واندفاعنا الا عندما تتور الخطيب عتبة

لنظية او منوية تقف سيل اندفاعه الخطابي عندئذ نشعر بالاخفاق ولنمض المين حياء وخجلاً ونخفض الرأس حزناً وغماً مشاطرينه حيرته وارتيابه ، ومباديلته عوامل الحية . وكذلك نظل نفوسنا تلون شعورها بحسب اندفاعه متشعبة بحالاته النفسانية قسمو معه ساعات توهج بحالات من التجلي والوحي ، وتمخفض عند ما توقعت عقبات الحصر والارتباك

والظاهر ان هذا الاساس نومان واقعي وتصوري وينشأ النوع الاول عن مشاهدة الحوادث والاحساس بالوقائع وهو أكثر شيوعاً بين طبقات البشر المؤتلفة في حين ان النوع الثاني ينشأ عن تصور الحالات التي لا تقع تحت الاحساس المباشر بل تقتصر على قوة البصر وامتداد الخيلة الى الامور غير المنظورة ، كأن تهب الجمامات الى جمع الامانات لقوم اصيبوا بقطر او مدينة دمرت بزلزال او مؤسسة التهمت النيران . وقد تجلّت نتائج هذا الاحساس المتبادل في أعمال الرسل الكرام والانياء العظام الذين أثاروا سبيل البشرية بنورهم الساطع وأقوالهم الصائبة وأقوالها من كبتها بتعاليمهم وبذلهم وشرائعهم المقدسة

تقف في حلبة السباق أو أمام فرقين متباريتين فينحاز شعورنا تجاه فريق دون الآخر ونمضي في مشاطرة ذلك الفريق الاحساس عن طريق التشجيع والهناف والاستفزاز كأننا مأجورون لذلك ولنشعر عند انتصاره بالنبطة والارتياح ، ونسكش عند الانكسار وتبقى نفوسنا تلون تبعاً لدرجات الانتصار والانكسار حتى ينتهي اللب ، فنشعر ان لا علاقة لنا بالمتصر سوى هذا الاحساس المتبادل الذي أشرك نفوسنا قهراً وقسراً في اللب

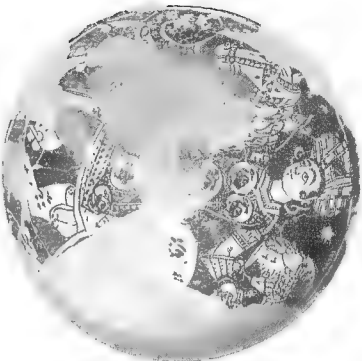
واذا أشحنا بنظرنا الى الملاء وشاهدنا الطيور تسبح في الفضاء بعضاً ينشد والآخر يشفق ، وفريق يطارد فرائسه وآخر يعني بصفاره نشعر في جميع هذه الحالات مع ساجحات الجو ، فنفرح لدى سماعنا الأغاني الجميلة ، ويتحرك فينا المطف وتنبث أماننا غرائز الأمومة لدى رؤيتنا الطير يعني بصفاره ، ونفر من ذلك الجارح الذي يطارد الصفور الصغير ، ونشعر مع ذلك المخلوق الذي يطلب التجاة وينشدها بكل ما أوتي من قوة اشتقتها من حيه للبقاء والحياة . لست أشك يا صاح انك تحبل الى الفضاء وتفاطر الصفور الشفقة والرحمة وتسمى لو أوتيت أجنحة توصلك اليه لتخلصه من مخالب عقاب الجو القتاك . ولم يحرك مجال المطف في عروقتك سوى هذا الاحساس المتبادل الذي استفزك لحماية صغير الطير وحقير الحيوان

وتتدلج نيران في بلدتك تحرق الاخضر واليابس وتروع الكهل والياضع فتندفع من تلقاء نفسك الى تبادل الاحساس والتضحية السامية في تخفيف نتائج تلك الكوارث والمصائب والمآمي ويصيب فيضان احدي القرى المجاورة لمدينتك قهرج بدافع الاسمية التليل لتبادل الاحساس فوما أكتسح السيل بأوامهم وهدم مساكنهم وجرف ماشيتهم . وفي الاعياد العامة والمهرجانات

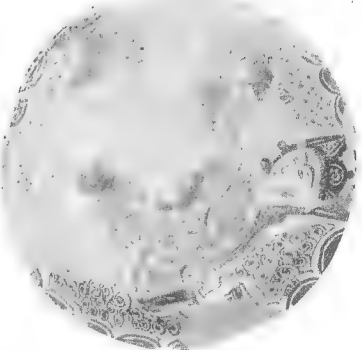
الشعبية تأخذك لشوة الفرح فتشاطر أبناء قومك مسرات العيد وافراح الوطن . ولا تعرف لهذا تمليلاً سوى هذا الاحساس المشترك للعجاجة البشرية تمكسه في شتى ضروب الحياة وقد يمدى هذا الاحساس عالم الحياة الى الشعور مع الجماد وسرطان ما فطن لذلك رواد الفن وكبار الادباء فأودعوه قطعهم الخالدة اذ اشركوا الطبيعة حوادث قصصهم وتأليفهم فرمحوها مشرقة زاهية عندما يجلي البطل ظافراً منصوراً وقرنوها بالاضطراب والظلمة ساعات الشدة والنف . فالقمر يتلأل بأشعثه الفضية ساعة يناجي الحبيب مبودته ، والرعد يقصف والماصفة تهب ساعة يتوقع البطل المغوار فاجعة ألجية أو مأساة مفزعة

وقابلة تبادل الاحساس والانحياز بالشعور لا تقف عند حد الملائق الانسانية بل تمداها الى الجماد ، وما قوسنا تمكش لدى مشاهدة صخرة شاهقة تتحدر على حصاة صغيرة اولدى رؤية عمود صثير يحمل عمارة كبيرة وقد لعجب بالبحر الواسع الذي يوحى اليها الاتساع والجيل العالي الذي يلمعنا المظلمة والتهر الجاري الذي يدعونا الى الحركة فتحن في كل هذه الحالات تبادل الجماد الاحساس فنرتي للحصاة المتقنة ولتشفق على المود الرانح تحت ثقل البناية وندهش لسمة البحر ونعجب بعظمة الجيل ولعطف مع حركة التهر والسيابيه البديع وتكون الطبيعة قد أسست ذواتا تقتربنا من مظاهرها واربطنا بأوصافها ودغمتنا بقوسنا فيها

ويختلف هذا الاحساس في الناس قوة وضخاً فهو أظهر في الانبياء والمشرعين منه في السوقه والعامة وهو عامل اساسي في بناء الشخصية وعنصر فعال في نمائها . فهذه شخصية حاجزة لا تثنين احساسها وتلك اخرى تشع نبلاً وتشيع طائفة بدفها الى المثال الاعلى والكمال المنشود اما الاحساس التصوري فقد شاع في قوس هداة البشرية ومصلحتها فاستقروا آلامها في الماضي السحيق وتصوروا مصاعبها في المستقبل القادس البعيد فعملوا على اصلاح اوضاعها واسكان اوجاعها وتحديد نظمها وسرطان ما سنوا الترائع الحكيمه ليحولوا دون عسف الجماعات القوية وثرأا اقلبات معدودة . ومن ثمار هذا الاحساس مآثره بين الآونة والاخرى من تحفز الجماعات الثائرة لطلب المساعدة وجمع التبرعات لقوم تكبوا في زلزال مدمر او فيض عيم او حريق شامل . وقد تبين ان لارابطة تربطهم باولئك الاقوام عبر البحار الشاسعة والصحاري الواسعة سوى رباط الاحساس المشترك والشعور المتبادل الذي وقع على اوتار قلوبهم نفثات العطف والحنان وهز اغصية قوسهم بقدس المحبة والاخاء . وانا على مثل اليقين ان البشرية تصل مصاف الانبياء الاطهار وان ارضنا تصبح فردوس النعم وجنة عدن ، حالما تنظم البشرية علاقاتها وتسوي مشكلاتها على ضوء هذا الاحساس المتبادل السامي وذلك الشعور المشترك الرفيع تقشعر انا لعمل كفاراد وجماعات لحبر بلادنا واقوامنا ولاعادة ايجاد اسلاقنا ومرسلينا .



جزء من طبق من الحرف الفاطمي ذي البريق المعدني عليه
زخرفة من رسم فارس يقصد الصيد كما يظن من صورة البازي
الجائم على يده البسرى وعلى القارص رداءه من لسيح مزين
بدوائر فيها صور طيور . وما تجدر ملاحظته شكل الدامة التي
يلبسها والذؤبان المدبانان على خديه



جزء من طبق من الحرف الفاطمي ذي البريق المعدني عليه
زخرفة من نباتات وأوراق شجر ورسم انسان وفي الجزء
الأسفل كفة قد تكون (جفر) وما يستوقف النظر أن غطاء
الرأس يشبه ما كان معروفًا عن بعض الفرسان الأوربيين
في القرون الوسطى

الخزف الفاطمي

للدكتور كاول جوهان لام
استاذ الفنون الاسلامية بمعهد الآثار

ترجمته وتعليقه عبد الرحمن زكي

وجدت نماذج مختلفة من الخزف الفاطمي في المسطحات معظمها قطع مكسورة . والظاهر أنه ليس في الاستطاعة ان نصل الى معلومات أثرية تاريخية تمين على دراستها وتحديد تاريخها . أما الخزف الذي وجد في حفريات قلعة بني حماد فيمكن ان ينسب الى القرن الحادي عشر . ولم يعرف غير القليل عن الخزف السوري لذلك العصر وستنقص دراستنا هنا على أهم أنواع الخزف المصري

١ — الفخار غير المطلي (Unglazed Pottery)

تتألف أهم مجموعات الفخار غير اللامع من شبائيك القليل المصنوعة من الصلصال (الطين) ذي المسام . وأقدمها على ما يظهر من صناعة العصر الطولوني . وأما القطع المصنوعة منها في العصر الفاطمي فكثير عددها . وأهم النماذج الخزفية تلك القطعة المحفوظة بدار الآثار العربية والمغطى سطحها الخارجي بطبقة مزخرفة ذات بريق معدني على أرض يضاء من طراز القرن الحادي عشر . أما شبائك القطعة فغير لامع

٢ — الفخار المطلي (Glazed Pottery)

١ — القسم الاول من هذا النوع عبارة عن فخار لامع عليه خطوط ظاهرة منفصلة بعضها عن بعض بمسافات من الطين المحروق
الطريقة الفنية لهذا الفخار على مثال الصناعة المراكشية المتأخرة Cuerda seca وفكرة الألوان التي تتألف من الأبيض والأخضر والبنفسجي ذات شبه قريب بصناعة بعض القطع الخزفية الملونة البيزنطية التي عثر عليها في استانبول وباعثينا في بلغاريا . ويمكن مقابلتها بآنية من

صناعة القرن الثامن أو التاسع وجدت في سوس^(١) . وبالخزف الذي يطلق عليه اسم (خزف جاري)^(٢) . ويميّز الخزف المصنوع في الغرب الاسلامي . وعلى الرغم من أن هذا الفخار المظلي لا نعرفه الا بواسطة قطع وجدت في مصر فليس من المؤكد انه صنع على ضفاف النيل . ويمكن ان ينسب هذا الفخار المظلي الى القرن العاشر الذي يشمل العصر الاخشيدي . وفي دار الآثار العربية نموذج رائع يكون موضوعه الزخرفي من طيور على حافتي شجرة الحياة^(٣)

ب — القسم الثاني : فخار مظلي في بعض أجزائه

أكثر هذا النوع من الفخار مستمد من الصناعة العراقية التي سارت على منوال النماذج الصينية وقد وجدت نماذج منه في سامرا^(٤) . ومن هذا الفخار المصري لم نكن نعرف حتى الايام الاخيرة سوى أمثلة غير متقنة الصنع ولا عناية كبيرة بألوانها ثم اكتشفت حديثاً نماذج أدق صنعا معظمها الآن معروض في دار الآثار العربية وفي متحف بنا كي باسكتلندا . وأغلب النماذج المذكورة من صناعة القرن الحادي عشر والنصف الثاني من القرن العاشر وفي هذه المجموعة نجد من الصعب التمييز بين قطع المصريين الفاطمي والسابق له

ج — القسم الثالث : فخار ذو زخارف محزوزة أو محفورة (Champlevé) تحت طلاء ذي لون واحد

هذا النوع من الفخار المظلي مع النوع الآخر من الفخار ذي البريق المعدني يؤلفان أهم أمثلة صناعة الخزف الفاطمي . ومعظم تلك المجموعة ان لم يكن كلها من عمل فخاري الفسطاط . وقد عثر في سوريا على بعض نماذج من هذا الفخار قد تكون من أصل مصري

(١) مدينة قديمة في إقليم خوزستان بإيران تبعد عن بغداد نحو ٢٥٠ ميلا الى الجنوب الشرقي . وقد ظلت زمناً طويلاً مقر ملوك الفرس أو دولة عيلام . وكان اول خراب اصاب المدينة عندما قفى آشور بانغيال بين عامي ٦٤٢ و ٦٣٩ ق . م على دولة العيلاميين (تراث الاسلام — الجزء الثاني من الترجمة العربية للدكتور زكي محمد حسن ، ص ٣٨)

(٢) خزف جاري هو نوع خزفي يظن انه من صنع عبدة الشمس الذين ظلوا في بعض جهات فارس ولي بعض جهات إيران متسكنين تمسكاً شديداً بديانتهم القديمة حتى بعد الفتح العربي بمدة طويلة . وقد وجدت أمثلة من هذا الخزف عليها حروف كوفية من طراز القرنين الحادي عشر والثاني عشر (تراث الاسلام — الجزء الثاني ص ٤٢ و ٤٣)

(٣) شجرة الحياة (Hom) — هذا الموضوع الزخرفي الذي نشاهده مجسداً في آثار الفنون الاشوري والبارسي عبارة عن حيوانين متقابلين أو مولد أحدهما ظهره للآخر وقد تطرق من المنسوجات الفرثية الى فن النحت الروماني

(٤) أسست سامرا (سرمن رأى) على يد اشئناس أحد قواد الابرار بأمر الخليفة المتصم سنة ٨٣٦ م . وتقع على الضفة اليمنى لنهر دجلة على بعد مائة كيلو متر شمالي بغداد وتوجع شهرتها في تاريخ الفنون الاسلامية الى العصور التي شيدها المتصم وخلفاؤه قبل ان يهجرها المعتد ويرجع مقر الحكومة إلى بغداد سنة ٨٨٣ م .

ثم عثر حديثاً في حفريات انطاكية^(٥) على نوع من الفخار المحفور من صناعة ذلك العصر ولكن طرازه يختلف جداً عن ذلك . وهناك نماذج بطلاء ذي لون اولوتين او ثلاثة من الحزف السوري المنقوش عليه بالحفر بالطريقة المعروفة باسم (graffiato)^(٦) . وهذه النماذج تنسب في الغالب الى العصرين الايوبي، والمملوكي ، المتقدم . وتتصل تلك الصناعة بطبقات مختلفة من الفخار البيزنطي والقبرصي وبنوع من الفخار المملوكي . وكل هذه المجموعات التي ذكرناها أخيراً لها طلاء أصفر خفيف فاتح (buff) أو أخضر وبنفسجي ونلاحظ في الصناعة الفاطمية وفي الاساليب المتأخرة في العصر الايوبي تنوعاً كبيراً في التلوين فان بعض انواع الطلاء ذات ألوان غاية في النقاوة . ونذكر من الألوان التي شاع استعمالها اللون الأخضر البحري (celadon)^(٧) ذا الدرجات اللونية المختلفة على موال الحزف والحجر الصيني . والألوان الخضراء والزرقاء والصفراء والبشنجية والصفراء الفاتحة والبيضاء (وكان اللون الأبيض مظلماً غير شفاف بينما كانت أ كثرية الألوان الاخرى المستعملة شفافة الى حد ما) . ونحن نعرف نموذجاً واحداً منها او نموذجين عليها توقيع . كما ان الكتابات المنقوشة التي تقابلها عليها اما ذات صبغة زخرفية خالصة وإما تشتمل على بعض التمنيات الطيبة

ولكي نصلح على وضع تاريخ نسي لهذه الصناعة الخزفية والتي يندران نجد منها قطعاً كاملة يجب ان تقابل موضوعاتها الزخرفية بقطع من الفخار ذي البريق المعدي . فتجد على قليل من القطع التي تهمننا جداً في هذه المقالة ان الزخارف المحفورة مختلطة ببريق معدني ذهبي منقوش على الطلاء

ويمكننا القول بطريقة عامة ان الامثلة ذات الزخارف المحفورة أقدم عهداً من تلك الامثلة ذات الموضوعات الزخرفية المكونة من خطوط محفورة خفراً بسيطاً . ونحن نلاحظ ان الاجزاء المحفورة أقدم لوناً من السطوح التي تجاورها ويرجع ذلك الى تجمع الطلاء فيها وتظهر رسوم آدمية محلاة بموضوعات زخرفية نباتية جميلة على قطع كثيرة من الفخار . يمكن ان تنسب الى أوائل العصر الفاطمي . ويشاهد على نوع من هذا الحزف أوراق نباتية

(٥) انطاكية إحدى مدن سوريا وتقع على الضفة اليسرى من نهر العاصي وعلى بعد ستين ميلاً بحري حلب . وقد أسسها سيليسوس نيقاتور في عام (٣٥٠ ق . م) احد ملوك سوريا لذكرى آبيه أنطيوخوس ولقد قامت انطاكية مدينة رومانية عظيمة ووصل عدد سكانها في عهد ما الى نصف مليون

(٦) Graffito كلمة ايطالية تستعمل غالباً في صيغة الجمع Graffiti والمقصود بها رسوم ترسم باليد على الحجر أو الجبس ثم تحفر بالحك أو المكشط . وكانت هذه الطريقة شائعة في الصين وليس من الضروري ان تكون قد نشأت هناك اذ أنها وجدت في مصر قبل الفتح الاسلامي ثم نجح صناع الحزف الايطاليون ابان القرن الخامس عشر نجاحاً كبيراً في استخدام هذه الطريقة (تراث الاسلام — ج ٢ ص ٤٣ و ٤٤)

(٧) أطلق هذا الاصطلاح celadon في بادئ الامر على اللون الاخضر البحري الذي امتاز به الحزف الشرقي وصارت القطع الملونة بهذا اللون نادرة جداً وذات قيمة أثرية عظيمة وعم اخيراً استعمل الاصطلاح

تخطط بخطوط مضرسة وعلى فرع آخر زرى أزهاراً صغيرة مخروطية ذات رؤوس مستديرة متجهة في استدارتها الى فوق
وكثيراً ما نرى على بعض نماذج الفخار من صناعة القرن الحادي عشر رسوم الحيوانات والطيور المنقوشة عليها قرينة الشبه جداً ببعض الرسوم التي تصادفنا على الخزف ذي البريق من صناعة الصانع الماهر « سعد ». وفي هذا النوع نشاهد ان الزخارف تكون داخل رسوم هندسية على شكل نجوم تألف من عصا بمفردة او مزدوجة اما مستقيمة وإما منحنية ويمكن تمييز النماذج المتأخرة من هذا النوع بما نلاحظه في صنعها من الاهمال أو بمشابهتها القرينة للخزف الصيني الذي كانت له منزلة سامية في الاسلام

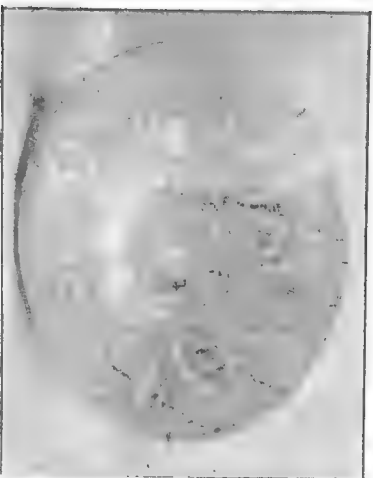
د — الخزف ذا البريق المعدني Lustered Pottery (٨)

نرى ان البريق المعدني اختراع صناع الزجاج المصريين . ففي العراق كان هذا البريق المعدني اللامع يوضع على غار مغطى بطبقة كثيفة من الطلاء الابيض غير الشفاف المحتوي على القصدير وكانت ترد الى مصر اثناء العصر الطولوني نماذج كثيرة من هذا الخزف ذي بريق متعدد الالوان : وأقدم الامثلة التي لاشك انها صنعت في مصر انما ترجع الى القرن العاشر وبعضها ينسب الى العصر الاخشيدى (٩)

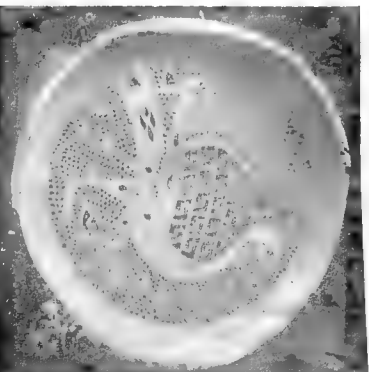
وفي مجموعة الدكتور علي باشا ابراهيم بالقاهرة جام عليه رسم فيل وكتابة منقوشة يستدل منها انه من صناعة ابراهيم المصري . ومن المؤكد ان تكون هذه القطعة من صناعة القرن العاشر مع ان هناك صانع آخر يعرف بهذا الاسم ايضاً ترك بعض القطع الخزفية في القرن الحادي عشر . وقد سبقهما صانعان آخران هما طيب هلي و « ساجي » شوهدا اسمهما على قطعة من الخزف محفوظة في دار الآثار العربية مشغولة على الطراز القديم العهد الذي يذكر بالفخار العباسي . وهناك قطعة في قس المجموعة ذات زخرفة نباتية من الطراز الاخشيدى تحمل اسم الحاكم بأمر الله . ويمكن ان تقابل هذه الزخرفة بزميلتها المنقوشة على الباب الخشبي الذي امر بصناعته الخليفة الحاكم للجامع الازهر . وقد أشار الرحالة

(٨) يقصد بكلمة Luster طليق البناء الرقيقة اللامعة التي يركس بها الخزف فتكسب سطحاً لامعاً رافعاً والعلماء غير متفقين في تعيين التاريخ والاقليم اللذين نشأت فيهما صناعة الخزف ذي البريق المعدني في الاسلام وفي هذا الخزف رسم الزخرفة بلمع معدني على سطح لامع ثم تلبث بتمريضها لتتأثر بطريقة تكسبها بريقاً معدنياً (تراث الاسلام — الجزء الثاني من ٤٤)

(٩) لاشك ان الدكتور الفاضل الاستاذ لأم يقصد الفترة القصيرة بين عامي ٩٣٥ و ٩٦٨ التي تتوسط المدينتين الطولوني والفاطمي اذ من الصعب ان توافق استاذنا على انه كانت هناك مميزات او مظاهر فنية لعصر لم يدم اكثر من ٣٣ عاماً . وكل ما يمكن ان ينسب الى هذه الاسرة الاسلامية في الواقع يتصل بالعهد الطولوني او مهبداً للعهد الفاطمي



طبق من الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني اللامع وفي قمرة
دائرة رسم عليها طائر في متفاره ضمن نصف وحول
الدائرة شريط من زخارف نباتية



شباك و غفارة الماء
عليه زخرفة مثل طاروسا
رأساً ذيله

ناصرى خسرو^(١٠) في سفره المشهور عن رحلته الى صناعة الحزف ذي البريق التي شاهدها زاهرة في مصر

كان مسلم وسعد أمهر صناع الحزف ذي البريق المعدني . وفي متحف بناكي بائنا قطعة زجاجية ملونة بنفس الطريقة من صناعة سعد . ويرى الاستاذ المرحوم علي بك هيجت مدير دار الآثار العربية الاسبق ان « سعد » عاش في عصر سابق لعصر زميله مسلم ولكننا لا نتفق معه في رأيه . ومن المقول ان نخمن بان مسلم اشتغل في عصر الحاكم بينا عم نشاط سعد في عهد الحكم الطويل الذي تتمع به الخليفة المستنصر بالله (أواسط العصر الفاطمي) . ولا نعلم تماماً لماذا كانت بعض قطعها ممهورة بأسميها وأغلبها لم تكن ممهورة . ومن هذه الأخيرة أمثلة كثيرة ذات قيمة فنية عالية لا مجال للشك في انها من صناعة الصائعين المهيدين . ومع ذلك يجب ان لا نأخذ بسهولة بكل القطع الخزفية التي يظهر فيها اسلوبها الصناعي على انها من عملها او من اخراج مصنيها . ولكي نأمن الخطأ يجب ان نعتبرها ممثلين لمدرستين ويجب ان نتكلم عن طراز سعد او مدرسة سعد وعن طراز مسلم او مدرسة مسلم وليس عن صناعة سعد او مسلم تحسبهما

وسنصف الآن بعض الميزات التي اتصفت بها كلتا المدرستين

مدرسة مسلم

في صناعة هذه المدرسة يغطي الطلاء أجزاء الاسمية كلها بما فيها قاعدتها المحدودة بحرف قليل الارتفاع ويكون الطلاء دائماً ابيض اللون لكنه يندرب في نقاوة الطلاء الذي نجده على الحزف الأخضرشيدي . أما البريق المعدني فدو لون واحد غالباً هو اللون الذهبي الا في احوال نادرة جداً يميل الى الاحمر النحاسي . وفي هذا النوع من الحزف لازي الزخارف محفورة دائماً . أما توقيع مسلم فنجدته منقوشاً بحروف كوفية بسيطة تقرب احياناً من الخط النسخ وتري في الغالب على قاعدة الآنية . وفي بعض الاحيان نرى الا مضاعفاً بالقرب من الحافة موضوعاً بطريقة زخرفية بدية وكانت معظم الزخارف المفضلة رسوم الحيوانات والطيور المختلطة والموضوعات الزخرفية النباتية والحروف الكوفية كما تظهر ايضاً بعض الصور الادمية على قطع الحزف من صناعة مسلم (كالتى نشاهدها على خزف الصائعين ابراهيم وساجي)

(١٠) ناصرى خسرو هو رحالة وشاعر فارسي ولد في مقاطعة خراسان ببلاد فارس سنة ٣٩٤ هـ واتظم في شبابه بمل في الديوان بمدينة مرو ثم رحلها ورجع الى مكة واخذ يطوف بلاد العالم الاسلامي في منتصف القرن الخامس واجيب بما وجده في مصر من رخاء عظيم واسواق حاضرة (١٠٤٧ — ١٠٤٩ م) ووصفه للاهرة المستنصرية يمد من اهم المراجع التي تساعد على معرفة احوال القاهرة وصناعاتها ومنتجاتها السلطانية والشعبية . وقد ترجم رحلته الى اللغة الانجليزية ونشرها المستشرق شارل ديبار في باريس سنة ١٨١١

مدرسة سعد

وفي هذه الصناعة نجد الجزء الاسفل للاواني محتوياً على حلقة للقاعدة تشبه الشريط الا في احوال نادرة جداً عند ما تكون الاواني يغطيها الطلاء . وهذا قلما يكون ابيض اللون فهو اما أزرق وإما أحمر . وفي نوع خاص يصادف الانسان ريقاً أبيضاً ذالون رمادي لامع عملاقة به القاعدة على مثال الخزف الذي تقابله في الخزف القبطي والقاعدة لولبية الشكل أفقية صنعت بالاصابع أثناء عمل الآنية وادارتها على عجلة الخزاف وقد عم استخدام اللون الأزرق في تلك الصناعة كما أننا في كثير من الاحوال نجد البريق المعدني الاكثر استعمالاً هو الزيتوني المائل الى الاصفرار

وفي مجموعة منسوبة الى مدرسة سعد وجدت نماذج ذات ألوان متعددة وريقها المعدني مطبوع على زخارف بارزة في قوالب مصبوبة . والنقش الداخلي مكون في الغالب بواسطة الحفر في طبقة المادة ذات البريق بدون ان ينفذ الى المادة الطينية . وتقابل مثل هذه «الخزوز» في أعمال الخزف المنسوبة الى «ساجي» . اما توقيع سعد فنجدته منقوشاً بالخروف الكوفية المزخرفة على جزء واضح من الآنية وفي الغالب على الوجه الخارجي للآنية . وهناك قطعة زخرفية في القسم الاسلامي من متحف برلين تحمل توقيع سعد والى جانبه توقيع لمصور (صانع) آخر اسمه (حسن) وهذا مما يدلنا على انه كان لسعد مساعدون في مصنعهم . وفي متحف فيكتوريا وألبرت بلندن آنية عليها توقيع سعد وعلى سطحها الداخلي نقش يمثل قسيساً في يده مبخرة تترجح . وبين الخزاف التي تملأ ارضية الآنية علامة الحياة المصرية او الصليب القبطي الذي كان يستعمله الاقباط كثيراً في أعمالهم الزخرفية وفي دار الآثار العربية قطعة زخرفية ليس عليها توقيع ولكن عليها صورة المسيح منسوبة الى مدرسة سعد . وهذا مما يجعلنا نعتقد انه من المحتمل ان سعد كان من سلالة الاقباط

وقد اقتبس سعد بعض موضوعاته الزخرفية من موضوعات قديمة . وفي كاتدرائية Sens قطعة قماش من الحرير تشبه القطعة التي هُز عليها في انطينو Antinoe^(١١) عليها رسوم طيور متقابلة واشجار وسلال تحتوي على فواكه كثيرة الشبه بالرسوم التي تقابلها ونسبها بدون عتاء الى مدرسة سعد . ومن الصعب تفسير وجوه الشبه لاشياء يرجع تاريخها الى عصور متفاوتة

(١١) انطينو بوليس او ادريا بوليس مدينة مصرية قديمة على المودود الجنوبية لمصر الوسطى التي عرفت قديماً باسم هيتونوميد ثم انضمت بعد ذلك الى إقليم طيبة . وكانت على الشاطئ الايمن للنيل على بعد ٩ كيلو مترات من هرمو بوليس — وقد شيدها الامبراطور ادريانوس على انقاض مدينة يبيزا القديمة وذلك تخليفاً لذكرى صديقه الشاب الجليل انطونيوس الذي مات غرقاً في النيل بالسنكل الذي شيد عليه المدينة . وقد اطلق الاقباط على انقاض هذه المدينة الجيلة اسم Ensenoh . وفي اليوم بالقرب من قرية الشيخ عبادة

ومن الرسوم التي نشاهد على غرار هذه المجموعة الاسماك التي تراها على آنية مشهورة في مجموعة كيليكيان المعروضة في متحف فكتوريا والبرت وكانت فيما قبل للكتور فوكيه وطلاء هذه الآنية رمادي اللون ومشقق . وإنا نرى على السطح الداخلي لبعض الاواني الخزفية التي تنسب بسهولة الى صناعة سعد زخرفة لاسماك ثلاثة تناس رؤوسها في هيئة رائمة كما نرى بعض الرسوم الآدمية أيضاً . وليس في طراز صناعة سعد تلك القوة والحربة التي نلاحظها في صناعة مسلم ومدرسته لكنها اكثر رشاقة وانسجاماً

ومن اراد الدرس استطاع ان يقابل اوجه الشبه والخلاف بين النقوش التي على لوح كنيسة سنت برابار بمصر القديمة والنقوش التي خلفتها قصور الفاطميين الغربية ولاشك ان بعضاً من الامثلة المتأخرة من هذه الطبقة صنع بعد وفاة سعد ونجدها غير مثقنة وتندر فيها الرسوم . كما انا نلاحظ ان حروف قاعدة الاواني مثلثة القطع وليست مستديرة



ومن مجموعات الحرف ذي البريق المعدني الذي ينسب الى العصر الفاطمي الاخير ما نرى زخرفته ذات لون بنفسي تحت سطح مصقول وشفاف . ولا بد ان تكون هذه الطبقة والسابقة لها من عمل مصنع واحد

ومن بين الموضوعات الزخرفية التي استعملت جامات (medallions) تحتوي على رؤوس من المحتمل انها تمثل الشمس . وموضوعات مثلثة ومستطيلة ذات جواب متحنية وفروع اشجار مزهرة . . . الخ ونشاهد امثلة اخرى عليها رسم الصليب ومن المحقق ان تكون من صناعة القبط

وقد وجدت قطع كثيرة من الاواني ورايع الحيطان ذات البريق المعدني في حفريات قلعة بني حاد . ومن المحتمل ان تكون في الاصل وردة من مصر . لكن بما يميلنا نعارض هذه النظرية اننا لم نثر على مثل تلك الترابيع في حفريات النسطاط . ونعتقد انه كان لخراب النسطاط الشامل عقب حريقها الكبير عام ١٠٦٩ ثم سقوط الدولة الفاطمية بعد ذلك باعوام قلائل — القضاة الاخير على صناعة الحرف ذي البريق في مصر . وفي ذلك العصر نجد ان هذه الصناعة بدأت في الظهور في سوريا واسبانيا (وكان يورد اليهما الحرف ذو البريق في القرن العاشر) . ووجود بعض الاواني اللامعة في سوريا التي ترجع الى زمن لا يتجاوز عصر سقوط الدولة الفاطمية لا يمكن ان يتخذ حجة نستعين بها ضد النظرية القائلة بأن صناعة الحرف قد ادخلت الى سوريا على يد الصناع المصريين . والفخار السوري ذو البريق يكون احياناً مطلياً على سطح مصقول وشفاف يحتوي على مادة القصدير . وهذه الطريقة في الطلاء ادخلت الى سوريا عن طريق مصر حيث تقدمت

بقدر ذكر لنا المؤرخون في مناسبات شتى احوال صلاح الدين للقرن والتلف . وهذا ما

يفسر لنا الى حد ما الانحطاط الوقتي الذي أصاب الفنون المصرية فيما عدا فن صناعة الخشب الذي تبع سقوط الدولة الفاطمية .

كلمة عامة في دراسة الحزف الاسلامي

الآن وقد انتهينا من عرض آراء الدكتور لام في الحزف الفاطمي يجمل بنا ان نلخص بعض الآراء الأخرى . فقد تناول دراسة الحزف الاسلامي كثيرون من مؤرخي الفنون . وما زالت امامهم قط كثيرة غامضة . وكان من الذين بحثوا موضوع الحزف الاسلامي العالم (Hobson)^(١٢) فقال ان ليس ثمة اي دليل على وجود خزف ذي بريق معدني في القسطنطينية قبل القرن التاسع ولاسيا قبل العصر الطولوني في نهاية هذا القرن وليست هناك أية قطعة أثرية تثبت يقيناً ان ذلك البريق المعدني كان معروفاً قبل الاسلام . وكان من الباحثين القتيين في الحزف الاسلامي المرحوم العالم علي بك بهجت والاستاذ فليكس ماسول^(١٣) فقد نسب الى العهد الطولوني نوعاً من الحزف ارق طينة من النوع الذي يسبانه الى ما قبل العصر الطولوني يتميز بخارقه ذات البريق المعدني ذي اللون الاصفر او الزيتوني على ارضية بيضاء او عاجية .

وبعض العلماء ومنهم ميجو Migeon ومرسيه Maronis وفيت Wiet وغيرهم اتفقوا على ان تلك المميزات نفسها هي مميزات خزف عثر عليه في سامرا وفي الري^(١٤) وفي سوس وفي قلعة بني حاد وفي مدينة الزهراء (فرساي قرطبة) ولكن الدكتور Dr. Sarro وزميله الدكتور كونييل Dr. Kühnol أمين القسم الاسلامي بمتحف برلين ريان ان صناعة الحزف ذي البريق المعدني نشأت في العراق . ويثبت كونييل ذلك بأن المنقبين لم يعثروا في اطلال سامرا على بقايا افران لصناعة الحزف او قطعاً أصابها التلف في الافران اثناء العمل . ولذلك ذهب الى ان بغداد كانت موطن هذه الصناعة ولأنها ان المصادر التاريخية كثيراً ما تتحدث عن مدينة المنصور كمرکز هام لصناعة الحزف والفخار^(١٥) . وهذا هو الرأي السائد ومن المحتمل جداً ان نقل هذه الصناعة من العراق الى مصر جاء على يد ابن طولون . وليس بعيداً ان يكون قد أتى معه من العراق نماذج من الحزف العراقي او بصناعات عملوا على احياء صناعاتهم في مصر^(١٦)

(١٢) انظر كتاب Hobson : A Guide to the Islamic Pottery of the Near East .

(١٣) انظر Ali Bahgat et Felix Massoul : La Céramique Musulmane de l'Egypte .

(١٤) مدينة الري : Rhages or Ray وهي مدينة فارسية تقع على بعد بضعة أميال الى جنوبي طهران . وقد كانت في صدر الاسلام مدينة مشهورة ومركزاً كبيراً لصناعة الحزف وفيها نشأت نماذج عديدة خاصة بها وقد دمرها الخوارج سنة ١٢٢٠

(١٥) انظر كتاب « الفن الاسلامي في مصر » مؤلفه الدكتور زكي محمد حسن أمين دار الآثار العربية

(١٦) المصدر السابق



عمر بن عبد الله

ابن أبي ربيعة

- ٢ -

لجبرائيل جيبور
احد اساتذة الادب العربي
بجامعة بيروت الاميركية

﴿ الناحية الجدية في حياة عمر ﴾ : لعل أخبار حب عمر للنساء وتغزله بهن وهوه وعشيه طفت على سائر أخباره الاخرى بحيث كادت تستأثر باتباه المؤرخين . ولهذا فالمشهور عند الادياب اليوم ان احداً من الناس لا يستطيع ان يذكر شيئاً عن الناحية الجدية في حياة عمر ولعل بعضهم يزعم ان عمر لم يجد في حياته وانما قضى عمره في عبث ومجون ، ولكن الاقدمين ذكروا ان عمر فتنك نصف حياته ولسك نصفها الآخر ، ومهما يكن من شأن هذه الرواية المضطربة فهي تدل على ان حياة عمر في زعم هؤلاء الرواة القدماء لم تنقص كلها في اللهو . ولقد حاولت ان اتمس هذه الجوانب الجدية من حياة عمر فلم ارفي ما بقي من كتب القدماء ما ينفع غلة ، والذي يؤيد امر ضياع بعض أخباره رواية اوردتها السيوطي وهو من المؤرخين المتأخرين من رجال القرن الماشر للهجرة فيها بآ أن صح فهو يفيد ان عمر جد كل الجد في بعض ظروف حياته . ولعلك تستغرب اذا سمعت ان هذا التبا هو ان عمر تقل الحديث النبوي عن امام مشهور هو سعيد بن المسيب ، وقد عرف اتصال عمر به وبمبد الله بن عباس وهما من اعظم ائمة ذلك العصر ، وان هناك محدثين نقلوا عنه الحديث هما مصعب بن شيبة وعطاف بن خالد . ولعلك لا تستغرب ان تسمع انه كان يعرف القراءة والكتابة فهذا يبين من شعره وقد كان بالمدينة زمشتر كتاتيب يتعلم بها الصبيان . وقد اتصل مع كثير من حبيباته بواسطة الكتب التي كان يبردها اليهن وكن يكنين اليه ايضاً وقد قال :

ابنتك انك اذا اتاك كتابنا اعرضت عند قرائك العنوانا

ومن المتع ان تعلم انهم كانوا يهتمون كتبهم بالوف السلامة كما فعل العامة في هذا العصر
سلم الله الف ضف عليهم مثل ما قلتم لنا في الكتاب

وقد ألمّ بالقرآن واستعان بمآنيه في شعره الغزلي
 وقد قال : والله قد أزل في وجهه مينا في آية الحكم
 من يقتل النفس كذا ظالماً ولم يقدها نفسه يظلم
 وله : ان الوشاة كثير ان أطعمهم لا يرقبون بنا الا ولا ذمنا
 وله : حدوثنا انها لي نقتت عقداً يا حبذا تلك المقد
 كلما قلت متى ميعادنا ضحكك هندوقالت بمدغد

وليس غريباً على عمر وقد ولد في جيل كانت الحجاز فيه موسماً لحركة دينية كبرى هزت
 اقطار العالم وكان العرب فيه قد اخذوا بدهشة هذا الدين الجديد ، اقول ليس غريباً عليه ان
 يتصل بسباب هذه الحركة وان يلم بامورها . وقد كان اخوه الحارث رجلاً صالحاً نقل الحديث
 عن الامام علي

وكانت المدينة كما ذكرنا مركزاً عظيماً لهذه الحركة ولهذا النهضة الجديدة بما استتبعتها من
 امور الاجتماع والتجارة . وكانت جيوش النبي تعمل لهؤلاء العرب في سائر اعمالهم ، وكان
 عمر احد الورثة لبيت تجارة وثروة كما رأينا فلم يكن غريباً ان يقع عليه ، وقد مات والده وهو
 صبي ، عبء مسئولية بعض الاعمال التجارية والصناعية . والرواة يذكرون لنا ان كان له
 عبيد يتصرفون في بعض المهن منهم سبعون في الحوك وان أم والده كانت تاجر في العطر . ولم
 تقتصر اعماله التجارية على الحجاز فقد سار (فيما يظهر من شعره) في رحلة تجارية الى اليمن
 طمس الرواة أخبارها فذكروا ان أخاه أرسله الى اليمن لينمعه من قول الشعر ، وزعم آخرون
 ان رجلاً باسم مسعدة بن عمرو أرسله في أمر عرض له ، والراجح انه ذهب في تجارته وقد
 ندم على عمله حين طاقته هذه الرحلة عن حضور موسم الحج فقال قصيدته المشهورة :

هيات من أمة الوهاب منزلنا اذا حللنا بسيف البحر من عدن
 وفيها يقول بلسان حبيبة تخاطب رفيقها :

بالله قولي له في غير معتبة ماذا أردت بطول السك في يمن
 ان كنت حاولت دنيا أو رضيت بها فما أخذت بترك الحج من يمن

ويظهر من شعره أن له أكثر من رحلة الى اليمن طاقه في احداها مرض ثلاث سنوات
 وقام برحلة الى البصرة لمعالجة أسنانه كما ذكرنا وقال في لهوه فيها شعراً لم يحفظ لنا منه سوى :

حبذا البصرة داراً في ليال مقمرات

وزار الكوفة ولا نلم متى ولا لأي غرض . فقد يجوز انه قصد بها وراء احدى الغايات
 المأذونات من الحج ، وهناك اخبار تشير الى توجهه عراقة الى العراق . وقد يجوز انه كان يزور

أمن آل نعم انت غامر فبكر غداة غد ام رافع فهجر
 وانه الشدها لاول مرة امام ابن عباس عندما وفد عليه ابن الازرق . فقد كان وفود ابن
 الازرق حوالي عام ٦٠ هـ . وكان عمر طامش في السابعة والثلاثين من عمره . وقد نسب اليه
 شعر قيل في واقعة الجمل التي وقعت وهو في الثالثة عشرة من عمره . ولم يكن هذا بعيداً على
 شاعر مطبوع مثل عمر . ويظهر انه نظم في صباه وشبابه شعراً كثيراً غشا حتى اذا قويت ملكة
 الشعر فيه ونظم الشعر الحيد قال جرير ما زال يهذي هذا الشاب حتى قال شعراً
 وهناك شطر من حياته قضاء بغير هذا اللهو الذي عرف به وقد غالى بعض الرواة فجعلوه
 نصف حياته بل اكثر من النصف ، ذلك ان عمر لم يجاوز السبعين من عمره . ولكن هؤلاء
 الرواة اطالوا عمره فجعلوه ثمانين ثم اشفقوا ان تقضي هذه السنوات كلها في الاثم والمتكر فأتابوه
 بعد الاربعين وقالوا فتك (٤٠) ونسك (٤٠) وهو لذلك قد فاز بالدنيا والآخرة . والواقع
 انه لم يتب بعد الاربعين ولم يكن لهو في سنواته الاخيرة كلهو الشباب . وكل ما في الامر ان
 عمر لما ما أمكنه ان يلهو حتى اذ فترت سورة اللهو به بكى شبابه ثم كبر فاخذ ينصرف الى ما
 يقتضيه وقار الشيوخ من هدوء وسكون . ولعله مال الى امور الدين فأثر ما أثر عنه من حديث
 ولعل اخفى ما في تاريخ عمر مونه . وهو شيء غريب قالروا والمؤرخون قد عودونا ان
 يختلفوا في امر ولادة من يتزوجون حياته لان احداً من الناس لم يؤت النبوة ليلم ان هذا الصغير
 الذي يوضع سيكون له شأن . اما ان يختلفوا في ظروف موت شاعر طبق العالم العربي صيته فهو
 امر ذو بال . ولست ارى عمالاً لاسرد روايات موته المختلفة بالتفصيل فالبعض قد امانه مجاهداً
 في دهلك (جزيرة في البحر الاحمر) وزعم ان عمر غزا في البحر مجاهداً فاحتوت سفينة وغرق
 شهيداً . ولعل صاحب هذه الرواية هو من هؤلاء الذين اشفقوا على عمر فاتابوه نصف حياته
 ودفنوه الى البحر غازياً ليستشهد وليغوز بالدنيا والآخرة
 وزعم البعض الآخر ان عمر نظر الى امرأة جميلة شريفة في الطواف فذهب عقله فكلما فلم
 تحية فذكرها بصره وقال فيها :

الريح تسحب اذبالاً وتشرها يا ليتني كنت ممن تسحب الريح
 فبلغها شعره وجزعت منه وقيل لها اذكريه لزوجك فانه سينكر عليه قوله فيك فقالت : كلا
 والله لا اشكوه الا الى الله ثم قالت اللهم ان كان نوء باسمي ظالماً فاجعله طامعاً للريح فضرب الدهر
 من ضرباته ، ثم ان عمر غدا يوماً على فرس فهبت ريح فنزل فاستتر بسلمة فصفت الريح نخدشه
 غصن منها فدعي وورم به ومات من ذلك . ولعل اصحاب هذه الرواية هم من الذين شاؤوا ان
 ينقم الله من عمر قلماته بدله امرأة شريفة حاول الترض لها . ولو شئت ان اعدد اخبار من

ماثوا في التاريخ العربي بدماء أحد الناس عليهم لعلال في المقام وهناك رواية لا تشير الى شيء صريح مفصل عن أمر موته ولعلها أقرب الروايات الى الصواب . قالوا لما مرض عمر مرضه الذي مات فيه جزع اخوه الحارث الخ وهذه الرواية ان صحت تشير الى ان عمر قد مات على البعيد في خلافة الوليد بن عبد الملك ويجب ان يكون قد مات من مرض لا من حادث مما ذكرنا . وهناك اخبار تشير الى انه كان آخر حياته كالقملد يتوكأ على مولى له ولست ادري كيف يمكن لمثل هذا ان يدور على فرسه او ان يغزو في البحر . ومهما يكن في الامر فان عمر مات قبل السبعين

ولعل البرداء « الملاوي » أثر في تهديم جسم هذا الشاعر الجليل ، فقد كانت ثنابته من حين الى حين وكانت أقوى نوابها له في رحلة ارحلها الى اليمن بعيداً عن اهله فلم تقارقه ثلاث سنوات ولعله مات غريباً عن وطنه فاني لا أرى أعظم من هذا سبباً يدفع الرواة الى الاختلاف في أمر موته . ذلك أهم ما في حياة عمر من جد الامر وما كنت أظن ان الناس يلتفتون الى عمر لو اقتصرته حياته على هذا بل انا أعلم ان بعضهم لا يهتم من أمر عمر سوى ما اشتهر به عمر ألا وهو حبه وشعره

(حبه) : يزعم البعض ان عمر لم يحب بقلبه وإنما أحب بقلبه ولسانيه . ويدلون على هذا بتعدد محبوباته ويصرحون ان من أحب غير واحدة فقلبه لم يحب . وكنت اود لو كان المقام ينسج لي لأظهر فساد هذا المذهب ، ولكني أعلم ان كثيراً من الناس قد خففت قلوبهم لأكثر من شخص . واذا كانت العواطف التي توقف الحب وتحرك القلب وتوقد الحس وتلهب العاطفة قد وجدت في شخص فلست أرى ما يمنع ان يحب الواحد أكثر من شخص . ويتهمون عمر في حبه لأنه حضري لا بدوي ويدلون على ذلك في انه قلما صدق للحضريين حب او تبقى لهم صباة وكل حضري يطم فساد هذا القول

واذا فرأيت انه ليس هناك من سبب يحملنا على اتهام عمر في حبه . فليس الحضريون مكذبين في عقدهم ولا الممددون خائنين في حبهم ولم يكن عمر كاذباً في حبه حينما ترك الحجاز وراءه فأتاه الى العراق بشيخا ، ينزل بنزولها ويرحل برحيلها حتى ردا العراق فتزجه بالتي هي احسن ويعود وقلبه معها بعد ان وعدته المواسم القادم . ولم يكن عمر كاذباً في حبه حينما تزوجت الزيا وانتقلت الى بلد بعيد فانه لم يهجر حبها ولا سلا ذكرها بل سار وراءها يتلصص خطاها على اديم البيداء الفاصلة بين الشام والحجاز وكتب لها رقد بلغه فراقها متوجعاً :

كتبته اليك من بلدي . كتاب موله كمد
كتبته واكف العينين بالحسرات منفرد

يؤرقه لبيب الضوق بين السحر والكبد

فيسك قلبه بين ويمسح عينه بيد

وارادت الزيا اختبار حبه فدست له من الطائف وهو بمكة من خدعه وابناه أنها ماتت فاعتلى صهوة جواده لساعته واستحبه إلى الطائف وقد اقلقه التبا وأزعجه فرأها تنتظره وادركت أنه الحب الأمين أما هذه الموامل التي كانت تدفع عمر إلى الحب فتددة شأنها اليوم وأهمها الجلال فقد كان مشرى به أو على تمييزه الخاص موكلًا به بتمه أنى رآه . وكان قلبه طوع هذا الشعور بالجلال فكان يخفق له . ويظهر أنه كان دقيق الحس في ادراك الجلال فلا يكاد يلمسه في وجه فتاة حتى يضطرب قلبه لهذا الشعور الذي غمره ولهذا التور الذي سطع لمينه فيحاول في فنه أن يحلوه للناس كأنما هو خاف عن أعينهم فهو والحالة هذه قد أحب بحبه ثم بقلبه

ولم ار في كل اخبار عمر ذكرًا لفناء احبها الا وقد ذكر الرواة معه انها كانت من اجل نساء دهرها . واذا كنت تريد معرفة عدد محبوبات عمر فليس عليك الا أن تعدد الجليات في ذلك العصر من كان يمكن ان تقع عينه عليهن أو يتصل به عليهن . واذا كنت تريد ان تعرف الجليات في ذلك العصر فليس عليك الا أن ترجع إلى شعر عمر فقد خلد ذكرهن بل لقد كان بعضهن برن دليلًا على الجلال ان يذكرن في شعر عمر . ولقد اعترضت الزيا ذات يوم على شعر بلنها قاله عمر في امرأة يظهر انها لم تكن جملة الوجه او الزيا كانت تغار منها فقالت : اف له ما اكذبه أو ترقع حسناء بصفته لها بعد اليوم !

ولقد شهر في تقديره للجمال إلى درجة ان احتكت إليه ذات يوم سكينه بنت الحسين وعائشة بنت طلحة في أيهما اجل فقال لعائشة أنتِ اجل وقال لسكينه أنتِ أمانح وأرضى كلتيهما ويطول بي المقام لو فصلت لكم حوادث عمر مع من زعم ان له علاقة بهن ، فهن كثر . وقد ذكر في شعره اسماء صريحة لا كثر من عشرين امرأة بعضهن من اشهر نساء الاسلام على الاطلاق . وبكفي ان اذكر منهن الزيا بنت علي بن عبد الله وعائشة بنت طلحة وسكينه بنت الحسين وقاطمة بنت عبد الملك بن مروان ، وكفى باكثر من خمسين اسمًا عن فتيات حيل يشتاوين معرفتهن ولعل اصدق حبر عرف عن عمر واقواء قد قسم بين ثلاث هن الزيا وعائشة وزينب بنت موسى الجمحة ، وقد اقلن من يده جميعاً فزوجن واعقبه زواجهن لوعة وحسرة . وقد كفى عن فتاة باسم لم وكفى عن اخرى باسم هند وهما ان لم تكونا من النساء الثلاث اللواتي ذكرنا فقد شاطرتاهن قلب عمر . وقصص عمر مع حبيباته من اجل القصص وقد انتشرت في اكثر كتب الادب العربي وارجو ان يكون في كلتي هذه حافز للقاري الكريم ان يطالع هذه القصص الشيقة الممتعة

العقلی و المادی

تعلیم و فہمی

من أم القضايا التي اشتغل بها أهل الفلسفة منذ القديم ولعلها أم تلك المسائل وأبعدها تأثيراً مسألة العقل والمادة . وإن الفلسفة لا تزعم أنها توصلت فيها إلى حقيقة راضية أو رأي حاسم . إلا أن الفلاسفة في غضون معالجتهم هذه المشكلة الفلسفية تمكنوا من كشف التقاب عن حقائق هامة جدير بكل مثقف الاطلاع عليها والاستئارة بها إذ إنه على معرفتها يرتب كثير من شؤون المرء ومعتقداته الخاصة

ان كثيرين ممن غاضوا عجاب هذا البحث حتى من فريق الفلاسفة انفسهم توصلوا للاسف الى نتائج خيفة كان لها الاثر السلبى في حياة الذين أخذوا بتلك الآراء واعتصموا بتلك المبادئ، ويعلم الكثيرون من اهل الاطلاع انه طفت على العالم الغربي في اواسط القرن الماضى موجة عظيمة من امواج المادة فاكتمت ممالك الغرب من اقتصاصها الى اقاصها واغرقت كثيرين في جبابها واتصلت اطرافها بمد ذلك بقليل بالبلدان الشرقية فهوى كثيرون ايضا في لججها ومن يعلم ما يكون من اخطارها المقبلة وعواقبها الوخيمة في مستقبل الالام ولاغرو ان يكون الامر كذلك فان البشر كما يقول العلامة الفيلسوف الاميركي هــبن «لازلون تحت تأثير المنظور اكثر من غير المنظور وانهم ليأخذون بالمحسوس اكثر بما لا يقاس مما يأخذون بالعقول»

ولذلك لا يلام البعض من غير طلاب الحقائق اذا اقتصروا على القدر اليسير من المعرفة . ولكن يلام فريق المتسولين وطلاب الحقائق الكلية اذا وقفوا عند حد المادة ولم يتجاوزوه الى الامام بما اقره اقطاب الفلسفة ورجال العلم بهذا الصدد بمد جهود القرون وتشكيل الدهور . وان المراد بهذا البحث الاشارة الى كيفية تطور هذه الفكرة فكرة المادة والعقل والأدوار التي مرت عليها منذ القدم الى يومنا هذا

معلوم ان فلاسفة اليونان وبؤوع خاص الفيلسوف أريسطاطليس كانوا قد قسموا عناصر الوجود الى قسمين عظيمين المادة والعقل . وهذا هو مذهب الثنائية التي لا يزال يقول به الفريق الاكبر من الفلاسفة الى يومنا هذا . وهو يناقض مبدأ ديمقريطوس في الوحدة المادية . وديمقريطوس هو أبو الماديين وزعيم الفكرة التي لا يزال عليها الماديون حتى اليوم . الا ان فلاسفة اليونان لم يحددوا المادة والعقل بمحددات جلياً ولا فصلوا بينهما على النحو الذي قام به الفيلسوف الفرنسي ديكارت (١٥٩٦ — ١٦٥٠) ولهذا بقي الرأي القديم في المادة والعقل على شيء من الاهتمام الى ان قام ديكارت فحدد كلا منهما وميّز بينهما تمييزاً تاماً اذ قال ان العقل يختلف اختلافاً كلياً عن المادة بل هو نقيض المادة وليس ثمة اي مماثلة او تشابه بينهما — ان خاصة الجسم المادي الامتداد وخاصة العقل التفكير وكلاهما مستقل بدائرته الخاصة ولا يمكن ان يكون بينهما شيء من التفاعل او العلاقة السببية . هذا هو رأي ديكارت على سبيل الإيجاز الا انه لا ينطبق في بعض وجوهه على الحقيقة الواقعة فالإنسان اذا أراد تحريك يده مثلاً فإنه يحركها في الوقت الذي يشاء وعلى الصورة التي يريد . فهنا واضح ان شيئاً عقلياً هو الارادة بفضل او يؤثر في جسم مادي هو اليد . اذ كيف يمكن وقوع مثل هذا الامر والعقل والمادي شيان متماثلان حتماً وليس من علاقة سببية بينهما بوجه من الوجوه . ان هذا الامر اوقع ديكارت في حيرة عظيمة وكان مشكلة فلسفية زمناً طويلاً . وهي الحيرة التي جعلت فولتير يلقب نفسه أحياناً بالفيلسوف الجاهل وكان يطربها ان يلقب نفسه كذلك . وكثيراً ما كان يردد هذه العبارة ويراسل بها بعض اصدقائه من اهل الفلسفة مثل ديدرو وغيره وهي « ما قيمة هذه الفلسفة التي لا تستطيع ان تعلمني كيف او لماذا احرك يدي »



وقد علل الفلاسفة من اتباع ديكارت مثل مالبرانش وفالتيكس وغيرها هذا الامر بطرق مختلفة أشهرها الطريقة المعروفة بنظرية التقابل Parallelism ومؤدى هذه النظرية ان المادي والعقلي كلاهما في دائرته الخاصة مستقل عن الآخر . غير انه عند حدوث اي حركة في الدائرة الواحدة يحدث التأثير الذي يشاكلها في الدائرة الاخرى على سبيل التقابل . ولكن لا على سبيل ان حركات الواحدة هي علة الاحساس او التأثير في الاخرى بل ان كليهما يحصلان معاً بالتوافق لا يستطيع ادراكه

ويمكن تمثيل ذلك بايقاع عدد من الاصوات المتتابعة والمتوافقة معاً فإنه يقوم لكل صوت ضد الايقاع معنى خاص في الذهن . فلا يمثل ذلك بان الاصوات هي التي احدثت المعاني اذ

لا يوجد أي شبه بين الحركة الصوتية والمكاني العقلية . بل أن الاصوات والمكاني قامت في ذهن السامع معاً وذلك باتفاق غريب لا ندرك كنهه وهذا هو المراد بنظرية التقابل هذه .
 يد أن اهل الفلسفة لم يستطيعوا الوقوف عند حدود هذه النظرية اذ أنه مع الاعتراف والتسليم بنظرية ديكرت من أنه لا يمكن وجود أي تشابه في الماهية أو في العمل بين المحرك أو المؤثر المادي والعمل العقلي إلا أن الصلة بينهما اكدية وتأثير احدهما في الآخر لا يمكن نكرانه .
 فالفكر يؤثر في حالة الجسم واحوال الجسم تؤثر كثيراً في الحالات الفكرية . اذ لا بد أن يكون هناك علاقة متينة لا مندوحة من التسليم بها او مخرج مشترك بين الاثنين يفسر هذا التفاعل بينهما وهذه الصلة القوية التي تربط احدهما بالآخر . وهذا ما أدى الى نظرية سبينوزا^(١)
 الفيلسوف الهولندي صاحب المذهب الحلولي (Pantheism) وهي أن المادي والعقلي هما وجهان أو مظهران للمادة الواحدة الاصلية العامة والتي ليست في ذاتها لا مادة ولا عقلا .
 وؤدى نظرية سبينوزا هذه أن العقلي والمادي شيان متلازمان ملتصقان . حيث توجد مادة فهناك عقل ايضاً فلا مادة بلا عقل ولا عقل بلا مادة . وأن هذه النظرية هي ذات شأن خطير في عالم الفلسفة . وكثير من فلاسفة هذا العصر يرجعون اليها في معظم اجاباتهم . وكانت هذه النظرية في العصر الاخير بنوع خاص مذهب الفيلسوف الانكليزي هربرت سبنسر والفيلسوف الالمانى غنر

اما الفيلسوف لينتز (١٦٤٦ — ١٧١٦) فيرى أن جواهر المادة ليست إلا مراكز قوة او مجموع قوى متعددة انما اذا اردنا تعريف هذه القوى فيقال انها روحية أكثر منها مادية لهذا فان لينتز يقلب العنصر الروحي كثيراً على المادي وقد كانت نظريته هذه دعامة قوية لاصحاب المبدأ الروحي في الفلسفة



ويطول بنا المقام إذا اردنا ان نعدد آراء كل من اهل الفلسفة بهذا الصدد ولكن نقول بوجه الاجمال ان الانبياء الفلسفي بمد عصر ديكرت ولينتز وسبينوزا قد كان في جهة المبدأ الروحي وكان قد اخذ هذا المبدأ بالتقدم على المادي منذ وضعت نظرية التقابل المذكورة آنفاً فلم يمد مكنناً اعتبار القوة العقلية نتيجة من نتائج الحركة المادية أو آراء من آثارها كما يزعم اصحاب

(١) هو الفيلسوف الهولندي الشهير (١٦٧٧ — ١٦٧٧) صاحب مذهب الحلول المعروف باسمه Spinonizm

الرأي المادي . واستمرت هذه الفكرة في نمو وازدياد الى ان بلغ المذهب اوج سيادته في النصف الاول من القرن الماضي في فلسفة الفلاسفة الالمان من كانت الى هيغل وفختي وشوبنهور . وكانت فلسفة هيغل وشلنغ بنوع خاص فلسفة عقلية محضة (Absolute Idealism) أي القول بوجود العنصر الروحي فقط دون المادي في الوجود



واذ ثبت هنا نظرية الفيلسوف الفرنسي فوييه (A. Fonilléo) ١٨٣٨ — ١٩١٢ وهو يريد بها التوفيق او الجمع بين الرأيين المادي والعقلي قائما لعبير عن رأي الكثيرين من اهل الفلسفة في هذا العصر الاخير

يقول فوييه ان الماديين يخطئون بزعمهم ان كل السر في الحركة المادية بصرف النظر عن الموامل الاخرى . كما يخطئ العقليون بحملهم العقل الكل في الكل بقطع النظر عن العنصر المادي . ان العقل والمادة او الحياة والوجدان يملان مآ في الطبيعة كبداً واحد شامل وما هما الا وجهان او طريقتان لادراك الشيء الواحد كلحني المفرد يدل عليه لفظان مترادفان . وما التأثيرات او الاقترالات العقلية الا مظاهر او نتائج لموامل حسية مادية قيساً . اما الوجود العقلي فهو الحقيقة الواحدة التي اعطى لنا ان ندركها مباشرة . لهذا يحق لنا ان نفسر هذا الوجود على هذا النحو اي انه مظهر الحركة او النشاط العقلي او بانه قوى فكرية فقط Idées-forces

اما فريق الماديين فاذ كانوا لا يستطيعون التحول عن وحدتهم المادية لثلاً ينتقض مذهبهم من اساسه فقد زعموا ان العقل ليس سوى نتيجة الحركة المادية في الدماغ وهي اهتزاز دقاته وما الفكر الا وظيفة الدماغ كما ان الهضم وظيفة المعدة . يد ان جهور الفلاسفة لا يعيرون هذا القول التفاتاً ولا يحسبون له قيمة فلسفية لانهم يرون ان زعماء هذا الرأي يعكسون الآية فيجسولون العقلي تابعا للمادي بينما الامر على العكس من ذلك تماماً



أقول وليت أدباء هذه البلاد وأعني منهم النافعين في لحج المادية يقتدون على الأقل بفلسفة العالم فلا يخطئون ويحزمون بأمور هي فوق طاقة العقل البشري ان يبت فيها حكماً جازماً . ولا أخالهم ينكرون ان هذا الاغراق في المادية له عواقب السيئة في الآداب والمبادئ والاخلاق ولعلهم يدركون

أثر نيتشه

في العصر الحاضر

لإبراهيم إبراهيم يوسف

ما كاد يبلغ نيتشه سن الرابعة والأربعين عام ١٨٨٩ حتى اتاهه خبل عجز الطب عن علاجه ولم يمهله الله بعد ذلك إلا قليلاً ليتوفاه . وهكذا لم يتيسر لنيتشه ان يرى نفسه مبلغ ما أحدثته كتاباته من أثر شامل في التفكير الانساني ، الا أنه ما كان ليترك لحظة مدى حياته الخصبية في ان اليوم الذي تروج فيه تعاليمه آتراً لا شك فيه ، على الرغم من ان معاصريه أساءوا فهمه ونفروا منه ، فضنى لذلك . وقد عبر في مقطوعة من الشعر عن مرهف احسانيه قال فيها :

« انقضى عشرون عاماً — »

« ولما تصلني نقطة ماء ، »

« أو لسم بليل ، أو ندى حب ، »

« — بلد لا مطر فيها . . . »

وكتب في شهر فبراير ١٨٨٨ : « على الرغم من اني بلغت الخامسة والاربعين من العمر ولي نحو خمسة عشر مؤلفاً ، بينها كتاب لامثيل له هو « زرادشت » (Zarathustra) لم يتقدم شخص في المانيا لتفدها نقداً له أي اعتبار ، بل ولا لتقد كتاب واحد من كتبي »
وكابد نيتشه صعوبات حجة ليجد ناشرأ يطبع له الجزئين الثاني والثالث من كتاب « زرادشت » واضطر لان يطبع أعداداً محدودة من الجزء الرابع على نفقته الخاصة ، بعد ان أحجم الناشران عن قبوله . اما اليوم فالطابع في المانيا تخرج مئات آلاف النسخ من مؤلفاته في كل عام ، غلاوة عن خطابات التي نشرتها في ستة اجزاء . وكتبت شقيقته تاريخ حياته مفصلاً أروع تفصيل . وظهرت مئات الكتب تبحث في شخصيته وماهية تعاليمه ، ونشرت الجرائد والمجلات مئات آلاف المقالات عنه — ذلك في المانيا وحدها التي تكررت له من قبل

هذا ما لقيه نيته من بدو قامة عن طريق الكتابة والكتب ، اما عن طريق الخطابة فقد كان جورج براندس (Georg Brandes) الناقد الدنماركي العظيم ومؤرخ الادب العالمي اول من حاضر عن نيته محاضرات عامة ، وكان ذلك سنة ١٨٨٨ . وما اقبل عام ١٨٩٥ حتى بدأت المحاضرات العامة عنه تعدد في مختلف البلاد . الا ان المحاضرات الجامعية عنه لم تلق في المدارس العالية في المانيا الا سنة ١٨٩٥ ، حيث بدأها الاستاذ اليوس ريل (Aloys Riehl) في جامعة فرايبورج (Freiburg) . وسرعان ما تحت الجامعات الالمانية هذا النحو ، حتى اصبحت المحاضرات عن نيته من المقررات الجامعية منذ ثلاثين سنة او يزيد . ولم يقف تيار هذه المحاضرات عند هذا الحد بل سرى في المانيا الى المدارس الشعبية العليا (Volkshochschulen) والمدارس الاهلية العليا (Freien Hochschulen)

كذلك ترجمت جميع اعماله لمدة سنين خلت بمختلف لغات فرنسا وانكلترا وبولونيا وايطاليا واسبانيا واليونان والسويد والدنمارك وهولندا وروسيا وتشيكوسلافيا والمجر ورومانيا وبلغاريا واليابان وغيرها . كما ظهرت في تلك البلاد كتب ومقالات لا حصر لها عن نيته . كذلك اصبحت المحاضرات الجامعية عنه في تلك البلاد امرأ مألوفاً



اما مدى تطور الحركة التي اوجدها نيته فالرأي فيها منقسم الى وجهتين . فاصحاب المذهب الاول يرون ان الحركة قد بلغت عتقوانها في حياة نيته وهؤلاء ينظرون الى الحركة في شخص زعيمها . واصحاب المذهب الآخر يؤمنون بان الحركة لم تبلغ بعد متنهاها ، اذ الاثر العميق لتعاليم نيته الصحيحة لم يبدأ بالظهور في التفكير الانساني الا حديثاً . وما من احد توفر على درس ومتابعة اثر نيته في الانجاهات الروحانية والفنية والثقافية والاجتماعية لمصرنا الحاضر الا ويقر بان الحركة النيتشية ما زالت سائرة في طريق التقدم المضطرد . ونظرة واحدة الى عدد الدراسات العلمية الخاصة بابحاث في تعاليم نيته ، تلك الدراسات التي تزايدت عاماً بعد عام في كل بلد من البلدان المتحضرة ، لدليل على تغلغل آرائه في المجتمع الانساني . ولحسن الحظ اخذ في التقصان على توالي الزمن عدد الذين اسادوا فهم نيته ففهموها تعاليمه ورموه بالغلظة والفظاظة . ومن ثم عجلى الفيلسوف نيته كأفضل مدافع ضد الاستهتار وجرح النفس التي لا تعرف لها رابطاً ولهذا كانت حملته ضد الانانية والذاتية والاثرة شديدة قاسية قسوة لاهوادة فيها — الى حد انه كان صارماً مريراً في نذيره ، اذ يقول :

« اتنى للذين يرتاحون لدعوتي ان تتباهم بالآلام والامراض والمحن ويصابون بسوء المعاملة

والتحقير والانتقاد من الناس — اتفنى لهم احتقاراً يصيبهم في انفسهم ، وعذاباً يتولاهم لعدم الثقة بهم ، وان لا يحرموا من يؤس حالات طور الانتقال : لهؤلاء لا أهل عطفاً ، لاني اريد لهم شيئاً واحداً يثبت ان كان للشخص منهم قيمة او لا — هنا تبيين القوة . قوة الصمد »
ولمثل هذا شيء فهم نيتشه ، بل وانتهى سوء الفهم الى دوائر العلماء انفسهم فلم يفقهوا اذ ذاك نيتشه كمنافذ اخلاقي ، وداعية لمكارم الاخلاق ، اصيل في نبل تفكيره الا ان افراد القلائل ملكت دعوات نيتشه الروحية الحارة عليهم كل مشاعرهم ، فراحوا يعملون لها



وكان نيتشه قد رأى ان الاسس الروحية للمجتمع قد اصابها التشفق وحل بها الانهيار وطراً عليها التفتن ، فتأثت هذه الاسس البالية وطبيعة الحياة ومن ثم بدأ بالاستعداد لبناء ثقافة المسانية شامخة ، جديدة في كل نواحيها ، اساسها الاول كبح النفس دون هواة ، وزيوضها على اقصى حالات الحياة ، والخروج بها من ذاتيتها الى التسامي . واساسها الثاني الاستعداد المطلق للتضحية من دون شرط لبلوغ الغاية — اي البطولة في أقوى مظاهرها . وبقي ذلك كله شعار الذين يعتقدون فيما بينهم وبين انفسهم انهم المطالبون باقامة هذا البناء الجديد ، مقتدين في ذلك بامامهم نيتشه ، الذي تمكن بحياة البطولة الغضة التي عاشها ، ان يشفق طريقه الى صفوف القلائل الذين اتوا للعالم بديانات جديدة . ومهما يكن مركزنا من تعاليم نيتشه فهي على اي حال تحوي عوامل غاية في القوة لتربية خلقية جديدة

وليس هنا مجال التحدث عن كل ما اتجه سوء الفهم لتعاليم نيتشه من افكار تختلف بين الخطورة وعدمها . الا ان تفسير « قوة الارادة لبلوغ السيطرة » (Der Wille zur Macht) تفسيراً خاطئاً جرّ كثيراً من الولايات على الناس . فقد فسرها مثلاً اعداء المانيا خلال الحرب العالمية بأنها دعوة صريحة الى الحرب وغزو العالم . واشركوا الفيلسوف نيتشه مع المستعمر السياسي تريتشكا (Troitschka) والقائد العسكري فون برناردي (von Bernard) كدليل على ان الالمان بفلاسفتهم وساستهم وقوادم الحريين يغون الحرب لامتلاك العالم . والفريق ان المانيا الهتلرية اخذت اليوم بما اخذ به اعداء المانيا خلال الحرب العالمية ولم تتورع في الاساءة الى نيتشه باظهار تعاليمه على غير حقيقتها . ولعل نيتشه لم يوصم بما هو اخطر من هذه الدعوى . واذ « قلحاجة حقاً ماسة » — كما يقول الدكتور ماكس بران Dr. Max Brahn في مقدمة وضعها لكتاب « قوة الارادة لبلوغ السيطرة » لمؤلفه نيتشه — « لكي نشير الى انه ليس من المقصود هنا للقوة الظاهرية التي تتجلى في ادوات الحرب ، بل هي القوة الباطنية للنفس

البشرية ، تلك القوة الهائلة التي تأتي الآ أن تزايد ، ومن ثم توسع في سيطرتها ولا تمل في تعبها شجاعته التي تنقسم قوية ثم تدفع بظلمة فتجد قوتها في سيطرتها على نفسها وفي اداء واجباتها نحو الآخرين »

ولنطرح تلك الدواوى السخيفة التي ارادوا ان يلصقوها بنيتشه جانباً لنفقد اثره في التفكير الانساني ، سواء كانت ميادين هذا التفكير تشمل المسائل الفلسفية او الثقافية او الفنية او المسائل العلمية العامة . وسواء كانت المشكلة هي مشكلة التعليم او التربية او الحركة النسائية او قانون الاقتصاد او المشكلة الاشتراكية — فكل هذه وغيرها من الامور يجدها العالم كفون على دراسة نيتشه واضحة في كتاباته . ولعل الاستاذ دكتور فرزييجبر (Prof. Dr. Werner Jaeger) قد افصح غاية الافصح عن معالم تفكير نيتشه في محاضرة له تكلم فيها عن « عمل الجامعة وموقفها من العصر الحاضر » فذكر فيها : « اما فيما يخص بنشأة تاريخ العلوم العقلية وتطورها اللغوي فان شأنها يزداد على توالي الايام »

ولا حاجة لمعالجة كل مسألة على حدة ، اذ يكفي ذكر اسم نيتشه الذي لم يكن فيلسوفاً بالمعنى المدرسي القديم ، بل كان يفيض بالحكمة لما كان عليه من قوة التنبؤ ، نظراً لآلامه بكل نواحي التفكير العقلي لتاريخ العالم ، وخاصة المامه بكنوز الثقافات الاوروبية

ومع ان نيتشه لمفأ خلال العصر اللغوي الكلاسيكي ، فانه ارجع اول تهديم عظيم اصيب به العصر اللغوي والعصر التاريخي الى الفلسفة المدرسية ، التي كانت لا تعرف قيم الاشياء الا عن طريق التعاريف الصماء ، لا عن طريق التفسير والايضاح لاساليب الحياة الواقعية انشاء تطورها التاريخي وقواها . فلما ان تبدل الرأي وتبدلت طريقة النظر الى الامور قضى الحال بتفسير مقاييس الاشياء وموازينها ، فتبدل تماً لذلك الحكم على الاشياء وتقدير قيمتها . ومن ثم بدى بالنظر الى حوادث التاريخ والى الفن والادب من زاوية جديدة . ويكفي ذكر اسم الفيلسوف « اسفالد اشبنجلر (Oswald Spengler) صاحب كتاب « سقوط الغرب » (Untergang des Abendlandes) لتعرف مبلغ اثر نيتشه في العصر الحاضر . وما كان التفكير ليقود اشبنجلر الى مؤلفه الذي اثار به ضجيجاً في عالم الفكر لو لم يحرص على اقتفاء خطوات استاذه وامامه نيتشه

ولعل احصاء ما تلتشه من آثار في مختلف نواحي الفكر الانساني يستلزم استيفائها في مجلد ضخم . ولهذا يجعل بنا ان نكتفي هنا بالإشارة الى بعضها . فن المشاهد ان العالم اليوم يتجه رأساً نحو المسائل الاجتماعية ، حتى اصبحت « مشكلة حياة الجماعة » لدى كل الشعوب المتحضرة رأس المسائل . ولا عجب ان تكون هذه اكثر المسائل تناوياً بالبحث ، واغنياها بوفرة للفكر

يتنافسون في دراستها ويتهاقون على استيعابها ، كما يتمكنوا من تفسيرها ، وحلها ، والادلاء برأي في تكوينها ، وتصويب منهجها أو تخطئته ، وحصر عوامل نشأتها ، وشروط تطورها . وبالاختصار تحديد اصول الحياة الاجتماعية والتطورات الاجتماعية عامة واغراضها . ولقد نجد فيما اصدره ناشر اعمال نيثشه تحت عنوان « كليات نيثشه عن الدول والشعوب » (Wietznche-Woerten ueber Staaten und) في هذا الموضوع الخطير . ويرجع فضل جمعها الى شقيقة الفيلسوف التي بقيت زهاء ثلاثين عاماً توالي درس نيثشه من جميع نواحيه . ولم يعد الامر مقتصراً اليوم على الاختصاصيين في معرفتهم ان الفضل في تقدم علم النفس (البسيكولوجيا Psychologie) وعلى الاخص « علم التحليل » النفسي على طريقة فرويد Freud Psychoanalyse راجع الى نيثشه ، الذي تمكن من النور على نفائس هذا العلم اثناء بحثه عن الروح دون ملل ، وأثناء ارتياده « العالم السفلي » للارواح . واصفاً للملم لا بد من القول بأن فرويد (Freud) يعد وريث نيثشه الأوحيد ، وان الفرد أدلر (Alfred Adler) ، وهو صاحب مذهب في علم النفس احد تلاميذه المتبعين . فقد رأى نيثشه في كتابه « قوة الارادة بلوغ السيطرة » صوراً خالدة في عالم الارواح

والى جانب هذا يزداد في كل يوم الدليل قوة على أن حركات الشباب بما فيها من طموح الى تكوين الشخصية العملية ، أخذت تترف بنيثشه كداعية لهذه الحركات ان لم يكن بطلها وقائدها . فهو الذي وجه مرآة انتقاده منذ نصف قرن او يزيد الى طرق التربية . ورأى ان الحاجة تدعو الى ضم الشباب وحشدهم في أنون واحد بدلاً من تشتتهم في هيئات مختلفة . ولقد أخذ بهذا الرأي اخيراً في بلاد مختلفة ذات نزعات فكرية متباينة . ولسنا هنا في صدد بحث اختلاف اتجاه الشباب في مختلف الشعوب فذلك موضوع آخر



واخيراً يصبح لنا ان نتساءل كيف يمكن عقل شخص فرد من الاطاحة بكل هذه الافكار الخسبة خلال وقت قصير ؟

قد يكون هذا السؤال من صميم علم النفس في فصل للتحدث عن البقرة والباقرة ، إلا أنه لا يضيرنا الاجابة بأنه ليس كل الفضل في اتاحه هذا بقاصر على قوة التفكير الحاد الذي يسر نيثشه الاتاج القيم في نواحي عدة من التفكير ، بل تدعو هذه القوة قوة اخرى هي قوة جيوشه الروحانية الباطنية ، التي جعلته يتشبث بالحياة ليطوي في ثنائها نفسه كل احتمالات الفكر والاحساس البشري ، ليمت بها من جديد في حرارة وقوة ايمان تأخذ بالقول والا بصر

المعطف . . . !

للطبيب الشهير د. ف. مومجل

١٨٠٩ — ١٨٥٢

قلها كامل محمود حبيب

هو كاتب مغمور في احد دواوين الحكومة لم يجبه الله بميزة خاصة ، فهو قصير ، احمر الشعر ، ضعيف البصر ، أصلع ، منفض الوجنات ، تمتنع اللون . . . ذلك هو أكاكي أكا كيتش الذي لا يعلم أحد متى عين في وظيفته ولا كيف كان ذلك . لقد كان ذلك منذ زمان حتى ليخيل الى الناس ان هذا الرجل قد خلق — منذ ان كان — في هيئته وجلسته وعمله . وكان الحُجَّاب والحدم ينظرون اليه كما ينظرون الى ذبابة تمسك في الهواء فلا يباؤون به ، وكان الرؤساء يصبون عليه كثيراً من الظلم الهادىء في غير رفق وهو راضٍ ، والمساعدون يلقون أمامه حزم الاوراق قائلين « جبر هذه من فضلك ! » أو « هاك عملاً مسلياً ! » أو . . . فينشر هو هذه الاوراق أمامه صامتاً لا يرفع عنها بصره ، ثم يندفع في عمله . وكان الشبان من زملائه يهزأون به ويتدرون عليه ، ثم هم يتناولونه بالاقاصيص المضحكة ، يقصونها أمامه ومن خلفه في تبجح ، فيقولون « ان صاحبة الدار السجوز تضر به ، وهو يحبها وسيزوج منها . . . » ثم يسألونه عن يوم الزفاف ، ويقذفونه بقطع من الورق أو بعض حبات الارز وهو في مكانه صامت لا يتألم ولا يتامل ولا ينضب كان الحديث لا يمسُّه . لم يكن هذا ولا غير هذا ليعول بين أكاكي وبين أن يندفع في عمله لا يتلذذ ولا يخطئه . وحين يجذبه أحد الماجين من ذراعِهِ لا يزيد على أن يقول « دعني وحيداً ! لماذا تريد أن تزجيني ؟ » يقولوا في رنات تبعث في النفس الألم والشفقة ، والمعطف في وقت معاً

لم يكن أكاكي أكا كيتش مثلاً أعلى من أمثلة الجدي العمل والدأب والنشاط فحسب ، بل كان حاشقاً لما يعمل . فهذه الاوراق التي تفت في روح الكاتب السأم والملل كانت تفتح أمام عينيه دنيا . . . دنيا جميلة مفعمة بالاذادات . وكان حين يجلس الى عمله ، يرتسم على وجهه أثر السرور والعبطة ، فهو يسم حيناً ، وحيناً يفض عينيه ويحرك شفتيه حتى يستطيع التأثر اليه أن ينيء بعض

ما يكتب . . . وقضى آكا كي عمره مغموراً بين أوراقه لا يتحول ولا يترقى ولا يكافأ وأراد أحد رؤسائه — ذات مرة — ان يرقمهُ فوق مرتبته، فبعت اليه بوثائق يحيل فيها قلبه، فأرتبك وأجهد العمل، فردّها قائلاً « ألا تمطني بعض الوثائق لأحبرها . . . » فما كان له ان يحسن عملاً غير هذا. وهكذا كُتِب عليه ان يظل في عمله الاول ما عاش

وسيطر على آكا كي حبه لما يعمل فشغله عما عداه . فأعمل ملايسه : فلقد حال لون بذلته الخضراء الى آخر أربد زرعي ، و (زيقه) الضيق المنخفض تبدو خلاله رقبته طويلة رفيعة مضحكة ، وسترته قد تناثرت عليها أعواد الفش وقطع الخيط هنا وهنا ، ثم هو لكثرة ما يضرب في الارض على غير هدى تستط عليه الفضلات الملقاة من التوافذ فلا يزيلها، فتصلق بقبته وملابسه . وكأب هو على غير ما انطبع عليه زملاؤه، فهم كانوا يحدثون فيما يرون ينتمسون فيه لذّة ومثمة ، أما هو فكان شارد البصر لا يثبته على شيء . وأمام عينيه — وهو في طريقه — ورقة من أوراقه ما تريح منشورة يريد ان يحبرها فلا يحس انه في عرض الطريق الا حين يشعر بأنفاس حصان قوية تداعب وجهه . وحين يخلو الى نفسه في حجرته ، يجلس الى طعامه فيأكلهم الحساء وقطعة اللحم واخرى من البصل لا يذب عنها الذباب او البعوض او . . مما يتناهت على مثل هذا الطعام القذر ، ثم هو لا يشغله نوع الطعام ولا جودة الطهي ، ثم يقوم الى بعض وثائق يكتبها ، فان لم يجد فهو يكتب لنفسه وثيقة من نوع ما كتب في نهاره

وحين تنقش غيوم سانت بطرسبرج وتبدو السماء زرقاء جميلة ، يخرج كل موظف يتناول صفاءه كل ينفق من سمته ، ويطلب كل حامل الاستجمام ، فينتقل الجميع ينهبون اللذات يزجون بها فراغهم : فهذا الى ملهى ، وهذا الى الطرقات ، وهذا الى جماعة من صحابه يفازلون الفتيات أو يلعبون الورق أو يملأون الدنيا ضجيجاً ، حين ينتقل كل هؤلاء الى التسلية والمرح نجد آكا كي اكا كيتش جالساً في حجرته يحبر ورقة ثم . . . ثم يذهب الى فراشه وهو يقول « تسرى ماذا اكتب غداً ؟ » تلك حياة رجل قنع بديره مات ضئيلة تسد رمقه ثم هو لا يملك غيرها



وفي سانت بطرسبرج عدو لدود لكل رجل لا يبلغ دخله اربعمائة روبل في السنة ، ذلك هو الجليد المتساقط من الشمال . هذا ولو ان كثيراً من الشبان يقولون انه صحي . وفي الساعة الثامنة صباحاً حين يهرع كل موظف الى عمله يكون البرد قارساً فينتقلون الى دواوينهم مهرولين وقد تلففوا في معاطفهم ، ثم هم يدقثون أرجلهم في حجرة البواب . أحس آكا كي اكا كيتش — هذا الصباح — ان البرد ينصب انصباباً على كتفيه وظهره وهو يسرع الى عمله، فترأى له ان يد البلى قد عمات في معطفه، فراح يتعصده فوجد به ثقباً عند الكتفين والظهر . لقد كان معطفه

هذا مادة سحرية وهزء بين رفاقه، فهذه ازيقة تنقص رويداً رويداً لانه يجترىء منه ليرفع ثقبوا هنا وهنا ترقياً مهلاً وفي غير دقة. وحين رأى اكاكي من معطفه ما رأى بدا له انه يبطي الى يتروقتش الحياط وهو أعود ذميم الخلق يدر عليه عمله ارباحاً ضئيلة لانه يصلح سراويل كثير من فقراء الموظفين وصغارهم، وهو سكير عريد، يفرط في السكر في ايام الاحاد والاياد حتى يذهل عن نفسه والطلق اكاكي الى يتروقتش وهو يتحدث نفسه « ترى كم يرد مني يتروقتش ؟ ان ارفع اكثر من روبلين ١٠٠٠ » لقد كان الباب مفتوحاً وزوجة يتروقتش تطهي سمكاً وقد انبت الدخان فالمد سحبا كثيفة في نواحي المطبخ، فأظلم المكان، ومرت اكاكي في صمت فاشمرت به المرأة، وأزعج الرجل ان يرى يتروقتش مضطرباً حزينا وهو كان يأمل ان يراه هادئاً منتشياً لينال منه مأرباً. انه حين يكون كذلك يمن في السهولة والتسامح فلا يطلب شيئاً، ثم هو ينحني امام زبائمه ثم يشكرهم رغم ما يدور على وجه زوجته من غضب، ان كانت هناك. وأراد اكاكي ان ينكس على عقيقه غير ان يتروقتش كان قد سد الى نظره، فقال « عم مساء يا يتروقتش؟ » قال « عم مساء، سيدي ! » قال « لقد أتيت . . . » واضطرب لسانه فما استطاع ان يتم حديثه، فقال يتروقتش « لنى . . . » وأخذ يقلب المعطف بين يديه في ايمان وأكاكي يقول « لقد أتيت، يا يتروقتش . . . المعطف . . . القماش — كما ترى — متين . . . ان الاقدار التي رآكث عليه تركته يبدو بالياً . . . ولكنه متين . . . هو محزق عند الكفتين والظهر . . . » ما زال يتروقتش يفحص المعطف ويهز رأسه، ثم تناول حقة السوط لينشق بعض ما فيها وقد اتى المعطف جانباً. ولشر الحياط المعطف على عينيه مرة اخرى ثم الفاه لينشق ثاية قليلاً من السوط وهو يقول « لقد بلي القماش تماماً . . . واستشمر أكاكي شدة الصفعة في قلبه « يتروقتش، لماذا؟ » انه ثقب صغير عند الكفت. لا إهلاك تعجز عن ان نجد قطعة . . . قال الآخر في هدوء « عندي قطع كثيرة غير ان القماش لا يحتمل التزقيع » قال « ولكنك تستطيع . . . » وأصر يتروقتش « ان هذا القماش تنصف به الرمح الضعيفة اذا هبت عليه » واستطعته أكاكي « انك تستطيع، يا يتروقتش . . . » قال « مستحيل، لا يمكن . . . » واذا جاء الشتاء فزقة قطعاً تطي بها رجلحك فان الجوارب التي جاء بها الالمان الى بلادنا ليستلونا من كثير من مالنا لا تدقى، اما المعطف فلا بد ان تشتري آخر جيداً »

وظلت الكلمة الاخيرة « جيداً » تضطرب في عيني أكاكي وقد انمحي كل ما أمامه سوى حق السوط وقد رسمت على غطاؤه صورة قائد عظيم، الصقت الى جانبها قطعة من الورق . . . وانطلق بهذي « جيد ؟ انا لا أملك شيئاً، واذا كان لا بد، فكم . . . » قال يتروقتش « مائة وخمسون . . . » ثم ضغط على شفتيه وحده الى الرجل الداخلي امامه يسره ليستشف

اثر هذه الكلمات في نفسه . فصاح اكاكي في فزع « مائة روبل وخمسون ثمناً لمصطف ! »
لقد صاح ... صاح اكاكي المسكين لأول مرة في حياته ، لقد خرج عن هدوئه حين افرغته
الصدمة . فأجاب ييتروفتش « لم ، ولا اقل من ذلك ، ونوع أرقى يكلفك مائتي روبل »
قال الرجل « ييتروفتش ، ارجو ان تبذل جهدك فأعيش بمطني هذا زمناً ... » قال « لا قاعدة
اعمل وادخرا » خرج اكاكي حزيناً وييتروفتش جالس يتبسم لانه استطاع ان لا ينزل عن رأيه

سار اكاكي مأخوذاً باللب ، مشترك الخاطر ، متمتع العقل ، يحدث نفسه « هذا جميل ، حقاً ،
انا لم افكر في انه يكلفني ... كيف ؟ أهذه هي النهاية ؟ عجبا ! » ثم صمت برهة واندفع
« عجبا ! من يستطيع ان يفكر ... ؟ اي حادث هذا ؟ » واحتلط عليه الامر فاسار الى
داره . ويشا هو يضرب في الارض ذاهلاً انحط عليه دخان مدخنة ، ثم قذف عليه مكثل من
الحص من منزل يتهدم ، وما كان هو ليشر بهذا لولا ان الشرطي تهجم عليه بالفاظ قاسية ودت اليه
بعض عقله ، فرأى ما حل به ، فالتفت مسرعاً الى داره . هنا ... هنا في هذه الحجرة المظلمة استطاع
ان ينشر على عينيه جملة حاله في هدوء ومنطق ، فراح يحدث نفسه « انا لا استطيع ان اقع
ييتروفتش اليوم بما يجب ان يكون . انه ... لعل زوجته قد قست عليه . وسأذهب اليه يوم
الاحد ، بعد مساء السبت العايت ، سيكون مملاً ، لا هو بالنائم ولا هو بالمستيقظ ، ثم هو يكون
في حاجة الى دربهات يشتري بها قدحاً من خمر ، وزوجته تأتي عليه ذلك ... » وفي يوم الاحد
التالي اطلق اكاكي رقب دار ييتروفتش عن كتف ، وحين رأى زوجته تفادى الدار ، دلف هو الى
ييتروفتش ليراه مملاً غير انه استطاع ان يذكر ما يريد صاحبه « ألا تستطيع ؟ يجب ان تشتري
آخر جديد ... » فوضع اكاكي في يد صاحبه بعض دربهات ، فقال هذا « شكراً لك يا سيدي
سأشرب بحب صحتك ، لا يزحجك امر المصطف . سأصنع لك معطفاً جديداً ، انت تستطيع ان
تعملني الى ذلك ، سأبذل جهدي . سيكون معطفتك الجديد من أحدث طراز ... »

وطرب اكاكي لما سمع ، ولكن أنسى له المال ؟ لقد ادخر اربعين روبلاً في سنوات ،
فكيف يدفع ثمن المصطف وهو يحتاج الى سراويل جديدة وثلاثة قمصان ، والحذاء من ورائه
يتبعه يريد منه ديناً قديماً . ماذا تفيد الدرهمات القليلة التي ادخرها ؟ وانتهى بدحين الى امر :
سيخفض من نفقاته مدى سنة . فألقى شاي المساء ، واستغنى عن الضمع ، فاذا اضطر الى عمل في الليل
انطلق الى صاحبة الدار يعمل ما يريد على ضوء مصباحها ، وهو يسير على اطراف اصابه خشية ان
يبلى الحذاء ؟ ثم هو يخلع ملابسهُ الداخلية عند النوم لتظل لطيفة فيدخر ما كان ينفق في غسلها
وشقي هذا على نفس الرجل — بادىء الامر — ثم خف رويداً رويداً ، واستطاع ان

يقضي بعض الليالي طاوياً، ثم هو يبدو مبسراً طروباً كأن صديقاً يرافقه يسري عنه بعض ما يؤله... ذلك هو خيال المعطف الجديد. وترقرق ماء الحياة في وجهه لأنه أصبح يرمي الى غرض جميل في الحياة... ذلك هو للمعطف الجديد وتوارى الشك والاضطراب من دنياه لتطوف برأسه الأفكار السارة، نبتت في نفسه النشوة والطرب، وتلمع بها عيناه. وشغلته الفكرة فأخطأ بعض مرة فيها يكتب، ولكنه كان يرتد الى خطئه يصلحه وهو يقول «أوه...» ثم هو يختلج الى يتروقتش كل شهر مرة محدثه حديث المعطف... ومرت الايام سراعاً تحمل له على جناحها بشرى... بشرى جميلة: لقد زاد راتبه عشرين روبلاً. أكان ما عمل الرئيس عن علم بما هو فيه، أم هي المصادفة الجميلة؟ ومهما يكن الامر من شيء، فهو الآن يستطيع ان يستحث الخياط حين يدفع له شيئاً... وبعد اسبوعين احضر يتروقتش المعطف الجديد. ما أجل ذلك الصباح الذي رأى فيه أكا كي معطفه الجديد! لقد كان البرد لاذعاً، والسحب تكاثف تنبئ بإفلاق عظيم. وأثبت يتروقتش — بما صنع — انه خياط ماهر يستطيع ان يحبك فيجيد كما انه يستطيع ان يرتق فيحسن، ثم ألقى المعطف على كفتي أكا كي وهو يسلم ابتسام الظافر ويقول «ما أجل، ما أجل!» وحين استقر المعطف على كفتي أكا كي دفع عشرين روبلاً وانطلق الى عمله يردد بصره في المعطف بين كل خطوتين وهو يسلم في قاعة ورضا لانه احس بالدفء والنبطة في وقت ممأ، اما يتروقتش فقد تبعه عن كذب يستنق بلذة النظر الى صنمته التي رفته من راقق مهين الى حائك ماهر. وبلغ أكا كي دنياه نخلع المعطف وأعطاه للبواب وهو يوصيه ويحذره. وما لبث الخبر ان دوى بين زملائه فاندفعوا بهتونه وهو يشكرهم ويسلم لا يقولون، وتقاطروا عليه فبدت عليه الحيرة فاستطاع ان يقول شيئاً. وانتشله زميل قائلاً لا بأس، انني ادعوك الليلة الى منزلي احتفاء بمعطف أكا كي الجديد، وعجيب ان يكون هذا اليوم هو عيد ميلادي



وحاول أكا كي الامتناع فأراد ان يصحبه على ان يذمن، وسرّ هو حين وجد الفرصة تسنح فيستطيع ان يرقل في معطفه الجديد هذا المساء بين زملائه. وحين احتوته حجرته أخذ يلثم طماته وهو يقلب بصره بين معطفه الجديد ومعطفه القديم ويسلم... لم يجلس — بهذا الى اوراقه يجبرها، ولكنه استلقى على فراشه ينتظر المساء... وحين الموعد قاطلح يقطع طرق الناحية التي يسكن فيها وهي ضيقة مظلمة قذرة، وحين اقرب من دار صاحبه رأى الحياة تدب في العالم: قاطلحات واسعة تسطع في نواحيها الانوار، والناس يحيثون ويذهبون في نشاط، والمربات تطلق هنا وهنا، فراح يحدق في كل شيء في دهشة، فهو لم ير شيئاً من

هذا منذ سنوات . والى دار صاحبه جيلة تفتت منها الاضواء ، ووجل الردهة الواسعة المزدانة فاختلطت الاصوات في مسمعيه ، ورأى الخادم ينطلق من الحجره الجاوده يحمل الاقداح الفارغة ، فلم ان رفاقه قد تناولوا اول اقداح الشاي . واستطاع اكاكي — وقد اذله ما رأى — ان يخلع معطفه ويضعه بهدوء على المشجب ، ثم هو يدلف الى الحجره ليرى صحابه في ضجيجهم ومرحهم ، ويرى الشموع متأثرة حول لضدلب الورق فيقف مضطرباً ... وأحسن صاحب الدار بالزائر يدلف الى الحجره فالطلق اليه يحبيه ويلتس له مكاناً فالتفت الجميع برحبون به ، ثم ما لبثوا ان عكفوا على ورقهم وهو يتأمل فيها يصنمون . ومرت الساعات فسرى التنب في مفاصله ليزك نائماً او كالنائم . وأراد ان يخرج فاضطره رفاقه ان ينتظر ليتناول قدحاً او قدحين من (الشمانيا) فادغض والزمن يمر ... وخشى ان تلفظ عليه صاحبه الدار في اليوم فالسل من بين صحابه يطلب المعطف ، ثم الطلق ...

لقد ابتدأت الحياة تنمض احفائها في هذا الحي الصاحب وهو يسير ويهد الحطو لشوان ثم ما لبث ان هبط ناحية ماتت فيها الحياة فلا هو يرى ضوءاً ، ولا هو يرى انساناً. وبدأ الظلام في عينيه اسود مظلاً وقد لشر الضباب جناحيه ليزيد الظلام حلوكة . ورأى — وهو يمر ميداناً هناك — بصيص نور مصباح الشرطي كأنه في اقصى الارض وهو على بضع خطوات منه . ورأى له — وقد اضطربت اعصابه وزلزلته الرعب — ان ينمض عينيه وهو يمر الميدان ، وحين فتحها ليرى مكانه من نهاية الميدان وجد امامه رجلاً مقننين يقتربون منه ففرح ، غير ان واحداً منهم اقتض عليه وهو يقول « هذا معطفا ! » وأراد ان يستصرخ الشرطي فكمحه آخر باحدى يديه وهو يقول « افنتستطيع ان تفعل ؟ » وأحسن اكاكي بالمعطف يستلب منه ، وشعر بركلة تدحرجه على التلج في قسوة فتفقده صوابه وحين افاق استشعر لذع البرد في جسمه فأيقن أنه قد فقد معطفه الى الابد فصاح ولكن صوته المبحوح ما كان ليصل الى اذني الشرطي الواقف هناك ، فالطلق هو اليه ميظفاً يلفظ له في القول على ان يسلب معطفه وهو نائم على بضع خطوات منه . واجابه الشرطي في هدوء « انالمر غير اثنتين عمران قريباً منك فلننتهما بعض اصدقاتك . وانا لا استطيع ان اساعدك فلنذهب في صباح الغد الى الضابط لعله يستطيع ان يجد لك معطفا ! » وبلغ اكاكي منزله مهموماً مضطرب وقد تشمت واخبر . ووقع نظره صاحبه الدار عليه ففرغت مما رأت ثم راحت تسأله فالطلق هو بمحدث حديث المعطف المفقود ، فنصحه بأن يلجأ الى مفتش عرقته لشيظاً يقظاً وهو يستطيع ما لا يستطيعه الشرطي والضابط معاً ، ووجد هو فيما قالت حلاً لما اضطرب في خياله ، ولكنه قضى ليلته قلقاً يتقلب في فراشه ما يهدأ ولا يستقر . ثم بكسر الى المفتش فألقاه ما يزال نائماً ، وعند الحادية عشرة وجده قد غادر المنزل ، وعند الغداء

اراد ان يرى المفتش فنع ، وكان صبره قد نفذ فاندفع هائجا يقول انه قد جاء من لندن أحد الدواوين الاميرية في امر خاص ولا بد ان يرى المفتش . . . هناك جلس يقص قصة المعطف المسلوب . وبدل ان يبنى المفتش بأمره راح يسأله « لماذا تأخرت في الرجوع الى دارك ؟ هل كان المنزل الذي قضيت فيه ليلتك سيء السمعة ؟ . . . » واضطرب اكا كي لما رأى من اهمال امره فخرج من لندن المفتش لا يدري ماذا . . . ؟ لقد غاب عن عمله لأول مرة في حياته . وفي

اليوم التالي بدا في مظهره القديم حزينا ممتقع اللون ، زري الهيئة

ولست قصة المعطف المسلوب قلب كل زميل له في شدة وعنف ، وان كان بعضهم قد خرج عن السانتيه حيناً فتندر عليه ثم اجمعوا امرهم على ان يخرجوا جيباً لا كا كي . عن بعض مالم وهزّت الشفقة واحداً منهم فراح ينصح له ألا يركن الى الشرطة والا يطعن الى وعودهم فهم لا يستطيعون شيئاً ، غير أنه يستطيع ان يلتصق المونة عند رجل عظيم سماه له . . . عظيم من عطاء المدينة لا يستطيع ان نقول باسمه او ان نشير الى مركزه ، وكل ما نستطيع ان نقوله إنه عظيم درج في مناصب الدولة . لأنه يستطيع ان يساعد المسكين غير ان منصبه . . .

قد يظن الرجل ان مظهر العظمة هو العظمة ، فيريد الناس على احترامه ويضطر رؤوسه ان يحبوه في خضوع وذلة ثم هو لا يسمح لمظلوم ان يلج حجرته او ان يرفع اليه شكاته دون واسطة ليدو في الاعين عظيماً وتسري العدوى فيمن هو اقل منه فيقلده فيصبح العمل صورة من عمل ، وبذهب الضميف ضحية العظمة الكاذبة . . . وهكذا اراد صاحبنا ان يبدو عظيماً فقسا وقسا . . . القسوة الجائعة الميآء ، فساد عمله جو من القسوة لتلد النفاق والخداع في رؤوس رؤوسه وعملهم حين سكن الرعب في قلوبهم ، فهم اذا رأوه يدلف اليهم قاموا اليه في ذلة وخضوع يحبونه ويتلقونه ، فاذا غادرهم سلقوه بالسنه حيداد . وهو . . . هو العظيم ما كان ليبدأ محمداً بالفاظ جافة نارية « كيف تجرؤ ؟ اتلم من هو الذي يحدثك ؟ اأعرف عاماً من هو الرجل الذي تقف أنت امامه ؟ » لقد كان طيب القلب رقيقاً يعطف على اصحابه ويحسن اليهم غير ان منصبه (العظيم) قد عصف بالسانتيه وأريحته . وهو بين زملائه رجل لا يبدو عن ان يكون رجلاً ، وهو بين رؤسائه ومن يرتقمون عنه درجة واحدة ذليل خاضع لا يستطيع ان ينطق حرفاً . هنا وهنا فقط هو رجل ضميف خامل يستثير الشفقة . والرحمة في القلوب الصلبة . لقد كانت نفسه تحمده بأن يدفع في الحديث وان يفتي المجتمعات رفته عنها بعض ما يتأله من عناء السمل ، ولكنه كان يفتي ان بعض من هيته فيصمت ويستكين وينزوي في داره . لهذا ولهذا وحده بدا فيه الرجل الصعب الشديد

هذا هو الرجل العظيم في بلادنا ، ولعل هذا الرجل الطلق اكا كي يطلب الانصاف والعدل.

لقد وجده في حجرته يجلس الى صديق قديم يحدّثه ، فطلب الاذن بالمتول بين يديه لينفض امامه حلة حاله ، وحين علم العظيم بطرفاً من امره ، قال « من يكون هذا ؟ » قال الحاجب « هو موظف في احد دوائر الحكومة يا سيدي . » قال القائد العظيم « فليُنظر ، فانا لا أقابل احداً الآن » لقد كذب الرجل العظيم . فذهه هي الساعة التي يستطيع ان يقابل فيها هذا الرجل المسكين وغيره . ولبت المسكين طويلاً ينتظر . ودخل كأنه سر القائد العظيم يتأبط حزاماً من الورق ، فقال له « ان كاتباً ينتظر هناك ، فدعه يدخل » وحين وقع بصره على أكاكى قال له في قسوة « ماذا تريد ؟ » وبدا أكاكى الحيان ، جياناً يرتدفا استطاع ان ينشر القصة الا في صوبة . . . وتمثلت الاحانة والاستهارة في عيني القائد العظيم فحملان اليه على لسان رجل ضعيف جاء يحمل شكاته ويستعينه على امر امه ، فقال في غلظة وجفاء « سيدي ، ألا تعلم الطريق الذي يجب ان تسلكه لتبلغ ما تريد ؟ لماذا جئت تنشر قصتك امامي مباشرة ؟ ألا تعلم ان شكايك لا بد ان تقدم اولاً الى رئيس الكتبة ، ومنه الى رئيس العمل ، ومنه الى كاتب سرى ، وفي النهاية تصل الي » واستطاع أكاكى ان يهاك « لقد آرت يا سيدي — ان اعرض عليك امري دونهم لانك وحدك تستطيع ان تمصق علي ، اما هؤلاء جميعاً فهم . . . هم اناس لا فناء فهم . . . » قال العظيم في غيظ وحدة « ما ذا ؟ ما ذا تقول ؟ أتلل هذا أيت ؟ انى لك هذه الحواطر ؟ أبهذه ، العين تقطرون ، اتم صفار الناس ، الى رؤسائكم » واستمر في ثورته « أعلم من هو الذي يحدّثك ؟ أعرف تماماً الرجل الذي تقف أنت أمامه ؟ » ثم دق الارض برجله في شدة وكانت كلمات الرجل كأنها تصفعه هنا وهنا فذهل فترخ يكاد يهوي الى الارض لولا ان حمله البواب في ذهوله الى خارج الحجرة . وابتسم القائد العظيم لما أحدثته كلماته القاسية من أثر في نفس المسكين ، وابتسم مرة اخرى حين رأى سمات الرعب تبدو على وجه صاحبه الجالس الى جانبه . . . هذه هي العظمة في رأس العظيم الاحق . . .

لقد سقطت كلمات العظيم على أكاكى المسكين رجوماً رجوماً فقدده رشده ، ولكنّه استطاع ، بدلاي ، ان يكتفي ، في طريقه الى الدار مستنداً الى جدار والرياح تتناوذه . . . رياح سانت بطرسبرج الباردة ، فما بلغ الدار الا وقد اصابه التصب وآذاه البرد فالطرح على فراشه لا يمي . . . واشتدت وطأة المرض فاقبل على راحته تترك الرجل عراكاً ، وجوّ سانت بطرسبرج الفارس المتقلب يقويها ، والذين الى جانبه يفقدون الأمل رويداً رويداً . وأسرع المريض المسكين الى نهايته وهو بهذي « المصطفى . . . سيدي القائد . . . يتوقفش . . . المصطفى . . . » ثم تنفس النفس الاخير . مات الرجل لا ملك شيئاً ولا يجد من يخشع عليه سوى صاحبة الدار السجوز . . .

لقد الطوت صفحة أكاكى أكاكى كيفتش دون ان يشعر به الانسان في سانت بطرسبرج

ومضت اربعة ايام وجاء الحاجب يريد أكا كي لأن الرئيس قد أصر على عودته، ولكنه
ارتد الى رئيسه يحمل خبر موت الرجل . . . هكذا علم زملاؤه إن واحداً منهم قد مات . . .

من ذا يستطيع ان يصدق أن هذه لم تكن نهاية أكا كي أكا كيقتش، وأنه قد قدّره
ان يبلغ أوج الشهرة بعد موته؟ لقد برزت روحه الوادعة هائجة تريد ان تنتقم، وطار الخبر:
ان شعباً يتربص بالناس ضد قطرة كالنكن، ينزع منهم معاطفهم، لا يفرق بين كبير وصغير.
لقد رأى احد زملاء أكا كي في هذا الشبح أكا كي نفسه، فاضطرب وذعر وفر هارباً والشبح
يتهدده. واضطربت المدينة جماً، فأصر الشرطة على أن يقضوا على الشبح ويقاوه ليكون
مثلة وعظة . . . واستطاع شرطى أن يلتصق الشبح وهو يستلب معطفاً من صاحبه، وهو حين
فعل صاح بنادي بعض رفاقه، فأدركه شرطيان ليماواناه، وحين أسكبا به أطلقه الاول لينشق
بعض السموط. ولكن الشبح استطاع ان ينثما في حق السموط، في أعين الثلاثة وانطلق
هو . . . انطلق ليبحث الرعب في قلوب الناس . . .

أما الرجل العظيم . . . العظيم الذي قسا على أكا كي فقد أحسّ بالشفقة تستيقظ في قلبه بعد
ان خرج أكا كي من لدنه، ولكن منصبه أرادته على ان يكتم بعض ما يحتاج في فؤاده ثم شمر بالندم
يحز في قلبه فأرسل الى أكا كي، وارتد الرسول بنفش بموت الرجل فساورته الافكار السوداء
وأراد هو ان يدفعها عن نفسه فالطلق الى دار صديق ليخرج عن رزائيه عمرأ من عمره. لقد
كانت ليلة جميلة وأصدقاء طرّفاء، ذاق فيها حلاوة السر، ولم يلمذ الشراب والطعام . . . ثم خرج
في لشوته يريد صديقه ايقان ايثانوقا ليستمتع منها بلذة اخرى، وليتذوق حلاوة ثانية، فهو كان
يجبها بكثير من فراغه ومن قلبه رغم أنه كان أباً وزوجاً كحس ما يكون الاب والزوج.
وحين اطمأن العظيم في مركبته تدثر بمعطفه الثمين وجلس منتشياً طروباً والمركبة
تسير . . . ومضت فترة احسن بعدها الرجل ان يدأ تحذبه في عنف، فنظر فرأى الكاتب
المسكين في معطفه البالي . . . أنه هو، هو اكا كي اكا كيقتش . . . انزل الرجل العظيم وامتنع
لونه، ورنّ في اذنيه صوت مرعب «هاها» لقد استطعت ان اعثر عليك في النهاية، انه معطفك الذي
اريد! لقد ايتت ان تساعدني، فالآن تخرج لي عن معطفك عن يد «لقد كان القائد صعباً قاسياً
يمتاز بقوته وصلابة عضلاته، اما الآن فقد ارتخف وسيطر عليه السجز والخور فلحق معطفه وهو
يقول للسائق، «الى الدار، الى الدار، اسرع!» وذهل القائد العظيم عن نفسه فراح بهذي
«كيف نجري؟ أتطم من هو الذي يحدك؟ أتعرف تماماً الرجل الذي تقف انت امامه؟ واحله
يسجون بما يسمعون. اما الشبح فقد احتفى فا حاد يستلب الناس من معاطفهم

فوست العصرية

او يوم في صحبة الشيطان

لرسالة عبر الفنى البنى

شخصية فوست من الشخصيات الخفية التي مالها المفكرون في غير عصر واحد فالشاعر الانجليزي مارلو Marlowe منافس شكسبير كتب في القرن السادس عشر مأساة فوست فلبثت حيناً من الدهر تلى على الناس حتى ألغى الشاعر الالماني العظيم (جيتي) مأساته فجرت عليها ذيل النسيان. وليست شخصية فوست وليدة الخيال من خلق شاعر بذاته ولكنها شخصية انسان ولد وعاش في القرن السادس عشر وما هو الا " جان فوست الذي تلقى دروسه في جامعة هيدلبرج ثم ولع بعلوم السحر قتلها وعمل بها (ومع اعترافي بأن المأساة التي وضعها جيتي الفيلسوف قد كفل لها الخلود وان اليد التي اسداها المترجم الفاضل الدكتور محمد عوض محمد للناطقين بالضاد تذكر فنشكر وتبسط ولا تقطع الا ان فيها تمقيداً وابهاماً وتكسكاً وانقساماً وأدياً جافاً ينفر القارىء ولا يستويه) ولكن الصورة الجديدة التي يقدمها في لباقة الكتاب الفرنسي المعاصر جان بتيجنان في ثوب قصصي أخذ مع تصوير قوي خلاب وأدب عذب مساغ يحفل في القصة — بله ما حوت من موضوع فلسفي جدير بالدرس قصصاً عذباً عجيباً الى النفس وجالاً قنباً يستوي الحسن ويكفل للقارىء لذة ليس وراءها لذة ومناخاً ليس يشبه متاع

وليس فوست الا الانسان الذي يجد ويبحث في ظلمات هذا الكون يؤمه الملك ويمشي في أثره القلق لانه عاجز عن ان يكشف الغطاء عن سر حظه المقسوم ، والذي ان حاولت ان تفضله الانانية أو يضنيه الكبرياء عصفه الحب وحاء الايمان

يوم في صحبة الشيطان^(١)

— ١ —

انتصف الليل او كاد . والفيلسوف (فاوست) لم يزل يتلو في اسفاره على نور مصباح ضئيل . وكان من دأبه ألا يجنح الى النوم قبلما ينصرم من عمر الليل نصفه . وبثقة طرق الباب طارق . فكلف الفيلسوف عن القراءة ولبث برهة ينظر ناحية الباب ثم نهض واقفاً ، ومشى متثاقلاً ولما فتح الباب صاح صيحة دَهَش (الزابت ! ماذا حدث يا ابنتي حتى طرقت مسكني في هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟)

أجابته الفتاة بصوت منطفيء (آه أيها السيد . أمي . ملاذي الوحيد تحنض . ليس لنا أمل الا فيك . اذهب معي برك ورد اليها الحياة) . وبكت الفتاة في حرقة فأخذت الشيخ عليها رقة ورحمة ... لقد حصد الطاعون الاقس كما تحصد المناجل سنابل القمح أسر الفيلسوف الى نفسه (مسكنة الزابت . انها كبيرة الايمان بطمي . فأنتى لي ان اصارحها بأن رأس مالي العلمي وهمي مزعوم وأنتى كأجهل مخلوق لفظته الفأبة

(حاجز وابن حاجز وذو . لسب في الماجزين عريق)

وألحت الفتاة على الشيخ وقد تباطأ وهوت على يديه فقبلتها .. (لسنا ذوي سعة أيها السيد ولكننا نستطيع ان ندفع لك ثمن الدواء)

ومدت اليه يدها بديرام معدودات كانت الصباية الباقية من مال أمها التزر فقال لها الشيخ (بل احفظي عليها دراهمك فليس لدوائي ثمن وما أنا بمتخدر عليه أجرآ) وعاد فاوست المريضة في كوخها وقد حل معه قينة دواء ... وقدم منها فرفع رأسها يد رءفها الشيخوخة والحلوف . وأدنى من شفيتها كأس الدواء ، وفتحت المسكنة عينها في شق ولما أبصرت الفيلسوف تجرعت الكأس التي قدما اليها في ثقة وأمل

ومضت دقائق . وفاوست يرمق المرأة في صمت وقلب الزابت يعلو ويهبط وبثقة استوت الام في فراشها الا قليلاً وارسلت أنه طالية تمزق لها قلب ابنتها ودل اتساع عينها والتواء فخرها على ما كانت تمانيه من ألم . ومشت الرعدة في جسمها فسكنت لحظة . ثم هوت رأسها على وسادتها في عجب . وأسلت الروح . وطلقت الفتاة اليتيمة تصرخ كأن أسمى لدغها . وتراجع فاوست في ذعر . ورمى بالقينة والنسل من المكان عجباً ، كن أنى أسراً إذا !

ولما آب الى كئنه ادتمى على مقدمه يلهث من التعب .. وتعم قائلاً (لو رد دوائي اليها الحياة لما استطعت أن اقول لماذا ... وقد قضى عليها وما أدري السبب .

(١) مقتبسة عن رواية فاوست التي وضعها الكاتب الفرنسي الماهر جان بيغتيان Petithuguenin

وهكذا ظهر لي أن ما كُنْتُ أدعيه من علم باطل لا محالة. فيالي من أحق! لقد أضعت شبابي بين دقات هذه الكتب وكان في مقدوري أن أتذوق لذائذ الحياة ومتها. وضحك الفيلسوف ضحكة مرّة (أهذه دنياي؟ تل من ورق! وحزمة من أقلام! وقنان من حبر! وقنان من سم! بدلاً من أن ألتفت الحقيقة في الطبيعة نفسها. في مروج خضراء الجلباب، ورياض مزدهرات رحاب، وجنات من نخيل وأغاب، وأشهد الحياي في الشتاء مشتملات الرؤوس، وأنعم بالشموس وليدات يدهن الفجر، وعذراوات يمازهن الضحى، وبالاطيار غريدات على أفنان الشجر، وأخطر في هدأة الليل على شطآن النهر، أشهدا راقصات على أنغام القمر، وأنعم في طلاقة ورُحْب بنسائم الريح الملآل، عجلات بأريج متضوّع، انفاً زكية تصاعدت من القلوب الشاغرة العاشقة فامتصتها الأزاهير وأخزنتها زماناً، حتى إذا فتحت أكمها لنثرها في الربى عطرأ... وبدلاً من أن ألتفت في الإنسان. في صداقة الرجل. في حب المرأة. أخدع نفسي فأضلها بين هذه الأسفار التي كتبها أناس حمقى ليقرأها أناس أشد حمقى فإلى النار! إلى النار! قد كنتُ أبحت في سطورك لملي أتكشف سرّاً وما هو ذا السر (لا يدق المقرور إلا نار مستعرة ولا يطفى غلة القلب إلا كاس حب)

— ٢ —

ملاً الطاعون المقابر بضحاياها. وفي الليل النامض كنتُ ترى شيئاً فامضاً كالليل. روح ويندو. ويقل ويدبر. كان طويلاً أقرب شيء إلى التحول. محدودباً قليلاً. ولكن أكان هذا طيفاً؟ أم كان هذا بشراً؟. جمع وتثذّر يقول:

(إلي). إلي أيتها الأتقى المتمردة التي لم يحامرك الندم ولا استهواك المتأب، قبل أن تجزع شمس الحياة إلى الإياب... سيكون الليلة عيد في الجحيم). ومال إلى جدت مفتوح وقال:

(هوتن يا هاتز أيها الشيخ البخيل. لقد عشت حريصاً على ذرمك حرص الحيان على دمه. فهل عصمتك كنوزك من الفناء. ألم تمت كأحقّر شعاذ؟) أجابته صيحة وسمع أينما يتصاعد من قبل الجدد. واتجه الشيطان شطر قبر آخر

(وأنت أيها العالم (شويلز) ما الذي جئت من خدمة الحق والفضيلة والنور؟ حاولت نصف قرن أن تجو من الخطيئة وأن تعيش وفق نصوص الكتاب ولكنني باغتك على حين غرة منك فلحقك الأثم فند ما فتك الطاعون بأمرأتك وفلذات كبك شككت في عدل الله. ها.. ها.. ها! فرصة ذهبية لم أدعها فقلت مني. خدعتك. أثرتك وملأتك غيظاً وبأساً. لا تجادل... وإلى الجحيم!)

وتستع الشيطان فلم يسمع شيئاً ولكنه رفع رأسه قلقاً إذ خيل إليه أنه يرى طاووس

الملائكة يصوب إليهم سهماً من نور وإن الرمح يحمل إليه صوتاً يقول (ليست هذه النفس لك يا إبليس ولا أنفس كثيرة مثلها وليس في طوقك يا غرور أن تحكم عليها فلقد قضى الله بينها بالقسط فتجعت من السميع) . قال إبليس : (إنك تحاول إساءة سلعتك ، ومحاول مغالبي بياغثك لقد مات الأستاذ (شولز) دون توبة فهو لي)

— لا . بل لك الأرواح التي ترمى أصحابها في أحضانك ، واستمروا ضلالاً رضاء غير مقتسرين وليست تلك التي باغثها سكرى من اليأس فأسقطها في جباثك —

— لا تذد عن أغويت من البشر . فإكانوا بناجين لولا فضولك

— كلا . فإلك من حق على رجل لم تلوث روحه أدران الشرك ، ولا شابت إيمانه ذبذبة الا فلك لئن استحوذت على نفسه الامارة بالسوء . فلقد ظل قلبه في اعتصامه بالله يسبح له —

ذرى أفضل وسترى

— لك هذا مادمت حياً . هل تعرف الدكتور فاوست ؟

— الشيخ المهتم الذي أضاع زهرة شبابه بين القراطيس والقلم ، باحثاً عن الحقيقة ؟
أكبر ظني أنه قد هباً نفسه لطاقي لكن اسمع فمجد ما يستمرى . فاوست الحياة التي اصطفيها له تكون روحه ملكاً لي
— ليكن . اذهب وظامراً

— ٣ —

لحق إبليس فاوست فحياء وتحدث إليه حديثاً كله منطلق وكله إغراء وفاوست بين هازيء مرة وغاضب أخرى . ولما رأى إغراء الفيلسوف ضمه وتبرمه بمحدثه لجأ إلى وسيلة أخرى فأخرج من حبيبه امرأة سحرية وقدمها له وهو يقول انظرا وانحني فاوست وكل كانت دهشته حين رأى نفسه شاباً في سن العشرين يفيض صحة وجمالاً ورأى خلف المرأة فتاة شقراء تبسم له في سداجة وطهر فرغم بصره عن المرأة وصاح ساخناً

— كفى أخيلة وأباطيل . أمانا ثريني حقائق ملهوسة وأمانا تدعني استريح

— ائتدعوني رجل أخيلة وأباطيل . أني أمنحك كل ما في الحياة من لذة ومتاع

— حذارا فإنا لا ألتذ اللذة وحدها . أريد أن اشعر بكل شيء وأن اجمع العالم كله في صدري مسرانه وأحزانه ، أريد اللذة بمازجها الملل ، واللام يصاحبه الامل ، ولكنني لا أطيق الصبر والملا —
— فلسفة خاطئة . تزعم أنك تمقت الخيال وهأتذا تنشده . فأنا رجل أخيلة ؟ مالك

والعالم . فكبر في نفسك . الشباب . الجمال . الفنى . المجد . أني أهبك هذا كله

— يحيل الي أنك تبني هذا كسلمة فكم تبني ثمتاً لها ؟

— تمويض عادل لا أعنيك فيه ولا تفنني . أكون خادمك وعذرك في الحياة الأولى وتكون أنت خادمي وعذري في الحياة الاخرى
وأخرج ابليس عقداً مسطوراً ودعا فاوست لأمضائه وتردد الفيلسوف اول الامر فقال له الشيطان وهو باسم
— لاشي . سأرد اليك شبابك النفيس دون شرط ولتكون هذه تجربة تبدأ الساعة وتنتهي في مثل هذه الساعة من غير فاذا انقضت فترة العقد عُدت كما انت
وإذا راقبت التجربة ورغبت في شباب مقيم عليك ان تمضي هنا بدمك
وسقاء شراً سري في جسمه مشتتاً كالنار وفي لحظة انمحت من حياة الفيلسوف اربعون
حجة فعاد ابن عشرين ربيعاً

— ٤ —

رأى فاوست وهو عن كسب من الكنيسة فتاة عذراء في جمال البدر . وسذاجة الطفل فأحبها . كانت تشبه البرابيت وكانت تشبه في الوقت نفسه ذلك الطيف الذي رآه خلف مرآة الشيطان غير ان الفتاة الحية لم تأبه له ولم تكترث وكانت تمنى في طريقها على استحياء . لا تكلم الناس ولا تنزل اليهم . وشكا فاوست امره الى ابليس فاصطع له امرأة عجوزاً تبيت بعقل الفتاة فالتقت بها عن قصد . وتعلقها وتحدثت اليها عن آمال الشباب واحلامه . وعن فاوست الفنان الجميل . ووصفت لها قامة ، ورشاقته ، ورخانة صوته ، وصفاء ابتسامته ، ودهنها لصدافته وهياتهما لقاء في مكان شاغر خلف الحيل . واستسلمت مرغريت لفنانا روحاً وجسداً فغبت بها ، وحضرهما الشيطان في ليلة مقمرة فاستشهد عفافها . . .

وارتاب فالتين في سلوك اخته فبات يحرسها بعين لافض ، وخشيت مرغريت مغبة عملها فلبثت في الدار ثمانية ايام وسبع ليال . وتحرق فاوست شوقاً اليها وكاشف الشيطان بصوقه فاصطحبها الى دارها . ومرا بالدار فتواريا خلف دوحة مورقة وطفق الشيطان يفتي في لغة مغربة مسموعة . وتحمم فالتين فلم يطق صبراً فخرج الى الحلاء شاهاً سيفه يلمن ويسب ويسدد ويتوعد ولحقه ابليس فاحتقن ووجد فاوست نفسه امام خصم لا قبل له على اقتائيه ولا طوق له على الفرار منه . فصمد له وأخذ يذود عن نفسه . وباعت الشيطان فالتين بطلته في ظهره سقط على أثرها يتخبط في دمه وذعر فاوست وجد في مكانه جود الصم في هيكله وأبليس يصيح في السبيل . القاتل القاتل ! وافاق فاوست من ذهوله فأطلق لساقه الريح واستتر في بُردة الليل . وقضت مرغريت ليلة مشثومة لم يشاركها في حزنها احد

لقد ماتت امها وقتل اخوها وطائلا واحتقن عقيقها ولا أمل لها في ما يده وتبرأت منها عنها

لأنها عدتها مسئولة عن مقتل أخيها . وخبا نور الحب في قلبها فهوت به في ظلمة النوم ولم يبق لها بعد نجوى الليل ، وقبلات الحب ، سوى الأثم والفرع ، والزراية وكانت الفتاة قد حملت من عاشقها سفاحاً وليس لها بعد موت فالتين هائل . فاضطرت ان تترك البيت الذي تربت فيه ، ولعلت بالحياة في ظلال الشرف ، وراحت تلتس قوتها من عرق الحيين ، ولكن الناس كانوا في مرية منها فلم يمدوا اليها يد برّ ، ولا مسحوا عن عينا دمعة ذل وليلة بامت طاوية وطفلها ، خوت احشاؤها وجف ثديها . والليل مقرور ، والسما مكفورة وليس لها مأوى تلوذ به ، ولا غطاء . حاولت ان تلج الدور فأوصدت دونها الابواب التي لم توصل في وجوه المردة والكلاب ، ولم يقبل احد منها متاباً . . . حتى الكنيسة طردت منها ولم يجد فيها حاصباً

حملت طفلها وانتبذت به حقل قبح حسباً منها ان سنا به قد تصمصا من القرة . . ولكن الريح عصفت بشدة فلم يجد بداً من التحول الى المدينة وما كادت تبرد بضخ خطي عن الحقل حتى شرعت يده تضغط على كتفها في عُنْف فرغمت طرفها في فرق فاذا بض المسس ينظرون اليها في شزر وحقق ولما قبلوا الطفل الذي تحمله ذاهلة صاحوا بها يا قاتلة !
صرخت رباها ! لقد قتله البرد

واخذت تبكي وتصبح والمسس مسكون بخناقها يحذبونها الى الخفر
ووجهت اليها نهمة قتل طفلها بتريضه للبرد القارس . فلم تشأ دفاعاً عن نفسها لانها كانت زاهدة في الحياة وثبتت اداتها حكماً عليها بالموت حرقاً

ونجست أمة من الناس يشهدون مصرع هذه الام المتبوذة التي قتلت طفلها بلا رحمة
وأخذوا يهددونها ويلعنونها ويودون لو تمجلوا الحكم فزقوها بأيديهم قبل ان تأكلها النار وكان فاوست قد هبط المدينة بعد ان احتقن زماناً ولما اليه ان مرغريت ستحرق . فطار له واقسم ان ينقذها او يكون معها من المالكين — وأسرع فاوست فألقى الناس قد خطوا الارض كان اليوم يوم حشر ، ورأى النار تحرق بمشيقة فاندفع يشق طريقه اليها غير جاني ولا وجل وصاح (مرغريت !) ونظر اليه الناس ساخرين (شيخ مجنون !) وصاحت به مرغريت (مكانك يا ابتاه !) وردد فاوست قولها في عجب (مكانك يا ابتاه ؟) كيف ألم تعرفيني ؟ ونظر الى نفسه فراخته لحية البيضاء المتدلية ويداه اللتان توارى منها الدم
فصرخ كالجنون وقد فضحه الجزع

— إبليس ! إبليس ! أين ذهبت بشبابي ؟ وابتم العين في خبث وكان منه عن ام
— كانت مدة العقد يوماً وقد انتهى

على ذكر التعداد الصغير :

سكان مصر

من أقدم الصور الى ما بعد الفتح الاسلامي (١)

لعل المصريين أقدم الشعوب عهداً بالاحصاء او التعداد . ففي فجر التاريخ ، كان الملك مينا يقوم باحصاء السكان في مملكته مرة كل سنتين ثم مرة كل سنة (برستد) وهو عمل كان يقتضيه تنظيم مصر السياسي الدقيق حينئذ . وفي ايام امنمحت الاول في سنة ٢٠٠٠ ق . م نجد اشارات الى الاحصاء وكذلك في القرن السادس قبل الميلاد . وكان الرومان يقومون بعمل التعداد مرة كل اربع عشرة سنة في اثناء حكمهم . وفي ايام الرومان ثم العرب ثم الثمانين كانت هناك قوائم للكثفين يمكن ان تعتبر بمثابة احصاء

ولكن من المتعذر معرفة عدد السكان في مصر في تلك الصور لان ما وصل الينا من وثائق التعداد لا يتفق غلة ، ولكتنا نجد في آثار بعض الكتاب الفراعنة واليونان والرومان والعرب ، ارقاماً يمكن ان نحسب قربية من الحقيقة

كان عدد المصريين في سنة ١٥٠٠ ق . م يقدر بثلاثة ملايين . ولكن الاستاذ مصطفى طامر يذهب في رسالة له عن مشكلة السكان في مصر الى ان القطر المصري كان يقيم اود ١٨ مليوناً من السكان في الالف الاولى ق . م وقد بنى رأيه هذا على زيادة خصب الارض حينئذ في الدلتا ، التي كانت مساحتها الصالحة للزراعة اكبر جداً مما هي الان قبل تكون البحيرات المالحة والبطائح والصخاري فيها

ولكن ليس عندنا في الاسانيد القديمة ما يؤيد هذا الرقم . وقد كتب المؤرخ ديودوروس سيكلوس في القرن الاول قبل المسيح فقال ان سكان مصر في عهد الفراعنة كانوا سبعة ملايين وفي العصر البطلميوسي (وهو عصره) ثلاثة ملايين

وفي سنة ١٨٨٦ ظهر كتاب ليويلوس يلوخ Boloch وذهب فيه الى ان عدد سكان

(١) ملخص عن كتاب الدكتور ونبل كيلند "The Population Problem in Egypt" راجع وصفه في مكتبة المتطوف

مصر عند وفاة اغسطس قيصر في سنة ١٤ ب. م. كان خمسة ملايين وان مساحتها كانت ٢٨ ألف كيلومتر مربع ومتوسط عدد السكان في الكيلومتر المربع ١٧٩ نفساً او ٤٦٥ في الميل المربع . وقدر المؤرخ بدج عدد سكان مصر في عهد فسبسيانوس (٦٩ ب. م .) بثمانية ملايين وذلك اعتماداً على قوائم المسكفين (اي دافعي الضرائب) واورد المؤرخ يوسيفوس قولاً للملك اجريا في القرن الاول الميلادي يستفاد منه ان سكان مصر كانوا سبعة ملايين ونصف مليون ماعدا سكان الاسكندرية وان حدود مصر كانت تمتد الى الاحباش وبلاد العرب السعيدة ومناخه للهند وفي القرن السابع الميلادي فتح العرب مصر وقد ذكر المؤرخ لابن بول في كتابه « تاريخ مصر في القرون المتوسطة » ان مؤرخي العرب اوردوا ان عمرو بن العاص جمع في سنة ٦٤٤م مال حزية قدره ثمانية ملايين دينار من الذكور البالغين من اهل الذمة . فاذا حسبنا انه جمع دينارين من كل ذكر وهو المبلغ المألوف في تلك الايام كان عدد الذكور الذين يزيد عمرهم على ١٠ سنوات اربعة ملايين واذا فرضنا ان هذا العدد كان ٣٠ في المائة من عدد السكان — وهذه هي النسبة التي تستخلص من تعداد سنة ١٩٢٧ — كان عدد سكان مصر غير المسلمين في سنة ٦٤٤م ثلاثة عشر مليوناً وثلاثمائة ألف وهو قريب من عدد السكان في هذا العصر . ولكن شيئاً من الريب يتطرق الى هذا التقدير . لان المؤرخ الذي أورد ما تقدم أورد كذلك ان مال الحراج كان ثلاثة ملايين دينار ، يواقع دينارين للفدان الواحد . اي ان عدد الفدادين المزروعة ما عدا المدن الكبيرة والاراضي التي يملكها عدد يسير من المسلمين كان ١٥٠٠٠٠ فدان . واذا قطن عدد كبير من الناس يزيد على ١٣ مليوناً مساحة من الارض لا تزيد على ١٥٠٠٠٠ فدان كان ازدحامهم اربعة اضعاف او خمسة اضعاف ما هو الآن في مصر وهو ما لا يعقل

وفي القرن التاسع الميلادي جاء في كتابات بعض المؤرخين العرب ذكر خراج يبلغ ٤٨٥٧٤٠٠٠ دينار أي ان عدد الافدنة التي كانت مزروعة بلغ ٢٤٢٢٨٠٠٠ فدان . فاذا فرضنا ان ازدحام السكان في هذه الاراضي كان متوسط ازدحام الآن في المناطق الزراعية كان عدد سكان مصر غير المسلمين في القرن التاسع الميلادي ٥٣٩٠٠٠٠ ويجب ان يضاف الى هذا الرقم عدد سكان الاسكندرية والفسطاط وكان معظم السكان المسلمين يقطعونهما حيثن . أما الاسكندرية فكان عدد سكانها في القرن الثامن خمسمائة ألف على ما روي وأما الفسطاط التي أسست في القرن السابع فأصبحت بحسب قول المؤرخ ملن في مقدمة المدن الاسلامية . واذن يصح القول بأن سكان مصر في القرن التاسع كانوا يتفاوتون بين خمسة ملايين وستة ملايين وهو رقم يتفق مع تقدير يلوخ لعدد السكان فيها في القرن الأول الميلادي . وما يرتاب فيه الباحثون المعاصرون ان سكان مصر أربوا في النصور القديمة والمتوسطة على سبعة ملايين أو ثمانية

حَذِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ



يسر لوني

وناحية من ذكرياته
ليوسف البهني

لمن

لمر أبو ريشة

المرس الاسود

لفؤاد سليمان

بيير لوتي

ونامية من ذكرياته

في أوائل الحيل الماضي لمشطت في فرنسا زعة إلى الاصلاح والتجديد ، فكان لها أثر متين لا يمحوه الدهر ولا يأتي عليه النسيان . ومن نتائج ذلك الأثر البالغ ظهور المذهب الوجداني الذي طوَّقَ جيدَ الادبِ العالمي بقلائد الفن والنبوغ والبقرية

ولم تكذب شمسُ ذلك الحيل تدوج من خدورها الأزلي وتغمر الحياة والألظمة والقوانين بغيض من التطور والتجديد ، حتى استيقظ قمر من هؤلاء المجددين وانبع نحو الشرق منقباً عن الجمال الكامن وراء أكنهه وجباله ، والسحر الموهوم بين أوديته ووهاده

وكان بين هؤلاء المجددين رجلٌ حسَّاسٌ تغلبت عليه سآمته وإحساساته ، فجاء الشرق ليعالج تحت ظلاله الظليلة تلك السآمة الحرساء .. هذا الرجل هو — بيير لوتي — الكاتب الفرنسي الأتيق الذي عقق الشرق وأفسح له مجالاً رحباً في كتاباته وأقواله

وقف — لوتي — في خلال الشرق فكشف له خياله التامهي الحبيب عن ذلك الجمال المتجسم في كل مرتبة من مراتب الطبيعة . ولذلك أكثر من وصف السماء الزرقاء ، ومطلع القمر ، ومضيق الشمس ، ومن البلايل العاردة بين الحقول والبطاح ، والجداول المائقة في الأودية والوهاد ، والانهر الجارية إلى أعماق البحار ، والأين الشجي الموجه الموقم على أوتار الرياح والمواصف

إن في الشرق جمالاً علوباً كجمال الماسي الخالدة .. ومن الروعة والجلال أن يمتشي ذلك الجمال في روح — لوتي — فيجسده باسم الشرق في الحياة وغد المات 11

وبعد ... لقد عرف الشرق قبر من أدباء الغرب وكتابه ، ولكن هؤلاء

الكتاب ما عتوا ان صوروا أخلاقه وعاداته ومشاربه صورة متناظرة لأثر الفن والحقيقة فيها . فسعوا من جماله ما استطاعوا إما عن تمثيل شائن ، وإما عن تجاهل لهم منه فائدة معنوية . أما — بيرلوني — فقد خالف هؤلاء جميعهم اذ تغلغل في روح الشرق ودرس شعوره وعواطفه ثم تحدث عنه حديثاً مترعاً بجمرة الحب والصدق والاخلاص

ولأجل ذلك أعدوا لوتي صديقاً غليظاً للشرق . .

والذي لسبب له كثيراً هو درسه للحياة الشرقية . حتى لقد يُخَيَّل إلينا ان الرجل أمن في الاستيلاء على عناصر تلك الحياة بما في هذا من جهد وعناء قبل أن يُقدم على تصويرها ذلك التصوير الساحر الذي يخلب القلوب فان من يقرأ كتابه (موت ألس الوجود) يشعر بحقيقة ما أكتب قال في فصل من فصول الكتاب :

« بين الفتيان المصريين من يفتنك بذكائه ونبوغته ، عرفت ذلك بعد ما وطأت قدمي تربة مصر الفواحة بالثدا والمير . ولأجل هذا أريد أن أخطب هؤلاء الفتيان بسط متاه فاهتف بهم قائلاً : أيها الفتيان ، ان المدينة ستتمشى في عاداتكم عما قريب ولكن حذار أن يبعث بأخلاقكم هابث ، تلك الاخلاق التي اذكرها بتعجب واقتحار »

على إن السر المعنوي في عبقرية هذا الكاتب المليل المغلي قلبه بأنامل اليأس العميق والألم المحرق المذيب ، هو حبُّه لتزيكا حباً قارب البادة والتأليه لقد تساءل نفر من الكتاب الفريين هل كان هذا الكاتب الرسام قد وقف على اسرار الحياة التركية التي لم يقف عليها اديب من الادباء . اما الحقيقة فهي انه توفق الى رسم تلك الحياة التي تجري في القصور التركية رسماً لا شك حياله بتدخله في شؤون هذه القصور المسربة بضياب الاحلام

في تركيا ، عشيقه البوسفور وموجية اسرار الحب والفرام للقلوب التواقفة الى نور الخلود ، جمال يترك في النفوس نشوة علوية كنشوة الورد الجراء الغافية على سرير من ضياء الفجر . والفريسيون يارعون في الاستيلاء على كل ما يمت إلى الفن بقراءة جميلة . ولكن الاجل من هذا ومن ذلك هو تلك الذكريات التي تركها —

لوني — لتبقى مثلاً صادقاً للحياة التركية بما فيها من آلام ومسررات ، وسعادة وكآبة ،
وابتسامات ودموع !!

لقد نثر — يير لوني — عقوداً حمة من حياته على شواطئ البوسفور التركي ،
ومشع عينيه بمنظر الخليج الجليل ، وجرأى البدر بصب أنواره الفضية فوق موجهِ
الجل الريان ، وأمرح كثيراً بغمرة تلك الليالي البيضاء التي تنبئ في النفوس رواقِد
الخشوع والروعة والتجدد ... فلا عجب إذا اغرق — لوني — بحب المرأة
التركية وبوصف اخلاقها وعاداتها وبكيفية معيشتها بين جدران القصور التركية ، وإذا
اكبرت عليه جمال فنه وأنيق ألوانه ، فاعلم أنه طلى فنه بكل ما في الحياة من أدهنة
سحرية ومموز واسرار ... وما اعظم الاديب الذي يجمع بين الفن والجمال !

وهنا يلوح لي ان فريقاً من القراء يطالبني بذكر ناحية من ذكرياته ... اما ذلك
فحسبي ان اتناول روايته (اليائسات) وأقرأ فيها هذه الجمل الحزينة اللابسة ثوب
الحداد على ماضٍ حنون توطئن مقبرة الذكرى وترك في قلب الكاتب اللطيف هذه
النفيسة المؤثرة الموجعة

« ... في ناحية منفردة على شواطئ البوسفور ، وعلى نحو فرسخين من
استانبول المدينة الشمرية المتعالية ما خلفها في الفضاء مملنة لروع اللانهاية كل ما للدين
الاسلامي من روعة واسرار ، كنت اصرف أكثر اوقاتي مع « جنان » فلا يعلم بنا
احد ، ولا يسمع نبضات قلبينا غير الامواج والطيور

« أنا لم يؤثر في مشهد من مشاهد الشرق الغريب مثل ان أتأمل البوسفور في
ساعة المظيب وقد تلوّنت شواطئه بأشعة شمس الخريف الواهية ... فكانت تبدو لمني
كلها وجنات الماشقين متفتحة بصفرة الفراق !

« وما — البوسفور — ييمر امواجه على صخور الشاطئ غير مشهد يروعك
فيه أنين المياه وحفيف ثيرها اللبليل يداعب نسيم المساء ثم يرخيه فوق الحصى
والاعشاب ، ولكنه مشهد خفاق تمشي في روح الروح والحياة ، فهو جمعة
خفقات أليمة تعرب عما تعاني من صباة ... وكل موجة لها للفؤاد إشارات خفية
مجهولة ، هي اشبه يد الماشقة تمتد مودعة بعد ان تقاصرت عن عنابر الحبيب !

« اما الطيور المتهادية بملة ريشانة في تلك الامكنة اللطيفة الساحرة ، فكنتُ
 اخضسها بكتيبر من تأملاتي واحلامي . وكانت — جنان — تحسبها ارواح الياثاسات
 التركيبات اللوانية المتقن من قصور ازواجهن البشوات الظالمين
 » وفي اواخر — جادى الاول — عند حلول الحريف ، كان يهزني ان ارى
 تلك الاماكن الفاحدة عليّ وعلى « جنان » بما يتنا من احايين شيقة خيمنت فوقها
 اشباحُ الغرام . . . نعم كان يمحسني ان اراها طارية جرداء فينبثني منظرها الفاحب
 بنكبة فريية تتمكن من نياط فؤادي فتسحقها بالالم سحقاً ، وتقصد لها بنزوات
 دامية تهازج فيها نبرات الحزن واصداؤه الموت

« وأحسنت — جنان — ذات يوم بما يتخالجني من ألم مبرح يُستسيم عواطفي
 فأخبرتُها ان طيفاً خفياً ينصب في اعماق قضي منذراً بمجيء ساعة الفراق ، فارتمت
 — جنان — يتكئب الانين فؤادها ، وتستشف عينيها الدموع !!
 » وشئتُ ان أساعدها على احتال هذه الصدمة الضيفة فوعدها ان اعود اليها واضفي
 باقي الحياة قريبا منها . ولكني عندما شاهدتُ ارجعاشها المفجع لم أتمالك عن ذرف
 دموعي فعدت جنان وبكىنا معاً امام الامواج المتخضرة والبلابل المرتحلة الى الجنوب
 هرماً من عواصف الشتاء المتأهبة للخروج من سجن الابدية
 » وعدنا الى اسطنبول مساء . . . ولأول مرة رأيتُ — جنان — تأمل القمر
 بعينين نهوكتين ، فقلتُ انها تريد التعبير عما في نظرات القمر من سحر ووجوم، فضممتها
 الى صدري المذنب وأشبعها بقبلات الوداع !!

بعد ان مضى زمنٌ طويل على هذا الافراق جمع — مير لوتي — تذكاراته
 الماضية ودونها كلها في روايته السماء (الياثاسات) والغريب انه اعلن موت جنان في
 آخر الرواية بصورة شعرية مؤثرة . ولكن الحقيقة — كما تقول مجلة الاليسراسيون
 — ان جنان ظلت حية ومقيمة طول ايامها على غرام الكاتب البقري الجليل
 وقد وجدوا بين اوراقه بعد موته تذكارات حجة عن — البوسفور — مرسومة
 بدم قلبه ودموع عينيهِ ، وكلها تعبر عن نواحي حياته : قاليك هذه الكلمة المتخضرة :
 « لست أنسى ما حيت تلك البالي البيضاء التي صرقتها على ضفاف بحر مرمر »
 والبدر يحدق بالامواج كأنه يبثها سرّاً من الاسرار ولا عجة من لواحي الهوى .

وكثيراً ما حركت هذه المناظر بواعث الحزن والكآبة في أطواء نفسي ، فكنتُ
اسمع انغام الماضي توقعها الذكري على أوتار الليل
«آمر ما أعذب الذكرى تماودني من خلال خائل الماضي . . . ولكن وأسفاه
انّ عيني يكاد يفساها ظلام الموت . اني اراك يا — فروق — تموجين بثوبك
الحفاق كانك في ساعة عرسك . فسلام عليك من رجل أحبك حتى العادة والتأليه »
يقول — كلود فارر — الكاتب البقري الكبير ان — بيرلوتي — ارسل
هذه الالفاظ التارية وهو ممدد على سريره في باريس يمالج رجاء الألم ويتلس
مهاوي الابدية . وكانّ الاقدار شاءت ان تضرم لوعته وتشملة بالكآبة التي
لازمته طول حياته ، فقد أطفأت حياة حبيبته (جان) في ليلة من تلك الليالي
السوداء التي كانت تمرّ بالكاتب الملول الحزين

ولكن جان المسكينة لم تكن تحلم وهي تمرّ احلامها في ظلام أجنحة النسيء الا
بذلك القلبي الجليل الذي أحبه كما أحبها حباً وفيّاً . فتأملت القلم وسمعت هذه الرسالة
«ايها الحبيب — ها انذا في مخدعي مسهدة تولول اشباح الماضي في اودية القواد
وبينا الناس نيام يرتشفون خمر الرقاد ، أبيتُ باكية تلك الاوقات الحبيبية التي
مضت وتزكت في مقبرة قلبي تذكراً حنوناً منذى بالدموع ! لم . . . لقد تلاشت
تلك الاوقات وتوارت وراء نقاب الموت لتبلى على مهل تحت أقدام الدهور . . .
ولكن نور النجوم ، وحفيف الاوراق ، وخرير الجداول . . . وكل ما في الطبيعة
من حسن وجمال . . . لا يزال ينمّ على أوتار صدري توجيعة الصمت والسكينة
«انّ ضباب النسيء يكفني الآن بردائه الاتام الشفاف . وعندما تمخّدت في شملة الحياة
ويسبل الموت اجفانه فوق لعثي ، ثم يدنو حفار القبور ليهبل على صدري التراب . . .
ستحوم حولك روعي ايها الحبيب وتلو على مسامعك كلّ نرات القلب وأمانيه .
«زهرة البنفسج التي كنا نستشق عيرها ولضفر اوراقها على زفة — البوسفور —
أغرسها ايها الحبيب فوق قبوري لتطر جسدي الناضر في سكنة الليل . . . وعلى أضواء
النجوم ! !

— سجان —

مسكينة جان . . . كانت أمنيها الوحيدة ان ترى — بيرلوتي — وناعقة الضائق
الاخير في تلك الساعات الالهية التي تكابد حرازتها في ظلام ليل تذكاراتها . وفيها هي

تستشف كأس المنية تركت هذه الرسالة المحددة بالدموع (وهي مترجمة عن اليابسات)
« أندري ! : الآن وقد مرّ الهزيع الثاني من الليل ، أصفي الى حبيب أجنحة
الموت فلا اسمع سوى زفرات متقطعة ترسلها روحي المفارقة في فضاء مخدعي . فليكن
كنت هنا يا أندري ! لا همس في اذنك كلمة الوداع فلماذا لا تقترب مني ابها الحبيب
لا يوح لك بسر من اسراري الدفينة ... اريد ان اعترف لك بحبي الذي لا شائبة به .

إن من تشارك الحياة لأجل حبيبها تستطيع الاعتراف بخفاياها

« أو يا أندري . . اتذكر يوم كنت في هذا المكان حيث أنا الآن ؟ يوم
ذاك خفق قلبي بحبك ، الا اني أطبقت عيني لأحلم وهكذا مرت احلام لذيذة ...
وكانت يدي تسمح عن عينك تلك العبرات المتناقلة . حبذا لو قضيت في تلك الساعة
إذا ما كنت تكتك اشباح الحزن الظلمة ، وكأس الغرام المريرة !

« كل شيء يتغير في نظري ... قالوا لي ان انام ، ولكني لا اشعر بالناس يراد
أجفاني . . . غير اني اشاهد كل ما في مخدعي يهتز ويرتمش مثل شمعة روحي
الذائبة ... إن الزهور البيضاء التي تنثرها حول رأسي أنجليها تموت وتتكاثر متحولة
الى مرجم كبرى مكتسية بالورود والبراعم

« والآن اراك تلهو بين الورود والبراعم فلماذا لا تقترب مني ابها الحبيب ؟ ألا
تعلم ان شفتي تجان ان ثلثا شفتيك ؟ وهنا حيث احتضراود كثير لو شاهدتك
لاقرأ في عينيك دمة تزيئها لاجلي ... تعال يا ملك الجمال وموقف الحب والغرام
لا سند رأسي الى ذراعك واعترف لك بحبي قبل ان يطفى الموت شمعة حياتي

« آمل يا أندري ! ! إن الاموات يجذبوني بحوم بنف وقسوة . فاعطني يدك
لا تساند عليها في المصرع الاخير !

ومثل الزهرة الرطبية التي تنعش صباحاً ثم تذوي في المساء بيد ان تلمحها
الشمس بورها الكاوي هكذا ذوت مباحج الحياة في قلب (أندري) وهو يبر لوتي
نفسه . وظلت هذه الذكرى حائمة حول الكاتب الحساس حتى لفظ أنفاسه الاخيرة
قال ييرلوتي والى روحه العذبة التي ايتسمت في ثناياها كواكب الفن والنويع
سلام الشرق العظيم الذي ضمه اليه وسكب في عروقه كل ما في الحياة من تشوق

وحرارة وإيمان

البرازيل

يوسف البعيني

لمن؟

« مهداة من الشاعر الى الأستاذ
ميشال أبوشهلا صاحب مجلة الجمهور »

لمن تعصر الروح يا شاعرُ أما لضلال المنى زاجرُ ؟
ألاحب ؟ أين أكفُ القنو ن لتبدع ما يرتجى الخاطرُ ؟
ألهو ؟ كم دمية صُفَّتْها ومزقها ظفرك الكاسرُ
ألمجد ؟ هلاً لحت الذنأ ب، وقد عصتها جوعها الكافرُ
أللحد ؟ ماذا يفيد القتل إذا نأح أو هلك العابرُ

رويدك لا تسفنُ الخيال يبداء ليس لها آخرُ
سيرقصك الكون في صنته كما يرقص الحية الساحرُ
دع الحلم يخفق في ناظريك فوعده غدك الساحرُ !

عمر أبو ريشة

عن « الجمهور : بيروت »

العرس الاسود

الله... مات الحلم في البرعم - وكان حلم الليل والآنهم -
 حكاية الورود لجاراته... - حكاية المنعم للمعرم -
 تقصها الاسام في سكره - في القاب للفريدة الحوتم -
 فترقص الضحكة في مبسم - وتجدد الضحكة في مبسم -
 ويصبح الحلم حديث الرئي - فائمة تروى لمستفهم -
 الله... لم يطلع عليه الضحى - الا صريع الثاب والمنسم -

يا حلبي الاشقر ، يا رفة - طافت بقلب أخرس متم -
 يا ضحكة في خاطر النحنى - يا لفة في الوتر الملهم -
 لم يبق من عرسك الا الرؤى - غضوبة بالدمع في مرقى -
 تموت في قلبي وفي مقلتي - على صراخ مفزع مؤلم -
 يضيح ماضيها على لمشها - بجرح الذكرى دمي القم -

يا قلب ما تبغي وما ترنجي - من مأثم تمشي الى مأثم -
 يا جالماً اطمئنت مهجتي - يا ظامئاً رويت من دمي -
 يا أحقاً يمشي الى قبره - هدمت أضلامي ولم ترحم -
 اسكت احس الموت في مضجعي - وفي زوايا الخدع المظلم -
 احس في صدري ديب الردى - ينسل في صدري كالارقم -
 ليتك لم تخفق على ساعدي - ليتك لم ترقد على مبهم -
 يا كافرأ ضيع احلامه - ليتك لم تصفق ولم تعلم -

يا قلب مات الحلم في موسم - فاضمة يا قلبي في موسم -
 عن « الجهور » - فؤاد سلجانه -

سَيَرُ الزَّمَانِ

الامتيازات الأجنبية

في مؤتمر مونترو

خطبة الخامس بأنا

في مؤتمر مونترو

امتيازات الملوك

للمين القريب



الامتيازات الأجنبية

ومؤتمر مونثرو

الامتيازات اسم يطلق على معاهدات تمنح بها دولة من الدول حقوقاً خاصة لرعايا دولة أخرى مقيمين في بلادها . ففي القرن التاسع عقد هارون الرشيد معاهدة من هذا القبيل مع «الفرنك» منحهم بها ضمانات معينة وسهّل عليهم سبل الانحجار . ثم منحت امتيازات من هذا القبيل لآباءه بعض من المدن الإيطالية . فأمبر انطاكية منح أبناء جنوى مثل هذه الحقوق في سنة ١٠٩٨ وجاراه ملك أورشليم في منح أبناء البندقية سنة ١١٢٣ وأبناء مرسيليا سنة ١١٣٦ وتبعه صلاح الدين فتحها أبناء مدينة يزا سنة ١١٧٣ . وقد جرى امبراطرة بيزلطة على هذه القاعدة فتحوا جنوى ويزا والبندقية هذه الامتيازات . وفسر هذا العمل أولاً بأن سيادة الدولة تشمل أبنائها فقط وأن ميزة الانتهاء الى حكومة معينة كانت آتية من أن يوسع لطاقها حتى تشمل الأجانب . فلما كثّر عدد الأجانب القاطنين بعض البلدان ، قيل أنه من الفطنة أن يخضعوا لقانون من القوانين ، وأن خير قانون يخضعون له هو قانون بلادهم الأصلية فلما قامت الدولة العثمانية ، كان نظام الامتيازات قد رسخ خافضت عليه . فصدقت الحكومة العثمانية معاهدة الامتيازات الأولى سنة ١٥٣٦ مع الفرنسيين . فكانت معاهدة تجارية ومعاهدة إقامة تحول الفرنسيين الإقامة في تركيا وتبين نوع القضاء الذي يخضعون له . وضمت المعاهدة لهم الحرية الفردية والدينية ، وخولت حكومة فرنسا حق تعيين قناصل لها في تركيا يكون من اختصاصهم الحكم في القضايا المدنية والجنائية الخاصة بالفرنسيين المقيمين في تركيا وذلك وفقاً للقانون الفرنسي ، وأن يطلبوا من رجال السلطان مساعدتهم في تنفيذ الاحكام وقد جرت جميع معاهدات الامتيازات التالية على هذه الوتيرة . ففي سنة ١٥٦٩ جدّد السلطان سليم الثاني الامتيازات الفرنسية التي منحها سلفه . وفي سنة ١٥٨٣ فازت انكلترا بامتيازاتها الاولى وقد كانت فرنسا حتى تلك السنة حامية جميع الاوربيين المقيمين في تركيا . ثم حاولت بريطانيا بعد ذلك ان تدعي لنفسها حق حامية الأجانب في تركيا فأبى ذلك عليها في الامتيازات الفرنسية المجددة سنة ١٥٩٧ و ١٦٠٤ و ١٦٠٧ اذ نصت نصاً واضحاً على ان فرنسا هي حامية جميع الاوربيين الذين ليس لدولهم سفير في الاستانة وقازت هولندا بامتيازاتها في سنة ١٦١٣ والنمسا سنة ١٧١٨ وروسيا سنة ١٧٨٤ واقتت آثارها أكثر الدول الاوربية في خلال القرن الثامن عشر وتبعها الولايات المتحدة الاميركية والبلجيكا واليونان في القرن التاسع عشر

وكان من شأن نظام الامتيازات الاجنبية ان اصبحت كل جالية اجنبية في تركيا بمنزلة «دولة داخل دولة» تتمتع افرادها بحرية الاقامة وحصانة المنزل وحرية السفر في بلاد الدولة العثمانية وحرية التجارة وحرية الدين والخضوع لقانون دولتهم لا لقانون تركيا

الامتيازات في مصر

طبق نظام الامتيازات على القطر المصري عند ما كان ولاية من ولايات السلطة العثمانية، ولكنه عدل قليلاً في عهد الخديو اسماعيل عند ما أنشئت المحاكم المختلطة. وبمقتضى هذا النظام كان للاجنبي المقيم في هذه البلاد حقوق تميزه عن اهله يمكن ان تلخص في ما يلي :

اولاً — لا يحق للحكومة المصرية ان تفرض على الاجانب المقيمين في مصر ضريبة على الدخل من دون موافقة الدول صاحبة الامتيازات. ثانياً — جميع القضايا المدنية والتجارية بين الاجانب والمصريين او بين الاجانب من رعايا مختلفة تعرض على المحاكم المختلطة. ثالثاً — جميع القضايا الجنائية التي يهتم فيها اجانب تعرض على المحاكم القصلية الخاصة بالدول التي ينتمي اليها المتهمون. رابعاً — لا يحق للحكومة المصرية ان تقتض مقرر اجني الا — بإسباح من قصصه، ولا يجوز لرجال البوليس المصري ان يدخلوا داره او مكان عمله من دون هذا السباح الا في احوال استثنائية وهي حالة التلبس بالجريمة

ولا يخفى ان هذه الامتيازات واسعة التطاق تقضي الى عقد كثيرة في اقامة العدل وكثيراً ما كانت باعثاً على الجور علاوة على ما تقيد به سيادة مصر في نواحي مختلفة من حياتها القومية. ففي المقام الاول لا يسع الحكومة المصرية ان تبسط نظام الضرائب الذي لا قيام من دونه لأية حكومة عصرية، ما زالت الدول صاحبة الامتيازات تستطيع ان تأبى فرض ضريبة جديدة على دخل رعاياها، ورعاياها قابضون في الغالب على ازمة التجارة والصناعة في البلاد. واذا خطر للحكومة المصرية ان تفرض ضريبة من هذا القبيل وجب ان تفاوض كل دولة من هذه الدول — وعددها اربع عشرة دولة — على حدة، وهو سبيل وعمر طويل يعرف له اول ولا يعرف له آخر. وقد يحزن ان المسألة شكلية فقط وما على الحكومة المصرية الا اعداد مذكرة تطلب فيها من الدول صاحبة الامتيازات الموافقة على الضريبة المقترحة فيأتها الرد بالقبول برجوع البريد. ولكن الواقع ان المذكرة المصرية تقضي الى ردود عليها فيها مقترحات معدلة ومناقشات في امور لها صلة بالموضوع الاصلي وقد لا يكون لها به صلة، وقد لا تقضي المفاوضات الى نتيجة مقبولة الا — بعد اشهر او بعد سنين اذا اخضت لها على الاطلاق وفي المقام الثاني، لا يترك منكر ان المحاكم المختلطة قد وفقت عن كاهل مصر جانباً كبيراً من

عبي مفساد الامتيازات كما كانت تمارس فيها قديماً او في السلطنة الثمانية بوجه عام ، ولكنها أصبحت وسيلة فعالة تستعملها الحكومات صاحبة الامتيازات للضغط السياسي على الحكومة المصرية ، وللتدخل في التشريع المصري ، لان هذه المحاكم غير ملزمة بتطبيق أي تشريع جديد تصدره الحكومة المصرية ، الا اذا وافقت عليه الجمعية العمومية لحكمة الاستئناف المختلطة . فكان هذه الجمعية أصبحت في مصر وفي عصر الدستور خاصة ، مجلساً تشريعياً ثالثاً في دائرة معينة ومما قاله لورد كرومر في هذا الصدد في كتابه مصر الحديثة انه من المفارقات ان تطلب موافقة رئيس الولايات المتحدة الاميركية وملك السويد على قانون يطبق على رعايا امبراطور النمسا او ملك البلجيك . ثم انها علاوة على ما تقدم قيد من قيود السيادة المصرية لانها تعني ان الحكومة المصرية لا حق لها في تعيين جميع قضاتها

ونتيجة التشريع بالمفاوضة الدبلوماسية قيام عقبات في سبيل التقدم وفتح الباب للمساومة . وفي المقام الثالث ، ان نظر القضايا الجنائية التي توجه فيها التهمة الى الاجانب ، في المحاكم القنصلية المختلفة ، افضى الى اختلاف يسن في اقامة ميزان العدل في مصر . ذلك ان كل محكمة قنصلية تطبق في نظر هذه القضايا القوانين المنبثقة في بلادها ، والاساليب المقبولة في اقامة الدليل ، فكان من اثر ذلك ، ان اجنبيين تابعين لدولتين مختلفتين ولكن متهمين بتهمة واحدة يقدمان كل الى محكمة بلادهم القنصلية ، فتثبت التهمة عليهما فيساقان عقابين مختلفين . او قد تكفي الادلة نفسها لادانة الواحد وعدم ادانة الآخر ، واذا كان لهما شريك ثالث وكان مصرياً فقد يكون المحكم عليه ، من حيث الادانة ومدى العقاب ، مختلفاً عن حكم القنصليتين

وفي المقام الرابع ان المفساد التي نشأت عن حصانة الاجنبي من تفتيش البوليس المصري ، من دون سماح السلطات القنصلية ، كثرت وتعددت وجوها ، بحيث اسبغت على الامتيازات الاجنبية صورة بشعة يجعل منها الاجانب وينير بها اهل البلاد

ففي الجاليات الاجنبية في الاسكندرية والقاهرة وغيرها ، عناصر من هذه الجاليات اصلاً او تنتمي اليها بالتجنس وهو الاكثر ، بحسب من اشد العناصر اقلاناً للامن وارتكاباً للمفساد وكثيراً ما تعتمد الى التحصن وراء هذا الحق — اي الحصانة من تفتيش البوليس المصري — للتفلت من العقاب الذي تستحقه . ثم ان هؤلاء كثيراً ما يشتركون مع بعض المصريين ليسبقوا على الاعمال المشتركة حقوق الامتيازات ، ويغلب ان تكون هذه الاعمال المشتركة اما كن ليسر او تماطي الخدشات او الاتجار بالربح الايض . فاذا قرر البوليس المصري ان يفحص هذه الاماكن اضطرته المعاملات الرسمية التي لا ندعة عنها بحسب نظام الامتيازات الى التأخر فتتاح للمتهمين فرصة الهرب والنجاة . والامثلة على ذلك كثيرة

خطبة رفعة النحاس باشا في مؤتمر الامتيازات

[وجهت الحكومة المصرية دعوة الى الدول صاحبات الامتيازات في مصر لتوقد مندوبيها الى مؤتمر يقعد للبحث في النافذة . وقد بدأ المؤتمر عمله يوم ١٢ ابريل في بلدة موترو بسويسرا فانتخب صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزارة المصرية ورئيس الوفد الرسمي المصري رئيساً للمؤتمر فألقى رفته خطبة جامعة بين فيها حقوق مصر وموقفها أبلغ بيان فنشرنا نص الخطبة كما نشرت في جريدة « المصري » مترجمة عن النصوص الفرنسية التي تلقاها بالتلفراف ، وقد اضطررنا حين المقام الى الاستغناء عن كلمة الفكر التي وجهها النحاس باشا في مسهل الكلام الى حكومة سويسرا ورئيس اتحادها وسكرتير عصبة الامم]

ايها السادة : اني واثق كل الثقة وأنا التي هذه الكلمة في مسهل المفاوضات التي ندأها اليوم انه من المتعجلي لكم ان حسن نية الحكومة المصرية متوفر لكم جميعاً كما اني واثق بان هذه النية الحسنة من جانبنا تقابلها نية حسنة ايضاً من لدن الدول ذات الامتيازات

واتا ونحن اقوياء بمحتنا واقوياء باصدال المقترحات التي تقدمها واقوياء كذلك بروح التفاهم الذي يتحالفكم قد دعوناكم الى هذا المؤتمر الذي سيوفق على قاعدة اكثر مرونة والسجماً العلاقات بين مصر والاجانب وبمس صلاتنا المقبلة بروح حيوية جديدة

ان المشكلة التي سنبحث حلها معاً هي بالاحتصار من أبسط المشكلات ومن اكثرها وضوحاً ونحن نعرضها للبحث بصراحة تامة اذ نطلب الغاء الامتيازات حالاً واتا اذ نفضل ذلك لالطاب بشيء من شأنه ان يثير المخاوف او الظنون وحسبنا لاقامة الدليل على عدالة قضيتنا ان نذكر ان جميع الدول تعمل على تحقيق المساواة في المعاملة لراياها وكل ما نطلبه مصر هو ان نعيد مساواة ابناءها الوطنيين بالاجانب المقيمين في أرضها

ايها السادة : ان الامتيازات تؤلف لظاناً يتعارض تضاداً استثنائياً مع روح العصر ولا ينسجم مع حالة مصر الحاضرة ومع حياتنا الوطنية بل هي اعتداء قاضح على كرامة البلاد وعلى تطبيق مبدأ سيادتها فضلاً عن انها نسل حركتها بين الدول المتحضرة

ثم ان هذا النظام قد زال تقريباً من جميع البلدان التي كان قائماً فيها ولا سيما في تركيا حيث كان منشأه وقد وراثه عنها ، افلا يكون من العجيب ان يظل قائماً في مصر في هذه الساعة ولا يسع المرء ان يتصور ذلك عندما يذكر التقدم الذي تقدمته مصر في جميع الميادين وفيه دليل على نموها وتطورها الى اعظم درجة . وفي الواقع ان مصر قد بنت على احداث القواعد لنظم التشريع وادارة القضاء وتظيم المالية في الداخل وفي ادارتها وفي البوليس ، وعلاوة على ذلك فان مصر

محكومة بدستور مستمد من أكثر المبادئ الدستورية تحولاً وتقدماً وحياتها البرلمانية حرة وثابتة ومصر بلاد مسالمة الى أقصى حد وهي تحترم المصالح الشرعية وحسن ضيافتها مضرب المثل . قنصن اذن تقدم الى هنا ولنا ثقة بان دوام الامتيازات سيبدو لكم امراً لا يمكن التسليم به كما يبدو لنا تماماً . لقد قلت ان الامتيازات اعتداء صريح على سيادة مصر واقول هنا انها المثلث في الاصل لضمان الاجانب من كل حيف او غلو في المعاملة في الضرائب والرسوم وقد تحولت شروط اقامتهم في مصر على مر الزمان وتباعاً تحولاً اضاف الى هذا الضمان ما سمي ضمانات مالية جعلت الاجنبي غير خاضع لدفع ضريبة الا اذا وافقت الدولة التي ينتهي اليها على ذلك وسيكون من رأي حضراتكم حتماً ان حالة كهذه لا يمكن السماح بها وستقدرون ما لقيود كهذه من نتائج في عالم اقتصادي معقد وازاء مقتضيات مالية تزداد زيادة مطردة قلنا — اي تلك القيود — لا يمكن من تحقيق اي تقدم مستمر كما انها تحول دون تحقيق اي عمل اجتماعي واسع النطاق بعيد الاثر . وبين المساوىء التي ولتها الامتيازات بفسيرها تفسيراً خاطئاً وتطبيقها تطبيقاً سيئاً فاسداً يهيء في الطليعة الامتياز المالي فهو من أثقل تلك الامتيازات وطأة على حرية العمل في الدولة المصرية الا لا يسع الدولة ان تفرض ضرائب على الوطنيين بدون ان تفرض الضرائب ذاتها على الاجانب وذلك تطبيقاً لمبادئ الانصاف الاولى ولتجنب المداورات والحرب من الضرائب ويقال مثل ذلك عن الضمانات التشريعية والقضائية التي لها من الاغلاط عينا وعن التفسيرات ذاتها فقد نشأت سلطة القناصل القضائية في بادىء الامر لشأء متواضعة جداً في مستهل عهدها وكانت مقصورة على الخلافات والمنازعات التي تقع بين اجانب من جنسية واحدة فانهى الامر بواسطة سلسلة من الاقتتات الفاسدة الى خلق حالة شبيهة بالفوضى وكان يكفي ان تمنح احدى الدول نفسها امتيازاً ما لا حق لها فيه لكي تسلك الدول الاخرى مسلكها مع اعترافها بعدم شرعية ذلك الامتياز ، وقد صاحب هذا التوسع في الامتيازات تعمق في تطبيقها ، قائمه منذ سنة ١٨٥٠ لم تزد الامتيازات فقط بل انها اصبحت تطبق على عدد اكبر من الناس ، ومن هنا غدت العلاقات بين المصريين والاجانب اكثر تعقيداً مما اوجد حالات جديدة للنزاع كانت تسويتها ذريعة جديدة لاقتتات جديد

واقصى تراكم الخلافات والاساءات الى ان اصبح الامر سيئاً الى الاجانب انقسم وهذا ما ادى في الواقع الى القضاء على المحاكم المختلطة وبنينا خطر للدول ان تكون هذه المحاكم بمثابة هيئة تحت التجربة قررت حكومة الحديو ان تكون المحاكم المختلطة نظاماً مؤقتاً ريثما تؤلف هيئة من القضاة المصريين ومدرين على القظم الاوربية ومنظم السلطات القضائية الاهلية ، وفي تحديد مبدء المحاكم المختلطة بمخمس سنوات في بادىء الامر ثم ادخل نص حق النائها بعد اعلان الدول

بسة من الزمان — حقق في نظر هؤلاء وأولئك هذه الصفة الوتية بوجه خاص
ان الغرض الذي اتجه اليه الحديو اسماعيل ونوبار باشا ورؤساي انشاء قضاء يطابق
روح العصر والعمل على انشاء هيئة قضائية وطنية منسجمة قد تحقق من زمان طويل . فأنشئت
قوانين مستوحاة من الارتقاء الحديث في التشريع لكي تطبقها المحاكم الاحلية
وقد بدا في هذه القوانين وتظيم المحاكم الجديدة محسنات جمة بالقياس الى القوانين التي
وضعت قبلاً . فالمحاكم الاحلية التي انشئت منذ نصف قرن قد اجتازت دور التجربة
ودلت على كفايتها . والحكومة المصرية لم تكف مطلقاً من ناحيتها عن ادخال جميع وجوه
الاصلاح التي دلت التجارب على وجوبها

واذن يحق لنا ان نقول ان مدة المحاكم المختلطة قد انتهت
ولكن لما كانت مصر ترغب في ان تقيم الدليل على اعتدالها وعلى عافيتها في نطاق امكانها
على مصالح الافراد البريطانيين بطبيعة اعمالهم بهذه المحاكم لم تشأ ان تفكر في الفائها الفناء عاجلاً
وقبلت الاحتفاظ بها خلال مدة مقولة على ان لا تطول اكثر مما يجب

ولكن ذلك لا يمكن ان يطبق على وظيفتها التشريعية . ولا يسع المرء الا ان يدهش من
ان محكمة للعدل مكلفة بتطبيق القوانين يكون لها اختصاص تشريعي . والواقع ان من نتائج الامتيازات
غير المتوقعة والتي لا يمكن تفسيرها انه ينشأ كانت الدول غير مضية الا بالضمائم القضائية حملت مصر
على طلب موافقة الدول على كل تعديل في القضاء المختلط . وقد قبلت هذه الدول بمدثر ان
تمهد في سلطتها الى الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة . ولكن في ذلك حالة لا تتفق مع
مقتضيات حكومة عصرية

ان هذه الحالة حالة القاضي المشرع مناقضة بداهة لبدأ فصل السلطات . ومن ناحية أخرى
لا يسمح الوقت للقاضي ولا مؤهلاته ولا عدم حله المسؤولية التشريعية بالتهوض بهذا العمل
وعلاوة على ذلك ويوجد خاص ان هذا تحديد خطر للسيادة ليس أقل تألمه انه يجعل
من المنعذر التفسير التشريعي للقوانين وهذا مخالف لروح التشريع اذ كيف يستطيع البرلمان وهو
الاداة الطبيعية للتشريع ان يوفق بين عمله وبين حالة كهذه تنتقص من حقه العام

وان مصر التي في وسعها ان تضمن لسكانها الاجانب والوطنيين قوانين هي من ارقى
القوانين ولها مجلسان تشريعيان ودستور هو من اكثر الدساتير حرية لا تستطيع ان تقبل
الاحتفاظ بامتياز مرهق كهذا الامتياز . فن الطبيعي ان يشتمل برنامجنا على الفناء الامتيازات من
جميع وجوهها ومنها الفناء عاجل لكل حصانة تشريعية بما فيها الحصانة المالية .
أما المحاكم المختلطة فلا يمكن ان تبقى كما هي خلال فترة الانتقال لان هذه الفترة لم تقتصر

الا لتفني الى الفاء المحاكم المختلطة بتحويلها تحولاً تدريجياً . ولولا ذلك لم يكن ثمة مانع من ان تلغى حالا . ولكن الرغبة في ان تجعل هذه الفترة فترة انتقال حقيقية ولكي نصل تدريجياً الى الفرض المقصود نبغي ان نسير بطريقة تجعل هذا الانتقال يتم من غير رجة وهذه الطريقة تشتمل على اجراءين : أولاً — نقل اختصاص المحاكم القنصلية الى المحاكم المختلطة . ثانياً — انشاء نظام للمحاكم المختلطة تقل فيه العناصر الاجنبية تدريجياً فتشهد السبل لقيام المحاكم الاهلية بعملها

أما ما يتعلق بنقل اختصاص المحاكم القنصلية الى المحاكم المختلطة فيفسر بضرورة توحيد ادارة القضاء . وليس ثمة ما هو أعظم خطر أمن تعدد القضاء الجنائي في بلاد واحدة لان القانون الجنائي يجب ان يكون وحدة متماسكة تبين الاجراءات الضرورية لحفظ الامن والنظام في بلاد ما في وقت معين واذن لا يمكن للعقل ان يتصور الاعتماد على قوانين اجنبية ومحاكم اجنبية لحفظ النظام بمصر وعندنا في هذا الصدد أمثلة تبيح على القلق تدل على عدم المساواة في الاحكام في قضايا حكم على اصحابها او المشتركين معهم أحكاماً مختلفة في جرائم واحدة او جنح واحدة

أما ما يتعلق بنقل قانون الاحوال الشخصية الى المحاكم المختلطة فليس هناك أي صعوبة فبدا كون هذه المحاكم كانت تظهر الخلافات التي من نوع شخصي علاوة على غيرها من الخلافات المدنية التي من اختصاصها فلها ان تكون أقل قدرة على تطبيق القوانين الاجنبية من تطبيق القوانين المختلطة . ثم ان مجموعة قواعد القانون الدولي الخاص تكفي لطائفة الجميع وتبديد كل المخاوف

أما الاجراء الثاني اي الفاء فترة انتقال فغني عن البيان ان الخطوة الاولى هي الفاء مبدأ ا كثرية القضاء الاجانب . ان هذا المبدأ لا يمكن ان يتفق وفكرة الانتقال نفسها . فاذا بدأنا بفكرة ابقاء القضاء الاجانب القائمين بالعمل الآن كان القول بالفاء مبدأ الا كثرية الاجنبية هو الصيغة الوحيدة التي تضمن الانتقال الحقيقي . فالقوانين الخاصة بالقضاء في ما يتعلق بدم نقلهم او عزلهم والضمانات الضرورية لصون استقلالها تبقى من دون تغيير تقريباً . ولكن أهم المديلات تتعلق بمادة الاختصاص وهي من نوعين مختلفين

فتمديدات النوع الاول تقصد الى توسيع نطاق القضاء والاخرى الى تحديده في بعض النقاط وهذه الاخيرة مرتبطة بمستحدثات قضائية في المحاكم المختلطة وهي تحديد معنى « الاجنبي » ومعنى « المصلحة المختلطة » وغيرها وان القاعدة الجديدة في التنظيم القضائي اما تمود الى الفكرة الاصلية التي توخاها واضعوا لسنة ١٨٧٥ بإبقائهم المساواة التامة بين القضاء الاهلي والقضاء المختلط وبالنص على انه من حق الاجنبي اذا شاء ان يخضع للمحاكم الاهلية

أما في القانون الجنائي فسيحفظ بالقوانين القائمة في المحاكم الأهلية ويضاف إليها الاختصاص في الجرائم والجنح التي يرتكبها الأجانب.

أيها السادة: هذه هي القواعد الأساسية للمشروع الذي سيتشرف الوفد المصري بإبداءه مكتب المؤتمر فليطمئن الأجانب الذين لا يعرفوننا. ففي أي بلاد من بلدان العالم يرون السجّام بين الأجانب والوطنيين أمّ مما يرونه في بلادنا؟ أين يجدون حسن ضيافة وتساھلاً ولفظاً في العلاقات وظرفاً في المعاملات ومودة حقيقية بلغ من تملقها في القلوب من زمن بعيد أن أصبحت تقليدية وكأنها طبيعة. وإلى شعور الصداقة هذا ينضم عامل آخر هو عامل مصلحتنا في المحافظة على تعاون يؤخذ في المستقبل بخير الثمار. ومن الواجب عليّ في هذا المقام أن أذكر بالاحترام العلماء والمعلمين والماليين والتجار وجميع أجيال الأجانب من أصحاب المواهب العالية والثقة الحسنة الذين ما زالوا منذ قرن من الزمان يقولون إلى بلادنا كنوز معرفتهم وخبرتهم ونشاطهم. إن ذكرهم سنهم دائماً على العلاقات الودية المتوثقة لحسن الحظ بين جميع سكان بلادنا وتبدو خاصة في الاحتفاء الطيب الذي يمدّه مصر لضيوفها الأجانب. إن تقاليد التساهل والتسامح التي أقامت مصر عليها الدليل دائماً في الماضي تسمح للمصالح الأجنبية المادية بل للمصالح النعنية والمنوية كذلك بأن تنمو حراً في ظل القانون

أيها السادة: بعد معاهدة الصداقة والتحالف التي عقدناها مع بريطانيا العظمى توي مصر أن تنظم قرياً في جامعة الأمم لكي نهض بحرية بنصيبها من التبعات الدولية في خدمة السلام والإنسانية على أساس من المساواة مع الدول الأخرى. وإن مصر لتشعر بتبعاتها الحقيقية ولكنها لا تكون خليقة بمكاتها إلا إذا غابت دائماً بالعمل والتعاون مع الجميع لتضمن العدل والسلام وعلى كل حال فإن مواطنيكم الذين يقطنون بلادنا قد أدركوا ذلك من زمن بعيد ولذلك

اشتركوا بنصيب فعال في إفراحنا القوية التي صحت توقيع المعاهدة البريطانية المصرية وإذا كانوا وقد عاشوا في وادي النيل المطمئن ورأوا حق في أشد الساعات حرجاً أشغاصهم وممتلكاتهم مصونة فكيف لا يستطيعون الاستيقاظ من أن هذا الصون سيكون أمّ في المستقبل في ظل حكم طبيعي سوي؟

ومن بواعث سرورنا العظيم أن نرى مواطنيكم محتفظين بصلاتهم الماطفية والعقيلة بأوطانهم لا يترددون مطلقاً في الدخول في نطاق الوطن المصري الذي يؤمن أن ييسط من دون تمييز على جميع دوائر النشاط نعمة القوانين العادلة لامتدلة الحرية. اتنا نزيد أن نصل إلى نتيجة ولا بد أن نصل ومهما تكن المصالح التي يتناولها هذا المؤتمر كبيرة فإن نجاح المؤتمر مصلحة أكبر لأنه يفسر في مصر بأنه البرهان القاطع على روابط الصداقة القديمة التي تربط المصريين والأجانب

امتيازات الملوك

بقلم امين القريب

بما يستحق الذكر ان للملوك لا يدفعون رسوماً ولا ضرائب لحض ان هذه الفرائض قد ضربت على الناس لاجل تأييد العرش وتأمين معاش كافٍ وافٍ للجالس عليه سعيدياً . فلا يعقل ان يؤخذ من جيب الملك نفسه بعض المال ليوضع في الحيب الآخر .

على أن هذا المبدأ قد تغير الآن . وصار الملك يتناول مرتباً مخصصاً له من الخزنة . اما باقي الواردات فبدلاً من ان يكون اليوم كما كان في الماضي مطلق التصرف بها يأخذ منها ما يشاء ويمطي ما يشاء — صارت الآن محرومة عليه تفق بمعرفة المجالس النيابية على مصالح الامة او — كما هي الحالة في بعض الاماكن البائسة — على مصالح الموظفين دون سواهم من الامة

فاليوم جورج السادس ملك الانكليز لا يستطيع ان يكافئ شاعراً مدحهُ بقصيدة مثلاً — بشرة آلاف دينار كما كان الملوك يفعلون في صدر الدولة العثمانية . او ضد ما يسمع نكتة لطيفة من زائر غريب أن يصيح بأعوانه : « زه . زه . املاوا فذهبا » كما كان يفعل كسرى انوشروان . ولئن اعطى احد ملوك اليوم شيئاً زهيداً فذلك من مخصصاته المعينة المسجلة على ان ملك الانكليز الاسبق جورج الخامس لما تبوأ العرش البريطاني سنة ١٩١٠ سئل هل يريد ان يقتني أثر والده ادوارد السابع وجدته فكتوريا في عدم التمتع بحقه القانوني الذي يعفيه من دفع الضرائب فأجاب : « كلا . بل اريد ان اتمتع بهذا الحق واعني من جميع الضرائب والرسوم » وقد قال ذلك بناء على رأي مستشاريه طبياً . اما الملكة فكتوريا فكانت قد تنزلت عن ذلك الحق ودفعت الضرائب لان الاحوال في بداية عهدها (سنة ١٨٤٢) اقتضت انشاء (بل اعادة) الضريبة على الدخل . وهي ضريبة عادلة اشد انطباقاً على العقل والمنطق من سائر الضرائب المفروضة على الشعوب . قالني ربح مالا من اي وجه كان يدفع الى الحكومة رسماً على ما يربح . والذي لا يربح يعني بطبيعة الحال . وهكذا لا يبقى الفقير مظلوماً والغني غير ممسوس بشيء كما هي الحال في البلدان المتأخرة . لكن الانكليز ولا سيما اغنياءهم لم يرتاحوا طبياً الى القانون الجديد . وكانت فكتوريا اماقلة الرصينة مقتنعة بصوابه . فأعلنت انها تنزل عن حقها في عدم دفع الضرائب وتخفض من ثقلها نفسها له قاصدة بذلك ان تجعل المتخمرين وتزول العقبات كلها من امام العجاة

ولما خلفها ادوارد السابع تابع العمل العظيم الذي بدأته والدته العظيمة . وزاد على ذلك بعد تأمين من جلوسه على العرش أنه تنزل عن حقه في اعفاء ما ورد باسمه من الجور والمشروبات الروحية والدخان من المكوس الجركية . وكان هذا المبلغ جسيماً لأن هذه المكوس باهظة وما يرد من تلك الاضاف على البلاط الملكي بمقادير كبيرة . وقد استحسن الملك ادورد السابع ان يخصص من مخصصاته ذلك المبلغ وهو نحو خمسين الف جنيه في السنة لكي يربحه صندوق واردات الحكومة فلما جاء الملك جورج الخامس ودرس حسابات القصر ودقق في سجلات النفقات والواردات رأى الأمور بغير العين التي كانت لوالده . لان جورج كان يتناول في عهده الراتب عينه الذي قرره القانون لجدته فكتوريا عام ١٨٣٧ ووالده ادوارد السابع سنة ١٩٠١ ومعلوم ان الجنيه في عهد فكتوريا كان يفترى أكثر كثيراً من الجنيه في عهد جورج . ولهذا أبى الحفيد ان يتابع الخطة التي درجت عليها جدته . وأقرته الحكومة على عمله بكل طيبة خاطر

على ان الملك جورج الخامس تخلص في هذه الخطوة من كل ملامة وعيب من جانب رعاياه باقتافيه مع الحكومة على ان تدير هي الاملاك المخصصة به من اراض زراعية ومسقات كثيرة لحسابها لقاء ثلثائة الف جنيه تدفعها له نقداً كل سنة . وهي ما زالت تدير هذه الاملاك وترجم لخزانة الدولة مبلغاً جسيماً بعد حسم المال المتفق على تخصيصه له

وقد سببت هذه الاعمال في البلاط البريطاني مشكلات عديدة لملوك آخرين . لأن صحافة ايطاليا وبلجيكا وهولندا وأسوج وزوج والدانمارك وفي المهد السابق المانيا والنمسا حملت حملات صادقة على ملوكها كي يقتدوا بملك الانكليز ويتزلوا عن حقهم القديم في عدم دفع الضرائب . لكن ملوكهم لم يقتنعوا . ولما جاء الملك جورج الخامس الانكليزي أيدم هو أيضاً في عدم الاقتناع على ان الشعوب أحياناً اذا أطعمت الكراع طمعت بالذراع . فان الملكة فكتوريا الانكليزية نوقشت في صحف بلادها حسابات مرّة ، مرّة بعد مرّة ، لانها لما تنزلت عن حقه في عدم دفع الضرائب استثنت الرسوم البلدية خصوصاً وتمنت عن دفعها . وقد بلغ الحقد من بعض المجالس البلدية انها أقامت قضية على فكتوريا لدى المحاكم بطلب تلك الرسوم منها أسوة بسواها . لكن المحاكم أسرع الى رد هذه القضية ضاربة بها عرض الحائط

وهذه الامتيازات الملكية في انكلترا تتجاوز شخص الملك وتشمل أبعد ألسبائه . من ذلك ان والده ماري الملكة الالدة الحالية ، وهي الدوقة تك ، استطاعت قبيل موتها قليل تمثيل قضية مقامة على زوجها الألماني في محكمة رنشموند البريطانية بطلب رسم بلدي على كلايه . وقد سقطت هذه القضية بمحض ان البوق تك هو جلالة الملك ، وبالتالي من السلالة المالكة . أما ادوارد السابع فكان وهو ولي عهد ، يدفع للمجالس البلدية التي له أملاك في مناطقها مقدمة مالية سنوية .

لكنه امتنع بعد تبول المرش عن ذلك لكثرة ما آل الى عهده من الاملاك في مناطق عديدة
أما في ألمانيا فكان الامبراطور والملوك والصغار جميعهم يدفعون المكوس على وارداتهم الاجنبية
عند وصولها الى الحدود الخارجية عن حدود ممالكهم الخاصة . فالامبراطور لم يكن يدفع شيئاً
لمجر برلين لأنها في أملاكه . لكنه كان يدفع مثل رعاياه لمشارك البلدان الخارجية عن لطاق
روسيا . وقد مازحته الجرائد الالمانية كثيراً عند ما سنت حكومته سنة ١٩١٠ قانوناً يرفع
كثيراً المكوس المفروضة على الجمور الفرنسية . فأمر الامبراطور بالتسجيل في استجلاب ملء
شاحنات حديدية ثلاث من اجود أنواع الجمور الفرنسية وأطيرها حتى تقطع افریکور بمدظر ٣٠
يونيه من تلك السنة . وذلك لا تقاذهما من دفع الزيادة على المكوس التي كان مقرراً تنفيذها في
الغد ، اي من أول يولييه فصاعداً

وقد اهتمت صحف ألمانيا بذلك لما كان الامبراطور غليوم الثاني يتجهج به من
الكراهة لكل خير غير الماني ولا سيما الشعبانيا الفرنسية . وهو كره لفظي لم يصدقه في وقته
احد . وما كان يسمر كمالاً باحتيال مولاة في ابدال الورق الملصق على الفئاني الفرنسية بورق
الماني تمويهاً وتضليلًا للعالمين على مائدته الامبراطورية . لان ذلك السياسي الداهية كان
يؤكد ان الشعبانيا الالمانية تفسد له معدته . وأنه مع استعداده الدائم للتضحية بنفسه كلها في
في سبيل وطنه لم يكن مستعداً على الاطلاق للتضحية بمعدته وحدها
والشيء بالشيء يذكر . فنقول ان تمنع الملوك الالمانيين عن دفع الرسوم في بلدانهم كان مع
قانونيته يثير عليهم صخب الرأي العام احياناً . فان دوق سكس ماتجن كان واسع الزوة جداً
وقد ادى اعفاء املاكه من الضرائب الى فقر الخزانة غالباً حتى اخذت الحكومة تبث روح
المقتله ، وصار كل موظف يتأخر عنه مرتبه يضع الحق في ذلك على الدوق ويدعو له
باشياء كثيرة غير طول العمر

ومعلوم ان بعض الملوك كانوا ولا يزالون يتاجرون نظير رعاياهم لا رأساً وصراحة بل
بالواسطة وفي الخفاء . فليوبولد الثاني جدملك بلجيكا الحالي كان يدبر اشغالا عظيمة في ولاية الكوفو
الحرية . والامبراطور غليوم الثاني الالمانى وملوك اسوج وبافاريا وورنبرج وهسن كانت لهم
علاقات مالية كبيرة ببعض القنادك الكبرى وسكك الحديد والمصارف . فلا غرو في ان ينكر
الناس عليهم حق القادي في التمتع عن تأدية الضرائب نظير سوامم من العباد
ولابد من الاشارة الى ان ليس بين ملوك الارض الذين تقوضت اراكتهم واسلمت في هذا
العصر من يساوي ملك الانكليز في التخفيف عن عواتق رعاياه لاجل القيام بأوده . ولاستني
ذلك موناكو وملك التشيكتين الصغيرين

ان جمهوريات فرنسا والولايات المتحدة حتى سويسرا نفسها التي رتب لريئسها خمسين جنياً في الشهر فقط تتفق على رؤسائها أكثر من انكلترا على ملكها واسرته . اما المستعمرات البريطانية واليونانيون فلا تدفع فلساً قط لامانة الملك . بينما املاكه الخاصة التي تديرها الحكومة لقاء ثلثية ألف جنيه في السنة تدر لها فوق ذلك نصف مليون جنيه . والملك يعلم ذلك كما كان والده وجده وحيده وحيده ايده يعلمون من قبله . لكنهم رأوا ما يصيبهم من هذه الصفقة كافيًا فلم يشاءوا الزيادة . وبدلاً من ان تكون الاسرة المالكة في انكلترا عبئاً ثقيلاً على طائفة الامة بلغ الرعب الذي اصاب الامة من ادارة الاملاك الملكية من بدء هذه الصفقة اي منذ مائة سنة نحو سبعة وسبعين مليون جنيه . وهذا طبعا في عداد الاسباب التي لاجلها يحب الانكليز ملكهم كثيراً ويدعون في لشيدهم الوطني : « الله يحفظ الملك »

ومعلوم ان ملك انكلترا لا يزال بمقتضى القانون مطلق السلطة كما كان سلفه القديم ولم الفانج . فهو رئيس الاختراع في البلاد . وما المجلس التباي الا من اعوانه . ولا يصير القانون قانوناً بدون تصديقه . ومفروض حضوره في كل محكمة . وهو قادر على الصوغ عن جميع المحرمين . ولا سبيل الى مقاضاته او محاكته على ذنب . لكن هذه الامتيازات كلها صورية فقط لم يسبق لملك أن استعان بها او أمر بمضام قوتها . لان الملوك في كل مكان رضوا بالتخلي عن كثير من امتيازاتهم الداخلية ، ورضوا بالتجوير التام لمركزهم العالي كي يحتفظوا بالسلطة الظاهرة والسمان الخارجي

على ان الملك الانكليزي مع افتراض حضوره قانوناً في كل محكمة لا يستطيع طبعا ان يحضر بنفسه . وقد امتنع الملوك من عهد فكتوريا عن حضور المناقشات في مجلس النواب . وم لا يشهدون المجلس الا يوم اقتتاحه فقط عند تلاوة خطاب العرش . وفي نهايته ينصرفون

ولكن لا يجوز لاحد الوزراء والنواب ان يشيروا ولو من طرف خفي اثناء المناقشات الى ما هي رغبة الملك او رايه في موضوع البحث . ففي اجتماع ١٧ ديسمبر ١٧٨٣ قرر مجلس الامة البريطاني : « ان اذاعة رأي حقيقي او مزعوم لجلالة الملك في اية مناقشة كانت من مناقشات المجلسين الاعلى والادنى بقصد التأثير في الاقتراع يمد جرمًا كبيراً مضراً بشرف التاج ومخالفاً لاساس الامتيازات التباية ومزعجاً للقانون الاسامي »

ولما قال النائب تيري في احدى الجلسات سنة ١٨٠٨ ان احد زملائه كان « قدخالف رأي البلاد في خطابه ورأي المجلس وفي اعتقادي رأي الملك » انهره الرئيس ونهيه الى ان لا حق له في ادخال رأي الملك الشخصي في المناقشة

في عهد الملك جورج الثالث كان مفروضاً رسم خاص على كل من يمر جسر هنن . وكان

الملك يصطاد الغزالان مع رفاقه له. فانقسموا شطرين وطارد احدهما غزالاً الى ضفة النهر . فسبح الغزال الى الضفة الثانية . وامررع مطاردوه الى الجسر. ولما خشوا من التوقف لدفع رسم المرور ان يسجوا الغزال بنفسه في الجهة الاخرى صاحوا بحارس الجسر : « الملك . الملك » . ففتح الحارس الباب على مصراعيه . ودخلوا كلهم بدون رسم . ولكن بعد هنيهة جاء الملك نفسه ورهطه وقالوا للحارس : « افتح للملك » . فرفض الرجل قائلاً ان الملك سيقيم ومضى وبعد التبا والتي أفهموه انه يخدوع ففتح الباب متكدراً وقال : « ان مرء من هنا ملك فرلسا فلن أفتح له » . على ان الغزال الذي كان الملك ورهطه يطاردونه نجح بجبانته اثناء الجدل . فضضب الملك واستدعى حارس الجسر ليوبخه . لكنه عاد فافتتح بصحة كلامه ودفع له الرسم المعين عن اربعين من رفاقه

وبعد يومين مر جودج الثالث من هناك وعبر الجسر صاعحاً من مركبته بالحارس « ان ملك فرلسا لن يمر اليوم من هنا »

وملك امتلكوا بعد صاحب مهود الانهر كلها . وصاحب الجزر التي تكون على شواطئها بلاده . وله الحق الخاص دون غيره في طبع التوراة وكتاب الصلوات الانكليكانية . وكل ممك « سلطان ابراهيم » (يوربوني) يصطادها الصيادون تكون له . وكل حوت يكون رأسه له وذنبه للملكة بمقتضى القانون البريطاني

ثم ان الملك ادوارد السابع وحده كان كاهناً بحسب طقس الكنيسة التابع لها . يأخذ حينها واحداً في السنة من كنيسة القديس داود في وايلس لقاء حق في لقاء عظة واحدة كل سنة من فوق منبرها . وكان محامياً قانونياً . ودكتوراً في الطب . على انه لم يرفع يائاً في قضية لعجزه بمقتضى القانون عن الحضور الذاتي في المحاكم . ولم يطبب احداً لان احدى الجامعات اهدت اليه لقب دكتور طب ، وهو امس من هذا العلم

وعما يستحق الذكر ايضاً ان الملك امتلكوا حقاً قانونياً في ان يمنع ايأ كان من رعاياه من مفادرة البلاد . وان يستدعي ايأ كان منهم اليها . لان الدفاع عن الملك حق له على جميع رعاياه ولكن ليس له ان يخرج انكليزياً من امتلكوا رغم انه لهذا الغرض . فحق الدفاع عن ملك امتلكوا يتناول امتلكوا وحدها لا خارجها

وبالتالي كل انكليزي يخرج من بلاده للدفاع عن حقوق العرش والتاج يفعل ذلك من لطفه وكرم اخلاقه بمقتضى القانون الاساسي اذ لا حق في ذلك للملك عليه ويعلم الله ان الانكليز قد تطلقوا كثيراً مع ملكهم بخروجهم المتوار حتى جعلوا الشمس لا تضيء عن املاكه

باب المراسلة والمناظرة

نظرات لغوية في

مختار الصحاح

للاب الأستاذ ماري الكرملي

عضو مجمع اللغة العربية الملكية

١ - تمديد

ألف الجوهري محججه (الصحاح) ، فذاع بين الناس ذيوماً عجيباً وأصبح حجة ، يستشهد به كل من أراد ان يدعم كلامه بدعامة متينة ، او يصحح ، او يوزع قوله عن كل شائبة أو شائنة . ولا شاع في أندية الأدب ، ومجالس العلم ، حسده عليه جماعة ، وحاولوا ان يحطوا من منزلة صاحبه ، لكن ذلك التفتض زاده علاء وسلطة على من ساوره وعاداه . فكان كل ما أخذوه عليه : « قذيفة شيطان رجيم رعى بها » وأخذت طائفة أخرى تصنف الماحجم ، ومن وقت الى وقت تشير فيها الى ما في الصحاح من المفاهيم والالهام ، فلم يؤثر ذلك النقد الى ما في بحار الجوهري من الدرر واللائك ، بل القرائد الغوالي ، وبقي تصنيفه عالي المقام ، كما ان القمر ، لا يناله الضرر ، اذا ما هابه الاطفال ، أو شتمه الاندال

هذه هي منزلة ابي نصر اسماعيل من البصرياء وفقهاء اللغة . ثم جاء الامام زين الدين بن محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرازي في المائة السابعة للهجرة ، (وهي المائة الثالثة عشرة للبلاد) واختصره اختصاراً أحسنأ سماه : (مختار الصحاح) ، فانتخذه كل متفقه أو أديب يمتزىء بالوشل هن الفيض ، وبالقل عن الكثر ، فتدخل الطلبة والمتسمن الى المدارس ، وتناولته أيدي الكبار والصغار ، لأن صاحبه وضعه على طرف التام وقد نسخ هذا السفر مراراً لا تحصى ، وترى منه أمثلة في البلدان العربية اللسان ، لا بل في الديار الاعجمية ، كيران والهند وبرقع الترك ، وارجاء الافرنج ، ومطارحهم . وكذا يقال عن طبعه ، فانه نشر في اصقاع شتى ، وأقاد مطالعيه الفوائد الجلى . وأحسن طبعاته ما برز بحلة قشبية في المطبعة الاميرية العامة من وادي النيل المبارك ، على ما رتبته صاحب العزة محمود خاطر بك ، وقيده بالشكل الكامل صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله المقتش الاول لغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقاً ، وهي خصيصته وتنقيحه وتعليق بعض خواشيه حضرة الزميل الصديق صاحب العزة الشيخ احمد بك العولجيري ، من أعضائه

جمع اللغة العربية الملكي . ولهذا السبب قررت وزارة المعارف الصومية المصرية طبعه على نققتها ، واستعماله في المدارس الاميرية ، فجاء تحفة من الصحف يضاهيها أرباب في الطباعة ، وأبناء المدارس

ولما كان هذا المعجم في منتهى النفاة ، مع ما عليه من صغر الحجم ، كان من الحق ان يخلو من كل شائبة ، او وصمة ، او عيب أيما كان . وقد رأينا في طبعته هذه ، بعض المغامر نود ان لا تكون فيها في الطبعة الجديدة الآتية ، ونفضل نشرها في المقتطف لما نالت هذه المجلة من الانتشار في الآفاق ، والذوبوع بين ظهرائي المتممين الى الأدب الصحيح وعشاق اللغة المصرية

ونحن لا نتكلم هنا الا عن اخلاص نية ، بغية الانتفاع بهذه الفريدة الخريدة صادق الانتفاع ، وسعياً لان يكون آية من آيات التحقيق والامعان في التدقيق

٢ — ملاحظات عامة

قال مرتب الديوان في المقدمة التي صدره بها ما هذا بمضه بحروفه : « هذا وقد آتى على (المختار) من تحريف النسخ والطبع ، ما تنكرت معه صورته ، ورئى له من أجله صاحب المطوفة الهام ، « حسين نخري باشا » ، ناظر المعارف العمومية ، وصاحب السعادة « يعقوب ارئين باشا » وكيلاه الفضال ، فاستقر رأيهما على اعادة طبعه بشقة المعارف ، وعهدا في تصحيحه وضبطه الى حضرة فضيلة الاساذ الثقة اللغوي « الشيخ حمزة فتح الله » الفنش الاول للغة العربية في النظارة ، ورغب سعادة الوكيل المشار اليه ان يستم القائمة من الكتاب ، وان يسهل على الطلبة تناوله ، فرأى ان يكون على اعتبار الحرف الاول والثاني كما هو ترتيب المصباح ، للامام الفيومي ، وان ترد الى كل مادة مشتقاتها التي يصعب على الطالب ردها اليها ، مع حذف ما لا ينبغي ان يطرق مسامع النشء ، بشرط المحافظة على أصل الكتاب . وقد تم بحمد الله تعالى وفق المرام » اهـ

فهذا كلام يدل على ان في (المختار) تحريفاً كثيراً ، منه ما وقع من قلم النساخ ، ومنه ما جاء من الطبع . ولهذا عني العلماء المذكورون فوق هذا بتصحيحه ، واعادة نصه الى نصابه بما في الامكان — الا ان هذا العمل او هذا المسعى الحميد لا يقفنا على ان التهذيب موافق للاصل ، او مقارب له ، اذ لم يذكر لنا ان المصلحين عثروا على نسخة الاصل ، او على نسخة منقولة عن الأم . وكان يحسن بالناشرين او الطابعين ، ان يبحثوا عن مخطوط ، تكون احدي مزاياه ، هذه الخلة الكبرى ، اي ان يكون من نسخة هي ابنة الأم وقد حصلنا نحن على مخطوط محلي بهذه المزية . ولهذا زى من المستحسن ان ننشر بعض فصول تقيده متولي به بين الأديام ليستفيدوا منها اذا ما حاولوا اعادة طبعه . وقبل ان نشر في الكلام وتصدى للفاية التي نرعى اليها ، يحسن بنا ان نقول كلمات ، توطئة للبحث فنقول :

كان يجدر بالناشر أو الناشرين ، ان يقولوا كلمة على النسخة التي اعتمدها لطبع الكتاب ، ويذكروا اسم ناسخه والسنة التي كتبه فيها . وإلا فمجرد اخراجه للقوم بهذه الصورة ، لا يوحي الثقة في صدر المطالع فيه . وكان يستحسن ايضاً ان يصدر السفر بترجمة المؤلف ، ترجمة مختصرة ، يذكر فيها ايضاً ولادته ومسقط رأسه ويوم وفاته ومزله من اللغة وبعد هذا انتقل الى تدوين بعض النظرات

٣ - نظرة عامة في النسخة المطبوعة

١ - نظرة اولى في رسم الحروف

حروف المطبعة الاميرية المصرية « الحالية » مشهورة بانها من ابداع الحروف ، ومن اجل الخط فهي لآلئ تزرى بدر البحار — ان صغارها وان كبارها — الا ان فيها عيباً ، هو انها لا تنقط الياء التي تختم بعض الكلم ، وهي تفعل ذلك « قصداً وعن عمد » لا عن محض اتفاق . وكذلك تفعل اغلب مطابع الديار المصرية ، واغلب طلبة المدارس والعلماء في ربوع وادي النيل ، زاعمين ان سبب اهمال النقط شهرة الالفاظ ولاسيما لان التنقيط وضع للذين لا يحسنون القراءة او انه يبين القارئ كأن الكاتب يحاول ان يبين جهل القارئ . فلو كان الامر كما يدعون فليهلوا تنقيط جميع احرف الكلمة ، او لا اقل من ان تهمل الكلمة التي فيها ياء في رأس اللفظة او في قلبها او حشوها

وقد كتبنا مرة في (المقتطف) الاغر ، وفي رسالة خاصة ، ان اعظم علماء العربية وأمعنهم في اسرارها لا يتمكن من قراءة بعض العبارات ، ان لم يقرأها مرتين او ثلاثاً ، بل ربما لا يمكنه ان يقرأها البتة ، ان لم ينقط آخرها ، ان كان فيها ياءات . وقد عرضنا عبارة واحدة على عدة متبحرين في احكام اللغة واصولها فما اهتموا اليها ولن يهتموا ، ان لم يؤخذ بالاصلاح الذي نشير اليه ، ولا بد منه يوماً ، ولو طال الامد

زد على ذلك ان هذا الاهمال سبب اغلاطاً جمّة في اللغة ، ووسع مدى التصحيف والتصحيف فلا نعود الى هذا الموضوع ، وقد قتلناه بحثاً في ما كتبناه سابقاً ونتمنى ان يجاري مطابع ربوع ديار الفراعنة ، مطابع سائر البلاد العربية اللسان ، كسورية ، ولبنان ، وفلسطين ، والعراق ، الى غيرها ، فيسهل على المطالعين ، قراءة تلك الكتابات ، من غير ان ينعموا النظر فيها ثناء وثلاث ورباع ، ليهتموا الى القراءة الصحيحة التي ارادها الكاتب

وليأذن لنا ناشروا هذه النسخة ابراد مثل واحد من هذا المعجم القيد . فقد جاء في مادة (دم) ما هذا نصاه : « ... وتصغير الدم (دمى) وجمعه (دماء) » وضبطت (دمى) بضم الدال وفتح الميم . والذي يعده القارئ ان (دمى) جمع دمية وزان غرفة وغرف . وتصغير دم : دمي ، بضم الدال وفتح الميم وتشديد الياء المنقوطة فلو كانت الياء الحاتمة الكلمة منقوطة ، لكانت تقرأ (دمسي) ولولم تضبط اللفظة باي حركة كانت ، لكن اهمل تنقيطها ،

فأثر النظر في امرها . وكذلك الفكر . فانظر بعد هذا الى ضرورة وضع التنقيط وقائل يقول : لو كانت الكلمة تقرأ (دمي) جمع دمية ، لوضع التنوين على الميم ، فوضع الفتحة وحدها عليها ، يدل دلالة صريحة على ان الياء التي تليها تقرأ (دمي) اي بضم الدال وفتح الميم وتشديد الياء . — قلنا : ولماذا ضبطت الكلمة بالضم والفتح « ورش الكلمة بالازير الكزبرة والحلبة السوداء » في حين اننا نختصر كل ذلك ، بتنقيط الياء فقط ، فتخفف على الطابع تشكيل حرفين ، وتقتصد في الوقت ، وتدفع عن متعق مسودة الطبع (كما يقول العراقيون او الصجرية كما يقول المترجمون في مصر ، او البروفة ، كما ينطق بها عمال المطابع) اذ كثيراً ما يقع المنضد في الوهم حين يكثر بين يديه تقييد الالفاظ . افليس الاحسن ان نختصر كل ذلك بتنقيط الياء — هذا الحرف المسكين المظلوم الذي يخس حقه بعض الادباء على غير اثم اجترحه — زد على ذلك ان تشكيل اللفظة بالصورة الموهودة ينشئ سطرأً جديداً هو سطر الحركات والضبط ، فوق السطر الاصلي الذي هو سطر الاحرف . اوليس الاحسن ان ننقط الياء — وتكون هذه الياء المنقوطة متبصرة لنا في منازل سائر الحروف التي في صندوق الطبع — فتخفف على القارئ ايضاً عناء اشغال النظر والفكر ونحن في مندوحة عنه هذا مثال واحد لا غير من آلاف امثلة لا تحصى . ونحن نشفق من الاسترسال في هذا البحث ، حرصاً على الوقت وامتناعاً من ان نعل ماء مشرعة كتنا نهلناه في ما تقدم من الهدى

ب — نظرة ثانية في رؤوس مواد المعجم

وامتينا الثانية او نظرتنا الثانية ان يكون اصل الكلمة ، او رأس ترجمتها بحرف ممتاز ريان ، او ضمخ ، حتى يسقط طائر الناظر او الباحث عن المادة ، سقوطاً قاصداً ، من غير ان يتصيدا في مطالعها او مثانها . انظر الى المطبعة الاميركية في بيروت ، فانها جارت للمطابع الافرنجية جميعا التي تتخذ الحرف الضمخ الممتاز في رأس كل مادة من مواد المعاجم التي تتولى نشرها . (فالبلستان) مطبوع على هذا الفرار ، وهو آية في الطبع ، لافي التحقيق ، وما يتلو اصل المادة مطبوع بحرف ادق . وهكذا يفعل جميع اهل القرب في طبع معاجمهم من صغيرة او كبيرة ، فاذا راجعنا على اختلاف قوميات اصحابها ، فإنا نلقينا جميعا على هذا الاسلوب البديع الذي اصبح ضرورياً في هذا العصر الذي يرمي دائماً الى التسهيلات والريجات وحسن الذوق وجمال المزيئات ، بل اصبح مثل هذا الطبع من اهم ضرائر المطبوعات في عهدنا هذا . والمعجم المشهور بهذه الحلة البديعة برغب الناس في شرائه ولو لم يكن الشاري من القراء ولا من المحققين وقد تنفق سوقه — ولو كان الكتاب مشحوناً اغلاطاً — وتكسد سوق الكتاب الصحيح التأليف ، او القليل الاوهام لانه لم يتحل بهذه الحلية العصرية . والاختيار احسن دليل على ذلك ، او احسن دافع لشربه . فسي ان لا نبقى في آخر الرعيل في هذا الامر وان نجاري الافرنج فيه كما جارينا في شؤون لا تحصى

ج — النظرة الثالثة في الحروف المكسرة

يشوه بعض المطبوعات — ولا سيما المصرية منها ، كأن هذه المزبة لحقتها دون سواها — الحروف المكسورة . وهذا امر يجب ان خلافه ولا ينبغي له اثر . خذ اي معجم كان من معاجم اللغة الانكليزية او الفرنسية او الايطالية او الالمانية ، وفيها مئات الصفحات ، بل الوفها ، ولا تصيب فيها حرفاً واحداً مكسوراً او محوواً او مقلوباً رأساً على عقب ، او معيباً بأي صورة كانت ، بل ترى العكس ، اذ تجد جميع السطور كسفور الحسان ، بينة التناسق صحيحة ، سالمة من كل علة ولو طفيفة ، بل لاعوج فيها ولا امت . زد على ذلك ان حروف دواوينهم اللغوية ادق بكثير من حروف اسفارنا . وكنا نوقع ان نشهد هذا العيب في مطبوعاتهم لافي منشوراتنا ، والسبب واضح لان حروفهم دقيقة وتختل مما يكاد يسمى « لا شيء » ومع ذلك فالامر بخلاف المنتظر

هذا (يختار المصحاح) فليس فيه إلا ٧٤٥ صفحة ، وقد وقعنا فيه على حروف مسحوة او مهشمة تليف على المائة . افليس هذا مما يعاب عليه ويشين عماسته . ومصدقا لقولنا نذكر هنا بعض هذه المشوهات ، مشيرين هنا الى صحته وبيقي على القارئ مراجعة الاصل لاصلاحه ونشر بالرقم الاول الى الصفحة وبالتالي الى السطر ، ولانني بذكر العمود لان السطور متوازية بعضها لبعض . وكل املنا ان لا يعود الى هذا السفر الجليل مثل هذا التشويه . ودونك شيئا من تلك الامثلة :

سُمِّيَ الاسير ١٦ : ٣ — وسمي البدر بدرأ ٤٣ : ١ — عليا ٦٤ : ٩ — تأخرت ٧٣ : ٢٠ — استطراذي ٩٠ : ٢٠ — ام زوجها ١٥٨ : ١١ — سمي ١٦٥ : ١٤ — تضربان ١٧٩ : ١ — والخلفة ١٨٥ : ١٧ — والجنة ٢٠٣ : ١٩ — الموالة ٢٤١ : ١٠ — فرضي ٢٤٦ : ٢ — الجدي ٣١٣ : ١٩ — مازلنا ٣١٦ : ٢ — عذاب ٣٢١ : ١٣ — الهروي ٣٢٤ : ١٩ — وبرنم ٣٣٢ : ١٧ — والمصوبة ٣٧٢ : ١٥ — قفل ٣٧٢ : ١٦ — الخطب ٣٨٠ : ٧ — نبياً ٤١٠ : ٥ — تشبه ٤٢١ : ١٠ — بنات ٤٢٣ : ١٩ — الشيء ٤٢٥ : ١٧ — الظلام ٤٤٨ : ١٣ — زيداً (مكررة في) ٤٥٣ — الشيء ٤٥٩ : ٧ — عيال ٤٦٦ : ١١ — ممي ٤٦٧ : ٨ — وقضي ٤٨٤ : ١٣ — كناية ٥١٢ : ١٩ — بين ٥١٣ : ١٢ — والجملة ٥١٣ : ١٥ — مقيص ٥١٦ : ١٥ — وزيد ٥١٧ : ١٥ — الشيء ٥٢٤ : ٥ — والاذلة ٥٤٩ : ٥ — قوام ٥٥١ : ٧ — اتجمع ٥٨٥ : ١٧ — زيداً ٦١٠ : ١١ — ثمن ٦٣٠ : ٢٠ — الثردة ٦٣٨ : ١٥ — والمحدثون ٦٤٤ : ٧ — ونه ٦٥٢ : ٥ — وهجبتها ٦٩١ : ٤ — معناه ٤٠٢ : ١١ — من ادم ٧٢٣ : ٧ — الكبائي ٧٣٩ : ١٩ — وايقظه ٧٤٣ : ٥ — تعالوا ٧٤٥ : ٣ — فبهه محسون كلمة مكسورة الحرف فتجزي بهذا القدر عن اراد الكل ، اذ به ما يؤيد ملاحظتنا . وكفى

د — النظرة الرابعة في رسم الهزمة

لم نر كتاباً اختلف كاتبه في رسم هزمة كلمه مثلما الفيناه في هذا السفر الجليل ، فان طابعه صور الهزمات بخلاف القواعد المتعارفة عند الاقدمين من البصرياء بالكتابة وتجويد الرسم . والغريب في هذا الامر ان الناشر لم يخالف السلف وحسب في هذا الاسلوب ، بل ناقض نفسه بنفسه ، ولم يجر ابدأ على اصول متبعة ، وربما انحاز الى مذهب طائفة لم يتفق عليه اغلب الصرقيين ، بل سار وراء بعض المتفردين في آرائهم ليشار اليهم بالبنان ، لخالفهم « اغلب » ارباب رسم الهزمة

فلما ما اختلف الناشر في تصويرها مع نفسه فكر سمع لاسرائيل وامرائين (في امر) وجبرائيل (في مادة روح) بالوجه الذي ذكرناه هنا وهو الوجه الشائع عند اغلب الصرقيين وقد خالفه في تصوير ميكائيل وميكائيل في مادة (م ك) هذا الرسم الغريب المنقول عنه . وكذلك فعل في اسرائيل فانه من بعد ان صوره بهذا الشكل خالفه في ص ١٦ : ٤ — وص ٢٨٣ : ١ — ٢٩٨ — ٣ : ٢٩٨ — ٢ : ٣١٦ — الى غيرها ولم تفهم سبب هذا الاختلاف في الكلمة الواحدة — والمشهور ما ذكرناه اي ان الهزمة ترسم على صورة الياء وهكذا وجدناها في النسخة المنقولة عن الام

واما رسم الهزمة الذي خالف به القاعدة المطردة عند ارباب اصول اللغة فيرى في كثير من الالفاظ ونحن نذكر بعضها مشيرين الى ان الناشر رسم الهزمة الواردة في حشو الكلمة « على خط صغير مستقيم كالسين غير المسننة بل المبسوطة بسطاً . هذا اذا كان ما قبلها مفتوحاً . اما اذا كان ما قبلها ساكناً او مضموماً فيخالف طريقته هذه فمرة يكتبها بلا قائمة تقوم عليها بل وحدها بين حرفي الكلمة ومرة يرسمها على خط بسيط مستقيم واحياناً على صورة الياء . فالتقاريء يحارفي هذه التيه الذي دونه تيه بني اسرائيل . ونحن نسردها هنا بعض هذه الحروف على ما جاءت بالصورة الواردة في هذا الكتاب :

مُود (ص ٣٧) — يُول . مُوف (٣٣) — تَوْمان (٧٤) كُدوداً (وردت مراراً بهذه الصورة كما في ص ١٨٢ ، ٣٦٣ ، ٥٦٠ — ر. وسم في ١٨٣ ، ٢٦٨ ، ٢٩٢ ، ٦٠٩ ، ٦٨٠ الى غيرها — ثُول ١٩٨ — مذهبوم ٢١٨ — مرايون ٢٢٧ — نْظور ٤٠٣ — أنْظار ٤٠٣ — ملْجؤُه ٤٦١ — كُوس ٥٦٠ — مَسْوتُه ٥٧٥ كتبت مرتين اخريين في ص ٦١٢ ومرتين في ٦٤٠ و ٦٣٧ — الامْاق ٦١٢ — اْبار ٦١٢ — مَرِيأ ٢٦٠ — تَمالوا ٦٣١ — المَشوم ٦٧٩ — تَشوم ٦٨٦ ومن الغريب انه كتب هُوراً في ص ٧٠١ ولم يكتبها على مألوف عادته هُوراً . وكتب

مودة ٧٠٥ — الثور ٧٢٣ — تواطوا . وطأ ٧٢٧ — ومأ مرفؤها ٧٣٧ — يؤس ٧٣٠ الى غيرها مما يطول تعداداه

اما القاعدة العامة التي قررها الواقعون على احكام العربية وأصولها المتينة فتستخلص في ما يأتي . قبل ان ترسم الهمزة حاول ان تليها — اذا كانت في الوسط ، الى أحد احرف الالة ثم اكتبها على صورة الحرف الطيل الذي أملتأ اليه . وان لم تمل اكتبها بلا عماد ، اي وحدها بلا حرف علة . اما اذا كانت في الاول فارسمها على الالف بلا شاذ . واما اذا كانت في الآخر ، فان سبقها حرف متحرك فاكتبها على صورة حرف علة يمانس حركة ما قبلها . واما اذا كان ما قبلها ساكناً ، فارسمها قائمة بنفسها اي بلا حرف طيل . ودونك الشواهد على ذلك

(الهمزة في الاول) : أَحَدٌ وَأَخِذْ وإِخَاذَةٌ

(الهمزة في الوسط) — الساكنة مثل يُوْثِنُ وَيَأْمَنُ ، وَهَرٌ

(الهمزة المتحركة وهي في الوسط) : مَوْثُودٌ ، وَمُؤَوْنَةٌ وَفَيْثَةٌ — وَتَوَّامٌ وَنَبِإُشٌ وَتَأْمِنُ . وَأُظْأَرٌ — سَوُولٌ مَيْثِنٌ ، مَيْثَاتٌ . سُؤَالٌ وَذُرَابٌ . وَسَامَةٌ — جِبْرَائِيلُ ، رَوَائِيسٌ ، رَاوُولٌ

الهمزة في الآخر : شَتَّى وَبَرِيٌّ وَأَبْرَأٌ — نِيَّةٌ وَسُوءٌ وَرَاءٌ وَخَبٌّ

فرسم هذه الهمزات بالرسوم التي خططناها هنا منقولة عن مختار الصحاح وعن الصحاح نفسه . ونسخة هذا الكتاب ايضاً منقولة عن الأم للجوهري ولهذا لا تكتب شؤون الآبوابين وعلى الاولى همزة . ومن صورها على الياء فقد اخطأ واعتمد عن رسم الاقدمين لها وهو الرسم الصحيح الذي لا غبار عليه

ولا ننس ان تصوير الهمز على ما بيناه هنا هو الذي انشأ لنا كثيراً من الالفاظ التي نقلت اليها بحروفها الطيلة اي غير مهموزة بسبب تليها مثل الخطيئة فلها تركت لنا الخطيئة غير مهموزة ، والذنون : الذنون بواو ممدودة ساكنة ، والقائي : القائي ، والدولي : الدولي ، ومساوئه : مساويه . ومن مضارع يؤكد ويؤرخ ونحوها جاءتنا التواريخ والتواكيد . الى آخر ما جاء من هذه الاشياء المسهلة الكثيرة العدد

(الباقى للآتي) (الاب استعاس ماري الكرمل)

بَابُ أَخْبَارِ الْعِلْمِ

السيلوتكس

Celotex

خشب يصنع من مصاصة القصب وخواصه العجيبة

السيلوتكس بالحبس والمصيص أو بتفشيته بطبقة تؤلف من جزء واحد من المصيص وجزءين من الحبر. وطناً أن مصنوعات السيلوتكس عرضت نماذج منها وبعض صورها الفوتوغرافية في المعرض الزراعي الصناعي الذي أقيم في شهري فبراير ومايو سنة ١٩٣١ بالجزيرة بضواحي القاهرة حيث نصب كشك كل من السيلوتكس وزخرف زخرفة أنيقة أعجب بها زاروه أجمعون ولا سيما حينما علموا أنه يقاوم الحريق أكثر من الخشب الطبيعي مائة مرة خلوه من المواد الراتنجية التي تساعد على سرعة الهاب الخشب الطبيعي وأنه لا يتعرض للتسوس ولا لغيره من عوامل الفناء، فضلاً عن رخص ثمنه. والواح السيلوتكس الكبيرة تلصق بالقار أو الزفت على مساني الخرسانة المسلحة لوقاية السقف من أوار الشمس والطريقة المثل المستخدمة الآن لذلك :

أن يغطى السقف المراد وقايته من الحرارة الشديدة ومياه الأمطار الغزيرة، بتطليقاً جيداً من التراب وغيره من الانقاض، وتبسط فوقه طبقة من الزفت السائل

ما اقتشر مقتطف إبريل الماضي بين مشركيه وقرائه حتى جاءتنا استيضاحات شتى بشأن مقال السيلوتكس أي الخشب الصناعي الذي لشراءه فيه بقلم عوض جندي الكاتب المعروف لقراءتنا فأينما لزاماً علينا استجابة لاستعلامهم أن نتقصى الموضوع من سائر نواحيه فنقول : —

قد شاهدنا الواح السيلوتكس فإذا بها مختلفة طولاً وعرضاً ونخانة ولا يزيد عن المتر المربع منها على ١٢ قرشاً صاعاً ومقاييسها كالآتي : — العرض ٣ و ٤ أقدام والطول ٧ و ٨ و ٨ ١/٢ و ٩ و ١٠ و ١٢ قدماً والنخانة نصف بوصة وكل ١٠٠ قدم مربعة منه تُزن نحو ٦٠ رطلاً إنكليزياً . ودرجة توصيل السيلوتكس للحرارة تكاد تساويها في الفلين الصنرف . والسيلوتكس لا يحتوي على غراء . ويكتسب السيلوتكس قوته من تماسك البافيه. وفي أثناء صنعه تجمل تلك الألياف مسبكة لكي يصير اللوح كله المصنوع منها مقاوماً للياه في جميع نحاته. فإذا ما دهن أول (وجه) دهنة من البوية، صلح جداً لواجهات المباني . ويمكن تبييض

عمارة المؤسسات وقندق سيسل وكلية فكتوريا والمستشفى الايطالي وثكنات مصطفي باشا وغيرها واستعمل في القاهرة في كائنات التليفونات وقاية لها من ضجة الشوارع وفي مستشفى رعاية الاطفال والولادة وعمارات وسناتوغرافات حجة ومنها أولمبيا وروبال ودوالي بلاس . وذلك إما للتسقيف وإما للزخرفة وإما للحشو وإما لاختات الضوضاء الخارجية وتحسين سمع الاصوات الداخلية . وقد بنى بالسلو تنكس بيت في الصحراء الهندسين المقيمين بمنجم السكري لاستخراج الذهب ، فوقاهم وهج الشمس المحرقة هناك . ففسى ان تهم الحكومة المصرية او يعنى كبار رجال المال والاعمال في هذه البلاد باقامة مصنع للسلو تنكس من مصاصة القصب وعيدانه المصورة ، فستشفى عن استيراده من الخواجه يوسف أبرام وكيل الشركة الاميركية بشارع الكنيسة الجديدة رقم ٦ بالقاهرة والخواجه مكس ريبو ٣٨ شارع سمد زغلول بالاسكندرية

الساخن وتلصق به بالسلو تنكس بحيث يترك بين كل لوح والاخر فراخ دقيق لا يجاوز اربعة ملمترات ، على ان يملأ هذا الفراغ ايضاً بالزفت ويلصق فوقه شرط من البفتة السبراء المعروفة باسم الدهسور او من الكتان عرضها عشرة سنتيمترات . ثم تقطى الواح السلو تنكس بطبقة من الزفت ايضاً يلصق فوقها نوع من الورق الملصق يسمى سيزالكرافت Sialocraft وهو ورق متين جداً لا يمكن تمزيقه ولا يمتزقه الماء ولا الهواء ومعالج بطريقة كيميائية تحول دون استهدافه للتسوس والتعفن والفطر ويساوي المتر المربع منه ٢٥ ملياً . وهو مؤلف من طبقتين ملصقتين بالغار . ويغطي السيزالكرافت بطبقة من الرمل يوضع فوقها بلاط السقف المعتاد . وبهذه الوسيلة تصبح درجة حرارة السيوت المسقفة بالسلو تنكس اقل من غيرها نحو ست درجات ستينغراد . وقد استعمل السلو تنكس في الاسكندرية لوقاية سقف عدة مباني ومنها

البصاصة الكهربائية

تحرس السجون بدلاً من حراسها

بالحدث . وذلك بأن تسلط عليها شعاعاً من الضوء تمتد فوق سور السجن فاذا اعترض ظل السجين الفار تلك الشعاع تأثرت توتراً البصاصة الكهربائية فتتم الدائرة الكهربائية في باطنها ومنها ينبعث التيار الكهربائي المتصل بالمدمع فيسدد على قمة السور ويدق جرس الإنذار في الحال والبصاصة هي البطارية الكهربائية

جاء في احدث الانباء من اميركا ان البصاصة الكهربائية قد جرحت لتعمل محل الحراس الذين ينفدون ويروحون تجاه اسوار السجون . وذلك انه متى حاول مجرم الهرب يتسلك حائط السجن تطلق البصاصة عليه توتراً مدمعاً فيجذله في مكانه . وفي الوقت عينه تملأ البصاصة الكهربائية ضباط السجن

هل عمل الاعصاب فعل الفرد

وكان في مقدمة الباحثين هذه العالة الالمانية الدكتور شارر . فكشفت عن خلايا اطلق عليها اسم الخلايا العصبية العنوية وبتت انها كثيرة الانتشار في الجهاز العصبي في الحيوانات الفقرية وفي السنوات الثلاث الاخيرة ضيت الدكتور شارر يبحث هذا الموضوع من حيث علاقته بالحيوانات غير الفقرية كالديدان والحشرات والمخار وغيرها وكانت هذه الحيوانات تقتطع من اماكن متباعدة على سطح الكرة الارضية

وقد وجدت الخلايا العصبية المفردة في الاساج العصبية في جميع هذه الحيوانات هذه الخلايا لا تختلف على شريحة المكسكوب عن سائر الخلايا العصبية ولكن عندما تعالج بالمواد الكيمياءية يظهر حول نواها ما اطلقت عليه الدكتور شارر «قطرات الافراز» وهذا باب جديد في تركيب المادة الحية لا نعلم مدى ما يفضي اليه في المستقبل

الجهاز العصبي يعمل فعل الفرد كذلك والخللا العصبية تفرز مواد لها فعل فيسيولوجي قوي كما تفرز الخلايا التي في الغدد التحامية والدرقية والكظرين وغيرها

هذه حقائق كانت معروفة عند العلماء في حياة الحيوانات الفقرية ولكن بحث الدكتور رتا شارروهي عالة المانية يدل على انها تطبق كذلك على الحيوانات غير الفقرية

كان العالم الالمانى كروول في مقدمة من وجه النظر الى وجود مفرزات شبيهة بالمفرزات الغددية في داخل الدماغ ثم جاء العالم الاميركي الدكتور باركر احد علماء جامعة هارفرد فأثبت وجود مفرزات في اطراف الاعصاب دعاها المائيات العصبية (نوروهورم)

وتلا ذلك بحث واسع التعلق عن الخلايا والاساج المفردة في المراكز العصبية نفسها . وقد امتد لطاق هذه البحوث حتى شمل بلداناً كاسبانيا واليابان

البصاعة الكهربائية

موان للدرس الحاضر

الكهربائية من هاتيك الآلات فينت التفاعلات الكيميائية الناشئة من ذلك التنعيم ويقوم بتسجيلها من تلقاء نفسه جهاز الالكترودكارديوغراف، وهو الرسام الكهربائي الذي يرسم حركات القلب البشري

نوسل عالم من علماء جامعة ياييل بطلاقة من الآلات الكهربائية الى اثبات نظرية كون المواد الضوية المعروفة باسم الحاضر ذات تأثير كيميائي مباشر في حل المواد التي تستعمل غذاء، وفي احداث تخميرها . وكانت البصاعة

اكتشاف قصر اليم بالراديو المبصر

الوهاء الحديدي الشبيه بالناقوس، ومن ثم تستجيب صور الاشياء التي في قصر اليم للمتقطة بالآلات الكشافة، نبضات كهربائية فتضخم وتجدد بسلك موصل الى جهاز من اجهزة الراديو المبصر المستقبل بوضع في حجرة « قرة » من الحجر التي على ظهر المركب حيث تؤلف الصور تأليفاً جديداً وتعرض من عدسة على ستار لصف شفاف للمشاهدة . وذلك بمساعدة مجموعة من المرايا المائلة . ثم يطبع من المشاهد المنقولة بالراديو المبصر شريط ثابت مسجل وذلك بتصوير ستار المشاهدة بالآلة تصوير السينما ويتوقع الحيريون بأن هذا الجهاز سينبع اخطار التوض ويقلل نفقات استكشاف الاعماق

اخترع عالم في ولاية آيوى بأميركا عيناً لاسلكية تكشف مكنونات قعر البحر، من سفن محطمة وكنوز غريقة ثم تُنقل صورها الى آلة لاقطة توضع على ظهر باخرة الاستكشاف فتسهل أعمال مستكشفي أعماق البحار حيث يقوم المركب الزائد بسر اللجج . وتركب العين اللاسلكية في وطاء كشاف لا يدخله الماء وهو شبيه بشكل الناقوس « الجرس » ويتسنى توجيهه الى اية جهة وذلك بتحريك الاسلاك الاربعة الحاملة له . ويضاء قعر البحر بفوانيس كهربائية قوية ذات نوافذ كاشفة من البلور الصخري ينبعث نورها فيبين الاشياء جيداً بواسطة طائفتي العدسات الكشافة المثبتة في

كيف اخترعت شبكات المصابيح الفازية

عديم اللون وهو في حد ذاته غير صالح للاضاءة. ثم عقبه كارل فون فلزباخ فكان ذات مرة يجرب بعض التجارب الكيميائية في معمله ففكر عموماً من التوربيوم والسيريوم وهما معدنان نادران يفلان بنار مشعلة بنسن على خشبة من حجر الفتيلة (اسبستوس) او الكتان الحجري (فشايد اطرافها البالية تبيض يابضاً ناصباً . فضم فلزباخ مبدأ مشعلة بنسن الى تلك المعلومات التي اقتبسها اتفاقاً فكانت مصدراً لاختراعه رتاين المصابيح الفازية التي انتشر استعمالها في الاقاي من ذئبك الفازين النادري الوجود

كان الحظ والمصادفة حلين عظيمين ومعاونين كبيرين في اختراع شبكات مصابيح غاز الاستصباح . وذلك ان الفاز كان اولاً يشعل من طرف انبويه المنفوخ على ان تسد الفتحة متى اريد اطفاء ضوئه بسدادة خاصة فائق ذات يوم ان ضاعت السدادة حينما وجب اطفاء الضياء فجاء امرؤ بمدعس مخرم فسد به فتحة انبواب الغاز المشار اليه . فكان ذلك الحدث منشأ اختراع الترمسة القديمة التي كانت تسبب انبساط هيب الفاز عند اشتعاله . ثم نبغ العالم بنسن فاخترع مشعله المشهور الذي يجمع بين الغاز والهواء ليولد لهيماً ساخناً يكاد يكون

الفراء وصحة الاسنان

انذار طبيب

على مقاومة حفر الاسنان
وما قاله ان نحو ٨ في المائة من الاطفال
يرثون اسناناً جيدة او ضعيفة او فيها ميل الى
هذا او ذاك . وان ٨ في المائة ايضاً لا يهتمون
بالعناية الوافية بالاسنان
وان ٩ في المائة تحفر اسنانهم او تبقى سليمة
لان غدهم سوية او مضطربة وان ١٠ في
المائة تؤثر حالة التمثيل الغذائي في اسنانهم
ولكن الاكثرية الكبرى وهي نحو
٦٤ في المائة من الذين يصابون بنصف الاسنان
ونحضرها ترجع اصابتهم الى سوء التغذية

ان مكلفة حفر الاسنان عمل يستغرق
الحياة كلها . ولا يقصد بالحياة مداها من ساعة
الولادة الى ساعة الوفاة بل يمتد هذا المدى
الى ما قبل الولادة عندما يكون الجنين في رحم الام
وقد اتى الدكتور كوجلان — وهو
متخصص في امراض الاطفال — محاضرة في
أكاديمية نيويورك الطبية قال فيها ان الغذاء
الموافق الذي يقي من حفر الاسنان يجب اولاً
ان يعطى للعامل . ثم يجب ان توجه عناية
عظيمة الى الجانب الاول من حياة الوليد اي
من ساعة ولادته الى سن البلوغ لتعزيز قوته

المصغى بيرد المصناب

تجربة محمية

وتفسيرها العلمي يرجع الى اكتشافهم من
عهد غير قريب وهو انه اذا رشت برادة
الحديد على لوح مسطح وأحدث في جوارها
صوت من ثم معين اهتزت دقائق البرادة
وتجمعت اشكلاً وانماطاً معينة على سطح اللوح
والغالب ان يكون تجمعها حول نقطة تصطدم
فيها امواج الصوت بعضها يعض فيلاشي بعضها
بعضاً فتكون تلك النقط خالية من تأثير الامواج
التي يهز الدقائق

وعلى مثال ذلك تهز الدقائق التي تألف منها
الضباب فتتجمع كما تتجمع دقائق البرادة ولكنها
لا تجد سطحاً تستقر عليها فتسقط الى قعر الاناء

رأينا على لوحة الصور المتحركة من
اسابيع صورة عالم اميركي يدعى سانت كاير
وقد صنع في انبوب ضخم من انابيب التجارب
ضباباً ثم جعل صفارة تصفر في زاوية بعيدة
من الحجرة التي جريت فيها التجربة فاذا
بالضباب في الانبوب يتبدد رويداً رويداً
يتكون كتل صغيرة تسقط الى قعره ثم يصفو
فضاؤه مما يشوبه

وهذه التجربة على اقتصارها الآن على
انبوب البحث العلمي قد تكون سبباً في المستقبل
الى تطبيقها تطبيقاً واسع النطاق في المدن
الصناعية التي يكثر فيها الضباب في جوها

عصير الباباز في القوارير وشيوخ هذا الثمر في مصر

(وذلك بمناسبة عطلة المقطف الصيفية في السنة الماضية) فأرنا أداة لشر المقال المشار إليه تماماً لفائدة قراء المقطف واليك البيان : — ما كنت أدري حينما كتبت مقالتي على الباباز في مقطف يونيه سنة ١٩٣٥ أن ذلك الشجر السجيب يزرع في بعض بلادنا المصرية المريقة في الزراعة . بيد أن زارعي الباباز وآكله قلما يعرفون جميع مزاياه الرائعة التي أضفنا في سردها في ذلك الجزء من المقطف حتى أقم معرضاً الزراعي الصناعي الحديث في الجزيرة بأرباض القاهرة ، فرأيت لزماً عليّ أن أطوف بأرجائه بحثاً في معروضات بلادنا الزراعية لعلي أعثر على ثمر الباباز ، وهو ضالتي المنشودة ، إذ تذكرت أنني كنت قد شاهدت الثمر نفسه في المعرض السابق ، بين معروضات السودان التي عرضها حيثئثر المرحوم الشاهد باشا

فتحقق ظني إذ وجدت الفاكهة المتبناة بين معروضات مدرسة دمنهور الزراعية المتوسطة فقط ، حيث رأيت ثلاث ثمرات من الباباز معروضة في طبق . فكانت مفاجأة لطيفة قوّت عزمي على مواصلة البحث والاستقراء فأقده لقرائي الاعزاء . فسألت مندوب المدرسة الزراعية المذكورة آتقاً ، وهو أحد المستخدمين في حقولها : ما اسم هذا الثمر ؟ فقال « باباز » وهو يؤكل ناضجاً كالفاوون

الباباز شجر شبيه بالنخل ، ينمو في أمريكا الجنوبية . وهو ذو ثمر وسيقان وأوراق تحتوي على عصارة لينة تملّين اللحوم التارزة إذا ما دُهنّت بها قبيل طهوها .

وقد جاءنا في أحدث الأنباء من أمريكا أنه سيُستعمل تلك العصارة في الولايات المتحدة وغيرها . وذلك أن إحدى الشركات في مدينة سينسيناتي بولاية أوهايو قد شرعت في تخزين عصير الباباز في زجاجات متدلة الأحجام لتوزيعها على ربات البيوت ليستعملنها في تحضير شرائح اللحوم القاسية تسليلاً لتضجها ومضغها وحفظها

والمشهور عن عصارة الباباز أن أهلها يجزأثر المحيط لها داء مابرحوا من قدم يتوسلون بها لتلين اللحم القصيد قبل طبخه وهم لا يفقهون خصائص تلك العصارة المدهشة إذ تحتوي على مادة الباباين وهي عنصر نباتي يعادل الليسين peptin الحاضم للبروتين . والباباين معروف عند الصيادلة بأنه من العناصر الأصلية لتكوين الأدوية الشافية للحمية

وقد زرعت أشجار الباباز في ولايتي فلوريدا وكليفورنيا منذ بضع سنين من أجل ثمارها اللذيذة ، وهي راجحة في أسواق الولايات الشمالية

وزرع الباباز في مملكتنا المصرية وقد بحثنا في شؤونها ثم نشرنا نتيجة بحثنا في المقطع

حيث تشرفت بلقاء بعض حضرات الاساتذة وكاشفهم بأمنيتي، فاحقوا بي وهضوا فاسمحوا لي بزيارة مشتل مدرستهم الذي يزرع فيه الباباز فيمتم شطره مع مندوب من قبل حضرة الفاضل ضابط المدرسة

ولقيت في المشتل حضرة ابراهيم اقدي صالح، رئيسه، فصارحته بمهمتي، فأحسن استقبالي وزودني بالمعلومات الاتية فأذكرها آمناً لفائدة القراء: —

يشمر الباباز على مدار السنة متى بلغت شجرته ثلاث سنين من عمرها. وتثبت أشجاره من البذور التاضجة النضة وهي سوداء، وتكون ملتصقة بلب الثمر وتكاد تشبه حب الفلفل الاسود، غير أنها ذات غشاء زلالي. ويثمر البذور في مكان ظليل بذراً خفيفاً في الاصح أو في مواجيز البذرة. وذلك في تربة مؤلفة من رمل أبيض ناعم بمقدار الثلث، ويجعل ثلثاها الباقيان من طمي التيل، مخلوطاً بقليل من روث الحيل، المتخفن (السيلة القديمة) وتغطي البذور بالخلوط المادي نفسه بطبقة تواري حجم البذور أي بشخانة نصف سنتيمتر. وتعمد بالري طبقاً للاحوال الجوية. وتزرع البذور ابتداء من شهر مارس الى آخر شهر اكتوبر ويمكن استيراد النباتات بمد بلوغ طولها من ١٠ سنتيمترات الى ١٥ سنتيمتراً. ومتى تمت في الاصح، وضافت بها، تنقل الى مكثها الدائم. وتصلح لها الاراضي الرملية فتزكو فيها. ويضع من البذور ذكور وإناث

والنثام. فاستدركت عليه قائلاً « بل هو قانون الشجر » ثم استزدته ايضاحاً فأجاب « عليك يا سيدي بزيارة مشتل المدرسة في دمنهور فتظفر بيفيتك »

فأكتفيت بذلك وانصرفت، فأقداً التية على السفر الى دمنهور متى ساءت الفرصة. ومضت اسابيع بعد ذلك قصدت في خلالها، بجرراً، ذات يوم، الى متنزهات القناطر الحربية، فالتفت في اثناء الرحلة بالدرجة الاولى بياخرة سكة الحديد، التي أقفلنا الى تلك الضاحية الجميلة، راكباً فلسطينياً كهلاً، توهمت فيه الفضل والتبل فتعرفت به، فاذا هو (علي اقدي المستقيم) من كبار اصحاب البساتين وتجار الفاكهة بئر ياقا. وساقنا الحديث، وهو ذو شعوب، الى ذكر الباباز، فسألته رأيه فيه، فقال: زرعه في بستاني ياقا ولم أجن منه ربحاً يذكر لان اهل فلسطين لا يقدرونه حق قدره. وهو يزرع بكثرة في (ريجا) فلاحظت عليه قائلاً: — لملك تقصد مدينة أريحا المشهورة. فقال:

نعم — لان أريحا بلد رملي حار يصلح لزراع الباباز، فحجته على الاكثار من زراعته ذاكرراً له منافعه التي اسبغت في ايضاحها في المقتطف، فأثني على مجهودات هذا الكاتب الضعيف واستبشر خيراً

وأتيحت لي فرصة فاختبنتها وسافرت الى دمنهور ابتداء بزيارة مشتل مدرستها الزراعية،

اصفر لونها وصارت اللطيفة طمغا . ويوجد الباباز في قسم البساتين التابع لوزارة الزراعة . وقد اخبرني حضرة مرشدي ايضا انه هو اول من زرع الباباز في مشتل دمنهور فزرع منه ثلاث شجرات فأنجرت وهي التي شاهدها انا وتناولت منها ثمرة

والاشجار التي رأيتها في مشتل دمنهور لا يزيد طولها على ثلاثة امتار . واذا خدشتها هي او ثمارها، سال لبنها وهو كلبن الجوز اللزج، التابع للعلاج الاكريميا ، كما ذكرنا في مقالنا السابق بالمقتطف

وعلمت ان الباباز يزرع في جزيرة الثانية ببستان السيدة الفاضلة هدى هانم شعراوي ، وفي جهات أخرى من المملكة المصرية . ويزرع أيضا في بستان المنشاوي باشا في القرشية وقد اشرت على حضرة محمد افندي امين فؤاد (الفلاح المصري) تاجر البذور المعروف (بشارع طاهر ميدان ابراهيم باشا بالقاهرة) بزراعة الباباز فزرعه في بستانه في نوى بمرکز قلوب



ولا ينبغي قبل ختم هذه المقالة الا التناء المستطاب على حضرات مملي مدرسة دمنهور الزراعية المتوسطة الذين تشرفت بلقاظهم في المشتل ولا سيما حضرة ابراهيم افندي صالح الذي رحب بي كثيرا . واسدى اليّ المساعدة الواجبة خدمة للعلم . . . عوض جندي .

من الاشجار . ويمكن تمييز بعضها من بعض عند بدء الثمار . ومنفعة الذكور انها تقوم بتلقيح انثائها ، على ان تكون قريبة منها بحيث لا تبعد ، عنها أكثر من ثلاثة امتار



والباباز يحمل ثماره تحت آباط الاوراق . وبعضها يحمل ثمرة واحدة في حامل زهري ومنها ما يحمل ثمرتين او ثلاث ثمرات . وهذه الحوامل لا يزيد طولها في الاناث على خمسة سنتيمترات . اما في الذكور فتبلغ احيانا متراً او متراً ونصف متر . واعناق الاوراق جوفاء . ومقى فضجت الثمرة جفت الاوراق التي تحتها ، فتذبل وتسقط بنفسها . والذكور لا تحمل ثماراً الا نادراً . وتكون ثمارها خالية من البذور . وطعم لبها شحيم ، وهو أقل جودة من ثمر الاناث وأصفر منها حجماً

ويزرع الباباز بكثرة في بلدة قاقوس بمديرية الشرقية « واول من زرعه هناك المرحوم امام بك محمد اسماعيل ، جد حضرة الاستاذ ابراهيم افندي صالح » الذي اقتبسنا منه هذه المعلومات



ويباع الباباز في تلك البلدة بسعر نصف قرش للثمرة الواحدة . واذا قطعت البابازة من شجرتها خضراء قيل لفضجها وجب عليك حفظها في التخالة اسبوعاً حتى يتم لفضجها . واما اذا تركت على شجرتها حتى تستوي ،

مكتبة المقتطف

في عالم السدود والقيود

تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد — ٢١٩ صفحة من ورق مقبول حجم وسط

منزلة نشره مكتبة النهضة بمصر

أصدر هذا المؤلف النفيس الكاتب الشاعر الأستاذ العقاد فأنحف العربية بذخر من أمس الذخائر الأدبية الحديثة ، كما أظهرنا على ناحية جديدة من أدبه الرائع وصورة من تفكيره العالي المتعمق بفاذ النظرة وصدق التعبير ، وقد تناول العقاد في كتابه هذا فترة شاذية من الفترات الخالدة في الحياة التي مر أشياها قد يبعث بعض الفلاسفة والعلماء والشعراء فأنقطعت بالنتائج الفريدة ، وأطلعتهم على أبعاد أسرار النفس وأطلقت خواطرم بأسمى المعاني واجرت ألسنتهم بأيات الحكمة . وانك لتلمس في سطور الكتاب روحاً مبدعاً من التهمك الرفيق وتقرأ في فصوله تحليلاً عميقاً للنفس البشرية ، ونوازعها ، واستقراء واسع الاحاطة بالجرمة ودوافعها ، كل هذا في استطراد بديع مجمع واسلوب رائع شائق تشبع فيه الطلاقة والعذوبة والجمال والبساطة . وتلك خصائص يمتاز بها أدب العقاد ، ولكنها في كتابه هذا ممثلة أجل تمثيل من بدته الى منتهاه . وأحب أن أقول انه قلما يحال على عالم السدود والقيود من الكتاب والشعراء ان يوفقوا توفيق المؤلف في استكناه اسرارهم وطلابهم وأحاديثهم ، في فترة مداها أيام او شهور ، من مرض غير رقيق ، وضيق نفس شاعرة تضيق بنظرتها آفاق الدنيا الرحبة المزمزاة . ولكن الومضات الخاطفة التي تنطلق من العقول المتألقة تنفي عن إحسان النظر في الضحوة الساطعة ، للوصول الى حقائق الحياة وطبائع النفوس . والأستاذ العقاد هو القائل

أنا المقرد الزاري على الكون كله تهيم حال أو نهيم كالح

فهو على ما وصف به نفسه ، وما هو منه في تضاعيف كتبه وأشعاره ، رجل متمرد متوقف الشعور مرهف الحس ، لا يطبق الحدود ولا يأبه للقيود ، فإذا اضطربت روحه بالأم والنعمة على هذا العالم الذي قدر له ان يمر به فلاغربة في ذلك ولا عجب ، والمفكرون الجديرون بهذا الاسم متمردون بطباعهم على الحياة ربون النقص والفساد شائماً في أشكالها وأوضاعها حيث لا يرى الآخرون غير الصواب والتمام فيها . ولكن الجانب الانساني المركب في نفس العقاد كشاعر قضى على هذه الحواجز ، التي تقوم دائماً بين الينابيع البعيدة التنافر والتناقض ووصل ما بينه وبين هؤلاء الذين يعيشون في عالم القيود والسدود فأنس فيهم مكراداً لتأملاته وأفكاراً جديداً لخطرات نفسه ، فعاد المتمرد الزاري على الاشباح الهائمة في عالم الحرية والطلاقة ، حانياً عطوفاً على هذه المخلوقات الهائمة في عالم القيود والسدود ، يستروح متعة العقل والنفس في أحاديثهم ومسرهم وغنائهم ويجوهم وطبيعتهم وخبثهم . وفي الكتاب شواهد على ما اسلفنا

تطالعك في كل فصل بل في كل صفحة من صفحات الكتاب

علي محمود طه

اسماعيل المقترى عليه

لا شك في ان الخديو اسماعيل هو أول بان لمصر الحديثة ، مصر الاوربية في مظاهرها . فلقد كان طموحاً كل الطموح الى ان يجعل مقر سلطانه بعيداً البعد كله عن أن يعتبر جزءاً من القارة المظلمة افريقيا ، ولم يقصر في هذا السبيل ، ولم يرض على اخراج فكرته بالتين ولقد اجتمعت في هذا الرجل العظيم صفات بارزة من الشخصية القوية والعزم المتين والفكر السديد مما ضمن له السير بحكمة بين تيارات مختلفة من رغبات متباينة تثيرها فرنسا من ناحية وانجلترا من ناحية ثانية وتركيا من ناحية ثالثة

من اسماعيل عند توليه العرش بتركة ثقيلة أورثها اياه سلفه فوجد من الحكمة أن يقف حيال اطماع فرنسا التي رسمتها لنفسها عند التفكير في حفر قناة السويس فيحولها عن وجهتها وبذلك حفظ لمصر سيادتها على أراضيها وأبعد عنها الاستعمار الاجنبي—وقتناك—وحافظ لها على مراقبتها العامة بمجرمانه شركة ترعة السويس امتيازاً يعتبر الآن من حق الدولة وهو ترعة المياه العذبة ولقد كانت بصيرة ثالثة فاذة الى صميم السياسة الاستعمارية سبباً فيا لتي من عنت أوربا ومحاولتها الاساءة اليه والتشهير به فاندفع كثير من رجال السياسة الى تشويه وجه التاريخ في صفحات هذا الرجل ، ولصقوا به تهمة الاسراف والتبذير على ملاذه وتحميل بلاده الدين العادح في هذا السبيل ارتدت مصر بعد اليقظة الاولى التي قذبت فيها في عهد محمد علي الى رقدة طويلة وبخمول عميق حتى آخر عهد سعيد فأراد اسماعيل أن يوقظها على فجر جديد . وطبيعي ان مثل هذه اليقظة تحتاج الى البذل في نواح شتى ليعت الحركة والنهوض في كيان هذا البلد . ونحن الآن في الوقت الذي اتصلت مصر بالعالم الأوربي وأوثق اتصال لا تزال نيدل آلاف الجنهات في البداية كل عام بين طبع النشرات واستضافة الصحفيين الاجانب وعقد المؤتمرات الى غير ذلك من ضروب الاعلان عن مكانة مصر الادبية والاجتماعية ورفعها الى المستوى اللائق بها بين أُمم العالم . اذا كانت هذه حالنا الآن فما بالنا بمصر منذ سبعين عاماً ، ألم تكن وقتذاك بأشد حاجة منها في وقتنا الحاضر الى الدعاية الطويلة والعريضة معاً وهي في دور التكوين والخلق في كل نواحيها ؟ ! لقد أراد اسماعيل إيقاظ مصر ولكن تلك اليقظة غالية الثمن فهل يرضى عليها بذلك ؟ ان نفسه العظيمة القياضة بالطموح تستصغر كل شيء وتسترخص كل غال . غير ان الحاجة الى المال ألجأته الى معاملة شر المراهين الدوليين فكادت النتيجة القاسية ، ولكنها اذا قيست بما أسدى للبلد من ضروب الإصلاح في مراقبتها العامة مع مقابلة ذلك بما فعله دول العالم في هذا السبيل لاهت تلك النتيجة شيئاً ما

تاريخ اسماعيل صفحة شوهتها الاغاليط حتى أصبح صاحبها في نظر المصريين قبل الاجانب المبذر المتلاف الشهواني ذا الرغبات الذاتية . وأصبح كل مؤرخ لعصره يستجمع أقوال كرومر وملز وكولفن واضراهم ويستعرضها في بحثه ويرجع اليها كقضايا مسلم بها على فساد التدبير في حكم هذا الماهل ولكن الحق هو الحق ، وان طال على وجودنا زمن ، فلقد أتبع بعد نصف قرن لهذا الرجل

العظيم مؤرخ قانوني نافذ البصيرة قادها ، يتبع الحجة بالحجة حتى تتكشف له من بين ثانيا السطور التي خطها هؤلاء الساسة عن حجج قوية في مصلحة قضية اسماعيل القترى عليه ذلك هو القاضي الامير كي مير كراييتيس الذي تصدى لاقاذا سمعة الحاكم المصري فاستطاع ان يخرج لنا صفحة هنية بدلت وجه التاريخ المصري في ذلك العهد . من ذلك انه اضعف الادعوى الشائعة عن اسماعيل الشهبواني الفارق في لذاته فائت ان اللذة والاستمتاع وليدنا الكسل ، وكان الكسل ابعد الصفات عن هذا الرجل الذي كان يقضي كل يوم من اثنتي عشرة الى اربع عشرة ساعة في القيام بأعمال الدولة ، ولو فرض انه استطاع ان يترك العنان لنفسه في المذات لأثر ذلك بمرور الأيام على ذاكرته التي شهد مورلي بل يقونها ومن ذلك ايضا انه رفع عن قاضي اسماعيل تبعة عدم ملكية مصر اليوم حصتها في أسهم القناة بفقرة من دائرة المعارف البريطانية تثبت ان حصته في ارباح الشركة التي يمت بعد نزول اسماعيل عن عرشه تمت صفقتها حين كان لورد كرومر صاحب السلطان المطلق في الرقابة النهائية ، وكان في وسعه ان يعقد بكل سهولة قرضاً بضمان تلك الحصص لو انه ادرك ما في يعيا من الخطر العظيم . وعرض المؤلف امامنا بعضاً من محامد اسماعيل في مقدمتها استنفاذه من الشركة الفرنسية ستين الف هكتار من الارض تساوي الآن اضعاف قيمتها التي قدرها نوبليون الثالث في سنة ١٨٩٤ ، مليون ومائتي الف من الجنيهات وكذلك استعادته لامتياز رعة المياه العذبة وأطلعنا بالبنائات والارقام الناتجة ما لاقتحه مصر من ضروب الاصلاح في المرافق العامة في عصر اسماعيل كحفز الترع ومد السكك الحديدية والاكتثار من دور التعليم الى غير ذلك مع مقابلتها بميثاقها حتى آخر عهد سعيد . وهذا غير ما قام به من مساعدات جمّة ليبرك وامثاله من رجال الاستكشاف العلمي في مجاهل افريقيا ومحاربه للنخاسة في السودان وبذله في هذه السبل ما اثقل دونه فأسدى الى العلم يداً جليظة

وصور لنا المؤلف في فصول مختلفة كتبها بروح قصصية جذابة ما كان يتيمه رسل السلطان الثاني مع اسماعيل مما دماه الى تقديم هدايا ورشاشو كلفته اموالا طائلة ، كانت سبباً في اتهامه بالتيذر فيها لا يجدي . وقد دلل المؤلف على ان هذه الهدايا والرشاشو وان بلغت قيمتها ما بلغت يومذاك قلنا لا تساوي ما كان يصرفه اسماعيل لو انه حارب تركيا ، فكانت هذه الهدايا والرشاشو سبباً في خطب ود السلطان وحقن الدماء وايفاف خطر مالي جسيم والهورز بالاصلاح القضائي والاستقلال الذاتي . وقد أورد المؤلف ما كان يمد اليه بعض الوكلاء الدبلوماسيين الاجانب في استغلال توذم لينزعوا ما لا تنويفية اوقع المطالب واستشهد على ذلك بما ورد في كتاب لورد ملنر « انجلترا في مصر » من حوادث هؤلاء الوكلاء مما يمت الدهشة ويدعو الى الضحك والسخرية . وهذا قليل بالقياس الى ما اتفق على اشياح السلطان هذه لمحة سريعة الى هذا الكتاب النفيس الذي غير صفحات التاريخ المصري الحديث لحياة جاهل مصر القترى عليه وكشف عن نواح خفية جذرة بالاطلاع وجديرة بالدرس على ضوء الحجج التي اثار بها كراييتيس السبل على الباحثين ومهداها لهم حسن كامل الصيرفي

مشكلة السكان في مصر

The Population Problem in Egypt, by Wendell Cleland, 1938

يجد القارئ في مكان آخر من هذا الجزء من المقتطف مقالاً في عدد سكان مصر من العصور القديمة الى ما بعد الفتح العربي في القرن السابع الميلادي . وهذا المقال ملخص عن كتاب الدكتور وندل كليند « مشكلة السكان في مصر » . ولا يظن القارئ ان هذا الكتاب يبنى بالموضوع من ناحيته التاريخية فقط ، لأن جميع فصوله ماعدا الفصل الأول وقف على دراسة مشكلة السكان من نواحيها المختلفة في مصر الحديثة . فهو يعالج مسائل حيوية ، بدأنا ندرك شيئاً من خطرها منذ شرعنا نعالج بشيء من الصراحة موضوع تحديد النسل في الشهور الأخيرة . ومن محاسن الصدق ان يصدر هذا الكتاب والعقول متنبهة للموضوع الذي يعالجه بوقوع الاحصاء العام في بدء هذه السنة واهتمام الصحف والجمعية الطبية وعلماء الاجتماع يبحث مشكلة تحديد النسل التي صدر في صدها فتوى شرعية

والدكتور كليند ، أهلٌ لمعالجة الموضوع . فقد تدرب على اساليب هذا البحث الاجتماعي البيولوجي الاحصائي ، في خبرة معاهد امريكا . وهو يقيم في مصر من عشرين سنة استاذاً في جامعة القاهرة الاميركية فذيراً لقسم الخدمة العامة فيها وقد اتصل في خلالها بممثلي جميع طبقات الشعب المصري من كبار رجال الحكومة والثرية الى صغار الفلاحين واولاد الفقراء والموزين في مراكز رعاية الطفل . فالتفت عنايته الى دراسة موضوع السكان دراسة علمية عملية منظمة ، كان حاديه عليها ما يشعر به من الضغط على الفقراء واولادهم وما يمانونه من الفاقة والمرض ، وغرضه فهم هذه المشكلات الاجتماعية الخطيرة بنية الوصول الى ما قد يبرر الطريق الى حلها

ان عدد سكان مصر قد زاد زيادة سريعة في نصف القرن الماضي حتى بلغت الزيادة بين سنتي ١٨٩٧ و ١٩٢٧ — ٤٧ في المائة وازدحام في سنة ١٩٢٧ بلغ ١٠٤٥ في الميل المربع من الاراضي المزروعة ، ومع ان مساحة الاراضي المزروعة لم تزد في المدة عينا الا ٨ في المائة فان تحسين وسائل الري جعلت الزيادة في مقدار المحاصيل ٢٨ في المائة . ولذلك زاد ازدحام السكان في ١٦٩ في سنة ١٨٩٧ الى ٢٦٦ في سنة ١٩٢٧ اي ان زيادة الازدحام بلغت ٣٧ في المائة . فمن الواضح ان الزيادة في مقدار الحاصلات الزراعية كان اقل من الزيادة في نمو السكان وازدحامهم

ولما كانوا في المائة من اهل البلاد يقتلون بالزراعة ، والحاصلات الزراعية هي مورد الثروة الاول ، فمن الواضح ان زيادة نمو السكان على نمو ما يجني من الارض ، لا بد ان تقضي الى خفض مستوى المعيشة ، وهو ليس بالمستوى العالي على كل حال . ثم ان توسيع لطاق الاساليب الحديثة في الري ، افضى الى زيادة انتشار البلهارسيا والانتكستوما فأضف انتشارها من حيوية

الفلاحين . ونشاطهم . فالزيادة في عدد السكان قد قابلها هبوط في مستوى المعيشة من الناحيتين الاقتصادية والصحية

هذا هو قلب مشكلة السكان التي تعانها مصر ، ولما يتكرر لما حل . وغرض هذا الكتاب توجيه النظر اليها ، وبحث العوامل الاساسية فيها

لخصنا في غير هذا المكان بعض ما جاء في الفصل الاول وهو عرض تاريخي . ولكن الفصول الباقية وهي ثمانية تقسم بوجه عام الى قسمين . فالقسم الاول يبالغ مشكلة السكان من الناحية المادية او الاحصائية ، وهو يشتمل على الفصل الثاني وفيه بحث في المصادر التي يصح الاعتماد عليها ونقدها والفصل الثالث وهو يتناول ازدهام السكان والرابع وهو يتناول المواليد والخامس وهو يتناول الوفيات . اما القسم الثاني فيعالج مستوى المعيشة من حيث الملابس والمأوى والغذاء والثقافة العامة (الفصل ٦) والصحة العامة وصلتها بنظام الري (الفصل ٧) وهل سكان مصر اكثر مما تقسح لهم اراضيها (الفصل ٨)

وقد وقف الفصل التاسع على الاحكام العامة التي خلص اليها من بحثه

مصطفى النحاس أو الزعامة والزعيم

درس بحث وتحليل

صفحة ٥٤٣ من القطع الكبير طبع في مطبعة مصر

هذا كتاب نفيس أصدره الاستاذ عباس حافظ من اشهر كتاب العربية واطولهم باعاً في ضروب البلاغة والفصاحة تناول فيه زعامة حضرة صاحب المقام الرفيع دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا ذي الرأسات الكثيرة بالتحليل والشرح فوضع بكتابه دروساً في الوطنية اقتبست من سيرة زعيم البلاد الكبير وأوحت بها فحاله الفر الميامين . ولقد ادى المؤلف الفاضل على تاريخ نهضة مصر في عهدها الاخيرة باسهاب وشرح ما استلزمه البحث من سير الهضات المجاورة لمصر فتكلم عن نهضة ايطاليا بزعامة السنيور موسوليني ونهضة الهند بزعامة ماها غاندي وغيرها شرح المؤلف كثيراً من خصائص صاحب المقام الرفيع عند ما كان جندياً في ميدان الجهاد الوطني وهو قاضٍ وكيف كان يحمل المنشورات الوطنية ويوزعها على نقابة المحامين ويؤود المحامين بالاعوام واسهب في فضل لشأته الدينية وطهارته الخلقية والفسية وقوة ارادته وعمله الجليل في رفعة شأن البلاد وظفروه بمحاربة خصمه القوي الشديد وحسب القارئ الكريم أن يطلع على بعض الموضوعات التي درسها الكتاب ليلم ما ورائها وما نحن نذكر منها شيئاً : —

«سر الزمامة والعوامل والمؤثرات في نفعاتها والصفات والخواص المشاهدة في الزمامة والزعماء والشخصية البارزة وصفاتها ومختلف مظاهرها وقوة الارادة وضبط النفس واللباقة والروح المرحية والأسلوب والتنظيم وحاجة الزمامة اليهما وإخطار الزمامة والعوامل السيئة التي تأثر بها والزمامة والزعماء في النظام الديمقراطي والمروءة والزمامة في الشرق وظهور غاندي والثورة المصرية في أدوارها الأولى وسعد زغلول في دور التكوين وزمامة سعد وظهور مصطفى النحاس ونشأته وتكوينه وحياته العملية وفي عهد الثورة وسعد ومصطفى بينان الديمقراطية والدستور ومصطفى النحاس زعيم الامة وقائد الشعب وفي الكفاح للدستور والاستقلال وتوافر صفات الزمامة فيه ». فن هذه الموضوعات يتبين القارئ، النواحي التي درسها المؤلف الفاضل بأسلوبه الشامل وعقله المفكر وسعة معلوماته ودقيق اطلاعه فجاء كتابه درساً مفيداً للجيل الحاضر والاحياء القادمة

وقد حلل المؤلف نفسية دولة الرئيس الجليل فين ما فطرت عليه من فضائل وحسب الخير وبين قوتها وعزتها وصلتها بالله العلي العظيم وأثر الزعيم الديني وفوزه في معترك الحياة لانه يستمد ايمانه وفتته من الله وطهارة ذمته وقوة ارادته وحصافة رأيه وكيف اذعن الجميع لزمامته ونفختم كلمته بهذه الجملة نقتبسها من قول المؤلف قال حضرته في صفحة ٥٤٠ مايلي : —

« ولقد أتاح الله لنا في مصطفى النحاس زعيماً مؤمناً وريئساً وطنياً به دائماً . وفي ذلك قوة اخرى بجانب قوات جهادنا ومناعة من اليأس والوهن تجتمع الى مناعتنا كأمة شابة مستبسة وحصاننا . . . وبفضل ايمان زعيمنا نجونا من محربة اعدائنا وظللتنا نكافح الى الآن بثباتنا وثقتنا بالله وقوة صبرنا ومراسنا . ونا دمنا مع مصطفى النحاس ، وما دام هو المستلهم السماء من اجله ومن اجلنا فلن يقهرنا خصومنا ، ولن نغلب على امرنا مهما تألبت علينا جموع الاعداء والمحاربين » ولقد تقدم بنا في الجهاد على لحن ايمانيه ، وساق بنا الى التصرعلى حدهاء وجدانيه ففاض في كل خطوة خطاها بمعنى جديد من معانيه ، كلما اشتدت الحلكة على طريقه لتفريه بالمدول عن مسيره والرجوع عن وجهه ، انبثق الضياء فبدد الظلام ودياحيه ، وكشف عن جديد من فضائحه خصيه ومخاذهيه وكباروسوس الامل في صدر اعدائه انهم قد تمكنوا منه أو كادوا يتغلبون عليه ، دهمتهم داحمة من القدر ، وقاجأهم مفاجأة جديدة من السماء فانقلبوا من بعد الامل باليسين »



والكتاب مطبوع طبياً متتقاً في مطبعة مصر ومزدان بصور الزعماء فهو درس مفيد في باب الوطنية المصرية

شوقي او صداقة اربعين سنة

تأليف الامير شكيب ارسلان — صفحاته ٣٥٤ قطع المتكف — مطبعة عيسى البابي الحلبي

كل ما يكتبه الامير شكيب ارسلان جدير بالاهتمام والاعمال النظر لان فيه متعة للخطاط وغمزة للذهن ، ولا بدع في ذلك فالامير شكيب مريء النسب مريء الفكر مريء القلم وقد اتصل برجال الشرف العربي وسائر العالم الاسلامي بصلات وقد واحترام متبادلة ، واشترك في اعمال النهضة الادبية والحركة السياسية خلال الاربعين السنة الماضية اشتراكاً فنياً ، هياً له معرفة كثير مما انطوى بالظواهر صحف الاقطاب الذين لازمهم وصاحبهم وراسلهم . ففي جنبته سواء اعتمد على الذائكة ام رجع الى اوراقه ، حوادث ونوادير هي في الطبقة الاولى متعة ومقاماً هند ما يحين الوقت لكتابة تاريخ هذه النهضة

وحبذا الحال لو انجح للامير ان يفرغ لكتابة ذكرياته الادبية والسياسية ، فان اقطاب الغرب جروا على كتابتها في مجلدات هي من انفس ما ينشر على الناس وهذا الكتاب الذي نحن في صدره اليوم خاص في قسمه الاول بما لازال عالماً بذنه عن صداقته لشوقي ، وقد بدأت من نحو اربعين سنة ، واتصلت خلالها اوثق اتصال ، ويحتوي في قسمه الثاني ، على دراسات ادبية يائية في امهات قصائد شوقي وعجزاتها



بروي الامير انه جاء مصر اولاً سنة ١٨٩٠ وكان حينئذ بين الشرين والواحدة والشرين فكش شراً في الاسكندرية ثم جاء القاهرة وانضم الى الرهط الملتصق حول الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، ولم يكن احد قد سمع حينئذ « بشخص » يقال له شوقي ولا احسنا له ذكراً

ثم غادر مصر في تلك السنة ولم يسمع بشوقي ، وكان حينئذ يرسل الاهرام ، فكانت تصله اعدادها فوقع في احد الايام على ايات لامية في مدح الخديو توفيق من نظم « احمد اقبدي شوقي » . قال الامير « ولما كان الناظم مجهولاً عندي لم اشأ ان اضيع وقتي بقراءة الايات » ولكنه لم يطل الامر حتى رأى اياتاً اخرى لاحد اقبدي شوقي فخرّب ان يطالها فلم يعجبها ووضعها حينئذ في طبقة الشعراء الذين يقال فيهم « من حق ان تسمعه » . وبعد قليل قرأ له قصيدة ثالثة وهي التي مظلها

ان الوشاة وان لم احصهم عدداً تملوا الكبد من عينك والفنداء
فطرب لها وأعاد قراءتها وعلم ان هناك شاعراً مطبوعاً وأصبح كلما رأى شعراً لأحمد شوقي

بهافت عليه «تفاوت الظآن على غير الماهل» رأيت الشاعرية بجميع شروطها : النسيج الرقيق المتين والإسلوب الرشيق الرصين ، اللغة العربية الفصحى التي لا تؤثر من جهة ، والمعنى المتناهي في الدقة اللابس من اللفظ أجل حلة والانسجام المطرد من الأول الى الآخر في سكب واحد وسبك متوارد »

ولكن الأمير وشوقي لم يجتمعا إلا سنة ١٨٩٢ في باريس وكان الأمير قد ذهب إليها مستشفياً ، وشوقي جاءها من موندليه حيث كان يتلقى علم الحقوق . وتمّ الاجتماع في الحي اللاتيني ولكن الأمير لم يأت كيف تمارقاً «ولكن لم يجتمع حتى صرنا كاخون» وكان مثابهما مقهى داركور « وفي أثناء لقائنا الأول كنا نذكر حول أمور كثيرة ولكن أهم حديث كنا نخوض فيه هو حديث الشعر وكان مع شوقي ديوان المتنبي . . . » وروي الأمير أنه الذي أشار على شوقي حيثئثر بأن يجمع قصائده ويحمل منها ديواناً فلما سأله وأي اسم أعطيه قال الأمير : سمى الشوقيات فنسب هذا الشعر اليك هي عندي كافية . وقد ذكر شوقي هذه القصة في ديوانه الطبعة الأولى سنة ١٨٩٨



ومن التوادر اللطيفة التي جرت لها ان شوقي ذهب الى لبنان ووصل عاليه وكان الأمير مصطافاً في صوفر فقيل له ان شوقي في عاليه وأنه يريد مشاهدته . وكان الأمير متوجعاً فبعث الى شوقي ان ينتظره وأنه يكون في القد عنده . وبكر إليه في اليوم الثاني وذكر له سبب تأخره فقال شوقي على الفور : رجوت ان تكون كاذباً ولا تكون مريضاً . فقال الأمير : المرض احب الي من الكذب

وكان آخر اجتماع لها عند عودة الأمير شكيب من الحج ، سنة ١٣٤٧ هـ ، فذهب شوقي الى مقلته فيها ، وكانت قصيدة شوقي في دمشق ذاعت على اللسان ومن آياتها في بني معروف واليهم ينسب الأمير

لكل لبوء ولكل شبل لفضال دون غابته ورشق

قال الأمير وقد جرتنا الحديث الى هذه القرية فقلت له : عندما بدأت بقولك (لكل لبوء ولكل شبل) خفت ان يكون جواب هذه الجملة (لفضال عن مفارته ورشق) فقال لي (وهي ايه) قلت له هي : (لفضال دون غابته ورشق) والغاية هي والمفارقة كتابها ماوى للامسد ولكن الغاية اخف وقفا على السمع واقرب الى اللسان

رحم الله شوقي ومد في عمر الأمير وقصنا بلمحه وفضله

تاريخ الفلسفة اليونانية

تأليف يوسف كرم — مدرس بكلية الآداب بجامعة المصرية — صفحاته ٣٠١ قطع المتكلم
صدرته لجنة التأليف والترجمة والنشر وقد طبع بمطبعها

هذا كتاب مدرسي متقن في تاريخ الفلسفة اليونانية . ومقام الفلسفة اليونانية في تاريخ الفكر لا يحتاج الى شرح او بيان . ويكفي ان يذكر القراء اسما . اعلام كهرقليطس وفيثاغوراس وانكساغوراس ولوقيوس وزينون الايلي وسقراط وانبادقليس وديموقريطس وأفلاطون وأرسطوطاليس وأرسطس القوريني وديوجانس وزينون الكلبي ليعلم اي ذرى بلغت الفلسفة اليونانية ، في تمايم هؤلاء الرجال وأحكامهم . والفلسفة اليونانية هي على ما قال المؤلف « فلسفة الشرق الادنى منذ فتوح الاسكندر ، وفلسفة الغرب منذ استولى الرومان على بلاد اليونان في منتصف القرن الثاني قبل الميلاد اصطحب المفكرون المسيحيون هذه الفلسفة ثم اصطنعوا المفكرون المسلمون ، ودخلت المدارس في الشرق والغرب فكوت العقول وهيمت على وضع العلوم » ليس ثمة مسألة من مسائل الفلسفة لم يحالجها اليونان ، ولم يتحدر اثر ما قالوه فيها الى العصر الحديث . « فقد نظروا في اسمى المسائل مثل الوجود والتفسير والحير والبشر والاصل والمصير » فكانوا « اساتذة الالسانية »

« وقد اجتازت الفلسفة اليونانية ثلاثة ادوار هي دور النشوء ودور النضوج ودور الذبول والدور الاول فيه وقتان : الوقت المسمى بما قبل سقراط وهو يمتاز بنجاح وثيق بين العلم الطبيعي والفلسفة . ووقت السوفسطائيين وسقراط يمتاز بتوجه الفكر الى مسائل المعرفة والاخلاق » والدور الثاني يملأه افلاطون وارسطو . اشتغل افلاطون بالمسائل الفلسفية كلها وجهد نفسه في تمحيصها ولكنه مزج الحقيقة بالخيال والبرهان بالقصة ، حتى اذا ماجاء ارسطو طالجا بالعقل الصرف ووفق الى وضعها الوضع النهائي

« الدور الثالث يمتاز بتجديد المذاهب القديمة والاعود الى الاخلاق والتأثر بالشرق والميل الى التصوف مع الناية بالعلوم الواقعية »

وهذا الكتاب من أوّله الى آخره شرح لهذا الایماز

هنا اقطاب الفلسفة اليونانية ، في ابواب وفصول وفقرات مرتبة منسقة على خير ما تروم من ترتيب وتنسيق ، نبد موجزة في سيرهم ولداوا وين لناوا وعلى من تلفوا العلم والفلسفة هنا آراؤهم الفلسفية مبسطة في دقة ، يسهلها قارى لم يدخل صروح الفلسفة من أبوابها ، ويرضى عنها الاستاذ ، وهذا عمل شاق لا يحتاج التجاح فيه الا لمن كان كؤلف هذا الكتاب

أخذ الفلسفة عن أساطينها ثم قضى العمر بعد الاجازة في درسها وتدريسها
معظم الفلاسفة مجتمع طوائف طوائف في هذا الكتاب وفقاً للرأي الفلسفي الذي يؤلف
ينهم . فالطبيعون الاولون هم طاليس وانكسيندريس وانكسپلس وهرقليطس . الاول
يقول ان الماء اصل الاشياء والثاني يفسر تكون الاشياء تكويناً آلياً اي بمجرد اجتماع عناصر
مادية وافتراقها بتأثير الحركة والثالث ان الهواء اصل الاشياء والرابع ان النار اصل الاشياء
وكذلك فعل المؤلف بسائر الفلاسفة . اما افلاطون وارسطوطاليس فقد افرد لكل منهما
باباً خاصاً به وفصل آراءهما الفلسفية وحلل اشهر مؤلفاتهما

ولعل القارئ يطلب من بعد وصف الكتاب وتبويه مثلاً على اسلوب المؤلف وهو
اسلوب جمع بين القصد والابانة ، فاليه نسوق الفقرة التالية وقد فتحنا الكتاب انفتاحاً لتقل
شيء منه فاذا هي امامنا وموضوعها « الفضيلة » وهي في سياق الكلام على افلاطون صفحة ١١٨
١ — الفضائل ثلاث تدبر قوى النفس الثلاث : الحكمة فضيلة العقل تكمله بالحق — والعفة
فضيلة القوة الشهوانية تلتفك الأهواء فتترك النفس هادئة والعقل حراً — ويتوسط هذين
الطرفين الشجاعة وهي فضيلة القوة النضبية تساعد العقل على الشهوانية فتقاوم إغراء اللذة وعخافة
الآلم . والحكمة أولى الفضائل ومبدؤها فلولاً الحكمة لجرت الشهوانية على خليفها وانقادت لها
النضبية ولوم تكن العفة والشجاعة شرطين للحكمة تهديان لها السبيل وتشرقان بمخمدتها لما خرجتا
من دائرة المنفعة الى دائرة الفضيلة اذ « ما الحرب من لذة تليل لذة اعظم سوى عفة مصدرها
النشء ، وما خوض الخطر لاجتناب خطر آخر سوى شجاعة مصدرها الخوف . ليست الفضيلة
هذه الحسبة النقية التي تستبدل لذات بلذات وأحزاناً بأحزان ومخاوف بمخاوف كما تستبدل
قطعة من التقند بأخرى فان التقند الحيد الوحيد الذي يجب ان يستبدل بسائر الأشياء هو الحكمة
بها تشتري كل شيء وتحصل على كل الفضائل ، اما الفضيلة الحالية من الحكمة والناشئة عن
التوفيق بين الشهوات فهي فضيلة عبدة » . فالفضيلة اذن من جنس العقل والنفس ولا
يسوغ ان نذكرها الا بالإضافة اليهما ، والحياة الفاضلة لا تستمد قيمتها من لذتها او منفعتها بل
من هذه الاضافة ، ويستحيل على من يكر النفس والعقل ان يبلغ الى معنى الفضيلة

ب — واذا ما حصلت هذه الفضائل الثلاث للنفس تخضعت الشهوانية للنضبية والنضبية للعقل
تحقق في النفس النظام والتناسب . ويسمي افلاطون حالة التناسب هذه بالعدالة باعتبار ان العدالة
بوجه عام اعطاء كل شيء حقه . فليست العدالة عنده فضيلة خاصة ولكنها حال الصلاح والبر
الناشئة عن اجتماع الحكمة والشجاعة والعفة . اما العدالة الاجتماعية فهي تحقيق مثل هذا النظام
في علاقات الأفراد

الزهاوي

[تابع المنشور على الصفحة ١٠٠٧]

وهو في الشرق بحق — في هذا العصر — كنيته في الغرب تماماً إلا أن الثاني أي ينشئه رام المجد عن طريق المهجوم خفض على الحرب والكفاح والقوة فكان من مفاخر شعره الحرب الكبرى بالأسس ، واليوم نظرية الاجناس الثائمة في المانيا ودعوة التازية المتصبة وطرده اليهود واضطهادهم والقوة السارية في سراين الامة كالكهربائية والتحفز للوثوب بنية المجد والامل والنضال . أما الاول — اي الزهاوي — فقد رام المجد عن طريق الدفاع . الدفاع عن الشرق المبهض الجناح ، الشرق الذي يترصد له الغرب ويسد عليه السبل ويغني أن يحمله لقمة سائفة في جوفه الواسع الذي لا يشبع . ولم يفل الزهاوي في يوم ما احياهم المهمم الراكدة واذكاه روح القوة في النفوس الحامدة وتذكيرنا بماضينا المجيد غير ان ضف اسلوبه لم يجعل لانا شيده تلك المذوبة التي يستسيغها كل لسان وتشمع بين الناس كالامثال . اما تمرد فقد كان في بعض الاحايين ينصب على رجال الدين ، وذلك يرجع لتأثره بتعاليم استاذه المعري ولان كلا الرجلين لاقى الامر من تمصب رجال الدين الذين لا يقبضون خطوات العلم ويوقفون بينه وبين الدين

وعلى الرغم من ان بعض المدارس الادبية تظن تمرد هذا انما هو تمرد على الدين نفسه ، فان اناشيده الثورية التي نادى بها يستفز المهمم ويوقد نار الوطنية في الصدور ويشعرنا بكرامتنا المهدورة وحقنا المضاع ووجدنا المتفرقة مستبسل في دعواته الاصلاحية التجديدية قيئة بتردادها السنة الشباب ، شباب الشرق العربي اولئك اللطاة الجدد الذين يحملون اليوم عبء المجد الثقيل انظر الى قصيدته «حق على الاقدار» التي وجهها الى الطلبة الشرقيين والتي بدأها بقوله :

بثوا بالسنه لكم من نار ما في جهاجكم من الافكار
سيروا الى غاياتكم في جرائف كالسيل هداراً وكالاعصار
ثوروا على الماديات ثورة حانق وتمردوا حتى على الانذار
كونوا جيماً سادة لنفوسكم فالعصر هذا سيد الاعصار

الى ان يقول وهذا ما لا نقره عليه بعض الشيء :

لا تقبلوا في الدين ما يروونه إلا اذا ما صح في الانظار
الى ان يقول : وتمردوا من قيد كل عقيدة سوداء ما فيها هدى للساري
أمن اكتفى بخرافة هو مؤمن ومن امترى فيها من الكفار ؟

وهذا دستورنا نحن الشباب ، لكنه عند قوله :

انفضوا القديم والجديد توشحوا حثام تخالون في الاطار

حكم خاطيء ، وان كان يهتدي بهدى المتلقي العلمي المتطلق من عقائه — على حد زعمه — فما كل جديد بصحيح وما كل قديم بزايف كما اسلفنا القول من قبل «لحديث بقية»

فهرس الجزء الخامس من المجلد التسعين

| | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٥٢٧ | القيتاينات وأثرها في الصحة والمرض والنمو |
| ٥٣٦ | الحياة في الاسلام : فارس بك الخوري |
| ٥٤٢ | الجغرافية الحديثة : لمصطفى عامر |
| ٥٤٨ | أهذا دم بشري؟ |
| ٥٥١ | الزهاوي : لاجد عبد عيش |
| ٥٥٨ | أندري (قصيدة) : لاجد فهمي |
| ٥٥٩ | سر « القيروس » وصلته بسر الحياة |
| ٥٦٤ | تبادل الاحساس : لاجد فهمي |
| ٥٦٧ | الخزف القاطمي : للدكتور كارل جوهان لام |
| ٥٧٥ | عمر بن أبي ربيعة : لجبرائيل جبور |
| ٥٨١ | العقلي والمادي : لليمون خوري |
| ٥٨٥ | أثر نيتشه : لاجد فهمي يوسف |
| ٥٩٠ | المطعم : للكاتب الروسي جوجل : قلها كامل محمود حبيب |
| ٥٩٩ | فوست المصرية : لاسلان عبد الغني البني |
| ٦٠٥ | سكان مصر من أقدم المصور الى ما بعد الفتح الاسلامي |
| ٦٠٧ | حديث المقتطف * بير لوتي وناحية من ذكرياته . ليوسف البعيني . لمن (قصيدة) : |
| | لعمرو أبو ريشة . العرض الاسود (قصيدة) : لقواد سليمان |
| ٦١٥ | سير الزمان * الامتيازات الاجنبية ومؤتمر موترو . امتيازات الملوك : لامين الغريب |
| ٦٢٨ | المراسلة والمناظرة * مختار الصحاح : للاب أنستاس ماري الكرملي |
| ٦٣٥ | الاخبار العلمية * السيلوتكس . البصاصة الكهربائية تحرس السجون بدلا من حراسها . هل فعل الاعصاب فعل الفهد . البصاصة الكهربائية معوان لدرس الحائز . اكتشاف قمر اليم بالراديو المبهر . كيف اخترعت شيكيات المصايح الغازية . الغذاء وصحة الانسان . الصغير يبدد الضباب . صبر الباز في القوارير (لموض جندي) |
| ٦٤٣ | مكتبة المتطوع * في عالم السدود والقنوات . اساميل المتطوع . مشكلة البيكان في مصر . مصطفى النحاس باشا او الزمامة والزعيم : حوقي او صداقة اربعين سنة . تاريخ الفلسفة اليونانية |

